

Calcutta Sanskrit College Research Series No. LXIX

*Published under the auspices of the
Government of West Bengal*

STUDIES NO. 46

VEDA-MIMAMSA

(A Vedic Compendium)

VOL. III



SANSKRIT COLLEGE
CALCUTTA

1970

Calcutta Sanskrit College Research Series No. LXIX

Board of Editors :

Dr. Radhagovinda Basak, M. A., Ph.D., Vidyāvācaspati,
Chairman.

Dr. Suniti Kumar Chatterji, M.A., D. Litt. (London)

Professor Gopinath Bhattacharya, M.A., P.R.S.

Dr. Kalikumar Dutta Śāstrī, M.A., D. Phil., Kāvya-Sāṃkhya-tīrtha-

Principal Bishnupada Bhattacharya, M.A., P.R.S.,
Secretary and General Editor.

Pandit Nani Gopal Tarkatīrtha, *Editor.*

বেদ-মীমাংসা।

তৃতীয় খণ্ড

I-B-1959

V. 3

Anirvan, 1896-

Beda-mīmāṃsā

X

O.A.

কলিকাতা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় গবেষণা গ্রন্থমালা, গ্রন্থাঙ্ক-৬৯

বেদ-মীমাংসা

তৃতীয় খণ্ড

অনির্বাণ



— १०८ —

निशादि-सङ्ग

१०८

१०८



VEDA-MIMAMSA

VOL. III

By

ANIRVAN

*Honorary Fellow, Sanskrit College Seminar,
Government Sanskrit College, Calcutta*

SANSKRIT COLLEGE
CALCUTTA
1970



Published by
The Principal, Sanskrit College,
1, Bankim Chatterjee Street, Calcutta-12

Price : Rs. 15'00

Printed by
Sri P. B. Hazra at the Gupta Press,
37/7, Beniatola Lane, Calcutta-9



ভূমিকা

'বেদ-মীমাংসা'র তৃতীয় খণ্ডে শ্রীঅনির্বাণ বৈদিক দেবতার স্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। অন্তরিকস্থান দেবতাগণের 'প্রথমাগামী' ইচ্ছের স্বরূপ আলোচনাতেই বর্তমান খণ্ডের সমাপ্তি ঘটিয়াছে। আশা করি এবং ভগবানের নিকট আন্তরিকভাবে প্রার্থনা করি যে শ্রীঅনির্বাণের এই গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা অপরিসমাপ্ত থাকিবে না।

মহর্ষি বাস্ক নিরুক্তভাষ্যের প্রথমাধ্যায়ে বলিয়াছেন—

“বাজ্জদৈবতে পুষ্পকলে। দেবত্যাধ্যাত্মে বা।”

সুতরাং দেবতার যথার্থ তত্ত্বনির্ণয় বেদার্থবোধের পক্ষে অপরিসংখ্য। কিন্তু হৃৎকের বিষয় প্রাচীন ঋষিদের মধ্যেও এই বিষয়ে ঐকমত্য লক্ষিত হয় না। নিরুক্তগ্রন্থে বেদব্যাখ্যার বিভিন্ন প্রস্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—অধিবজ্জ, অধিদৈব, অধ্যাত্ম, ঐতিহাসিক, নৈরুক্ত প্রভৃতি বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ হইতে বেদার্থনিরূপণ তথা দেবতারূপ নির্ণয়ের বহু নিদর্শন সেই গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠার বিকীর্ণ হইয়া আছে। অধিবজ্জের আলোচনা প্রসঙ্গে বাস্ক বলিতেছেন—“তৎ কাবখিনো। জ্ঞাপৃথিব্যাভিত্যোকে। অহোরাত্রাভিত্যোকে। স্বর্গাচন্দ্রমসাবিত্যোকে। রাজানো পুণ্যকৃত্যাবিত্যোতিহাসিকাঃ।”—নিরুক্ত° ১২.১। আবার বুত্র সম্বন্ধে বাস্কের উক্তি—“তৎ কো বুত্রঃ। মেঘ ইতি নৈরুক্তাঃ। স্বাত্ত্বোহসুর ইত্যোতিহাসিকাঃ। অপাং চ জ্যোতিষশ্চ মিত্রীভাবকর্মণো বর্ধকর্ম জায়তে। তত্রোপ-মার্ধেন যুদ্ধবর্ণা তবন্তি। অহিবত্ত্বখলু মন্ত্রবর্ণা ব্রাহ্মণবাদাশ্চ।”—নিরুক্ত° ২.১৬। আপাত-দৃষ্টিতে বেদমন্ডলে দেবতার স্বরূপপরিজ্ঞান এইভাবে অসম্ভব ও নানা মতবাদের আবর্তের মধ্যে ঘূর্ণমান বলিয়া বোধ হইলেও বেদমীমাংসকগণ এইসকল মতবাদের মধ্যে সমন্বয় স্থাপনেরও প্রয়াস করিয়াছেন—উল্লিখিত গ্রন্থানসমূহের মধ্যে পুরুষবুদ্ধ্যাপেক্ষা, পুরুষাঙ্গরাগ ও অধিকারতদ্বশতঃ গুণপ্রধানভাব কল্পনা করিয়া। আচার্য বাস্ক একটি উদাহরণের সাহায্যে বেদব্যাখ্যার এই আপাতবিরোধী প্রস্থানভেদের স্বরূপটি বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন—“তত্রৈতন্নররাষ্ট্রবিব।”—নিরুক্ত° ১.৫। হর্গাচার্য এই স্থলে তাঁহার টীকার বলিয়াছেন : “পুরুষবুদ্ধ্যাপেক্ষাতঃ গুণপ্রধানতৌহপেক্ষা পুরুষাঙ্গরাগবিশেষতঃ।” সুতরাং বিভিন্ন স্তরের অধিকারীর দৃষ্টিতে, তাহাদের বুদ্ধি ও ক্রটির তারতম্য অল্পপারে, তাহাদের বিচার আপেক্ষিক বিন্দুগীর্ণতা ও সংকীর্ণতার উপর বেদার্থবোধ এবং তৎসহ দেবতারূপ পরিজ্ঞান যে বিশেষভাবে নির্ভরশীল এবং তাহার ফলে উহা যে অশেষ বৈচিত্র্যমণ্ডিত ও সংকোচবিকাশশীল হইবে, ইহাতে বিশ্বাসের কিছুই নাই। পান্ডাভ্য

পণ্ডিতগণও কি বেদব্যাখ্যার বা দেবতানির্ণয়ে একমত হইতে পারিয়াছেন ? এ বিষয়ে Bergaigne, Max Müller, Hillebrandt, Bloomfield, Pischel, Geldner প্রভৃতি খ্যাতনামা বৈদিক গবেষকগণের গ্রন্থ আলোচনা করিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে, বেদের আলোচনার মধ্যে কত বৈচিত্র্যের সমাবেশ ঘটিয়াছে ও ঘটিতে পারে। আর ইহা স্বাভাবিকও বটে। প্রাচীন আচার্যগণ বলিয়াছেন :

“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।

বিত্তেত্যরশ্রুতাদ্ বেদো মাময়ং প্রহরিষ্যতি ॥”

বর্তমানে বেদব্যাখ্যার উপযোগী ও উপকারক কত অভিনব বিজ্ঞা ও পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে! শুধু আমাদের দেশের প্রাচীন বেদাঙ্গ, ইতিহাস, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা প্রভৃতিই নহে, আধুনিক বেদার্থজিজ্ঞাসুর নিকট তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব, মধ্য প্রাচ্যের প্রাচীন ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ইত্যাদি বিচিত্র বিজ্ঞার অকুণ্ঠন অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু হায়! একজন স্বপ্নাশুঃ, সীমিতবুদ্ধি পুরুষের পক্ষে এই সমস্ত বিচিত্র উপকরণ সংগ্রহ ও বেদার্থ নির্ণয়ে তাহাদের যথাযথ উপযোগ কি ভাবে সম্ভব হইতে পারে ?

স্বপ্নের বিষয় ‘বেদ-মীমাংসা’-র শ্রীঅনির্বাক যেমন ভারতীয় দৃষ্টি, ভারতীয় আদর্শ ও ভারতবর্ষের প্রাচীন বিজ্ঞানসমূহের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনে কাৰ্পণ্য করেন নাই, সেইরূপ আধুনিক বৈদিক গবেষণাপদ্ধতিকেও উপেক্ষা করেন নাই। তাহার সহিত মিলিত হইয়াছে তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনা সজ্জাত উপলব্ধি—“তদিদং হেয়ং পরমামোদ ইতি।”

আশা করি শিক্ষিত বাঙালী পাঠককুল সজ্ঞচিত্তে ‘বেদ-মীমাংসা’-কে বরণ করিয়া লইবেন।

সংস্কৃত কলেজ

২১, ড. ৭১

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

অধ্যাপক

নিবেদন

বেদমাতার অশেষ প্রসাদে এতদিন পরে বেদ-মীমাংসার তৃতীয় খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভব হল। এই অপ্রত্যাশিত বিলম্বের জন্য নানা অত্যন্ত বাধা-বিঘ্ন ছাড়াও কিছুটা দারী বাঙালীর জীবনে সম্প্রতি নেমে-আসা নানা দুর্যোগ ও বিপর্যয় এই কথা মনে রেখে আগ্রহী পাঠকেরা গ্রন্থ প্রকাশের এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি ক্ষমা করবেন আশা করি।

এই খণ্ডে নিম্নলিখিত পৃথিবীস্থান দেবতাদের পরিচয় শেষ করে অস্তরিকস্থান দেবতাদের প্রসঙ্গ শুরু হয়েছে। বেদে অস্তরিকস্থান দেবতাদের প্রধান হলেন ইন্দ্র। বলতে গেলে তিনিই বৈদিকদের পরমদেবতা। বৈদিক সাধনা মুখ্যত ইন্দ্রের উপর প্রতিষ্ঠিত। সংহিতায় তাঁর উদ্দেশ্যে রচিত মন্ত্রের সংখ্যা তিন হাজারেরও বেশী। এই বিপুলায়তন সাহিত্যের প্রাসঙ্গিক আলোচনা এখণ্ডে শেষ করা তাইতে সম্ভব হয়নি।

অনুসন্ধিৎসু পাঠকদের সুবিধার জন্য এই খণ্ডের শেষে তিনটি খণ্ডের একটি নাতিবিস্তৃত নির্ঘণ্ট যোগ করা হল।

কলিকাতা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এই গ্রন্থরচনার উপলক্ষ্যে আমাকে বেদার্থ মননের সুযোগ করে দিয়েছেন। গ্রন্থের প্রকাশনা ও মুদ্রণের তত্ত্বাবধান করেছেন উক্ত কলেজের প্রকাশন বিভাগের সম্পাদক পণ্ডিত ননী গোপাল তর্কতীর্থ মহাশয়। এরজন্য তাঁকে যে কি পরিমাণ বেগ পেতে হয়েছে তুল্যভোগী ছাড়া কেউ তা বুঝবেন না। এই খণ্ডের শুদ্ধিপ্রাপ্ত ও সংযোজন রচনায় অধ্যাপিকা শ্রীমতী রমা চৌধুরী ও অধ্যাপিকা শ্রীমতী গৌরী ধর্মপালের নিকট এবং নির্ঘণ্ট সংকলনে শ্রীমান বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী ও শ্রীমতী দেবী মজুমদারের নিকট অনেক সাহায্য পেয়েছি। এঁদের সবার কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

বরদা বেদমাতা সবার কল্যাণ করুন।

“হৈমবতী”

অনির্বাক

বিজয়দশমী, শকাব্দ ১৮৯৩।

সূচীপত্র

তৃতীয় অধ্যায় : বৈদিক দেবতা—পূর্বানুষ্ঠি

| | | |
|---------------------------------|-----|---------|
| গ. পৃথিবীস্থান দেবতা ২ : পৃথিবী | ... | ৪১১-৪৪২ |
| ১ সাধারণ পরিচয় | ... | ৪১১-৪১৫ |
| পৃথিবী যুক্ত—অত্রি | ... | ৪১৯ |
| পৃথিবী যুক্ত—অথর্ব | ... | ৪০৩ |
| ২ পৃথিব্যায়তন সমুদায় | ... | ৪১৬-৪৪২ |
| অগ্নি | ... | ৪১৮ |
| শকুনি | ... | ৪১৮ |
| মণ্ডুক | ... | ৪১৮ |
| অক্ষ | ... | ৪২১ |
| ক্রোধা | ... | ৪২৩ |
| নারায়ণ | ... | ৪২৪ |
| উলুখল-মুদল | ... | ৪২৫ |
| বৃষভ, ক্রোধ | ... | ৪২৯ |
| গিত্ত | ... | ৪৩০ |
| মহী | ... | ৪৩০ |
| অপ | ... | ৪৩০ |
| ওষধি | ... | ৪৩১ |
| রাজি | ... | ৪৩২ |
| অরণ্যানী | ... | ৪৩৫ |
| শ্রদ্ধা | ... | ৪৩৬ |
| পৃথিবী | ... | ৪৩৮ |
| অপ বা | ... | ৪৩৮ |
| অগ্নি | ... | ৪৩৮ |
| হবির্ধানস্বর | ... | ৪৩৮ |
| সুনাঙ্গী | ... | ৪৪০ |
| দেবী জ্যোতি | ... | ৪৪১ |
| দেবী উজ্জাহতী | ... | ৪৪১ |

| | | |
|---------------------------|-----|---------|
| ସ. ଅନ୍ତରିକ୍‌ସ୍ଥାନ ଦେବତା | ... | ୫୫୨-୧୮୭ |
| ୧ ସାୟୁର୍ବର୍ଗ | ... | ୫୫୨-୫୮୫ |
| ତୃଷିକା | ... | ୫୫୨ |
| ସାତ | ... | ୫୫୫ |
| ସାୟୁ | ... | ୫୫୮ |
| ସରୁଦ୍‌ଗୁଣ | ... | ୫୫୯ |
| ସାତ୍ତ୍ୱରିକା | ... | ୫୬୧ |
| ୨ ସନ୍ଧ୍ୟାସ୍ଥାନ ବର୍ଣ୍ଣନା | ... | ୫୮୫-୫୮୮ |
| ୩ କ୍ରମ | ... | ୫୮୮-୬୦୮ |
| ୪ ଅପାଂ ନପାଂ | ... | ୬୦୯-୬୧୮ |
| ୫ ଇନ୍ଦ୍ର | ... | ୬୧୮-୧୮୭ |
| ୧ ସାଧାରଣ ପରିଚୟ | ... | ୬୧୯-୬୬୦ |
| ୨ ଋଣ ଅନ୍ତରହସ୍ତ ଓ ପରିଜ୍ଞାନ | ... | ୬୬୦-୬୬୯ |
| ୩ ଶୁଣ ଓ କର୍ମେର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ | ... | ୬୬୯-୧୧୧ |
| ‘ଗରମ ପୁରୁଷ’ | ... | ୧୧୧ |
| ‘ସତ୍ୟ’ | ... | ୧୨୦ |
| ‘ସଂସ୍ମୃତି’ | ... | ୧୨୫ |
| ‘ଅହୁର’ | ... | ୧୩୧ |
| ‘ବ୍ୟାଧାନ୍’ | ... | ୧୪୦ |
| ‘ଘୋର’, ‘ପୁରୀ’, ‘ଘୋର’ | ... | ୧୫୧ |
| ‘ଘୋରୋ ସନନ୍ଦାନ୍’ | ... | ୧୬୦ |
| ଘ. ସଂଶୋଧନ ଓ ସଂସ୍କାର | ... | ୧୮୫-୧୯୫ |
| ଙ. ନିର୍ଦ୍ଦେଶ | ... | ୧୯୫-୮୧୭ |

সক্কেত-পরিচয়

| | |
|----------|--------------------------|
| Av. | Avesta |
| ঐ | ঐশোপনিষদ্ |
| ঐ উপ্র. | উপনিষৎ প্রসঙ্গ—ঐশোপনিষদ্ |
| ঐ আ. | ঐতরেয় আরণ্যক |
| ঐ উ. | ঐতরেয় উপনিষৎ |
| ঐ উপ্র. | উপনিষৎ প্রসঙ্গ—ঐতরেয় |
| ঐত্রা. | ঐতরেয় ব্রাহ্মণ |
| ক. | কঠোপনিষদ্ |
| কে. | কেনোপনিষদ্ |
| কে উপ্র. | উপনিষৎ প্রসঙ্গ—কেন |
| কৌ. | কৌষীতক্যোপনিষদ্ |
| গী. | গীতা |
| গে. | Geldner |
| গো. | গোপথ ব্রাহ্মণ |
| ছা. | ছান্দোগ্যোপনিষদ্ |
| কৈ উ | কৈশিনীয়া উপনিষদ্ |
| টী | টীকা |
| টীম্. | টীকা মূল, টীকা ও মূল |
| তা. | তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ |
| তু. | তুলসীর |
| তৈ আ. | তৈত্তিরীয় আরণ্যক |
| তৈ ব্রা. | তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ |
| তৈ স. | তৈত্তিরীয় সংহিতা |
| ত্র. | ত্রৈব্যা |
| নি. | নিরুক্ত |
| নি ঘ. | নিঘণ্টু |
| পপা. | পদপাঠ |
| পা. | পানিনি শূত্র |
| পু. | পৃষ্ঠা |
| প্র. | প্রয়োপনিষদ্ |

| | |
|----------|----------------------------|
| প্রতিভা. | প্রতিভুলনীর |
| বিপ. | বিশেষণ |
| বিজ্ঞ. | বিশেষ আলোচনা জটব্য |
| বুদ্ধে. | বুদ্ধদেয়তা |
| বৈপ. | বৈদিকপদাহুত্বকৌশ |
| ব্য. | ব্যাপ্তি |
| ব্রহ্ম. | ব্রহ্মহু |
| ভা. | ভাগবত পুৰাণ |
| ম স. | মহুগংহিতা |
| মহা. | মহাভারত |
| মা. | মাজসেনেয়ী মাধ্যম্মনসংহিতা |
| মাণ্ড. | মাণ্ডুক্য উপনিষদ্ |
| মীম্. | মীমাংসা হুত্ |
| মু. | মুণ্ডক উপনিষদ্ |
| ল. | লক্ষণীয় |
| ল. | লতপথ ব্রাহ্মণ |
| লাং. | লাত্মায়ণ ব্রাহ্মণ |
| শো. | অথর্ববেদ শৌনক সংহিতা |
| শ্রো. | শ্রোতহুত্ |
| সা. | সায়ণ |
| সাঁতা. | সায়ণ ভাষ্য |
| সাস. | সাম সংহিতা |
| হু. | হুত্ |
| ম্ব. | ম্বগীয় |

বেদ-মীমাংসা

তৃতীয় অধ্যায়

বৈদিক দেবতা

পূর্বাহ্নয়তি

গ. পৃথিবীস্থান দেবতা ২ : পৃথিবী

১ সাধারণ পরিচয়

বেদে জ্ঞাপ্যপৃথিবী একটি বহুস্তত দেবমিত্রন। কিন্তু শুধু পৃথিবীর উদ্দেশে পাওবা যায়—ঋকসংহিতায় তিনটি ঋকের মাত্র একটি ছোট্ট যুক্ত, আর শৌনকসংহিতায় বিখ্যাত পৃথিবীযুক্ত—জগতের প্রাচীন সাহিত্যে যার আর জুড়ি মেলে না [৪৫১]। ঋকসংহিতার যুক্তটি ছোট্ট হলেও মরমীরার ভাষায় লেখা বলে ভাবগম্ভীর। এছাড়া বেদের অনেক জাগরণ বিক্ষিপ্তভাবে পৃথিবীর বহু উল্লেখ আছে।

‘জ্যোঃ পিতা’ বৈদিক দেববাদের উৎস, স্তত্রায় তাঁর সঙ্গে অপরিহার্যভাবে যুক্ত ‘পৃথিবী মাতা’ও দেবী [৪৫২]। বিশ্বের তাঁরা আদি জনক-জননী। পৃথিবী হতে যাহ্নয়ের অভীশ্বার অগ্নি উৎশিখ হয় দ্যালোকের দিকে, তাই মাতা পৃথিবীই তার সাধনার ধাত্রী—তার যুকের আগুন পৃথিবীর পুত্র এবং তার তাই। যে-জ্যোতির এষণা যাহ্নয়ের পরমপুরুষার্থ, ‘জ্যোঃ পিতা’র সঙ্গে শ্রীরূপে তা নিত্যপ্রস্তুত—আলোকমল নীলাকাশ তার প্রতীক। কিন্তু পৃথিবীতে সে-জ্যোতিকে ফুটিয়ে তুলতে হয় অরণিমহনের বীর্ষে,^১ যদিও পৃথিবী স্বরূপত অগ্নিগর্ভা।^২ এইভাবে পরমপুরুষের শক্তির দুটি প্রকাশ—আকাশে শ্রীরূপে, আর এখানে পৃথিবীরূপে। সংহিতায় এই ভাবনা রূপ পেয়েছে আদিত্য ‘ভগে’র দুটি ‘মেনা’ বা পত্নীর কল্পনার^৩ এবং পুরাণে বিষ্ণুপত্নী ‘শ্রী’ ও ‘ভূর কল্পনার—বা এদেশের মূর্তিশিল্পে পর্যন্ত সঞ্চারিত হয়ে লোকাতত হয়েছ।

৪৫১ স্ব. ৫৮৪ সূ. ; শৌ. ১২।১।১—৬৩।

৪৫২ ভূ. ঋ. জ্যোঃ পিতাঃ পৃথিবী মাতার অঙ্গগ্ (জ্যোহীন, অমুকুল) অগ্নে জাত্ব রসরো (ত্রিহান দেবগণের সাধারণ সংজ্ঞা নি. ১২।৪১) মূল তা (নন্দিত কর) নঃ, রিথ আদিত্য। অগ্নিতে সঞ্জোয়া অম্বভঃ শর্ষ বহলং (বিপুল শরণ, ব্যাপ্তিচেষ্টা প্রীতি) ত্রি যন্ত (দাত) ৩।৫১।৩। অগ্নি পার্থিব আধারে দ্যালোকের চিদাবেশ বলে আনাঘের তাই (ভূ. ২।১২)। ৩ভূ. ছা. ১।১৩, ষে. ১।১৪। ২শ. ১৪।১।৪২১। ৩ভূ. স্ব. ১।৬২।

ত্বাপাৃথিবীরূপী আদিমিথুনের উপাসনা বলতে গেলে জগতের সব প্রাচীন ধর্মই ছিল এবং এখনও অনেকজায়গায় আছে। পৃথিবীর বুকে জীবের জন্ম, কামদ্বা পৃথিবী তার ধাত্রী; দু্যলোকের আলো তার 'জীব অমুঃ', তার বহিজীবনের এবং অমুজীবনের ধাত্রী এবং পোষ্টা। এই সার্বভৌম অমুজীব মাগ্নবের মধ্যে এদের প্রতি দিব্যজ্ঞানবান উদ্বেগ ঘটিয়েছে, যার একটি মহনীর বিবৃতি আমরা পাই বেদের ত্বাপাৃথিবীমন্ত্রগুলিতে। সেখানে তাঁরা সবার পিতা এবং মাতা [৪৫৩], দেবতারা তাঁদের পুত্র,^১ তাঁরা যজ্ঞের নেতা,^২ বিজ্ঞার সাধনার ফোঁটেন পচেতনা হয়ে,^৩ তাঁদের বৈপুল্য আমাদের মধ্যে জাগান ভূমা এবং অমুতের বৈপুল্য,^৪ বিশ্বের গভীরে তাঁরা প্রশম,^৫ তার সর্বত্র মনুষ্য মধুকর মধুদ্র এবং মধুব্রত।^৬ এখানে দু্যলোক আর পৃথিবী যুগলক, দু্যলোকের আলোকে পৃথিবী অমুজীব। মনুষ্যী তাই চিম্বী।

মনুষ্যী পৃথিবীর সাধারণ সংজ্ঞা হল 'ভূ' বা ভূমি—যাতে সব কিছু 'হৃঙ্ক' [৪৫৪], অথবা 'ক্ষিতি'—যাতে সবার 'নিবাস'।^৭ মনে হয়, এই সংজ্ঞাগুলিই আদিম, তারপর 'লোক' বা 'দেবতা' বোঝাতে 'পৃথিবী' সংজ্ঞাটি পরিভাষিত হয়েছে। তার ব্যাপ্তি বিস্তারার্থক প্রথমে হতে, সংহিতায় এবং ব্রাহ্মণেই আমরা যার উদ্দেশ্য পাই।^৮ লোক আর দেবতা দুয়ের মধ্যেই ক্ষুদ্র আধারে আবদ্ধ চেতনা মুক্তি পায় ব্যাপ্তিতে—এইটি বৈদিক সাধনার মূল কথা। পৃথিবীর নিত্যপ্রত্যক্ষ পরিব্যাপ্ততাই চেতনার সংক্রামিত হয়ে ঋষির দৃষ্টিতে তাঁকে দেবতা করে তুলেছে।

ব্রাহ্মণে এই দেবী পৃথিবী সম্পর্কে কতকগুলি রহস্যোক্তি আছে। প্রথমে পাই

ঐ. টী. ৩১৭। ভগ্ন দিকচক্রবালে বালপৃথকপে 'পৃথিবী'কে জড়িয়ে আছেন। আবার 'ঐ' নীলাকাশরূপী বিশ্বের অক্ষাংশ বা জ্যেষ্ঠার্জাবাণ্য, অতএব তাঁতে নিঃসঙ্গত, তু পরমপৃথকপে বর্ণন, 'ত্রিণ্যে বসানশ্ চরতি বরোচিঃ'—ঐর বসন-পর্য চলেছেন তিনি আপন আলোকে মলমলিয়ে (১, ৩৮৮)। আরও তু. মা. জীন্ চ ত লক্ষী চ পত্রো ৩১২২ ('ঐ' সরস্বতী বা প্রজ্ঞা, তু. 'ঐপকমী'তে আমাদের সরস্বতীপূজা, আর 'লক্ষী' গঙ্গালক্ষী বা কমলা—তন্ত্রের দশমহাবিজার শেষ বিভাগ, বর্ধগোষ্ঠী পৃথিবীর প্রতিরূপ)।

৪৫৩ তু. প. ১।৫২২, ১৮১০, ১১, ৩।৭-৬. ১।১০২১, ৪ ৫৬২২... ২৪৫৬২। ৩।১০২১। ৪।১০২২। ৫।১৩০।১ ৩।৭-৬। ৩।৭-৬। 'ত্বাপাৃথিবী' পরে।

৪৫৪ নিয. ১।১; তু. প. ইয়ং বৈ ভূমি অস্তাং বৈ স ভরতি যো ভরতি ৭।২।১১; তু. Gk. physis 'nature' > physis। ২তু. প. ইয়ং বৈ লোকঃ স্থক্টিব অগ্নিন্ হ লোকে সর্বাণি ভূতানি ক্ষিপ্রা ১৪।১২২। রূপান্তর 'ক'। ২তু. প. স (ইয়ং) ধারয় পৃথিবী পপ্রথচ্ ৮ ২।২০২; হজা মনুষ্যঃ (কারণমনুষ্য ঐ. ১।৩৬৪২, ১।১২০।১) ক্ষতিতো হ্য উনং (শুক ছিল, উথলে উঠল)। অতো ভূব অত আ উদ্বিতং রজো (লোক) হতো ত্বাপাৃথিবী অপ্রথোন্ ১।১৪২২, ক্ষতেন পূজো অদিতেন যতাতো (ক্ষতর)ত জিহাতু (তিনভাবে) প্রথাদ্ ব্রি ভূম ৪৫২৪; ততো রোদসী পপ্রথচ্ ৮ ১।৩ সর্বত্র লোকমুহুর বৈপুল্যে বাজনা, যাতে চেয়ে থাকতে থাকতেই চেতনা বিপুল হয়ে জড়িয়ে পড়ে। আরও তু. প. তদ্ ভূমি অতরং, তাম্ অপ্রথয়ং, মা পৃথিব্য অতরং ৬।১।১৫ (৩৭); তৈস, মা. প্রথচ্, মা পৃথিব্য অতরং, তৎ পৃথিব্য পৃথিব্যন্ ৭।১০২; তৈত্র্য. ১।১।৩৫। অত্র নি. প্রথনাং পৃথিবী.তা.হঃ, ক এবাশ্ অপ্রথয়িত্বং কিমাদারশ্ চ ততি; অথ বৈ বর্ণনেন পূর্ণং অপ্রথিত্য চেদ্ অপ্রা.হঃ ১।১০৪। বিকল্পরূপ 'পৃথী'; অমুরূপ 'ভূ' 'মহী' (নিয. ১।১)।

তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে পৃথিবীর উৎপত্তি সম্পর্কে একটি আখ্যায়িকা আছে, তাতে পৌরাণিক বরাহ অবতারের আভাস পাওয়া যায় [৪৫৬]: ‘এসবই আগে জলরূপে ঐ-ঐ করছিল। তাইতে প্রজাপতিতে তপঃক্ষোভ জাগল, এসব (অর্থাৎ বিশ্বজগৎ) কি করে হবে। তিনি দেখলেন, একটি পদ্মপত্র খাড়া হয়ে আছে। তাবলেন, একটাকিছু নিশ্চয় আছে যার উপর এটি দাঁড়িয়ে রয়েছে। তিনি বরাহের রূপ ধরে ওরই কাছে ডুব দিলেন, তলার পৌছে পেলেন পৃথিবীকে। তাথেকে ষানিকটা দাঁতে তুলে আবার ভেসে উঠলেন। তাকে পদ্মপত্রে প্রথিত করলেন বা বিছিয়ে দিলেন। প্রথিত করলেন বল্যেই পৃথিবী হল পৃথিবী।’ শতপথব্রাহ্মণেও এমনিতর একটা আভাস আছে, সেখানে বরাহের নাম ‘এমূষ’।^১ এই নামটি ঋক্সংহিতাতেও পাওয়া যায়, কিন্তু কাহিনীর ব্যঞ্জনা সেখানে অন্তরকম।^২ ব্রাহ্মণের কাহিনীর চিত্রবর্ণ প্রাণকন আছে ভাগবতপুরাণে।^৩ সেখানে দেখি, বিষ্ণুই প্রজাপতির নাসিকা হতে আবিস্কৃত হয়ে হিরণ্যাক্ষরকে বধ করে অতল সমুদ্রে নিমজ্জিতা পৃথিবীকে দাঁতে করে উপরে তুলে আনছেন। এটি স্পষ্টত সৃষ্টির এবং জড় হতে চেতনার উদ্ভবের রূপক। বরাহের স্বভাব, দাঁত দিয়ে মাটি খুঁড়ে কন্দকে উপরে তোলা। মাটি জড়, কন্দে প্রাণ কুণ্ডলিত এবং চেতনা আচ্ছন্ন। ব্রাহ্মণের প্রজাপতি অথবা পুবাণের বিষ্ণু চিন্ময় প্রাণরূপে জড়কে কবলিত প্রাণকে উপরে টেনে তুলছেন—এইটাই সৃষ্টির তাৎপর্য এবং যোগের রহস্য। এই উদ্ধরণের শক্তিই তত্ত্বের বারাহী শক্তি এবং তার মূল বেদে। এই ভাবনা; একদিন এদেশের মূর্তিশিল্পে বিপুল উদ্দীপনা জাগিয়েছিল। পুরাণের যজ্ঞবরাহে ঋক্সংহিতার পুরুষযজ্ঞের ধ্বনি আছে।^৪ এই বরাহাবতারকে অবলম্বন করে পুরাণে পৃথিবী বিষ্ণুপত্নী, যা বৈদিক জ্ঞাপৃথিবী-ভাবনারই বিকল্প।

পৃথিবী নামের তালিকা দিয়ে নিমক্টুর শুরু, আর তার প্রথম নামটি হল ‘গোঃ’। পৃথিবী ‘ধেহু’—এ-ভাবনা শতপথব্রাহ্মণে পাই: ‘এই পৃথিবী যেন ধোয় মত, মাছুষ সব কাম্যবস্ত্র দোহন করে তাঁর থেকে। ধোয় মাতা। মাতার মত এই পৃথিবী মাছুষকে ভরণ করেন [৪৫৭]।’ পৃথিবীর গোত্রপের এটি সহজ তাৎপর্য। কিন্তু ‘গো’র একটি

শ. ২।১।৪।১০, ৪।১।১।৭, ৩। ৪।১।৬ আবার তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে দেবী বৈ সর্পাঃ, অর্থাৎ দেহে সন্দরমাণ প্রাণের স্রোত), তেহাং ইয়ং রাজ্ঞী ২।২।৬২। ত্র. টী. ১২৭৭।

৪৫৬ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১।১।১০-৭। ২শ. ১৪ ১।২।১১। এর ভেত্রে ‘এমূষ’ বরাহরূপী অম্বর। সে ভ্রমশ্রম দিয়ে পুরুষোত্তম একশটি পাতাঘের আড়ালে। ধর্ম তাকে রক্তা করলে বিষ্ণু তাঁর ধন উদ্ধার করে নিয়ে আসলেন (শ. ৮।৭।১।১০, ১।১।১।৭, ৮।১।২ ৭৭।১, তৈত্তিরীয়, ৩।২।৪।১০; ত্র. শ. সাত্তা ৮ ৭৭.১০)। এর সঙ্গে তু পৃথিবীর অবরোধ থেকে গোয়াল্লর উদ্ধার (শ. ১০।১।০৮, ৩৭ ৬৮ পৃ.)। শৌর পৃথিবীমুক্তি ‘বরাহ’ এবং ‘সুকর যুগ’ বা যজ্ঞবরাহে তক্ষাক আছে, একটি শুদ্ধ এবং আরেকটি অন্তর্জ্ঞ প্রাণের প্রতীক, পরে ত্র। ৩।৩।১।১৮। ৩৩। ৩।৩।৩।৩৫০০।

৪৫৭ শ। ধোয় ইয়ং রা ইয়ং মনুষ্যভঃ সর্গান্ কামান্ দুহে, মাতা ধোয়ঃ, মাতের বা ইয়ং মনুষ্যান্ বিভতি ২।২।১।২১। শৌর পৃথিবীমুক্তিও পৃথিবী ‘ধেহু’ (১২।১।৪৫); তাছাড়া তত্র দুহ, ধাতুর বহুল প্রয়োগ ল।

রাহস্টিক অর্থ হল 'কিরণ'—বিশেষত যে-আলো কোনও অবরোধের আড়ালে লুকানো।
 রাত্রে গায়েব গোষ্ঠে বন্দী থাকে, ভোরবেলা ছাড়া পেয়ে মাঠে ছড়িয়ে পড়ে। তখন
 উষার আলোর বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত মেঘের টুকরায় দ্যুলোককেও মনে হয় একটি গোচারণ
 ভূমি।^১ বেদে গায়েবের এই অবরোধমোচন প্রপঞ্চিত হয়েছে পণির কাহিনীতে।^২
 এইথেকে গো আধারে অবরুদ্ধ অথচ মুমুকু জ্যোতির প্রতীক। পৃথিবীও তাইতে গোকপ।
 তাঁর মুমুকুহের একটি করুণ চিত্র অবস্থাতেও পাওয়া যায়।^৩ এছাড়া সংহিতাতে পৃথিবী
 গোকপে কল্পিত হবেনে আরেক কারণে। জ্ঞাপৃথিবী আমাদের জনক-জননীরূপে আদি-
 মিথুন, তাঁরা 'বৃষতশ্চ ধেমুঃ'।^৪ দ্যুলোক হতে অমৃতজ্যোতির ধারা পৃথিবীর উপর
 ঝরে পড়ে তাঁর বক্ষার ঘোচায়, তাই দ্যুলোক বৃষভ আর পৃথিবী ধেমু। এবং অগ্নি-
 স্বর্ধরূপী চিহ্নজ্যোতি তাঁদের পুত্র। ঋকসংহিতায় তাঁর বর্ণনা: 'সেই-যে বহি বা বাহন,
 পিতা-মাতার পুত্র যিনি পবিত্র-যুক্ত, ধীমান হয়ে তিনি পরিপূত করেন বিশ্বভূবন আপন
 মায়ার। পুন্নি যে-ধেমু আর সুরেতা যে-বৃষভ, (তাঁরা এক); দিনের পর দিন এই
 (একের) শুভ পরোধারা দোহন করলেন তিনি।'^৫—এখানে দেবছি, এই বিশ্বে
 অথবা এই আশ্রয় দ্যুলোকের পিতৃবীর প্রাপোচ্ছলতায় পৃথিবীকে করেছে শতরূপ।^৬
 তাঁর ফলে, অগ্নি-স্বর্ধ-সোমে ত্রিপুটিত এক ধ্যানদীপ্তি তত্ত্বতে-তত্ত্বতে প্রবাহিত হয়ে
 অপরূপ নিমগ্নপ্রজ্ঞার সব-কিছুকে গড়ে তুলছে অমলিন করে। আর তাইতে জ্ঞাপা-
 পৃথিবীর সম্প্রতিষ্জের আপ্যায়নী শুভ ধারা অহোরাত্র নিরন্তরিত হচ্ছে আধারের
 সর্বত্র। পৃথিবী আর দ্যুলোকের পরম সামরন্তের অমুভবেই জীবনের চরম
 কৃতার্থতা।

জ্যো-র সঙ্গে ছাড়া সংহিতায় বিক্ষিপ্তভাবে পৃথিবীর যেসব উল্লেখ আছে, তাতে
 সরস্বতীর মতই তাঁর মৃগয় এবং চিন্ময় দ্রুতি রূপ একসঙ্গে জড়িয়ে গেছে। পৃথিবী যখন
 'লোক' বা দেবতার অধিষ্ঠানভূমি, তখন অগ্নি তাঁর দেবতা। অগ্নি 'ত্রিষধস্থ' অর্থাৎ
 তিনটি চিত্রকূটে তাঁর অবস্থান, সুরতায় পৃথিবীও তিনটি [৪৫৮]। একটি পৃথিবী

১। মম. ১.৫ (বহুবচনে)। ২। হু. স. ৩৫২৫, ৭৭২২, ১.২২৪। ৩। মায়ার বাহন তরুণ গায়েব নিগ ১১৫, হু. স.
 ৭, ১২২। ৪। টায় ৮২। ৫। পাণ অধনবৈদ্য আরও তু তৈত্রী ইয়ং বৈ পৃষ্টি ১১১৫, শ হুয়ং বৈ
 বৈ পৃষ্টি ১১৮, ১১৫, ৫.১১৩০ স্ব ১০৫১, ১০৮৭, ৫৬১০, ৮৩১০ (টী ১১১৫)। ৬। স. স. পুষ্টি পুষ্টি
 পিতাঃ পরিব্রাজ্য পুন্যতি ধারে, জ্ঞাননি মায়য়া, দেবুঃ ৩ পৃষ্টি ১১৫৩ স্বরেতঃ বিব্রাতা স্বকঃ পয়ো অস্ত্র দ্রুত
 ১১৫৩১০। 'ব'হু' অজ্ঞান বা অজ্ঞাতঃ বাচন অগ্নি তিনি 'পরিব্রাজ্য'; 'পরিব্র' সোম তাঁকবার চাকনি
 মেঘনোমে তৈত্রী, রাহস্টিক অর্থ 'ভ্রম্যন্তঃ' চেতনার বাহন নাড়াগয়। অগ্নি তাংলে সোমের ভ্রম্যন্ত্রমুগ
 কান্তবাহী নানি আনন্দর পুত্র। অগ্ননোমের সহচার প্রসিদ্ধ। 'মায়্য' নিমগ্নপ্রজ্ঞা। 'পুন্নি' ময়দগণ বা
 জ্যোতিষ্ময় বিশ্বপ্রাণের মাতা, ব্রহ্মসংস্পর্শ জনিত আনন্দ। দ্যুলোকের সঙ্গে নিত্যসঙ্গতা পৃথিবী সেই আনন্দময়ী।
 ৮। জ্ঞাপৃথিবীর মগ্নরূপতা বোঝাতে একবচন 'অস্ত্র' মগ্নমায়ের প্রয়োগ। ৯। হু. তৈত্রী ইয়ং বৈ দেবা দিতি
 বিশ্বরূপী ১৭৩৭।

৪৫৮ জ. টী. ১৪২২। ৫। ৫৮৪। ৬। ৪৫৭, টী. ২১১০, হু. ৪৫৭ (টী. ৩৩২), ৫৫৫।

আমাদের ধাত্রী, আরেকটি অস্তরিক্ষে উচ্ছিন্নতা—ভোম অত্রি যার কথা বলেছেন তিনটি ঋকের একটি সূক্তে।^১ আর তৃতীয় পৃথিবী হল এই পৃথিবীর অগ্রভাগ, যেখানে আদিত্যমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত।^২ এইটি পৃথিবীর সাগু—অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মানুষের মূৰ্দ্ধ-চেতনার ভূমি, অথবা অধিষজ্জদৃষ্টিতে বেদি—যা হৃদয়ও হতে পারে। অগ্নি ময়ন এবং দ্যালোক হতে সোমের নিৰ্ধারণ এইখানেই হয়।^৩ কখনও একে পৃথিবীর নাস্তিও বলা হয়েছে।^৪ এমনি করে এই মর্ত্যচেতনাই উচ্ছিন্ন হয় অগ্নি-স্বৰ্ণ-সোমের ত্রিবেণীতে—মানুষের অভীপ্সার উদ্বলিখা এই পৃথিবী হতে পৌঁছয় প্রজ্ঞান ও আনন্দের পরম ধামে। মানুষের অভীপ্সা যেমন উজ্জিয়ে যায়, দেবতার আবেশ তেমন নেমে আসে। চর্যেই ব্যাপ্তিচৈতন্যরূপী বিষ্ণুর বীর্ধের পরিচয়—যিনি পৃথিবীর সকল ভূমি ছেদে আছেন,^৫ যার পরম পদে সোম্য মধু-র উৎস,^৬ যিনি দ্যালোক হতে নেমে আসেন পৃথিবীর সাতটি ধাম বেদে, আবার তেমনি করে এই পৃথিবী হতে উজ্জিয়ে যান।^৭ অল্পত দেখছি, অদিতির পুর বিবস্বান্ বলেছেন : ‘পৃথিবী হতে পাঁচটি ধাপ বেদে আমি উজ্জিয়ে চললাম, চতুষ্পদী (বাকের) অগ্রগমন করছি ব্রত মেনে। একটি অক্ষর দিয়ে প্রতিমা গড়েছি সেই (বাকের)। ঋতের নাস্তিতে উঠে সম্যক্ পুত করছি (সোমকে)।’^৮ মনুটিতে সন্ধাতাযার পৃথিবী হতে পরা বাণীর বীর্ধে পাঁচটি ভূমি উজ্জিয়ে পরমব্যোমের শুদ্ধ ঋতন্তর আনন্দনিৰ্ঝরে পৌঁছবার বর্ণনা।

এমনি করে দ্যালোকের সঙ্গে নিত্যসঙ্গতা এই মনুষ্যী পৃথিবী চিন্ময়ীরূপে ব্যাপ্ত হয়ে আছেন বিশ্বভূবনময়—তার তিনটি পাঁচটি অথবা সাতটি ধামের উল্লাসে। তিনি এখানে থাকলেও তার হৃদয় রয়েছে পরমব্যোমে—সেখানে তিনি হিরণ্যবক্স অদिति [৪৫২]। এই পরমব্যোম লোকোত্তর সেই মহাশূভতা, যার ওপারে আর-কিছুই নাই। আবার এই মহাশূভতা বিশ্বের মূল্যধার—অসৎ আর সৎ দুইই এই পরমব্যোমে বা আত্মাশক্তি অদিতির উপস্থ বা যোনি।^৯ সংহিতায় তার একটি পারিভাষিক সংজ্ঞা ‘উত্তানপদ’—যার রেখাচিত্র হল এমন-একটি সমকোণ ত্রিভুজ যার দুটি ভুজ (এখানে ‘পদ’) উত্তান বা

‘কপ’ ‘০’ ‘রিপ’ দুইটি পুঞ্জী। ৩৩ ১৪৮৫ ২৫৩২৭ (স. টী ২০৫৩)। ৪২৮৩ ২, ১০১১০। ৫১১৫৪১। ৩১, ১৫৪৫। ১১২০১৬। ৮পঞ্চ পদানি কপো অগ্নি, অরোহণ চতুষ্পদীম্ অয়ে যি নুতেন অক্ষরেণ পতি মিম্ এতাসু নতন্ত নাস্তা বসি সং পুনামি ১০, ১৩৩। ‘কপঃ’ পদমী হলে ‘পঞ্চপদ’ পুঞ্জী ভাড়া আর পাঁচটি লোক চর্যী লোক প্রসিদ্ধ (স. টী ১৪২২)। আর বসী হলে পুঞ্জীকে নিয়ে পাঁচটি লোক—শেষ লোকটি ‘নাক (স. বেদী, পৃ. ৩১৩-১৪)। ‘অরোহণ’ বা পর-পর উজ্জিয়ে যাওয়া—শেষ পর্যন্ত অর্থাৎ পরমব্যোমে ‘চতুষ্পদী নাক (স. ৪ ১১৩৪৪৫)। আরও তু যজ্ঞেন ব্রাচঃ পদরীম্ আরন ভাম্ অগ্নিঃ পদম্ পদম্ প্রব্রষ্টাম্ (১০৭১০), ‘ভম্ পদমি শোব ‘ভূতকৃতঃ সপ্ত স্তরঃ সীরা ব্যাপ্তির ‘উচ্চারণে’ ব্যাপ্ত (১০১১০২), পরাণে ব্রহ্মার মানসপুত্র। ‘অক্ষর’ = ওম্; তু ঋচো অক্ষরে পরমে বোমন্ ১১৩৪৫৩২ যেখানে ‘অক্ষর’ শব্দটি ব্রহ্ম বোঝায় পরমব্যোমকে এবং তার সঙ্গে নিত্যযুক্ত একপদী বাক্যকে অথবা ওঙ্কারকে আরও তু অক্ষরেণ মিমতে সপ্ত ভাগীঃ ১১৩৪৫২৪। ‘ঋতন্ত নাস্তিঃ’ বা যোনি = পরমব্যোম।

৪৫২ তু. শৌ. ব্রহ্মা হৃদয়ঃ পরমে বোমন্ স্তনোনা বৃহস্ম অমৃতং পৃথিবীঃ ১০১৮, হিরণ্যবক্স ৬, অদितिঃ ৩১। ১৩. টীম্. ৩১। ৪৩. ছা. ৬০১১ (বেদী পৃ. ১৪২, টী ২০৫)। ৩৩. তৈত্তরী. স. ব্রূ. ইতি স্বাহরং, স

উৎসর্গ এবং শীঘ্রবিন্দু অধোগ্রহণ। সেই অধঃস্থিকোণ হতে জন্মাল 'সং' বা ভূতবীজঃ এবং তার সঙ্গে মিথুনীভূত 'ভূঃ' বা সৃষ্টির প্রবেগ। দর্শনের ভাষায় একটি চিদ্বীজ, আরেকটি তার সুরভা। সৃষ্টির মূলে পরা বাক্ গোঁরীর সাবিত্রী শক্তির প্রচোদনা, তাই এট 'ভূঃ' ব্রাহ্মণে হয়েছে প্রজাপতির 'ব্যাহতি' বা আত্মজননের মন্ত্র।^{১০} পরমব্যোমে যা বীজশক্তিরূপে 'ভূঃ', এখানে তাই 'আশা' বা ব্যাপ্তিধর্মের বৈভাবে প্রথিত হয়েছে 'পৃথিবী'রূপে।^{১১}

এই ভাবনাই আরেকটি ঋকে ব্যক্ত করা হয়েছে এইভাবে : 'কে দেখেছে প্রথম জন্মায় যখন অস্থিমানু—অস্থিহীন। যাকে ধারণ করে আছে [ক্রপকণে] ? (তখন) এই ভূমির প্রাণ শোণিত আর আত্মা কোথায় ছিল ? কে বিধানের কাছে গেল শুধাতে এই কথা ?' [৪৬০]—অস্থিহীন। সেই ব্রহ্মযোনি অদিতি, আগের মতো যাকে বলা হয়েছে 'উত্তানপদ'। তারই মধ্যে নিহিত রয়েছে নিখিলের ক্রপসত্তা—কলের শাসের মধ্যে আঁঠির মত। তার সঙ্গে অবিনাভূত হয়ে আছেন ভূতজননী এই ভূমি—সুরগোমুখ অব্যাকৃত শক্তির সংবেগ নিয়ে। তখন কোথায় তাঁর তমু, কোথায় প্রাণ, কোথায় বা আত্মা ? সেই অপ্রকৃত গহন গভীরে কারও দৃষ্টি চলে না, কারও প্রবেশ কোনও উত্তর মেলে না।

অধিলোকদৃষ্টিতে মূৎএর মধ্যে চিৎশক্তিরূপিনী এই ভূদেবীর প্রথম যেমন বাইরে, তেমনি অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের মধ্যেও। একটি মন্ত্রে তার এই বিবৃতি : 'হাত নাই পা নাই, তবুও যখন বেড়ে চললেন ক্ষিতি বিচার শক্তিতে, (তখন হে ইজ্র,) ওফকে (ভূমি) দক্ষিণাবর্তে ঘিরে বিশ্বায়ুর জন্ত যেন বিচ্ছ করো।' [৪৬১]—আধারের গভীরে যে

ভূমিঃ অথবা অস্থিহোত্রঃ দর্শনমাসৌ রজঃবি (অর্থঃ মন্ত্র বা উৎসর্গভাবনা সৃষ্টির সহকারী) ২২৪১২, ৭. ভূব ইতি বৈ প্রজাপতিঃ আত্মানম্ অন্নপর্য ২১১৪১১ ৪৮ ক. দেবানাম্ যুগে প্রথমে হসতঃ সন্ অজায়ত, এন্ আশা অমজায়ত, তন্ উত্তানপদম্ পরি। ভূব্ অজ্ঞ উত্তানপদো ভূব আশা অজায়ত—দেবতাদেব প্রথম যুগে (অর্থঃ সৃষ্টির আদিকণে, যখন আছে শুধু তৎস্বরূপের বহু কবার ঠেকা) অসং হতে সং জন্মাল, তারপর জন্মাল আশারা। সেই (সং) (জন্মাল) উত্তানপদ হতে, ভূঃ জন্মাল উত্তানপদ হতে, আর ভূ হতে আশারা জন্মাল ১০৭১৩, ৪। এখানে সৃষ্টির ক্রম অসং বা উত্তানপদ (অব্যক্ত, ব্রহ্মযোনি) > সং ॥ ভূঃ (অস্তিত্ব ॥ হওয়া, Being ॥ (Becoming) > আশা (> √ অশ 'বাপ হওয়া', আকাশের দিকে-দিকে বিচ্ছরণ)। অত্র ভূ, তাঁর 'উত্তানপদ' যার এক ছেলে 'অনৌতি' হতে জাত 'জন', আরেক ছেলে 'শুকতি' হতে জাত 'উত্তম'।

৪৬০ ক. কো দদশ প্রথম জায়মানম্ অস্থিহন্তঃ সন্ অনন্থা বিষ্ঠাতি, ভূম্যা অহব্ অস্থঃ আত্মা ক শিব কো বিশ্বাসন্ উপগাং প্রহ্নম্ এতৎ ১১২৪৪.৪। 'অস্থক্' পা রক্ত, 'অস্থ' বা প্রাণ এবং 'আত্মা' যথাক্রমে জড় প্রাণ এবং চৈতন্যের বোধক।

৪৬১ ক. অতস্তা সন্ অপানী বর্ষত কাঃ শরীতিব ত্ততানাম্, শুভম্ পরি প্রদক্ষিণিৎ বিশ্বায়রে নি শিমথঃ ১০১২১১৪। পৃথিবী 'অপানী অহস্তা', যেমন অগ্নি 'অপাদশাশা শুভমানো অস্তা' ৪১১১১ (টী. ১৩৪), অথবা বুজ 'অপাদহস্তঃ'; সপ্তম বোকাচ্ছে ক্রপদশাকে। **বেষ্ঠা** > বিজা 'প্রজা' (১১৭১১, ৩৪৬১, ৬২১, ১০৭১৮) সেখানে 'বিজা'ও আছে ১১, স. টী. ৬৬)। **প্রদক্ষিণিৎ** 'প্রদক্ষিণক্রেম' ভূ. বেদী. পৃ. ৩৪৬, টী. ১২৬১। রাহস্তিক তাৎপৰ্য, শক্তির উন্নয়ন দক্ষিণাবর্তে, তখন শক্তি শিবকে জড়িয়ে; আর নিম্নের বামাবর্তে, তখন শিব শক্তিকে জড়িয়ে। 'কাঃ' > √ ক্রি 'বাস করা'। সার মতে 'বিশ্বায়ু' গুৰ্বল।

মৃগয়ী-চিগয়ী শক্তির নিবাস, আদিত্যে তা কুণ্ডলিত। ছ্যালোক হতে প্রাণের ধারাসার এখনও তার মধ্যে নেমে আসেনি, তাই সে বক্ষ্য। কিন্তু এ-ই তার নিয়তি নয়। প্রজ্ঞানের শক্তি অস্তগুপ্ত হইয়া আছে তার মধ্যে, মৃত্যুর সঙ্গে জড়িয়ে আছে চিত্ত। কুণ্ডল ঘোচন করে সে-ই তাকে প্রসারিত করবে দিকে-দিকে, 'ক্লিতিকৈ করবে পৃথিবী'। তখন ছ্যালোক হতে নামবে ইন্দ্রের রক্ত দাক্ষিণ্য, অনাবৃষ্টির কার্পণ্যকে জড়িয়ে ধরে বজ্র হানবে তার মর্মে, আর তাইতে শিববিন্দুকে ঘিরে দক্ষিণাবর্তে প্রসারিত হয়ে চলবে শক্তির কস্মরুখা, মর্ত্য আধারে বন্দী প্রাণ বিক্ষারিত হবে বিশ্বপ্রাণের বৈপুল্যে।

ছ্যালোকের সঙ্গে নিত্যসঙ্গতা এই পৃথিবী জুড়ে আছেন আমাদের জীবনের আদি এবং অন্তঃ। আমাদের জন্ম সাধনা এবং মৃত্যু যেন এই আদিমিথুনের বুকে ঢেউএর ওঠা-পড়ার মত। পৃথি মৈথ্যিতিথি কাথের একটি প্রার্থনায় এটি স্নানরভাবে ফুটে উঠেছে: 'মহান্ ত্বোঃ আর পৃথিবী আমাদের এই বজ্রসাধনাকে নিরক্ষরিস্ত ককুন, আমাদের আপুরিত করুন তাঁদের আবেশ দিয়ে। তাঁদেরই জ্যোতির্ময়ী আপ্যায়নী ধারাকে কস্মরুদয়েরা লেহন করেন ধ্যানচিত্ত দিয়ে—(যা বয়ে চলছে) গন্ধর্বের ধ্রুবপদে। সূতর্পণা হও হে পৃথিবী—কটকহীনা, সবাইকে-তলিয়ে-দেওরা। দাও আমাদের শরণ সেই বৈপুল্যে।' [৪৬২]—মাথার উপরে ছ্যালোকের আর পাথের তলার পৃথিবীর মহাবৈপুল্য—তুইই আলো আর রসের নিরক্ষর। আমাদের উৎসর্গের সাধনাকে দিনের পর দিন তাঁরা অভিশিক্ত এবং আপুরিত করুন তাঁদের আবেশে। পরমব্যোমে দেবগন্ধর্ব বিশ্বাসস্থর যে সোম্য মধু-র উৎস,^১ মরমীয়ারা তার রসান্বাদে বিভোর। সে-রস ওই ছ্যালোক আর এই পৃথিবীরই জ্যোতিঃকর আনন্দ। একদিন রাতের আঁধার বণন ঘনিয়ে আসবে,^২ তখন এই পৃথিবীই মায়ের কোমল কোলখানি বিছিয়ে দেবেন আমাদের জন্ত, ছ্যালোকের ব্যাপ্তিচৈতন্যকে দিকে-দিকে প্রসারিত করে আমাদের আশ্রয় দেবেন তাঁর মহাশরণে।^৩

৪৬২. ক. মণী. ক্রাঃ পৃথিবী চ ন ইমং মজ্জং মিমিক্তাম্, পিপুত্যাং নো ভরীমভিঃ, তদ্যোব ইদং যতরং পরো বিপ্রা রিহন্তি ধীতিভিঃ, গন্ধর্বস্ত প্রবে পদে স্তোমা পৃথিবী ভরা নুক্ষরা নিবেশনী, রজ্জা নঃ শর্ম মগ্গাঃ ১২২।১৩-১৪। 'মিমিক্তাম্' > √ মিহ্, মগ্গ কর' তু মেঘ, মেহ, মেতু। **ভরীম** > √ পোষণ করা, ভরে 'ভালা', তু. তে হি ভরাপৃথিবী মাত্রা মণী. ভবে বিভূত উত্তরং ভরীমভিঃ ১০।৬৪।১৪ ॥ 'ভর' আবেশ : গন্ধর্বস্ত গন্ধর্ব পদে তু. তদ বিপ্রাঃ পরমং পদং মগ্গা পৃথিবী স্বরমঃ, দ্বিতী চৈতন্য আভ্যন্ত ১২২।২০। 'গন্ধর্ব' তু. 'দ্বিতী গন্ধর্বঃ' সবিতা ১০।১৩০.৩। ৩৩. স্তোমি রাহিঃ গগতো নিবেশনাম্ ১৩৩.৩ (টা ১৪২, ১২২)। ৩ শব্দের মনুষ্ট শৌর পিতৃমেধকাণ্ডে এইভাবে আছে : স্তোমা.য়ে ভর পৃথিবী নুক্ষরা নিবেশনী, রজ্জা.য়ে শর্ম মগ্গাঃ ১২২.১২। সূত্রায় এটি যুত্বেকালীন বা মৃত্যুর প্রার্থনা হতে পারে। মাটিতে পোর দেওয়ার আভাস পাওয়া যাচ্ছে গোর দেওয়া হস্ত হয় শবদেহকে না কাহের পর অধ্বিনকয়কে। অধ্বিনমাজে ছুটি রীতিই প্রচলিত ছিল। এই প্রসঙ্গে বৃত্ত যাজ্ঞবল্ক্যের বই দৃষ্টি প্রণিয়েম। আর্চভাগ ঠাঁকে প্রথ করেছিলেন, পুরুষের মৃত্যুর পর তাঁর প্রাণের 'উৎক্রান্তি' হয়, কি হয় না। যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, 'না, এখানমট তা মিশে যায় (সমরনীয়াস্তে) ৩২।১১। শবকে সমাহিত করা সমবনয়নের অসুকুল, আর দাহ করা উৎক্রান্তির অসুকুল। ছুটি প্রধাকে মিলিয়ে পাই কাহের পর অধ্বিনকয়কে গোর দেওয়া—গেমন বৌদ্ধ অইবদের দেবার। এখন পর্যন্ত সাধুদের মধ্যে 'গাড়া পোড়া জালা' তিনটি রীতিই চলতি।

যেমন আশা-পৃথিবীর বস্তুনির মধ্যে বিশ্বদেবগণের মণ্ডলী [৪৩৩], তেমনি মাহুয়ের দিব্য জীবন—এই মর্ত্যভূমিতেই। সে-জীবন অতক্লেদ্যময়, সোমা মধু-র অহুতবে স্বাদিষ্ঠ। ঋষি গোতম রাহুগণের কণ্ঠে শুনি তার প্রশস্তি: ‘মধু হস্রে বাতাসেরা (বরে চলে) অতকামের কাছে, মধু ক্ষরণ করে দিকুরা। মধুমতী হ’ক আমাদের কাছে ওষদিরা। মধু হ’ক রাত্রি আর উষার, মধুময় হ’ক পার্থিব লোক। মধু হ’ন ছালোক—আমাদের পিতা যিনি। মধুমান হ’ক আমাদের কাছে বনম্পতি, মধুমান হ’ন সূর্য। মধুমতী হ’ক ধেমুরা আমাদের কাছে।’^১—এইখানে এই পৃথিবীতে দাঁড়িয়েই আকাশে-বাতাসে-সূর্যে জলে-স্থলে স্থাবরে-জলমে অহোরাত্রের আবর্তনে অহুতব করা এক অমৃত আনন্দের হিলোল—এই তো দেবহিত জীবনের অল্পময় সন্তোষ, পার্থিব জীবনের দিব্য রূপান্তর।

এই গেল পৃথিবীর সামান্য পরিচয়। এবার আসা যাক স্বতন্ত্র দুট পৃথিবীস্থলের সংক্ষিপ্ত বিবৃতিতে।

ঋকসংহিতার একমাত্র পৃথিবীস্থলট আছে পঞ্চম মণ্ডলে। তিনটি ঋকের ছোট্ট একটি স্থল, ঋষি ভোম অগ্নি। মণ্ডলের প্রায় একচতুর্থাংশ তাঁর নিজের রচনা, বাকী তাঁরই বংশের অন্যান্য ঋষিদের। ঋষ্যরীতি অগ্নিস্থল দিয়ে মণ্ডলটির শুরু হলেও, সেট অগ্নির নিজের রচনা নয়—এখন-কি একা অগ্নির উদ্দেশ্যে তাঁর কোনও স্থলই নাই, এট লক্ষণীয়। তাঁর অধিকাংশ স্থল সঙ্কলিত হয়েছে মণ্ডলের শেষের দিকে, যেখানে সাধারণত প্রকীর্ণ দেবতাদের প্রশস্তি থাকে। অথচ অগ্নি একজন প্রাচীন ঋষি, ঋকসংহিতার বহুজায়গায় তাঁর উল্লেখ আছে। তিনি ‘ভোম’ বা ভূমির পুত্র, তাঁর এ-পরিচয় গূঢ়ার্থক। একজায়গায় তিনি ‘সপ্তবধি’ [৪৬৪], অর্থাৎ তাঁর মধ্যে আছে সাতটি ‘বধ’ বা শীর্ণতা প্রাপ্তির স্মৃতি^২—এককথায় তিনি ‘নচিকেতা’র মত পরমরহস্যের কিছুই জানেন না, একেবারে মাটির সঙ্গে যেন মাটি হয়ে আছেন। অথচ তাঁরই মধ্যে জাগে অগ্নির প্রেরণা এবং গোব্রভিদ্ ইন্ড্রের বজ্রতেজ, যাতে আধারের অনড় পাষাণের আড়াল ভেদ করে তিনি উজ্জিয়ে যান পরমজ্যোতির দিকে, ‘তাঁরই কণ্ঠে ধ্বনিত হয় মর্ত্যের অমৃত-এষণার সেই পরমা ঋক্: ‘উরো দেবো অনিবাধে স্তাম’—হে দেবগণ,

৪৩৩ হ্র. টীম. ১৪০১। ১খ. মধু র তা অতাকতে মধু ক্ষরন্তি দিকুরা, মাধ্বী নঃ সন্তোষধীঃ। মধু নত্ম উতো যদো মধুমত পার্শ্বিতঃ রজঃ নমুতোঃ অগ্ন নঃ পিত মধুমান্ বনম্পতিব মধুনা অগ্ন সূর্যঃ। মাধ্বী গারো ভবন্ত নঃ ১১০০ ১-৮। বাচ সিন্ধু পত্ৰিৎ যেনন বাতঃ, তেমনি ষিহরেণ। বৈদিক ভাবনায় ঋষিদেবত এক অধ্যায় দৃষ্ট সহ-রিত। তার পর্ববদান সমাধিস্থানে (হ্র. টী. ৭, ভ. ৩০৭০০)।

৪৬৪ হ্র. ঋ. ১০১২১২। ১মুখ, দুট নানারঙ্গ, দুট চোখ, দুট কান—সাধারণ এই কয়টি ছিন্নপথে বেরিয়ে আসিছে আগ্নির সাতটি শিখা, তারাই পাণ্ডা প্রান (হ্র. ট. ২১১৭১০০)। এরের সঙ্গে মনকে ঘোণ করলে পাই ব্রহ্মের পাঁচটি ষারপাণ (ভা. ৩১৩১০) বা ব্রহ্মসিধি (যজা. ২১১১)। এরের ‘বধ’ বা অক্ষমতার সঙ্গে তু সাংখ্যের একাদশ ইন্দ্রিয়বধ। সপ্তবধি নামট আর্যেরের (ঋ. ৫, ৭৮১৫, হ্র. টী. ৪৪১৪)। এইপ্রার্থী

আমরা যেন সেই বৈপুল্যে থাকতে পারি যার গভীরে নাই চলার বাধা।* তাঁর ভাষায়, এ যেন ভোগবতীর অক্ষধারার সব ছাপিয়ে বিপুল হয়ে উজ্জিয়ে চলা, সাপের মত জীর্ণ খোলস এইখানে ফেলে দিয়ে তার উধাও হওয়া।* কপর্দী অর্থাৎ জটায়ুর জ্যোতির্ময় পুষার উদ্দেশ্যে এই শুচি জ্যোতির্গত সোম্য মধু-র অভ্যয়ান, যার আবেশ আমাদের মধ্যে কস্তাকুমারিকাকে ফুটিয়ে তুলবে কলায়-কলায়।* অবির এই মন্ত্রগুলির মধ্যে তাঁর শাক্ত-ভাবনার ইঙ্গিত পাই।*

একই পৃথিবী তিন লোকে—এইখানে মৃত্যুরী, অন্তরিক্ষে প্রাণময়ী, আর ছালোকে চিয়রী। কিন্তু দেহ-প্রাণ-মন আমাদের মধ্যে যেমন স্তম্ভপ্রোত, তিনটি লোকে পৃথিবীও তা-ই—সর্বত্রই তিনি দেবী, তিনি অদ্বিতি বা অখণ্ডিতা অবদনা আনন্দ্যচেতনা [৪৬৭]। এই ভাবনা অন্তঃস্থ রেখে ভৌম অগ্নি মায়ের তিনটি বিভাবেরই প্রশস্তি উচ্চারণ করছেন তিনটি ঋকে। কিন্তু ঠিক পূর্জয়ন্ত্রের পরেই এ-যন্ত্রটির স্থান বগে মনে হয়, এটি ছালোকের স্রুতার আসারে দিল্প পৃথিবীর বর্ণনা, যখন অত্রিরই ভাষায় 'প্রতীদং বিশ্বং মোদতে যং কিং চ পৃথিব্যাম্ অবি'—দিকে-দিকে এসবই নন্দিত হচ্ছে যা-কিছু আছে এই পৃথিবীতে।* এ পৃথিবীর কল্যাণী মাতৃমূর্তি, যাকে আমরা পুরাণে পাই গজলক্ষ্মী কমলার রূপে। তাইতে এখানে বর্ণনোচ্ছল অন্তরিক্ষ যন্ত্রটির পটভূমিকার। স্বাস্থ্যও নিয়মের অন্তরিক্ষস্থান পৃথিবীর বর্ণনারূপে এটিকে গ্রহণ করেছেন।*

সম্মুখ উভা রাক্ষস (পুত্রধিতার পরপ হৃদয় সেখানে) মর্ত্যম্, দুঃসহা চিত্র স প্র ভবতি দ্রাক্ষা ৫৮৩। ১।
 ৩৩রো দেহা অনিবাধে স্তাম ৫৪২ ১৭, ৪৩১৬ (দ, টীম্, ৩২)। এটি একটি একপাদী ঋক, উপনিষদের মহাবাক্যের মত। এর সমস্ত তু ভগ্নের মত অনিবাধ বর্ষ (অগ্নি, ১১১১ ৫৪২ ১৭র আগের ছাচে, 'দেহাদেহঃ স্তম্ভো (ভীকলেতি যিনি সাড়া দেন) স্তম্ভমগ্না না নাভা পৃথিবী দুর্মতো ধাব' এখানে পৃথিবীকে 'মাতা' বলা ল। ৪৩৩ বিপশ্বিতে (যিনি চন্দ্রের কাপনের গবর বাপেন) পরনানায় গায়ত, মতী ন ধারী অত্ অক্ষো অগ্নি, অত্রি ন স্মৃণাম্ অগ্নি সর্পতি স্বাস্থ্য অগ্নো (অম) ন জীবন্ অমরন্ তম, তত্রিঃ (বয়ে চন্দ্রোচেন বীর্ষনবী জ্যোতির্ময় দেবতা) ২৮৩ ৪৪। ৫৩. অত্রত্যা (অগ্নালে আছেন) না অক্ষাঃ (চাপবাহিন) পূম্য যাননিরামনি (চলার পথে-পথে), আ ভক্ষং (অবিষ্ট হন) কস্তাহ্ননঃ কস্তাহ্ননঃ অমরা বাচে পাত। অয়ং সোমঃ কপনিনে বৃত্তাঃ (জ্যোতির্ময়) ন পরতে মধু, আ ভক্ষং ১। অয়ং চ অগ্নে (দে জ্যোতির্ময়, 'পৃথি' < ১/৭ 'দীপ্ত হওয়া, বয়ে চলা' আলোর শারীর ধ্বনি আছে) যুতো (নিওডে-নবদ্য সোম) গৃহং ন পরতে শুচি, আ ভক্ষং ২. ৩৭। ১০০-১২। হৃদয় পাঠ্য বৈশ্বজি দুর্গম স্থানে চড়ে পাবে, কোপাৎ তাম পরজলন হুয় না। তাই যে পূনার বাতন, যিনি অন্তরুর দুর্গম পথে আনার দিশাবী। এই পনের বীকগুলি হল 'নাম' ক্ষেত্রে পূর্নকে আরেকজায়গায় কপন' বলা হয়েছে (৩৫৫২), এবং একটি যন্ত্রের কপন কুবীর (১১৪৩, ৫) পূয়ার জটাজাল আলোকপুঞ্জের, আর কুবীর-মেষের। পূর্নকে কপন কপনা 'কপ্ত, বা কুবীর ময়ে কৈশোর পর্যন্ত সোমপূজীতা (১০৮৫, ১০, ৪১)। তাই থেকে ত্রয়ে সোমকপন তার উপরান। কলায় কপন তার উপরে নোদাতে এখানে বসবচন, সরস্বতীও 'কস্তা চিত্রাঃ' (৩৪৩, ৭)। বিশেষণটিতে এক আলোর উপলব্ধির ধ্বনি আছে মনে হয়। ৩পৃথিবী অদ্বিজননী অদ্বিতিদত এক রূপ। স্মৃতিতে অথবা বলছেন, 'মাতা ভূমিঃ পূজোতং পুণিয়াঃ' (১২১২ ১২)। যদিও বিশেষ করে 'জাম' বিস্ম. পরে 'অবি' (তু টা. ৩০০)।

৪৬৫ অত্রি 'অদান' ('অমূলকপা') দুর্গ দেবমাতা (নি. ৫২২, ১, < ১/৫ 'প্রভবত করা, বাদা'। তিনিই সব (১৮৩১০)। বিস্ম. পরে। ১৩৪৩১০ তু পূজিত্রাতা দুঃসহা পুণিয়াঃ ৩৫৩৮। ৩নি. ১১৩৬।

প্রথম অঙ্কটিতে পৃথিবীর দিব্যরূপ। যেন তিরস্করণীয় অন্তরাল হতে এক মহিমাময়ী অপরূপার আবির্ভাব ঋষির চোখের সামনে : 'সত্যি, এ তো তা-ই। পর্বতদের আচ্ছিন্নতা বহন করছ, হে পৃথিবী। তুমি যে ভূমিকে ওগো নিঝরবতী, তোমার মহিমার প্রস্ফুট করছ হে মহিমাময়ী।' [৪৬৬]—পর্বতের তরঙ্গায়ণে বিপুল পৃথিবীর অল্পভেদী ঘে-উত্তুদ্ধতা, তা তাঁর দিব্য মহিমাকে ফুটে তুলছে আমাদের চোখের সামনে। আদিত্য যখন উত্তরায়ণের চরমবিন্দুতে, ছালোকে যখন জ্যোতির মহাপ্রাবন, পৃথিবীর শিখরে-শিখরে তখন মেঘমালায় শৈল-সমারোহ।^১ প্রথম বর্ণনের ধারাসারে ছালোকের আলোই যেন চিম্ম প্রাণের ঢগ নাথিয়ে দিয়েছে পার্বতীর অঙ্গে-অঙ্গে অগণিত নিঝরের মুক্তধারায়। তার ছোঁয়ায় এইখানে এই মুময়ী ভূমির^২ অগুতে-অগুতে জাগল শ্রামল প্রাণের রোমাঞ্চ। ছালোকের জ্যোতির্মহিমা নিবিক্ত হল ভুলোকের উচ্ছিত আকৃতিতে। জাবাপৃথিবী তখন একাকার, দিব্য আবেশে পৃথিবী চিম্মী কমলা।

দ্বিতীয় অঙ্কে এই চিম্মীকেই দেখি অন্তরিক্ষচারিণী প্রাণময়ীরূপে। ছালোকের প্রশান্ত মহিমার জায়গায় তাঁর বর্ণনায় ফুটেছে বজ্র আর বিদ্রোহে দ্বুস্ত অন্তরিক্ষের ছবি। ঋষি বলছেন : 'স্তোমেরা তোমার হে বিচরণশীলা, প্রতিধ্বনিত করছে ঝলকে-ঝলকে—যখন বেগে-খাওয়া ওজস্বী অশ্বের মত সবছাওয়া (বিদ্রোহ) ছোটোও তুমি হে রজতগুণ্ডা।' [৪৬৭]—বজ্রের গর্জনে অন্তরিক্ষ মজ্জিত। এ তো সেই মাধ্যমিকা বাকের ব্রহ্মঘোষে^৩ পৃথিবীরই বন্দনাগান। এ-পৃথিবী তো শাস্ত নয়—এ যে বাতায় ফুল, বজ্রের ধরধর, বর্ষণে টলমল, বিদ্রোহের ঝলকে এই আলো এই কালো।^৪ তাঁর বুকে বিদ্রোহ চমকায় যখন, সব তখন ঝলমলিয়ে ওঠে। মনে হয়, অদৃশ্য প্রাণের উচ্ছ্বাস তাঁর হৃদয় হতে ঝাঁপিয়ে পড়ছে সবার উপরে তুর্দ্ববেগে, দীপ্ত প্রচ্ছটার অসাড়ের মধ্যে সাড়া জাগিয়ে। অথবা অপ্রাণিহ ভূততায় তাঁর ভূধারগুণ্ডতা নিঃশব্দনকার প্রাণের গন্ধোদ্রী, ধরপ্রবাহে অজস্র-

৪৬৬ প. বসু চন্দ্রা পুর চান্দা পিঙ্গল বিজয়ী পুথি, প্রমা ভূমি প্রবর্তিত মঙ্গা জিনোবি মহিমা ৪৬৪।১।
১ পৃষ্ঠা ১১০। 'গিত' < √ গিত 'আমচানো', চোঁড়া-উঁচু টুকরা 'ভূমি'—চোখের সামনে
বিধরণী 'হচ্ছেন' বলে, আর 'পৃথিবী'—বলপত বিপুল বলে।

৪৬৭ প. স্থানাস্তর আ বিচারিণি প্রতি ষ্টোভস্ত, অস্ত্রিভিঃ প্রাণা বার ন হেস্ত পেরন অস্ত্রস্ত, অস্ত্র নি
৪৬৪।১। বজ্রস্ত বিদ্রোহের ভবিষ্যৎ জন্ত জ. ৪৬৪।১২.৩.৪.৭ অস্ত্র < √ অস্ত্র, পকাশ পাওয়া, কাঞ্চল
লোপা—হুত দিব্যীত অর্থাৎ, বাহ্যেতে পারে এখানে বিদ্রোহের স্বরূপ। হেস্তস্ত < √ হি 'জোঁটান', ছুট চলা'
(যে), তু হেস্ত ১=১২৮ ১২ হেস্তস্ত ৬১০৩ পের < √ পি 'কোঁপ ওয়া' বা প, পুঁ করা—অপানপাতের
বিশেষণ ৭১০৪ ১৩, মিনি বৈদ্রোহ অর্থাৎ আবার মোমও 'পের' ১=১২৮। ১ মাধ্যমিকা বাক অন্তরিক্ষে মেঘের
গজ্ঞন নি ১১২৭, ১০৪৬। তু ব. তদ্ এতদ্ এতৈব দেবী বাপ্ অধুগতি জ্ঞানিহুৎ ধরন হতি ৪২০।
২ তাহ 'বিচারিণী। অনন্ত প্রাণো। তু, চন্দ্রা বসন্ত নস্তা 'বিক্রপে পরিচর্য্য' ৬৪২।৩। ৩ যেন অন্তরিক্ষে
ভুক্তি তা হৈমবতীর রূপ পৃথিবীর একপের মঙ্গল ঋষির পরিচয় যে বনিত ছিল তা বোঝা যায় হৈম
হিমবস্তা মহিমা বলে তার প্রতিক্ষণোচরতার ভেতরে ১=১২১৪, তু শৌ ১২১।১১।

নির্ধারিত প্রাণোল্লাসের মহাশ্বেতা ধাত্রী।^{১০} তখন তাঁরই প্রশান্তি মুখর হয়ে ওঠে পাহাড়ের জটায়-জটায় উপলব্ধিগতি স্রোতস্বিনীর কলস্বনে।

তারপর ছ্যালোকে যিনি চিন্ময়ী, অন্তরিক্ষে প্রাণোল্লাস, তাঁকেই এখানে দেখি সর্বসংসার মুখ্যরূপে। তখন তাঁর শক্তির প্রকাশ ক্ষান্তিতে, ছ্যালোক আর অন্তরিক্ষের ঋজির কেন্দ্রাহুগ সঙ্গর্গণে। অত্রির জ্ঞাপায়: 'তুমি যে অনড় থেকে বনস্পতিদের ধরে থাক কমা আর ওজঃ দিয়ে—যখন তোমার অস্ত্রের বিদ্যুতের আর ছ্যালোকের বৃষ্টির বারে পড়ে।' [৪৬৮]—জীবধাত্রী এই ভূমি, যার 'কোলে নাচি শশ্বে বাচি তুমি জুড়াই যার জলে'—তিনিই তো আমাদের মা। এইখানে এই সমভূমিতে গিরিশৃঙ্গে উচ্ছিত তাঁর মহিমা সম্রত হয়েছে বনস্পতিতে—যা আমাদের ছ্যালোকাভিসারী অভীপ্সার বহির্নিধার প্রতীক। তাদেরই মত আমরা তাঁর বুক আঁকড়ে এখানে পড়ে আছি। যেমন তাঁরা ছ্যালোকের আলোর প্রাবনে রোমাঞ্চিত, তেমনি অন্তরিক্ষের ঋজির তাড়নে পর্যুদস্ত। তখন সে-সকট হতে ভূমি তাদের বাঁচাও অনড় থেকে, বৃকের কাছটিতে সবলে তাদের জাপটে ধর। ক্ষান্তিতেই তখন তোমার ওজস্বিতার পরিচয়। অথচ তোমার এই শৈব বিশ্বরূপের পাদপীঠ, প্রাণ ও চেতনার উন্মেষের দৃঢ় আধার।^{১১} তাই তোমার বুক হুঁড়ে গজায় অজর প্রাণের বনস্পতি, তোমার মেঘে-মেঘে তোমারই অন্তর্গুঢ় রসের সঞ্চয়। অন্তরিক্ষের বিদ্যুতে আর ছ্যালোকের আলোকে তারাই আবার ফিরে আসে তোমার বুক চিন্ময় প্রাণের ধারাসার হয়ে।^{১২}

অত্রির পৃথিবী ত্রিভুবনধরী—ছ্যালোকে 'মহিনী', অন্তরিক্ষে 'বিচারিণী' আর এইখানে 'দূতা'। বর্ষায় তাঁর রূপ কল্যাণতম, তখন তিনি পর্জন্তের ধারাসারে অভিসিক্তা কমলা—যে-অভিষেকে আলো আর প্রাণের পরম নির্যারণ আমাদের 'পরে। তাঁর প্রশস্তির উপক্রমে পর্জন্তের এবং উপসংহারে বরুণের প্রশস্তি, এও লক্ষণীয়। অত্রির নৃত্তকে পৃথিবীভাবনার বীজ বলে ধরা যেতে পারে। শৌনকসংহিতায় অথর্বার সুদীর্ঘ পৃথিবীনৃত্তটি তারই প্রপঞ্চন। গ্রহবিস্তারের ভবে এই অল্পম নৃত্তটির একটি সংক্ষিপ্ত বিবৃতি মাত্র এখানে দেওয়া হল:

৪৬৮ ক. দুসহা চিন্ময়া বনস্পতীনু স্মর্য্য দধতু ওজসা, যং তে অন্তরিক্ষে বিদ্যুত্যা দিরো রমস্বিনী রসঃ ৪৬৮১৩। 'বনস্পতিতে শতশিখাপসারী অগ্নির দগ্নি আছে যেমন 'বৃষ্টি'র আছে সোমের। অধ্যায়বৃষ্টিতে, মতীপ্সার আগুন উজ্জিয়ে চলছে, আর প্রাণদের অঙ্গদধারা করে পড়ছে (জ ১২৩ হু.)। $\text{কমা} < \sqrt{\text{কম}}$ 'নিবৃত্ত হওরা, ক্ষান্ত হওরা'—তন্ত্রিত করছে পৃথিবীর ক্ষান্তি তিতিক্ষা (শৌ. ১২১১৪৮) এবং প্রতিষ্ঠার দিকে। 'শ্মা' মুরগী, 'ভূমি' প্রাণময়ী আর 'পৃথিবী' চিন্ময়ী। 'দিরঃ' বট্টা বিভক্তি। 'অন্ন' পৃথিবীর কাছাকাছি, বিদ্রাঘ অন্তরিক্ষে। অঙ্গদধারা করতে চিন্মি লোক হতেই। বদ্য পৃথিবীতে উচ্ছিত বনস্পতি, তার শাখা-প্রশাখায় ঋতুর মাতন, তারপর উপর ভুবন হতে ধারাবহ—এই ছবির রূপায়িতানা স্পষ্ট।

খাষি বলছেন :

‘বৃহৎ সত্য আর ওজস্বী ঋত, দীক্ষা আর যজ্ঞ, তপস্যা আর বৃহতের ভাবনা—
এরাই পৃথিবীকে ধরে আছে। আমাদের যা হয়েছে এবং যা হবে, তিনি তার ঈশ্বরী।
বিশাল লোক রচুন পৃথিবী আমাদের জন্তে [৪৬৩]।

‘যাতে আছে সমুদ্র এবং সিদ্ধ, আছে জলের ধারাসার, যাতে অন্ন আর কর্ককেরা
হয়েছে সমুদ্র; যার পূর্বে থরথরিয়ে ওঠে এই যা-কিছু নিঃখাস ফেলে আর নড়ে-চড়ে,
সেই ভূমি আমাদের প্রথমপানের অধিকার দিন [৪৭০]।

‘যার উপরে পূর্বতন পূর্বপুরুষেরা কত-কিছুই করে গেছেন, যার উপরে দেবতার
অস্ত্রদের মোড় ঘুরিয়ে দিলেন, গো অশ্ব আর পাবির যিনি বিচিত্র আশ্রয়, সেই পৃথিবী
আবেশ আর তেজ আমাদের মধ্যে করুন নিহিত [৪৭১]।

‘যিনি বিশ্বস্তরা, জ্যোতির আধার, (সবার) প্রতিষ্ঠা, হিরণ্যবক্ষা, জগৎকে তলিয়ে

৪৬৩ শে। সত্যং বৃহৎ ঋতম্ উগং দীক্ষা তপো যজ্ঞঃ পৃথিবী ধারয়ন্তি সা নো বৃহত ভরত
পত্রং ব্রহ্ম লোকং পৃথিবী নঃ কৃণোতু ১২।১।১। পার্থিব জীবনের সাংখ্যিক তার সূচনা ব্রহ্মণে তপস্যা এবং যজ্ঞ
দীক্ষায়, আর তার পর্যবসান ঋত ও সত্যের উপলব্ধিতে। আমরা যা হয়েছি এবং যা হবে এত পৃথিবীই তার
নিয়ামিকা, একে ধরেই আমরা উজ্জী হব পরমব্যোমের অনিবাধ বৈপুল্যে। সত্য, ব্রহ্ম যার ঋত তাঁর শক্তি—
যার মধ্যে আছে ঋত (< √ ঋত্, বৃহৎ ইত্যাদি) বা অন্তর্গত পরাক্রম করবার বহুবর্ষ ‘যজ্ঞ’ আর
‘তপঃ’ বিজ্ঞিরভাবে সাবনার যথাক্রমে ধর্মবান্না আর মনিবারার হৃদক, যদিও বৈদিক ভাবনায় দুয়ে কোনও
বিরোধ নাই। গীতাতেও ভগবানকে দেখি জ্যোক্তার বক্তৃচপনায় (৪।২২)। ‘বৃহত ভরত পত্রং’ তু. ক.
২।১।১২, ১৩. ‘উগং দীক্ষা’ র, টা. ৩৪। পৃথিবীর এই চিন্ময় রূপের পাশাপাশিও তাঁকে চিত্রিত করা হয়েছে
বজ্রগাত্রী সূর্যরী জ্যোতি ধরিত্রীরূপে (২)। তার পরেই

৪৭০ শে। যজ্ঞাং সমুদ্র উত সিদ্ধং আপো যজ্ঞান্ অন্নং কৃষ্টং সমুদ্ররূঃ যজ্ঞান্ উদং জিহ্বতি প্রান্দ
বজ্রং সা নো ভূমিঃ পূর্বপৈরে দধাতু ১২।১।৩। সমুদ্রবদনা পৃথিবী, বৃক্ নিরুত তার। সেহ পৃথিবীকে
মাখুষ করণ করছে অন্নের জন্ত। দুলোক হতে তার উপরে প্রাণ স্বরূপে ধারাসারে, আর তাইতে নবজীবনের
উজ্জ্বল পরমায়ের উজ্জ্বল রিকে দিকে। এই প্রাণকে রূপ করে প্রথম অনুভূত পানের অধিকার পৃথিবী
আমাদের দেবনা।—‘আপঃ’ ‘সেতীন্ আপঃ’, দুলোক হতে নিরুত চিন্ময় প্রাণের দারা, যার সিদ্ধ আর
সমুদ্রকে পূর্ণ করেছে। পৃথিবীর কড়ই কণ্ঠের ফলে রূপান্তরিত হচ্ছে ‘অন্ন’ যা পান ও চটনার পোষক
(ল. ভা. ৬।৪)। অব্যাকৃষ্টঃ কৃষ্টে’ না কণক তাই প্রবর্ত সাধক ‘বৃহৎ’ সামাজ্যত্বের হৃদক (তু. ক.
২।১।৩)। ‘পূর্বপৈ’ বা ‘সামের প্রথম পান বিশেষ করে বাটার (ক. ১।১৩৪৪, ১।২।১) জড়কপান্তরিত
প্রাণে। কিন্তু সে প্রাণ চক্ৰ, চাক্রে জয় না করলে অনুভূত আনন্দের আধারন পাত্য যা না (তু. বে
অগ্নিঃ যজ্ঞা ভিমথ্যে ব্রাহ্ম যজ্ঞা. বিরাগতে, সোমো যজ্ঞা. তিরিচাতে ২।৩)। ...এই ভাবনারই অনুপ্রাণিত তার
পরের মন্ত্র—‘দিকে-দিক অল্পাংশ প্রাণের উজ্জী, যা অন্নময় সত্তার গভীরে আনন্দের প্রতিষ্ঠিত করছে চিন্ময় সত্তার
(‘গৌঃ অপ্যঃ অন্নং ব্রাহ্মতু’) ৪। তার পর

৪৭১ শে। যজ্ঞাং পূর্ব পূর্বজন্য বিক্রির যজ্ঞাং দেবী অহরান্ অভ্যঃ অতর্তন, পান্ অধনাঃ ব্রহ্মস্
চ তিষ্ঠা ভগ্নং ব্রহ্ম পৃথিবী নো দধাতু ১২।১।৪। যুগযুগ ধরে মাতৃয়ের প্রাণের তপস্যা চলেই পৃথিবীর
‘পূর্ব’ যার ত হতে অল্পবস্ত্রের গুণের দেবশক্তি হচ্ছে বিজয়ী। এত পৃথিবীতেই মাখুষ যাম্বাদের গঠনে আলোর
মধ্যম পায়, দুর্গম ব্রহ্মশক্তি হতে চাক্রে অধিকতর করে আকাশে পায়, মেলে। তার দিকের মূলে চিন্ময়ী পৃথিবীরই
আবেশ ও শক্তিপাত।—‘ব্রহ্মস্’—‘ব্রহ্ম’ এখানে বিশিষ্ট কৃতি, অব্যাকৃষ্টর বাকৃতি (তু. কোষে যজ্ঞা
ব্রহ্মস্ ৪১)—এমন জড় হতে অন্নময়, অন্ন হতে প্রাণের ইত্যাদি। তেঁওর দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বর্গেই তার
প্রণকন আছে। ‘ব্রহ্ম’ তু. ঋ. রাব্ ব্রহ্ম বিজিতম্ ১০।১১৪।৮।

দেন (অব্যাক্তে); অথচ বৈখানরকে ধারণ করে আছেন যে-ভূমি, ইন্দ্র যার বৃষভ, তিনি আমাদের স্থাপন করুন অধিষ্ঠোতে [৪৭২]।

‘যিনি আদিতে চেটেখেলানো সমুদ্রে ছিলেন সলিল হয়ে, প্রজ্ঞার কোশল্যে যার অঙ্গগমন করলেন মনীষীরা, যে-পৃথিবীর অমৃত রুদ্র য় রয়েছে পরমব্যোমে সত্যের দ্বারা আবৃত হয়ে, সেই ভূমি আমাদের প্রতিষ্ঠিত করুন বীর্ধের ঔজ্জল্যে, বলে এবং অমৃতম রাষ্ট্রে [৪৭৩]।

‘তোমার গিরিরা আর হিমে-ছাওয়া পর্বতেরা আর তোমার অরণ্যরা হে পৃথিবী, সুপদাযী হ’ক। যে-পৃথিবী শিক্ষণীয় কৃৎ এবং লোহিতা, বিধরূপা কৃৎ এবং ইন্দ্ররক্ষিতা, সেই ভূমিতে সেই পৃথিবীতে অজিত অহত এবং অকৃত হয়ে আমি যেন হই অধিষ্ঠিত [৪৭৪]।

‘যা তোমার মধ্য হে পৃথিবী, যা তোমার নাস্তি, তোমার তক্ষু হতে সজ্জত যত আবর্জনের বীর্ধ, তাদের নিহিত কর আমাদের মধ্যে, আমাদের প্রতি হও পবমানা। ভূমি আমার মাতা, আমি পৃথিবীর পুত্র। পর্জন্ত আমার পিতা। আমাদের আপ্রিত করুন তিনি [৪৭৫]।

৪৭২ শৌ. বিশ্বক্সর বৃষধানী পতিষ্ঠা ত্রিগাবক্ষা জগতো নিবশনা, বৈখানরঃ বিজ্ঞাতী ভূমিঃ অগ্নিস্ ইন্দ্রপুত্রস্তাঃ স্রবিণো নো মধ্যাতু ১২।১।৫। সবার পতিষ্ঠা বাগ্নী এবং প্রায় তিনি—মধ্যাতী হইতে ত্রিগাবক্ষা চিত্রায়ী। তিনি ধেনু, ইন্দ্র তাঁর বৃষভ। তাঁর নাদীতে-নাদীতে অগ্নিবোহ, ত-ই তিনি ওলেন আমাদের মধ্যে।—‘জগতো নিবশনী’ তু. স্ব. ১৩৫।১, ২২।১৫। ‘কক’ এখানে বনক মর দেবতা (তু. নি. ৭.১০।২) দার ফলে জড়ে প্রাণ জাগে। তাঁর পরের মন্ত্ৰে : ‘দেবতার্য অগ্রমন্ত্ৰ পোক মিচা পৃথিবীকে রক্ষা করছেন, তাইতে আমরা পাই তেজ, পাই আনন্দ’ (৭)। এই তাঁর পরম মহিমা।

৪৭৩ শৌ. ষাণ্ডীর হপি সালিন্ তথা অসানন্ যান মাশাভি। অশ্বং অশ্বান্ মনীষিণঃ, যন্তু কদমঃ পরমে ব্রোহ্মন্তঃ সত্যোনা ব্রত্ম অমৃতঃ পুণিরনঃ, সা নো হিদিং বনা রাষ্ট্রৈ নব ভূ বনে ১২।১৮। পরমব্যোমে কারণ সমুদ্র ধৈ-ঐথ করছে, তার গহন গভীরে পৃথিবীর অনাকৃষ্ট সত্তা বয় চলেছে চিহ্ন প্রাণের প্রোত হয়ে, তার মাতৃরূপের আকৃতি সেত্থানে সত্তা এবং অন্তত হয়ে আছে। মনীষীরা তাঁর সন্ধান রাখেন। নিঃশব্দসের সেই পরম থাম হতে আমাদের অতুদগকে তিনি অমৃত করুন। তু. নাদানীত্বদ্বন্দ্ব ১০।১২২।১, ১, ১। ‘মার্য’ মরমীয়ার সেই প্রজ্ঞান (নি. ৩১৭), যা বসন্ত নির্দিষ্টীয় তু. দক. ২।১-১, ১। ‘হিদিং’। বিবী। ত্তরদী।—‘হু’ সমর্গ ইত্তরা, প্রবল চত্তরা, হুম্বিরণী কাম চত্তরা চত্তরা মতা। হিদিং ত্তরিত প্রকার দিকে, ‘নলো’র প্রাণের দিকে। প্রজ্ঞা আর প্রাণ ওতপোতা। ‘রাষ্ট্র’ নিচর কবচ ‘কব’ বা ক্ষাত্রদ্বন্দ্ব উপর। ‘ক্ষত্র’ এবং ‘ব্রহ্ম’ সচ্চরিত (স্ব. ক ১।২২৩, বেদী. পৃ. ১৭৬, টি. ৩০৪)। একটি অতুদগের দানব, আরেকটি নিঃশব্দসের চুইত চাউ। তাঁর পর ছুই মন্ত্ৰে ‘নদীত্বমাশাব্রতপ্রাষ্টরা’ ইন্দ্রপ্রা জুগোঁকর আনোঁকের সম্পূর্ণর দ্বারা আক্রান্ত পৃথিবীর বর্ণনা (৩.১০)। তার পরই :

৪৭৪ শৌ. গিরমস হে পর ভা। হিমরস্তা বরপাং তে পুণিও হানন্ অস্ত ননং কৃৎসং নোহিনঃ বিশ্বরূপাঃ ধ্রুবাঃ ভূমিঃ পৃথিবীন্ ইন্দ্রপুত্রান্ অকথোহতঃ তা অকথাতা অ নং পুণিও অস্ত ১২।১৯। তিম চলের তুষারপঙ্কের নীচে নীচে পর্বতের নীচ চলে পর্বতের নীচ চলে। নীচের চলে, মনঃপ্রাষ্ট্রা মনঃপ্রাষ্ট্রা। তারও পরে কোথাও মনঃপ্রাষ্ট্রা কোথাও নীচের কোথাও প্রাষ্ট্রা চলে। পৃথিবীর দিক একবার চোখ ঘুরিয়ে নিলাম গিরিসান্ন হতে। আর জাবানাম, অগ্নি অজিত অস্ত অকথ হে অগ্নি চত পৃথিবীর আশ্রয়।—‘গিরি’ শিবর, ‘পর্বত’ চেটেখেলানো পাচাড় (নি. ১।২০৫, ‘হিনঃপ্রাষ্ট্রা’ তু. স্ব. ১০।১২।১।

৪৭৫ শৌ. যব তে মধ্যঃ পুণিবিয়চ্চ নভঃ যাস ত উৎস্ তদঃ মংব্রুহুঃ, তাহ নো। বহুঃ অজি নঃ পরব

‘বেঙ্গি রচনা করেন যে-ভূমিকে ঘিরে, খাতে যজ্ঞকে বিতৃত করেন বিশ্বকর্মা, পৌতা
হয় যে-পৃথিবীতে যুগের স্বরূপের উন্নতি এবং ক্ষয় করে আছতির আগে, সেই ভূমি আমাদের
সংবোধিত করুন বর্ধমান হয়ে [৪৭৬]।

‘তোমা হতে জন্ম নিয়ে তোমাহতেই বিচরণ করে মর্ত্যেরা, ভূমি বহন কর দ্বিপদ
আর চতুষ্পদদের। তোমারই হে পৃথিবী, এই পক্ষজন—যে-মর্ত্যদের ‘পরে সূর্য উদিত
হয়ে বশিষ্ঠালের দ্বারা বিভিয়ে দেন অমৃতজ্যোতি [৪৭৭]।

‘ওইসব প্রজাদের কামদুখা কর আমাদের কাছে ; বাকের মণ হে পৃথিবী, নিহিত
কর আমার মধ্যে [৪৭৮] ।

[illegible][illegible]

বিশ্বকর্মা পদমণ্ডলম্ (খ. ১০০১ চংখ)। শুভে তার যক বা আশ্বাতি (খ. ১০১০ খৃ.)। মাঘের দশ
তারিখ আশ্বকৃতি ৩ অর্থাৎ শুক্লা-১৫ শুভে তার 'বখচর্মা'। অরুণ যগ চাঁদার সময় তিথিক-পড়া কাঠের টুকরা
স্নেহকময় বপকে (কাঠ-১৫) এখানে, বুজা মা' শু' শু' < শু' 'আলো'। অর্থাৎ তার সঙ্গে
গণের উপমা দেওয়া হইবে। বসন্ত ৬-১১ বা ১০-১১ তারিখের মধ্যে উল্ল' এবং শুক'-একটি 'অতিশয়' শুভ
মহু। তার মাঘের 'সংসার' বা ১০-একটি কাঠের টুকরা ১০ অর্থাৎ শুভে তার মনোজ্ঞানের (খ. ১১১১১০)
কর্ণিকা। আশ্বকে এমন উপস্থিতি কাঠের যক আশ্বি তার 'আ' ১০-১১ তারিখের কাঠের কাঠি ১০
, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯,

১৭৭ খ্রিঃ ইংল্যান্ডের আইন বর্ডার কর্তৃক এই বিজয়ী জিপদসং সংস্কারের মাধ্যমে পুণ্ডিত পঞ্চম মাননীয়
 মেম্বার জোহন ব্রাউন কর্তৃক প্রস্তাবিত আইনটি ১২১০ খ্রিঃ পুণ্ডিত জুজেননো জুজেনাও।
 গঠিত হয়। এর মাধ্যমে এই আইনটি পুণ্ডিত পঞ্চম মাননীয় জিপদসং পুণ্ডিত পঞ্চম কর্তৃক প্রস্তাবিত
 আইনটি।—‘পঞ্চম মাননীয়’ জ. প. ২০১০।

[illegible]

‘মহান্ শক্তিকুট ভূমি, হরেছ মহতী। মহান্ বেগ স্পন্দন আর কস্পন তোমার। মহান্ ইন্দ্র তোমায় রক্ষা করেন অপ্রমত্ত হয়ে। সেই ভূমি আমাদের হে ভূমি, সামনে আলো ঢেলে চল—হিব্যা(জ্যোতির) যেন পূর্বদর্শন পাই। আমাদের যেন ঘেব না করে কেউ [৪৭১]।

‘আগুনের বসন-পরা (এই) পৃথিবী, শ্রামল তাঁর কোল। বীর্ঘে উপচে তুলে শাপিত আমায় করুন তিনি [৪৮০]।

‘ভূমিতেই (মাছঘেরা) দেবতাদের উদ্দেশে দেয় যন্ত্রের হবি—অরের মত ক’রে ভূমিতেই মাছঘেরা জীবন কাটায় আপনাতঃ আপনি থেকে আর অরের সহায়ে—মর্ত্যে রয়েও। সেই ভূমি আমাদের মধ্যে প্রাণ আর আয়ু করুন নিহিত। জরায় পৌছই—পৃথিবী আমায় এমন করুন [৪৮১]।

‘তোমার যে-গন্ধ হে পৃথিবী, সমুত হয়েছে, যাকে বহন করছে ওষধিরা, যাকে অপ্-এরা; যাতে গন্ধর্বেরা আর অশ্বরারা হয় নিবিত, তা-ই দিয়ে আমায় সুরতি কর। আমায় যেন ঘেব না করে কেউ [৪৮২]।

৪৭২ শৌ. মহৎ সম্বৎ মহতী বহুবিধ মহান্ বেগ বজ্রবৎ বেগবৎ. টে. মহাসিদ্ধে সো রক্ষতা অপ্রমত্ত, মা নো ভূমে প্রচোচ হিব্যাংস্তেজঃ সাদৃশি মা নো বিকৃত কণ্ঠ চন ১২১১১৮। মহিমময়ী এই পৃথিবী সমস্ত চিহ্নসম্বিত সঙ্গমণী। ইন্দ্রকিতা তাঁর মধ্যে স্পন্দিত কস্পিত প্রাণ মহাবেগে ছুটি চলেছে। আমাদের মধ্যে আলো ফোটানাই তাঁর ব্রত, যা একদিন হিরণ্যকোটির সম্যক দর্শনে আমাদের করুন কৃতার্থ। ব্রহ্মদেবীরা সেদিন আর আমাদের নাগাল পাবে না।...‘এজথু’ প্রাণের আন্তঃস্পন্দ (তু. ক ২.৩২), তাঁর বাড়তে-বাড়তে হয় ‘বেগথু’ এবং ‘বরণ’ (তু. বাকির অভ্যন্তর মত বয়ে চলা স্ব. ১০১২৪৮)। ‘হিব্যা’ পরমজ্যোতির উপমান, কেননা যন্ত্রের মধ্যে তা অমলিন। পরমদেবতা বরণের চারদিকে হিরণ্যকোটির আড়াল (১০০১৩), তু. ছা. পরম-পূরুষের বর্ণনা ১৩৩৬। <√জ ॥ যু ‘জলজল করা’। সংস্কৃত তু. স্ব. ১০১২২, বৈদী. টামু ১৩৩। তাঁরপর দুটি মন্ত্রে পৃথিবীর দবতা অগ্নির সর্বব্যাপিত্বের বর্ণনা দিয়ে পৃথিবীকে বলা হচ্ছে

৪৮০ শৌ অগ্নিরাশা পৃথিব্য্ অসিহজ্জগ্ যমীমন্তঃ সংশিচং মা কৃণোতু ১২১১২১। মনের চোখে রেখতি পৃথিবীকে—আগুনের বসন-পরা শামলা মেখে, কোল পেতে দিয়েছেন দবার তক্ত। এটি শ্রামণীর কাছেই চাই শাপিত বীর্ঘের প্রসাদ।—‘অসিতজ্জ’=অসিতজাহ্নু।

৪৮১ ভূমায়ঃ প্রোবভো। মদতি যজ্ঞঃ ইতম্ অবাংকৃতম্, ভূমায়ঃ সন্তস্য। কীর্ত্তিঃ স্বধম্যঃ সেন মতঃ। মা নো ভূমিঃ শাপন্য আয়ুঃ সম্যক জরন্তীঃ মা পৃথিবী কৃণোতু ১২১১২২। পৃথিবীর অসংখ্যের মন্ত্র মনেতে থাকে—কিন্তু বাঁচে প্রাকৃতিকের পাতলে আর স্বধার বীর্ঘে আর তাইতে দেবদিত্য আর প্রত্যন্ত জুঁয়ে অসীমস্ব প্রাণের মহিমাকেই যে বাঁচে।...তব ‘অবাংকৃত’ (অলক্ত, সম্যক নিষ্পাদিত) হয় স্বধন চক্ৰবর্তিতে সমস্ত ‘অরের’ মত তাঁর সজ্জা হয় একাগ্র (তু. স্ব. ইন্দ্রে সোমা অবাংকৃতাঃ ১২১১, স্বধীঃ সোমের দারারা স্বাধারাবাহিনী হয়েছে, ‘অতি’ তথ্যেতে এবং ‘ভাজতে বাবু হ্রস্বজন ‘অতিপা’ ন ২০১২, ২১১৪, ২২১১, ১০১০০১২; একিশেষণ বাবুতে নিরুত)। এখানে প্রাণ জীবন ও জ্ঞানের প্রেমের আশ্রিত, তাইতে বাঁচা পঙ্গু প্রাকৃতিক। আগ জীবৎকালের পরিমাণ, সোমায়। এটি দেবদিত্যের পরিণাম একশ বর (১৮৯৮, ৩৩৭১০ ১, ৩৩১১০ ১০১৮১৪, ৮৭১৩২, ১৬১১৩, ৭; তু. দীর্ঘভমার উক্তি ১১৪৮৩)।

৪৮২ শৌ. যন্ তে গন্ধঃ পৃথিবী সমবৃত্তঃ যঃ বিজতা ওষধিরা যম্ আপঃ, যঃ গন্ধর্বাঃ অশ্বরশা চ ভক্তিরে চন মা সুরভিঃ কুণ্ মা নো বিকৃত কণ্ঠ চন ১২১১২২। দর্শনে সজ্জ পৃথিবীর বিশেষ গুণ, আকাশের গুণ শক্কার পৃথিবীর গুণ গন্ধ—এটি পরিবেশজায়ে সিদ্ধ। পৃথিবী যেমন ভূতর আদি হেমনি গন্ধও জীবের ইন্দ্রিয়-সংবিচের আদি, এমন একটা প্রকল্প চৌববিজ্ঞাতেও আছে। অতিরোহী চেননাকে গন্ধসংবিচের সহায়ে মাটিতে

‘তোমার যে-গন্ধ পুঙ্করে হয়েছে আবিষ্ট, বাকে সংহত করেছেন স্বর্গীর বিবাহে অমর্ত্যেরা সবার আগে হে পৃথিবী, তা-ই দিয়ে আমার সুরভি কর। আমার যেন ঘেব না করে কেউ [৪৮৩]।

‘তোমার যে-গন্ধ পুঙ্করদের মধ্যে : (বা) মেয়েদের মধ্যে সোহাগ, ছেলেদের মধ্যে দীপ্তি ; বা আছে অশ্ব আর বীরে, আবার বা আছে হাতওরাশা পত্ততে ; বা কুমারী মেয়েতে তেজের ছটা ; হে ভূমি, তা-ই দিয়ে আমাদের কর জারিত। আমাদের ঘেব না করে কেউ [৪৮৪]।

‘পাথর হয়েছেন এই ভূমি, (হয়েছেন) হুড়ি, হয়েছেন ধূলি। সে-ভূমিকে ধরে আছে কেউ, বেশ করে ধরে আছে। তাঁর বুকখানি সোনার। সেই পৃথিবীকে প্রশম করলাম আমি [৪৮৫]।

মামিরে আনা বার, এটি মরমীশাদের অন্তঃস্থ। যেমন করেই হ'ক পৃথিবীর সঙ্গে গন্ধের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ, আর এই ভাবনার বীজ আমরা পাচ্ছি এইখানে। এট মনে এম' পরের ছুট মনে দেখছি, পৃথিবীর বিশিষ্ট গুণ গন্ধ পার্থিব সমস্ত পদার্থে নিবিষ্ট তো আছেই, এমন-কি তা অন্তরিক্ত এবং ছ্যালোকোও প্রসর্পিত। গন্ধ যেন প্রত্যেক পদার্থের বৈশিষ্ট্য। এই থেকে ভাবার গন্ধের অর্থ হয়ে গিয়েছিল ‘আত্মাভিমান’। এখানেও এই ভাবের একটা ধনি আছে।—‘পৃথিবী’ ‘অপ’ এবং ‘ওষধি’ পার্থিব ভূমির, যথাক্রমে বোঝাচ্ছে শুদ্ধ জড়, জড়প্রতি প্রাণ এবং জড়প্রতি চেতনাকে। ‘গন্ধর্ব’ এবং ‘অপরা’ অন্তরিক্তলোকের, কিন্তু পৃথিবীর সম্বন্ধিত (বিদ্র. পরে)। ‘এদের গন্ধ আমার সুরভি করক’ অর্থাৎ আমার পার্থিবত্বমূর্ত্তে যেন এদের তত্ত্ব মিশে যায় (তু. বে. গন্ধঃ শুভ্রঃ...রৌপ্যপ্রভৃতিঃ প্রাথম্যং বুদ্ধিঃ ২।১০)।

৪৮৩ শৌ. রস তে গন্ধঃ পুঙ্করম্ আরিরেশ মঃ সংজ্ঞঃ স্বর্গীয়া রিরাতে, অমর্ত্যাঃ পৃথিবী গন্ধম্ অগ্রে তেন মা • ১২।১২৪। ‘পুঙ্কর’ বোহের মধ্যে যে-কমল, তু. প. ৬।৩৬।১৩, ৭।৩৩।১১। তাঁর অনুরূপ ‘চক্র’, তু. শৌ. অষ্টচক্রা নব্বাং দেহানাং পূব্ অযোগা, তজ্জাং হিরণ্যঃ কোশঃ স্বর্ণো জ্যোতির্মাতঃ ১০।২।১১। এখানে বোহে আটটি চক্রের স্পষ্ট উল্লেখ। ওতে চক্রের জায়গায় আছে ‘নাভি’ (ত্র. টী. ৩৭২)। চক্রের ভাবনা অমূর্ত্ত (abstract), আর পুঙ্করের ভাবনা মূর্ত্ত (concrete)। স্বর্গীর বিবাহে (তাঁর কুলশযায় ? তু. বে. মী. পূ. ২৮২) ছ্যালোকে পৃথিবীর সমস্ত গন্ধের সমাবেশ সৃষ্টিত করছে এই পৃথিবীরই হিরণ্যবর্ণা হয়ে পরমবোমে উত্তরণ। ‘অগ্রে’ অর্থাৎ সৃষ্টির ব্রাহ্মমূর্ত্তে ; ভাবাপৃথিবী তখন একটি দিব্যমিথুন।

৪৮৪ শৌ. রস তে গন্ধঃ পুঙ্করেষু গীষু পুঙ্ক শুণো রুচিঃ যো অশ্বেষু গীষেষু যো যুগেন্, ত হস্তিষু, কল্যাণং রচো রম্ জুহে তেনা, মা। অপি সংজ্ঞ মা নো • ১২।১২৫। ‘গীষু পুঙ্ক’ সামাজ্যত ; ‘পুঙ্করেষু গীষেষু’ বিশেষত। তাঁর মধ্যে পুঙ্করে প্রজা, বীরে শক্তি (তু. ব্রহ্ম এবং ক'র), জুহের মধ্যেই পৃথিবীর গন্ধ বা স্বরূপশক্তির আবেশ। ‘যুগ’ পশুর সাধারণ সংজ্ঞা ‘হস্তী’ তাঁর বিশেষণ। হস্তী কুলচরদের মধ্যে বৃহত্তম ; তবে পৃথিবীতত্ত্বের প্রতীক। ‘জন্ম’ আবেশ—রীতে পুঙ্করে অমুরাপের, তাইতে ব্রী হুত্যা (> সোভাগ্য > সোহাগ)। কল্যাণে ‘রচঃ’ (। রুচিঃ ; তু. ঠর্গঃ । রূপ, রূপ) কুমারী অবস্থায় সোম স্বর্গ এ অগ্নির আবেশজনিত তেজ (যেমন মহাভারতের দাবিভীতে ; তু. প. ১০।৮৫।৪০, ৪১)।

৪৮৫ শৌ. শিলা ভূমিৎ অখা পাংগুঃ সা ভূমিঃ সংযুতা ধৃতা, তস্মৈ হিরণ্যাক্ষসে পৃথিবা অকরং নমঃ ১২।১২৬। শিলি পাথর হয়েছেন হুড়ি হয়েছেন ধূলি হয়েছেন, পরমবোমে তিনিই আবার হিরণ্যবর্ণা। তাঁকে ধরে আছে সত্য আর ঋত (তু. ১, ৬, ৮)। বাউল বলেছিলেন, ‘চোখে দেখ গায়ে মাখ ধূলি আর মাটি, প্রাণরসনার চাঁটখা দেখ রসের সাই খাঁটি’। এখন থেকে অনেকগুলি মন্ত্রে এই দামা চোখে দেখা পৃথিবীর বর্ণনা।

‘যাতে বৃক্ষেরা বনস্পতি হবার জন্ত নিশ্চল দাঁড়িয়ে আছে সবসময়; সেই পৃথিবী যিনি সবার অধিষ্ঠান, বাকে কেউ ধরে আছে, তাঁর উদ্দেশে সোচ্চার হই আমি [৪৮৬]।

‘বিচ্ছিন্ন মার্জন যে-পৃথিবীর, তাঁর পানে সোচ্চার হই আমি—ক্ষমা যিনি, ভূমি যিনি, বৃহত্তর মননে বর্ধমান। মোড় কোরাবার বীৰ্য আর পৃষ্ঠি বহন কর ভূমি, আর অম্লের ভাগ এবং জ্যোতির ধারা। তোমার অতিমুখে আমরা যেন আসন পাতি, হে ভূমি [৪৮৭]।

‘শুদ্ধ অপ্-এরা আমাদের তরুর পরে করিত হ’ক। আমাদের মধ্যে যা তলানি, অগ্নিরের পরে তা করি নিহিত। পাবনী দিয়ে হে পৃথিবী, আমার আমি করি উৎপত্ত [৪৮৮]।

৪৮৬ শৌ. ৪২৩১ রূপা বানস্পতি। প্রত্যস্তি তিষ্ঠন্তি ব্রিহতা, পৃথিবীঃ ব্রিহদায়সং ধৃতান্ অজ্ঞা ব্রহ্মাসি ২২।১২৭। পৃথিবী সবার ধাত্রী। তবু তাঁর মহিমার পরিচয় সেই বৃক্ষে যারা বনস্পতি হবার জন্ত বৃক্ষ নিশ্চল ও উচ্ছিন্ন হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। তাদের মধ্যে পৃথিবীকে বলি ‘বৃক্ষ’—‘বানস্পত্য বৃক্ষে’ অগ্নি এবং অগ্নিসাধকের ধনি আছে (তু. ৭. ৩৮।১১, টীমু. ৪৪০৫)। তাঁর পর একটি মস্ত্রে পৃথিবীতে বৃক্ষের বিচরণের প্রার্থনা। তার পর

৪৮৭ শৌ. ব্রিহদায়সং পৃথিবীন্ অ ব্রহ্মাসি ক্ষমাং ভূমিং ব্রহ্মণা ব্রাহ্মধানান্, উর্জং পৃষ্টং ব্রহ্মজীম্ব অরভাগং যুতং ত্ৰ্যস্তি নি বীদেম কুমে ১২।১২৮। আলো বিদ্বাং আর বৃষ্টির ধারায় সবাকেকে শুষ্ক করে তুলছেন এই ক্ষান্তিরূপা প্রাণোচ্ছসিতা চিহ্নী—বৃহত্তর ভাবনায় ঈশকে অন্তর্ভুক্ত করি অনিবাধ্য বৈপুল্যরূপে। শুধু অরভাই তিনি নন, আমাদের জ্যোতিরেবণার ধাত্রীও তিনি—**রিমুখরী** < রি √ মুখ্ ‘মাস্তা, নির্মল করা’ + র + ঙ। ছালোকের আলো, অন্তরিকের বিদ্বাং আর মেঘের ধারাবার—এই দ্বিরে সবাইকে নির্মল করছেন (তু. ৭. ৪৮।৪১)। ‘ক্ষমা’ ‘ভূমি’ ‘পৃথিবী’—এই ত্রিন রূপেরই উল্লেখ ল.। একাধারে তিনি ব্রহ্মরমী এবং কল্যাণ।

৪৮৮ শৌ. শুদ্ধা ন আপস্ তথৈ ককরন্ত যো নঃ সেহুর্ অগ্নিয়ে তং নি দধ্যঃ পরিব্রজ পৃথিবীম্। ১২।১৩০। ছালোকের অন্তর্ভবিতর শুদ্ধ করক তরুকে, তার ছোঁয়ায় উৎপন্নোতা নির্মল আনন্দ বাড়ীতে-নাড়ীতে উজ্জ্বল করে চমক। বহু মলিনতা তলিয়ে যাক সেই অতলে যার দিকে আর ফিরে তাকাতে চাই না।—**সেহুর্** < √ স্হৃ ‘বসা’ (তু. sediment) তলানি, তু. ভা. তন্ত (অরন্ত) যঃ ব্রহ্মীতো ধাতুন্ তৎ পৃথিব্যং ভরতি .. যোহনিবা স উর্জঃ সমুদীৰ্হতি .. ৩।৪।১ ৬২। ‘অগ্নিয়ে তং নি দধ্যঃ’—তু. ৭. যদ্বো দেবশ্ চকুম জিহ্বরা গুরু মনসো বা প্রবৃতী (ব্যাপারের ঘারা) দেহেহেল.নম্, অরাতা (যে দ্বিতে চায় না, তু ‘অরতি’) যো নো অজি মুচ্ছুন্যতে (অনিষ্ট করতে চায়) তস্মিন্ তদ্ এনো ব্রহ্মরো (হে আলোর দেবতারা) নি যেতন ১০।৩৭।১২; মা. বধাম (বৈধে রাধ) দেব সন্নিতঃ পরমস্ত্যং পৃথিব্যাং লতেন পাশৈশ্চ যো অহ্মান্ যেষ্টি যং চ তয়ং দ্বিযম্, তম অতো মা মৌক (মুগ্ধ করো না) ১।২৫ (জ. শ. ১।২।৪।১৬); উপনিষদে ‘ব্রহ্মণঃ পরিব্রজঃ’ (ইত. ৩।১-৪) ‘বৈবঃ পরিব্রজঃ’ (কৌ. ২।১৩)। অর্গলাস্তোত্রের প্রসিদ্ধ প্রার্থনা: ‘দ্বিযো দ্বিহি।’ যে ব্রহ্মদেবী (তু. ৭. ১০।১২৪।৩) যে সপত্ন, যে ভ্রাতৃব্য—এককণ্ঠ্য যে ‘অগ্নি’, তাঁর গুণিত্ব স্বয়ং স্বাভাবিক। আমি যদি দেবকাম হই, তাহলে সে ‘দেবকীয়’ (শৌ. ১২।১।৩৭) অমর। তাকেও জলবাসতে হবে, এ-অমূল্যশান রৈবোর পোষক। এ-জীব আমরা বেড়ে পাই না, পাট অবৈদিক মূলিপত্রীর মধ্যে। কৃষ্ণে আর বৃক্ষে তফাৎ এইখানে। কৃষ্ণকেই শত্রুনিপাত করে তবৎ বৃক্ষানব প্রতিষ্ঠা সম্ভব। অহিংসা ‘মহাব্রত’ (গোপ. ২।১০) রূপে পারে বাস্তব পক্ষে, সমস্তির পক্ষে নয়। বেদের বলিষ্ঠ অমূল্যশান ‘দ্বিযো দ্বিহি’। আর শত্রু যদি ভিতরের শত্রু হয়, তাহলে তেঁা কণাট নাট—তাকে কোষরকমেই রেয়াত করা চলে না। দুই শত্রুই বৈদিক অমূল্যশানের লক্ষ্য। ভিতরের শত্রু বৃত্ত বা অবিদ্যা। তাকে নিবৃত্ত করা যায়, কিন্তু তার মূলোচ্ছেদ করা যায় না। দর্শনের জাযার ভূলাবিদ্যা মরে, কিন্তু মূলবিদ্যা মরে না। অনেক ‘আশয়’ বা গভীরের সংস্কার তাকে আশয় করে বেঁচে থাকে। মস্ত্যগতীতে তাই দেখি, শুদ্ধ-নিবৃত্তবোধের পরেও অমূল্যশানের ‘শেবাঃ পাতালম্ মাযয়ঃ’ (১২।৩৫)। এই ভাবেই ধনি এখানে আছে, মা. ১২।৩৫ আছে। শুদ্ধ জীব মাংসের মত উপরে ভেসে উঠুক, অশুদ্ধ জীবের তলানি আরও তলিয়ে যাক, সেখান থেকে

‘যারা তোমার পূর্বের প্রদিক্, যারা উত্তরের; যারা তোমার দক্ষিণের প্রদিক্ হে ভূমি, যারা পশ্চিমের; অধকর হ’ক তারা আমার চলবার সময়। তোমার ভুবনকে আশ্রয় করে আমি যেন নিপতিত না হই [৪৮৯]।

‘আমাদের পিছন থেকে বা সামনে থেকে ঠেলো না—উপর থেকে বা নীচ থেকেও নয়। স্বস্তিরূপা হও হে ভূমি, আমাদের কাছে। তারা যেন নাগাল না পায়, পথ চলতে ঘিরে ফেলে যারা। হটিয়ে দাও বিপুল হানা [৪৯০]।

‘যখন শুয়ে-শুয়ে পাশ ফিরি ভাইনে বা বীরে, হে ভূমি; চিং হয়ে তোমার গায়ে গা ঠেকিয়ে যখন পাজর লাগিয়ে শুই তোমার পেরে; অনিষ্ট করো না তখন আমাদের হে ভূমি। ভূমি যে শুয়ে থাকে সবার গায়ে গা ঠেকিয়ে [৪৯১]।

‘হে ভূমি, তোমার ঐশ্বর্য বর্ষা শরৎ হেমন্ত শিশির বসন্ত ঋতুরা রয়েছে বীধা, আর তোমার সংবৎসরেরা। (তোমার) অহোরাত্র হে পৃথিবী, আমাদের তরে দোহন করক (জ্যোতির ধারা) [৪৯২]।

তারা যেন উপরে উঠে না আসে। পাতালবাসী আতুরী প্রতীতিটি এখানে ‘অগ্নি’। ‘পরিহ্র’ অধিগন্তদৃষ্টিতে সোম হাঁকবার অস্ত্র মেঘলোমের তৈরী হাঁকনি, অধাশ্রয়দৃষ্টিতে নাড়াছাল। ‘উৎপুনামি’তে সোম্য ধারার উত্তর-বাহিনী হওয়ার ইঙ্গিত আছে (তু. ‘উৎসব’)।

৪৮৯ শৌ. রাস্ তে প্রাচ্যঃ প্রদিশো বা উরীচীং রাস্ তে ভূমে অধরাৎ গাণ্ চ পশ্চাৎ, স্তোনাস্ তা মহ্য চক্ৰত ভরত্ব মানি পশ্চৎ ভূরনঃ শিশিরাণঃ ১২১১১১। উর্ধ্বাশোভা হওয়ার পর পৃথিবীর দিকে-দিকে কামচাঙ্গী হয়ে স্বচ্ছন্দবিহার (তু. চৈত. ৩১১১১)। ভুবন’ বা সমুদ্রের লীলা চলছে পৃথিবী জুড়ে, আমিও তার শরীক। তার সঙ্গে-সঙ্গে আমিও যেন সজ্ঞান বৃত্তে পারি, চলানির মত চলিয়ে বাই। **প্রদিশঃ**—আকাশ সমবাপ্ত, দিক তার মধ্যে বিস্তৃতি শক্তির গতিরূপা—আলোকরশ্মির মত, দিকের অন্তরালবর্তী প্রদিক (তু. ক. ‘রিখ-চোবাহ’ বিশ্বকর্মা ১০১০১০, যজ্ঞে মাঃ প্রদিশো যজ্ঞ বাহু ১২১১০; বৈবেরোচনী জুর্গারদলভুজ, জ. বেমী. পৃ. ২২১৮-১৯)। ‘ভুবন’ বা হচ্ছে, যেমন ‘ভূত’ বা হয়েছে।

৪৯০ শৌ. মা নঃ পশ্চান্ বা পুরস্তান্ হৃদিষ্ঠা মো. বরাৎ অধরাৎ উত, স্বস্তি ভূমে নো ভর মা বিদন্ পরি-পদ্বিনো বরীচো বাররা বরন্ ১২১১১২। পূর্বাভাবনার অনুরূপ। যেন আলোর মত ছড়িয়ে পড়ি, কোথাও থাকা না থাকি বাধা না পাই। ‘পরিপরা’ তু. মহার বিতত পাল (ক. ২১১২) বা পরাকৃ নৃতিও কামলোলুপতার কল; আরও তু. ক. ১০১১১০। ‘বরীচো বরন্’ সম্ভবধির অক্লান্তমগ্না, ‘স্বস্তি’ তার বিপরীত, জ. টী. ২২২৫; র পরের মধ্যে এই ভাবনার অযুজ্জ্বল ‘বহরের পর বহর তোমার দৌরকরোচ্ছল রূপ দেখতে দেখতে আমার চোখ যেন জ্বল না কর কোনদিন।’ তার পরের এই সুস্বাদী মায়ের সঙ্গে স্বপ্ন সোনালোর একটি অপকল্প চরি:

৪৯১ শৌ. যচ্ ভূমানঃ পর্যার্তে দক্ষিণঃ সরন্ অস্তি ভূমে পাশ্চ, উস্তানাস্ বা পতীচী যৎ পৃষ্ঠাভিন্ অদিশেমহে, মা হিমীসী তহ নো ভূব সর্বস্ত প্রতিপারী ১২১১০৪।—প্রাচ্যঃ সামান্যানানি, এখানে, গায়ে গা ঠেকিয়ে আছেন যিনি। **পৃষ্ঠী** ‘পৃষ্ঠাধি পাজর’ তু. ক. ১০৮৭১০, য. টী. ৩০৮৮। **প্রতিপারী** (প্রতিপাদী + তার + কৃ. তু. তৈম. সরস্ত প্রতিপারী ১, ৪১৪০১০) সমুদ্রবাসী হয়ে শুয়ে আছেন যিনি (তু. ছা. প্রতি গীঃ সহ শেতে ২১১০১)। তার পরের মধ্যে, ‘পৃষ্ঠেতে গিয়ে তোমার গুণে বা মর্মে যেন আঘাত না দিই’ (তু. বা. ১১২৫)। তারপর পৃথিবীর বুকে ছয় ঋতুর উজ্জ্বল, ধানকে অহোরাত্র মধু করে পড়ছে:

৪৯২ শৌ. গায়স্ তে ভূমে বর্ষাদি শরৎ, ধেমন্তঃ শিশিরো বসন্তঃ, ঋতরন্ তে ব্রিহিতা হারনীর অহোরাজে শৃণিরি নো দ্রুহাতান্ ১২১১০৩।—‘দ্রুহাতান্’ তু. শৌ. ১২১১১ ১০০এর পর কয়েকটি মন্ত্র গৃহ্যবহ।

‘সাপকে যিনি আগিরে তোলেন বিচিত্র মার্জনে, যাতে ছিলেন অগ্নির ঝরা থাকেন
অপ্-এর গভীরে; দেবদেবী দম্পত্যের হৃদির দিয়ে ইন্দ্রকেই বরণ করেন যে-পৃথিবী—বুত্রকে
নর; স্মৃশক্ত বীৰ্যবর্ষা অগ্নিবর্ষা (ইন্দ্রের) উদ্দেশে তিনি তুলে ধরলেন (সোমপাত্রধানি)
[৪২৩]।

‘যে-ভূমিতে গায় নাচে মর্ত্যেরা—যাদের আছে ইলার বিচিত্র সম্পদ; যাতে যুদ্ধ
করে তারা, বণকোলাহলের সঙ্গে যাতে বেজে ওঠে হৃদুতি; আমাদের সেই ভূমি তেলে
হটিয়ে দিন প্রতিদ্বন্দীদের। একচ্ছত্র আমাদের ককন পৃথিবী [৪২৪]।

‘যার পুরেরা দেবতার করা, যার ক্ষেত্রে মানুষ বিচিত্রকর্মা, প্রজাপতি বিশ্বগর্ভা সেই
পৃথিবীকে দিকে-দিকে রমণীয়া ককন আমাদের কাছে [৪২৫]।

৪২৩ শৌ. রা.প সর্পং বিক্রমানা বিশ্বরী রস্তান্ আসন্ন অগ্নয়ো রে অপ্. অন্তঃ; পরা দম্পন্ দদতী দেবগীমন্ ইন্দ্রং
হৃণান পৃথিবীম্ ইন্দ্রম্, শক্রায় দধৌ হৃৎভায় হৃৎকে ১২।১।৩৭। মেঘ বিদ্রাণ্ আর ছালোকের আলোর ধারাদারে
পৃথিবীর কূহর হতে জেপে ওঠেন সর্পরাজী আর নাজীতন্ত্রের তন্তুত-তন্তুতে বয়ে যায় আঙনের শ্রোত। বুত্রের
কবল থেকে তার হানা আর অবরোধকে নিষ্কৃত করে হন ইন্দ্রমণ্যবরা, তাঁর হিরণ্যকদম্বের সোমপাত্রধানি তুলে
ধরেন দরিজের পানে।—সর্প সর্পরাজী (তু. ব. ১০।১৮৯।২, অ. টী. ১২৭২), হঠাৎগের কুণ্ডলিনী। একজায়গায়
ইন্দ্রকে বলা হচ্ছে: ‘দ্রপো ভেতা পুরাং শবতীনাম্ ইন্দ্রো মুনীনাং সবা। পৃদাকুসান্নং গত্রেণঃ’—সোমবিন্দু
হয়ে স্তেন করেন সমস্ত পুরী (এই) ইন্দ্র, যিনি মুনদের সবা, সাপের কণার মত কণা যায়, যিনি গুঁজছেন আলো
৮।১৭।১৪-১৫। ইন্দ্রের বজ্রবীর্ষে মূনির বিনুচেতনা সাপের মত মূসে উঠছে উপরের আলোর পানে, এটি স্পষ্টত
কুণ্ডলিনীজাগরণের বর্ণনা। ‘পৃদাকুসান্ন’ অতিচ্ছন্ন, ‘পৃদাকু’ < √ পৃৎ ৪। ১২ ‘কিলবিল করা, একে বেকে
চলা’ + আকু, সাপ। তু. পুরাণে গুলয়ে যোগনিদ্রাগত বিষ্ণুর মাথায় অতিচ্ছন্ন, বা সমাধির প্রতীক হবি। ‘মুনি’রা
গোপী, কিন্তু ইন্দ্রের সঙ্গে এখানে তাঁদের কোনও বিরোধ নাই। জলের মধ্যে ‘অগ্নি’ বিদ্রাষ্টরূপে; তাঁর নাম
‘অপানপাতং’। ‘হৃৎভায় হৃৎকে’ দ. টী. ২২০২।...পরের মধ্যে এই ব্যাপারেরই ব্যাক্তিক রূপ। সেখানে ‘সর্প’
হয়েছে ‘বৃপ’। তার পরের মধ্যে পৃথিবী বৃষ্টির আধার, আর ‘ভূতকুৎ’ বা সৃষ্টী ‘সম্ভ স্ববয়ঃ’। পুরাণে যারা অন্ধার
মানসপুত্র প্রজাপতি; তার পরের মধ্যে পৃথিবীই পুরুষার্থের বিধাতা। তার পরেই পাণ্ডব জীবনের আলো-
ছায়ার বর্ণনা:

৪২৪ শৌ. রস্তাং গায়ন্তি নৃতান্তি ভূমাং মর্ত্যা রৈলবাঃ। যুধান্তে রস্তান্ আকন্শো রস্তাং বসতি হৃদুতিঃ,
সা নো ভূমিঃ অগ্নুভ্যং সপতান্ অসপতঃ সা পৃথিবী কৃণোতু ১২।১।৪১। **রৈলবাঃ**—অনন্ত অয়োগ।
< ? রি + ইল + ব অন্তার্থে। স্ব.তে ‘ইল’ বা ইলার পুত্র পুরুষবার বিশেষণ। নিদ তে ‘ইলা’ পৃথিবী (১।১)।
পুরুষবা স্বর উৎপাদী-পুরুষবাসংবাদে সর্বমানবের প্রতিষ্ঠা। এইসব থেকে মনে করা যেতে পারে, ‘ইল’
মানববর্ষ। ‘নানাবর্ষী জনের’ কথা পরেই আছে (৪৫)। স্তুরাং রৈলবাঃ’ বিচিত্র স্বভাবের মানুষ। তার
পরের মধ্যে অগ্ন্য কমলাকে প্রণতি। তারপর অজুদয়ের পাশেই নিঃশ্রেয়সের ছবি:

৪২৫ শৌ. রস্তাং পুরো দেবকৃতাঃ ক্ষেত্রে গস্তা বিকৃতং তে, প্রজাপতিঃ পৃথিবীং বিশ্বগর্ভাম্ আশামাশাং রণাং নঃ
কৃণোতু ১২।১।৪৩। প্রতি জীবদেহে, বিশেষ করে মনুষ্যদেহে দেবতার বাস (তু. শৌ. ১০।২।৩১)। এটি ‘ক্ষত্রজ’ও
যে, ‘আবাব করলে ফলে সোনা’। যিনি দেহতত্ত্ব এবং তাকে ধরে আশ্রিত্য জানেন, স্ব.তে তিনি ‘ক্ষেত্রবিশ্বে’
(১০।৩২।৭, ১।৭।১০; সোম ‘ক্ষেত্রবিশ্বঃ’ ১০।২৫।৮; তু. গী. ‘ক্ষেত্রজ’ ১৩।২)। অমৃত্যুামী পরমদেবতা ‘ক্ষেত্রজ
পতিঃ’ (ব. ৪।৫৭।১—৩); অ. টী. ১৫৮১)। পাণ্ডব এই পুর এক ক্ষেত্রের রহস্ত জানলে দশদিক আনন্দময়
হয়ে ওঠে (তু. ব. ৪।৫৭।৩)। এই ভাবনার অনুবৃত্তি চলছে পরের মন্ত্রটিতে:

‘গোপন ধন বহন করেন তিনি বহুভাবে : গুহাহিত জ্যোতি মণি আর হিরণ্য পৃথিবী
আমার দিন। জ্যোতির্গাত্রী তিনি, দিয়েই চলেন জ্যোতির্ময়ী : জ্যোতিঃসম্পদ আমাদের
মধ্যে নিহিত করুন প্রসন্নমনে [৪২৬]।

‘কত জাতিকে বহন করছেন এই পৃথিবী নানাভাবে—যার যেমন ঘর, তেমন
করে : নানান ভাষা, নানান ধর্ম তাদের। অগ্নিস্রোতের সহস্র ধারা আমার ক্ষুদ্র দোহন
করুন তিনি—নিশ্চল ধেমুর মত, একটুও ছটফট না করে [৪২৭]।

‘তোমার যত বহু পথ মানুষ-চলা, রথ আর গোয়ান খাওয়ার পথ ; বাদের উপর
দিগে তর্র আর পাপী উত্তরেই চলে : সেই পথকে আমরা জয় করব, (তাকে করব)
শক্তহীন। যা শিখর, তা-ই দিয়ে নন্দিত কর আমাদের [৪২৮]।

‘মলিনকে বহন করেন তিনি, বহন করেন ভারীকে ; তর্র আর পাপীর চরম নিয়তি
অপকৃপাতে সয়ে যান। বরাহের সঙ্গে পৃথিবীর মিল, (অথচ) বস্ত্র শূকরের কাছে
নিজেকে মেলে দেন [৪২৯]।

৪২৬ শৌ. বিব্রতী বহুধা গুহা রহ মণি হিরণ্য পৃথিবী দম্বাত্ত মে, রহনি নো বহুধা দাসমানা দেবী
বহাত্ত স্বননস্তমানা ১২১১৪৪। যে-পুচ্ছজ্যোতি গোপন আছে পৃথিবীর মধ্যে, তা তিনি অপাবৃত করুন আমাদের
কাছে। তু. ধ. গুল.হা জ্যোতিঃ পিতরো অহ্ অগ্নিন্ম ৭৭৩০৪।—‘নিবি’ গুপ্তধন। ‘গুহা রহ’, তাহতে পৃথিবী
বহুমতী। ‘মণি’ বিশেষ করে আত্মী সম্পদ (দ্র. টী. ২২১২), হুতরাং এখানে বোঝাচ্ছে কক্ষিকে ; আর ‘হিরণ্য’
প্রজ্যাকে। ১০০তারপর কীট পতঙ্গ পশু-পক্ষী মানুষ রক্ষঃ-পিণ্ডাচে পরিকীর্ত পৃথিবীর বর্ণনা করেকটি মন্ত্রে।

৪২৭ শৌ. জনন বিব্রতী বহুধা বিরাচন্য নানাধর্মণঃ পৃথিবী যথোকদম্, সহস্র ধারা হ্রিগুণ মে দুহাং প্রদে.র
ধেগুব্ অনপমুরন্তী ১২১১৪৫। পৃথিবী বিভিন্ন জাতির ধাত্রী, ঐশ্বর্যময়ী কমলা। তার ধারাবর্ষণে নাড়ীতে-নাড়ীতে
আগুন জলে। ল. পৃথিবী ‘ধেহু’। ১০০পরের মন্ত্রে বর্ষায় সাপ মিলা পোকা-মাকড়ের বাহুল্যের বর্ণনা। কিন্তু তার
জ্ঞাত হৃদির মনে ক্ষোভ নাই : ‘তারা আহুক, কিন্তু খুব যেন কাছে না আসে।’ তার পর :

৪২৮ শৌ. রে তে পম্বানো বহরো জনায়না রথন্ত রন্তা.নগণ্চ দাতরে, রৈঃ সঞ্চরন্ত্য উত্তরে গুহপাপাস্ত তং
পম্বানং জয়েমানমিত্রম্ অতথরং রচ্ হিরং তেন নো যুদ্ধ ১২১১৪৭। পৃথিবীর দিকেকোদিকে কত পথ, ভাল-মন্দ
কত লোকের আনাগোনা। সে-পথ যেন বিরূপত্রয় হয়।

৪২৯ শৌ. মম্ব বিব্রতী গুলভূব্ ভ্রমপাপন্ত নিধনং তিতিকুঃ বরাহেণ পৃথিবী সংবিদানা হুকরাং বি জিহাতে
মুগায় ১২১১৪৮। সর্গদহা পৃথিবী। ভাল-মন্দ সবাই তাঁর বুকে চেঁচোৱ মত গুঠছে আর পড়ছে।—‘মম্ব’ মলিন,
এখানে ‘ভ্রম’র প্রতিভূসনায় ‘হালকা’, কেনার মত উপরে যা ভাসে। ‘নিধন’ সামের শেষ অবসর, তার সমাপ্তিহুচক
(ছা. বাব.৩০০)। ‘বরাহ’ গ্রাম্য, ‘হুকর’ অরণ্য। (তাই হুকর মুগত্র. পরের মন্ত্রে ‘আরণ্যঃ পশবো মুগা ধনে
হিতাঃ’)। একটি গুল্লু আগের প্রতীক, আরেকটি অমার্জিত আগের। পৃথিবী আগেরটিকেই চান, কিন্তু পরেরটি
থেকেই আগেরটির উদ্ভব, তাই পৃথিবীর ছাঁতাত বাড়ানো তারও জন্তে। ১০০তারপর দুটি মন্ত্রে মানুষের সঙ্গে থাকের
শক্ততা, সেসব মন্ত্রে উল্লেখ। ‘উল’ কি পাঁচটি? রক্ষঃ-পিণ্ডাচের সঙ্গে রক্ষঃ-অঙ্গরার উল্লেখ। এরা উপলব্ধতা
নয়, অপলব্ধতা। পঞ্চধারা মেয়েছের উপর গুর করে (তু. এত্র. ১২২, বৃ. ৩.৭১)। ব্রহ্মধেয়ীরাও মানুষের শত্রু,
যথা ‘অগ্রায়’ (< অ. ৮০৪) দেবতাকে যে কিছু দেয় না অর্থাৎ অবজ্ঞা এবং ‘কিমোদিন্ বা অদেব (জ.
টী. ৩২৩)। তার পর

‘ধীর কাছে ছপেয়ে পাখিরা ছুটে আসে—হাঁস চিল শকুন আর নানাজাতের পাখি ;
ধীর উপর দিগে ঝড় হয়ে মাতরিখা ছুটে চলেন ধূলা উড়িয়ে, গাছপালা উপড়ে কেলে :
বাতাসের সামনে বগুবা আর উলটে বগুবার সঙ্গে-সঙ্গে বইতে থাকে আগুনশিখা
[৫০০] ।

‘দ্যালোক আর পৃথিবী আর অন্তরিক্স আমার (অনিঃশেষে দিয়েছেন) এই
বৈপ্লব্য আর মেধা : দিয়েছেন অগ্নি স্বর্গ অপ্-এরা আর বিশ্বদেবগণ [৫০১] ।

‘(তাইতে আমি সবাইকে) লুটিয়ে দিয়ে এই যে উঁচু হয়ে আছি ভূমির ’পরে ।
ছুটে গিয়ে সবাইকে লুটিয়ে দিই—লুটিয়ে দিই দিগ্‌বিদিকে [৫০২] ।

‘ওই যে দেবি, প্রসারিত হয়ে সামনের দিকে দেবতাদের কথার বিসর্পিত হলে
মহিমায়, তখনই তোমার মধ্যে আবিষ্ট হল স্রুত্বতি ; আর তখন তুমি রচলে চারটি
প্রদিক্ [৫০৩] ।

৫০০ শৌ. মাং বিপাকঃ পক্ষিণঃ সংপতন্তি হংসাঃ স্থপর্ণাঃ শকুনা বহাংসি, যন্তাং রাতো মাতরিখাশ্ চৈরতে
রজাসি কৃৎশ্ চ্যারয়শ্, চ ব্ৰহ্মান, রাতন্ত্ৰ অত্রাম্ উপরাম্ অহু রাতা, অচিঃ ১২।১।৫১ । পাখিরা পৃথিবীর মায়া
কণ্টাতে গিয়েও পারে না, আবার তাঁর বুকই তাদের ফিরে আসতে হয় । এদিকে পরমবোম হতে মাতরিখা
এখানেই বেয়ে আসেন ঝড়ের তাণ্ডব হয়ে । আর তখন তার দমকে-দমকে আগুনশিখা বইতে থাকে ; কেননা
ঝড়কে তখন আমি টেনে আনি আমার মধ্যে, আর নাড়ীতে-নাড়ীতে বিদ্যুৎ খেলে যায় ।—‘ব্রহ্ম’ পাখির সাধারণ
নাম ; ‘হংস’ আর ‘স্থপর্ণ’ মুখাত স্বর্গের প্রতীক ; ‘শকুন’ অন্তঃস্থতক । শেষের পাঁচ প্রহাস-নিবাসের সঙ্গে-সঙ্গে
শরীরে অগ্নিপ্রোত বগুবার ধ্বনি আছে (ভু. বে. ২।৩) । ...তার পরের মধ্যে আবার কমলার বর্ণনা । তারপর যজ্ঞ-
শেষ পর্যন্ত ঋষির উপাস্ত ব্রহ্মযোষ :

৫০১ শৌ. ভৌশ্ চ ম ইদং পৃথিবী চান্তরিক্স চ মে রচঃ, অগ্নিঃ স্ব্য’ আপো মেধাং বিধে দেবাস্ চ সংদ্রুঃ
১২।১।৫৩ । পৃথিবীতে আগুনের শিখা, অন্তরিক্‌সে চিমির পাখির ধারা আর দ্যালোকে পজ্ঞানের সৌর্যরশ্মি—
এদের মাধ্যমে বিশ্বদেবগণ আমার মধ্যে ঢেলে দিলেন ব্যাপ্তিচৈতন্ত্য এবং অগ্ন্য ধীর প্রসাদ ।—**রাজতঃ** < রি/অচ্
'চল্য', দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়া ; ভু. ঋ. ইদ্রাং-সমুজ্জাতসম্ ১।১।১, উজ্জ্বাচাঃ (ইন্দ্রঃ) ৩।৫০।১, ব্রিথরাসম্
(ই) ৩।৩।৪... । **মেধা** < মনস্ + √ধা 'নিহিত করা,' মনোনিবেশের ফলে কোনও বিষয়ে অনুগ্রহবশেন সামর্থ্য ;
যোগে তাই 'সমাধি' ; ঋতে অগ্নি 'মজ্জাতা' ১০।২।২, যজ্ঞমান বা ঋত্বিক ৮।৩০।৮, ওই নামের ঋষি যিনি 'ক্ষেত্রপতিত্ব'
(ক্ষেত্রপত্যাস্) লাভ করেছিলেন অশ্বিঘ্নের প্রসাদে অর্থাৎ 'ক্ষেত্রবিত্ব' বা সিদ্ধ হয়েছিলেন ১।১২।১৩ । **দিগ্**,
মজ্জাতা 'মেধাবী' ৩।১৫ । ভু. Av. মজ্জ্বা < মনস্. (২) ধা । পুরাণে রাজাতা যুগান্তের অর্থাৎ সমর্পণজ্ঞ-
পঞ্জির পূজা । ভু. শৌ.র প্রথমেই অপর্যবসিত মেধাজনন যজ্ঞ, দেবতা 'রাজপতি' । ...শুধু ব্যাপ্তি আর বেদশক্তিই নয়,
পৃথিবীর প্রসাদে আমি তুলতাত্তেও অহুস্তম :

৫০২ শৌ. অহম্ অগ্নি সহমান উত্তরো নাম ভূম্যাম্ অস্ত্রীযাত্ অগ্নি বিদ্যাহু, আশামাশাং বিনাসহিঃ
১২।১।৫৪ । সবাইকে ছাপিয়ে পৃথিবীর গুপ্তরেই নীড়িয়ে আজি স্বর্গের মত । 'সহন' বা অভিভবন তমঃশক্তি ।
'অস্ত্রীযাত্' সামনে ছুটে গিয়ে, 'বিদ্যাহু' কণ্টকে বাঁধ না দিয়ে, 'বিনাসহি' সর্বাঙ্গিৎ ।

৫০৩ শৌ. অপো যন্ দেব প্রথমানা পুরত্ৰাস্ দেবৈব্ ভক্তা ব্যাসর্গো মহিহম্, অা স্বা স্রুত্বতম্ অস্ত্রিণং তনানীম্
অকল্পয়াঃ প্রদিশ্ চতন্ত্রঃ ১২।১।৫৫ । ব্রাহ্মণে পৃথিবীর প্রথম প্রজাপতির দ্বারা । প্রজাপতি সর্বদেবময় ।
প্রতি পৃথিবীতে আবিষ্ট হল 'স্রুত্বত' (যার বিপরীত 'অস্রুত', যাতে কিছুই হচ্ছে না বা ঘটেছে না, অস্রুতি ভু. ঋ.
১।২২।৫, ১৫।৫০০) বা হুমল্লল রূপায়ণের সম্ভাবনা (ভু. তৈউ. 'স্রুত্বত' ২.৭) । 'অকল্পয়াঃ' রূপায়িত করলে
(ভু. ঋ. ১।১২০।৩) ।

‘যত গ্রাম আর যে-অরণ্য, যত সভা এই ভূমির উপরে; আর যত জনসংঘ ও সমিতি, তাদের মধ্যে যেন ঘোষণা করি তোমার চারুতা [৫০৪]।

‘অথ যেমন ধূলা ঝাড়ে, তেমনি কত জাতিকে ঝেড়ে ফেলেছেন তিনি যারা এই পৃথিবীতে বাস করল তাঁর জন্মের পর থেকে। আনন্দমাতাল তিনি, চলেছেন আগে-আগে তাঁর ভুবনে আলোর রাধান হরে, বনস্পতিদের আর গুহাধিদের আঁকড়ে রেখে [৫০৫]।

‘যা ঘোষণা করছি, তা মধুময় বলে ঘোষণা করছি। যা দেখছি, তা-ই আমার পুণী করছে। বীর্যে উপচে পড়ছি আমি, আমি সংবেগী। পেড়ে ফেলি মরণ হেনে দোহলায়মানদের [৫০৬]।

‘শান্তিমতী, সুরভি, সুখকরী, পরম্বিনী—পালানে তাঁর মধুর রস। সেই ভূমি, সেই পৃথিবী আমার ভাল বলুন—সঙ্গে (চালুন) পরোধারা [৫০৭]।

‘যাঁর অঙ্গের গণ করেছিলেন আহতির ঘারা বিশ্বকর্মা, যখন চেউখেলানো লোকে চুকে ছিলেন তিনি; সম্ভোগের পাত্র ছিলেন তিনি গুহাহিত, যখন আবিস্কৃত হলেন তাদের কাছে বাদের বা আছেন [৫০৮]।

৫০৪ শৌ. রে গ্রামাং গদ্ অরণ্যং রাঃ সভা অধি ভূম্যাম্, রে সংগ্রামাঃ সমিতয়স্ তেষ্ণু চারি বদেব তে ১২।১।৫৬ পৃথিবী সর্বত্র হচার।—‘গ্রাম’ আর ‘অরণ্য’, ‘সভা’ আর ‘সমিতি’—এরা জোড়ায়-জোড়ায়। ‘সভা’ পৌর, আর ‘সমিতি’ আনগর। ‘সংগ্রাম’ জনসমাবেশ—যেমন মেলায়।

৫০৫ শৌ. অথ ইব রজো হৃদ্রে বি তান জনান্ য আক্ষিয়ন্ পৃথিবীং রাদ্ অজারত, মল্লাঃশ্রেয়রী ভুবনত গোপা বনস্পতীন্য গুহির্ গুহীন্যাম্ ১২।১।৫৭। মূর্ণ হতে যুগান্তরে পৃথিবী আনন্দে মেচে চলেছেন। সেই নৃত্যের ছন্দে কত জাতি উঠল আর পড়ল। অচ্যুত রইল শুধু গুহাধি-বনস্পতির।—মাজীতে-মাজীতে আঙুলের শ্রোত নিয়ে অগ্নিসাধকেরা।—‘রাৎ’ যখন থেকে। ‘মল্লা’ স্র. টা ১৮৮। ‘অশ্রেয়রী’ < অগ্র + √ই ‘চলা’ (৫) + র + ঈ। মজারি অভিধান্তঃ অর্থ পৃথিবীতে কত জাতি আসে যায়, কিন্তু নিসর্গ স্থির থাকে।

৫০৬ শৌ. গদ্ ব্রহ্মমি মধুমৎ গদ্ ব্রহ্মমি গদ্ ঙ্গে গদ্ বনস্তি যা, ষিগীমান্ অ চিমান্ অরাজান্ হমি বোধতঃ ১২।১।৫৮। এই শতরূপার রূপের সাগরান আমার চোখে। ভাটতে আমার বাণী মধুকরা। নিঃসংশয় তাঁর সংবেগে আমি উজ্জ্বল বেগে জ্বলে উঠছি নিষাধারের পানে, ... ‘মধুমধ’ তু. হৈউ. জিহ্বা যে মধুমত্মা ১।৪।১। ‘মধ্ ঙ্গে...’ তু. প. ১।২।১৩-৮, টা. ৪৬১। **অ ভিমান্**, < √গ্ ‘ছুটে চলা’ > ‘জর্জ’ বেগ, ‘অরন’ বেগবান্; √দৃ > ‘দৃত’ টা. ১২১। ‘চিগী’ আর ‘জুতি’ দুটি মিলিয়ে পাঠ উজ্জ্বল হনি (তু. প. ১।১৩৮।)। **বোধতঃ** < √ধ্ ‘কীপা’ + রদ লুক + শত্ (প. ১।১০।৫ সাজা.); এটি অর্থে তু. প. ২।২১.৪ (কিন্তু তু. বাতা ইব বোধতঃ ১।১।১১২, সেখানে বোধজ্জ্ ‘বেগ’)। কল্পমের ধনি সর্বত্র, হতরঃ √ধ্ হতে বা. সম্ভাবিত।

৫০৭ শৌ. শান্তিরা সুরভিঃ স্তোমা কীলালোদ্রী পম্বতী ভূমিব অধি বরীত্ম মে পৃথিবী পম্বতী ১২।১।৫৯। শান্তির সৌরভে মধুর ধারার পৃথিবী আঙ্গ হুখা।—**কীলালোদ্রী**—নিঘ.তে ‘কীলাল’ ব্য. ৭) অগ্র। কিন্তু ক.তে অধি ‘কীলাল পা’ (১.১।১।১৪)। পান সাধারণত সোমরসেরই হয়ে থাকে। হতরঃ ‘কীলাল’ এখানে সোমরস বা মধুর রস হওয়া সম্ভব। এর পরের বিশেষণ ‘সোমপুষ্পং’ সোমে মাধামাধি। দুটি বিশেষণ মিলিয়ে ‘গাঁর অন্তরে-বাইরে সোম আনন্দ’। তু. হৈত্ৰা. কীলালঃ ...মধু ২।৬।১২।৪, কীলালার সুরাকার্ম ৩।১।৪।১; অ. তজ-তজ সা. ১।...মজাটিতে যেমুর উপমা পঠ।

৫০৮ শৌ. রাম্ অথৈচ্ছদ্ ধরিষা বিশ্বকর্মা হৃদব্ অর্গত রজসি প্রদিশ্ঠাৎ, ভূজিহ্বাং পাত্রং নিহিতং গুহা রদ্ আবিস্কৃতোপে অভবন মাতৃমদ্যঃ ১২।১।৬০। সৃষ্টিগড়ে প্রজাপতির আঙ্গদানে কারণসলিলের গহন হতে আবিস্কৃত।

‘তুমি নানা জাতিকে ছড়িয়ে দাও দিকে-দিকে। তুমি অদ্বিতি, তুমি কামধেনু—
প্রসারিত হয়ে চলেছ। যা তোমাতে উনা, তা তোমার পূরণ করুন প্রজাপতি—ঋতের
বিনি প্রথম জাতক [৫০৯]।

‘তুমি, মাগো, নিহিত কর আমার তুমি স্তম্ভা হয়ে, কর স্প্রতিষ্ঠিত। সন্ধ্যা হয়ে
হ্যালোকের সঙ্গে, ওগো কবি, জীতে আমার নিহিত কর, (নিহিত) কর ভূতিতে
[৫১০]।

ঋষির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে আমরাও ঘোষণা করি : ‘মাতা তুমি পুত্রোহং পৃথিব্যাঃ।’
আর এই পৃথিবীর রূপ : যুগ্মী হয়েও চিম্বরী তিনি। এইখানে তিনি মাটির মেয়ে—
অকোমলা, শ্যামল কোলখানি বিছিয়ে দিয়েছেন সবার জন্মে। তাঁর ষড়্‌ঋতুর নৃত্যক্ষেত্রে
অহোরাত্র সৌম্য মধু-র ধারা বারে পড়ছে হ্যালোক হতে। তাঁর গ্রামে-অরণ্যে জীবনের
বিচিত্র কোলাহল, আবার গিরিতে-পর্বতে হিমবস্ত শিবরে-শিবরে যুগন্তীর মোনের মহিমা :
ঐশ্বিতে-বনস্পতিতে প্রাণের নিগূঢ় স্রোত, আবার নদীতে-ধারামারে তার প্রযুক্ত উল্লাস।
‘বক্ষ কৃষ্ণা রোহিণী বিশ্বরূপা’ তিনি—তাকে যত দেখি, তত বেশ চোখের খুশি উপচে ওঠে।

হলেন এই কমলা সবার জন্ম স্তম্ভভারতুরা মাগের মত,—‘ত্রিধর্মা’—প্রথমচ্ছদ অমর। আ রিরেশ (ঋ.
১০।৮।১, টী. ৩০৪৬)। জ. ঋ. ১০।৮।১, ১২ য়। ‘হসিমা’ তু পুরণের আত্মাহুতিতে বিশ্বের সৃষ্টি ১০।১০।৮-১৫।
এই ভাবনার সঙ্গে আর ছুটি ভাবনার সম্মিশ্রণ ঘটেছে। পৃথিবী কারণসম্মিলে নিমজ্জিতা, তাকে উদ্ধার করলেন
প্রজাপতি বা বিশ্ব বরাহ হয়ে; আর সমুদ্র মনন করে কমলার আবির্ভাব হল। ত্রাঞ্জে পুরাণে ছুটি ভাবনার
প্রপঞ্চন আছে। ‘অর্ঘ্যে রজসি’—তু. ঋ. পাথিরা রজঃ ১.২০।১; সমুদ্রো অ’র্ঘঃ ১০।১২-১৩। ‘অর্ঘ্য’ এখানে বিল।
‘ভুজিষ্ঠা পাঠম্’ এখানে মাতৃতনু; তু. ঋ. ‘হিরণ্য পাঠ’ ১৫. যা মজ্জিতর উপমান। পৃথিবীও ‘হিরণ্যরূপা’।
‘মাতৃমদঃ’—সবারই মা আছে। সে-মা আবার এই পৃথিবীরই কন্যা, অতএব স্বরূপত পৃথিবী। পৃথিবী
বিশ্বলম্বী অদ্বিতি (৫১)।

৫০৯ শৌ. ঋ. অস্ত্রাৱপনী জনানাম্ অদ্বিতিঃ কারণতুয়া পশুধানা, যৎ ত উনং তৎ ত আ পূরয়াতি
প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতন্ত ১।১২১।১। পৃথিবীর বুকে মাগুষ্য দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়ছে, কামধেনুর মত তাকে
দোহন করছে। কিন্তু এখনও মাগুষ্যের সর্বাধিদিকি হয়নি, প্রজাপতির পদাধে একদিন হবেই।—‘আৱপনী’
← ৱপ, চড়িয়ে দেওয়া। ‘অদ্বিতি’ পৃথিবীর নাম নিগ ১।১। এতট পৃথিবীর মহিমার পরমত। ‘উনম্’—
বিশ্বাক্ষর সম্পূর্ণ দিকি এখনও দেখা দেয়নি। মাগুষ্যের জীবনে সব দেবতা এখনও দিকরূপে নেননি, অনেক দেবতা
রয়ে গেছেন ‘সাধা’ (ঋ. ১০।১০।১৬, জ বেদী. পৃ. ১২৮।৩৫)। এই নানস্তা পূরণ করবেন প্রজাপতি। তার
ফলে একদিন এত পৃথিবীর বুকেই ‘ভবম রাষ্ট্র’ স্থাপিত হবে (তু. ৮)। তা-ই ‘ধর্মরাজ্য’, Kingdom of Heaven
on Earth। তারপর পৃথিবীর কাছে চাই, তাঁর কোলে দারা জন্মেছে, তার কেউ বেশ আমাদের অবাধ্যতার
কারণ না হয়, আমরা যেন দীর্ঘায়ু হই, আমাদের চেতনা যেন বোধিদীপ্ত হয় (‘প্রতিবুধমানাঃ’ তু. ঋ. ৪।১১।১০
উদার আলোয় জেগে ওঠা; কে. ২।১২), আমরা যেন তাঁর কাছে অর্গ্যে সর্বভূতের উদ্দেশে ‘বলি’ প্রদান করতে
পারি (৫২)। শেষ আর্থনা :

৫১০ তুমি মাতৃম্ নি দেখি মা ভক্তয়া স্প্রতিষ্ঠিতম্, সন্নিধানা দ্বিরা করে শিখাং মা দেখি স্তম্ভাং ১২।১৩৩।
হ্যালোকের সঙ্গে নিত্যসঙ্গতা তুমি, আমার প্রতি সর্বভোক্তা হও।—‘ভরয়া’ ভক্তভাবে, কল্যাণদীপ্তা হয়ে। ‘জী’
জ্যেঃ, ‘ভূতি’ জ্যেঃ (তু. ঋ. ১।৫১।১; ক. ১।১৩-২)।

তার অনেক গন্ধ হাবর-জলম চেতন-অচেতন সবাইকে উতলা-করা প্রাণের কমল-সৌরভ যেন। সবার অন্নদা অন্নপূর্ণা তিনি, তাঁর তিতিক্ষু বৃকে ভদ্র-পাণের পথ-চলার অবাধ মুক্তিও তিনি। আবার বেলা ফুরালে তিনি 'সর্বস্ব প্রতিশ্রীত'—সমুৎসরণে অঙ্গে-অঙ্গে অঙ্গ ঠেকিয়ে সবাইকে টেনে নেন তাঁর সোনার বৃকে। তাঁর গ্রামে সমিতিতে সভায় রাষ্ট্রে চলছে মানুষের বল বীৰ্য তুতি ও উত্তমতার সাধনা। তখন তিনি সবার আশ্রয়, সবার পুষ্টি, সবার পুরোগামিনী। এই শাস্তা সৌম্যাই আবার রুদ্রাণী—গাঝাড়া দিয়ে ঝেড়ে ফেলে চলেছেন বিচিত্র জাতির বিচিত্র ধর্মের কত বিচিত্র জাতিকে ইতিহাসের সেই আদিযুগ হতে।

এখানকার এই মাটির মেয়েই আবার ওখানকার সেই আলোর মেয়ে—যিনি 'অদিতি' দেবতাময়ী। তখন দেখি, সত্যের দ্বারা আবৃত তাঁর হৃদয় পরমবোম্বে অমৃত হয়ে আছে। তিনি বিশ্বস্তরা, সমস্ত চিৎশক্তির কূট, বৃহৎ চেতনার উদ্ভাসে নিত্য উপচীরমানা। নিগূঢ় জ্যোতির নিধান তিনি, অকণপ দাক্ষিণ্যে সে-জ্যোতি চালেন মানুষের 'পরে, যা আগুনের সহস্র ধারা হয়ে বয়ে যায় তাঁর নাড়ীতে নাড়ীতে। দীর্ঘসংস্রোত তাঁরই বৃকে তপের আগুন জ্বালিয়ে সপ্তর্ষিরা ব্যাহতিমজে ভূবনকে করেন উৎসর্গ। সেই আর্ধবজ্ঞের অম্লসরণে পৃথিবীর পরম অস্ত্র মনুষ্যবজ্ঞের প্রবর্তনা, যাতে সুষুম্ণকাণ্ডবাহী অগ্নিশ্রোতের প্রতিক্রিয়া বানস্পত্য যুগ হয় প্রোথিত। আর তাকে বেয়ে ইন্দ্রস্বয়ংবরা এই সর্পরাজী বৃত্তের অবরোধ ভেঙে উজ্জ্বলে চলেন সোমপ্রবাহিনী হয়ে। তাঁর প্রসাদে মানুষ তখন হয় 'অজীতোহহতো অক্ষতঃ, আশামাশাং বিবাসহিঃ'—দিগ্‌বিদিকে বার শক্তি সর্বজরা।

মুম্বায়ী পৃথিবী 'অসিতজ্জ'—শ্রামল যার জাহ্নু বা কোল। আবার ইনিই যখন চিম্বায়ী, তখন তিনি 'রৈবানরং বিজতী অগ্নিবাসা' যোগিনী।

'তীক্ষ্ণ হিরণ্যবল্লভে পৃথিব্যা অকরং নমঃ।' [৫১১]

পৃথিবীর পরিচয় এইখানে শেষ হল—পৃথিবীস্থান দেবতাদেরও। এরই অম্লবজ্ঞে এইবার আলোচ্য

৫১১ ঋষি অথর্ষা যে-চোখে পৃথিবীকে দেখেছিলেন, হাজার হাজার বছর পরে আলো-ছায়ায় স্রবমাগ্ন মণ্ডিত এমনিতর একটি সমগ্রতার ভবি ফুটে উঠল বাংলার কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের চোখে। তাঁর 'বহুধরা' (সোনার তরী) সার 'পৃথিবীতে (প্রপুট) বিদ্যামিগ বছরের বাবধান। কিন্তু তুটি কবিতাই বেদিক ভাবনার দোরস্তে আনোদিত। এ-যুগের সাহিত্যে এ একটা আনন্দচকিত বিশ্বয়।

২ পৃথিব্যায়তন সম্বন্ধ

‘পৃথিব্যায়তন সম্বন্ধ’ বলতে বোঝায়, পৃথিবী যাদের আশ্রয়, এমন পদার্থ। ‘সম্বন্ধ’ এখানে ভাব ও বস্তু দুয়েরই বাচক; বস্তুও চেতন অচেতন দুইই। নিম্নকোষে এমনিতর ছত্রিশটি সম্বন্ধের নাম আছে [৫১২]। দুর্গ বলছেন, এটি উপলক্ষণ যাত্র, সর্প লাঙ্গল কুম্ভক প্রভৃতিকেও এদের মধ্যে ধরতে হবে।^১

যাঙ্গ এখানে একটা প্রশ্ন তুলেছেন। বলছেন, অথ থেকে ওষধি পর্যন্ত আর তাঁর পরে আটটি ‘দ্বন্দ্ব’ বা যুগপদার্থের কেউই প্রত্যক্ষত দেবতা নয়, অথচ দেবতার মতই এদের স্তুতি করা হচ্ছে—এর মীমাংসা কি [৫১৩]? তাঁর সিদ্ধান্ত; এক আত্মাই সব-কিছু হয়েছেন। অগ্নি-ইন্দ্র-সুৰ্য্যরূপে তিনিই ত্রিধামুর্তি এক দেবতা; অন্তান্ত দেবতার। তাঁরই অঙ্গ, আর অঙ্গ প্রভৃতি প্রত্যক্ষ। আবার যা-কিছু সম্বন্ধ, সব একই প্রকৃতির বহুধা পরিণাম; প্রকৃতি সর্বনাম অর্থাৎ সবারই সাধারণ সংজ্ঞা। সুতরাং আপাতদৃষ্টিতে বা অদেবতা, আর্ধদৃষ্টিতে তাও দেবতা। সবই এক পরমতত্ত্বের বা পুরুষের বা আত্মার বিবৃতি।^২

অবিভূত দৃষ্টিতে বা অচেতন, অধিদেবত বা অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে তাও সচেতন—কেননা ‘প্রথমমুহূর্ত্ত অবর্য আ বিবেশ’, সবার প্রথমে সবাইকে আচ্ছাদিত করে রয়েছেন যিনি, তিনি তাঁর নিচেকার সবার মধ্যে আবিষ্ট হয়ে আছেন। সবার মধ্যে তাঁকে দেখা এক সহজ দর্শন, আদিম দর্শন—যা বুদ্ধির বিপাকে ক্রমে আমরা হারিয়ে ফেলি। রামকৃষ্ণদেব বলতেন, ‘বালক সব চিন্ময় দেখে।’ ইওরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, ‘আদিমানবও তা-ই দেখে।’ তাঁরা এই দৃষ্টির নাম দিয়েছেন animatism, animism, fetishism ইত্যাদি। এ-দৃষ্টি অবিবেকী অপ্রাজ্ঞের দৃষ্টি নিশ্চয়। কিন্তু এরই মধ্যে নিহিত আছে এক চিন্ময় অবিবেক বা সামরন্তের অল্পতবের আভাস—যা মরমীয়ার ‘পরমোত্তম সংস্কৃ’। কবিত্তে এ-দৃষ্টি স্ফুটতর হয় এবং অবশেষে সাংক্যৎকৃতধর্মা স্বর্ষিতে তা পূর্ণতা পায়। প্রাজ্ঞের animism সর্বত্র দেখে এক চিন্ময় মহাপ্রাণের আবেশ। বৈদিক ঋষির দৃষ্টি এইশ্রেণীর। তা যুগলং অবয় এবং পরম।

৫১২ জ. নি. ৪৩। ১ নি. ৯১; জ. স্ব. ১০১৬৬, ১০৭১৪, ১১২১১৫৬-১৬।

৫১৩ জ. নি. ৭৪০০০। যাক্সের এই উক্তিকে প্রাদিক বলে ধর, যেহেতু পাতের, কননা বস্তুগুলির মধ্যে জীবাপ্রাণী অগ্নি-বায়ু-জলের মতই বস্তুত দেবতা, অদাসীপের ‘কন’ দৃষ্টির কোনও উপকরণ নয়, ‘জোষ্ঠী’ এবং ‘উর্জাচরী’কে সংজ্ঞাভেদে দেবী বলা হয়েছে। তা বলা যাত্র পারে যখন নামের অভিধায় লৌকিক পদার্থ, দেবত্ব তাতে উপচরিত। কিন্তু অস্তান্ত বহু দেবতার বলাহেতু তা তা-ই। এরকম মন হয়, নিম্নকোষে এসমস্ত নামের সঙ্কলন করা হয়েছে এরা প্রাথমিক সৃষ্টিভাষ্য বলে এবং এদের মধ্যে অচেতন পদার্থের বাস্তবতা আছে বলে যাক্সের ওই বিচারের প্রমাণ। ১ জু. প. ১১৬৪১৪৬, ১১৬৪২, ১০১০১২, টায় ৮৭১, ‘অম্ম অগ্নি সর্বঃ’ যেখানে, দেবতা=আত্মা ১০৬১১২, টা. ১৭৪৭।

নব্যবেদান্তে এই দৃষ্টির বিশ্লেষণ পাই প্রতীকোপাসনার বিরুদ্ধিতে। ব্রহ্ম সং চিং আনন্দ এবং শক্তি—এই তাঁর স্বরূপ। স্বরূপচিস্তনের দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা সহজসাধ্য না হলে কোনও প্রতীক আশ্রয়েও তাঁর উপাসনা করা যেতে পারে। ব্রহ্মই সব হয়েছেন, অতএব সমস্ত বস্তুই তাঁর প্রতীক। প্রতীককে উপর-নীচ দুদিক থেকেই দেখা যায়। সূর্যের জ্যোতি প্রত্যক্ষ দেখছি। এখন এই জ্যোতিকে অবলম্বন করে যদি ব্রহ্ম-জ্যোতিকে কোটিসূর্যসমপ্রভ চিন্তা করার চেষ্টা করি, তাহলে এটি হবে আরোহদৃষ্টি বা নীচ থেকে উপরের দিকে দেখা। এখানে দৃষ্টির প্রেয়স্বক হল বুদ্ধি। একে বলা হয় সম্পদ-উপাসনা। আর সূর্যকে যদি অনির্বচনীয় ব্রহ্মজ্যোতিরই ছটা বলে চিন্তা করি, তাহলে তা হবে অবরোহদৃষ্টি। এই দৃষ্টিতে উপাসনার নাম অধ্যাস-উপাসনা। এর প্রেয়স্বক হল বোধি। সাধারণত সাধনার প্রথম দিকে সম্পদুপাসনার দিকেই ঝোঁক হয়, অধ্যাসোপাসনার সৌকর্য আসে পরে।

বলা বাহুল্য, পৃথিব্যায়তন সত্ত্ব সমস্তই দেবতা বা আত্মা বা ব্রহ্মের প্রতীক (symbol)। এর মধ্যে কতকগুলি যজ্ঞাক, কতকগুলি যজ্ঞাবহির্ভূত। তাদের মন্ত্র বা মননের অন্তর্ভূত করার উদ্দেশ্য—তাদের মধ্যে চিংশক্তির আবেশকে অমুস্তব করে তার বিচ্ছুরণ ঘটানো। এটি হল মন্ত্রের কর্ম বা সামর্থ্যের দিক। ‘ব্রহ্ম’ বা মন্ত্র উভয়ধর্মী [১১৪]।

নিম্নকূতে যে-কয়টি পৃথিব্যায়তন সত্ত্বের নাম আছে, শেষের দুটি ছাড়া স্বকসংহিতায় তাদের সবার উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। আবার সেখানে ‘অখা’ আর ‘অগ্রায়ী’ ছাড়া সবাই হয় সূক্তভাক্, অথবা কোন-না-কোনরকমে একই সূক্তের অন্তর্গত। খুব সম্ভবত এইজন্যই এদের বিশেষ করে পৃথক উল্লেখ করা হয়েছে। এদের মধ্যে আছে পশু-পক্ষী অরণ্যানী ওষধি অগ্নি আর নদী—এরা সবাই পৃথিবীর অঙ্গীভূত; আছে কতকগুলি যজ্ঞোপকরণ, সংগ্রামোপকরণ, কৃষির উপকরণ, অন্ন আর অক্ষ—এরা মানুষের ব্যবহারে লাগে। অথচ মানুষের উল্লেখ কোথাও নাই, কিন্তু ক্ষত্ৰুগণ পিতৃগণ এবং অধিগণের উল্লেখ আছে অন্তরিকস্থান এবং দ্ব্যস্থান দেবতাদের সঙ্গে—এটি লক্ষণীয়। অপ্রত্যাশিতভাবে এইসঙ্গে যদি কোনও পার্থিব সত্ত্বের (যেমন অহি ধেনু মূষগ ইত্যাদির) উদ্দেশ্য পাওয়া যায়, তাহলে নিঃসন্দেহে তাকে উপমান বা প্রতীকরূপে গ্রহণ করতে হবে।

এইবার খুব সংক্ষেপে এই পার্থিব সত্ত্বদের পরিচয় নেওয়া যাক।

১১৪ পৃথিব্যায়তন চরিত্রাট সত্ত্বের মধ্যে সাক্ষি বর্ণিত অগ্রায়ী পশু দুটিকে অতেন বলে ধরেছেন না, এটি লক্ষণীয়। এদের মধ্যে প্রথম চারটি সূক্তভাক্, শেষের দুটি অগ্নীভাক্। অগ্রায়ী তে স্পষ্টতই দেবতা, চিদ্রুতি প্রদাতা তা-ই। ‘উদ্যানকন’ যখন যুগ্মদেবতা, তখন নন্দার পদ্যায় বর্ণিতও দেবতা। অরণ্যানী পৃথিবীরই এক মহনীয় রূপ, সে-যুগে গোমের চাইতেও অধিক ছিল পুষ্কর, যা চেতনায় ব্যাপ্তিবোধকে উদ্দীপ্ত করে, তা-ই দেবতা। প্রকরণ থেকে মনে হয়, ‘অগ্নী’ সপ্তশতীৰ চামুণ্ডার মত শাক্তমন্দিরী দিব্যশক্তি বলে দেবতা।

নিম্নকূতে প্রথম নামই হল অশ্বের। এ অশ্বমেধের অশ্ব, ঋকসংহিতার দীর্ঘতম।
 ঠাণ্ডার দুটি হস্তে তার স্ততি আছে [৫১৫]। অধিভূতদৃষ্টিতে সে পাখির সমুদ্র হলেও,
 দেবতার উদ্দেশে হব্যরূপে কল্পিত হওয়ার অধিযজ্ঞদৃষ্টিতে সে দিব্য অশ্ব। সে
 'দেবজাত',^১ সমুদ্র হতে বা জ্যোতির্বাষ্প হতে সে উঠে এসেছে।^২ সবার আগে ইন্দ্র
 এতে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন, আলোর দেবতার। স্বর্ষ হতে একে কুঁদে বার করেছিলেন,^৩
 এ বসন্ত আদিত্য সোম যম বরুণ এবং জিত,^৪ এর তিনটি করে বাধন—অগ্নি সমুদ্রের
 গভীরে এবং দ্যুলোকে,^৫ এর পিছনে রথ, তারপর একটি তরুণ, তারপর গোযুথ,
 তারপর কুমারী মেয়েদের বধু ভগ, তারপর সখাদের দল।^৬ এ-বর্ণনায় অশ্ব সর্বদেবময়
 স্বর্ষাশ্ব। বৃহদারণ্যকোপনিষদের প্রথমেই বলা হচ্ছে, অশ্বমেধের এ-অশ্ব বিধ্বংস—
 উষা তার শির, স্বর্ষ চক্ষু, সংবৎসর আত্মা ইত্যাদি, এককধার 'সমুদ্র এবাশ্ব বক্তুঃ
 সমুদ্রো যোনিঃ'; যত্নাক্রপী আদি অব্যক্তের সে মেঘা শরীর, পুনর্মুচ্ছ্যজ্ঞের সাধন।^৭
 আবার অশ্বমেধের অশ্ব যজ্ঞমানেরই প্রতীক, তার গতি পরম সমুদ্রের দিকে।^৮ লক্ষণীয়, এই
 অশ্বই পৃথিব্যায়তন সমুদ্র হয়েও দেবতা; কিন্তু 'দধিক্রাবা' বা 'এতশ' অশ্ব হয়েও^৯
 পৃথিব্যায়তন নয়—একটি অন্তরিকস্থান,^{১০} আরেকটি স্বর্ষাশ্ব।^{১১}

অশ্বের পর শকুনি বা পাখি। গৃৎসমদের দুটি হস্ত তার উদ্দেশে রচিত [৫১৬]।
 কি পাখি, তার নাম নাই। শৌনক বলছেন, ইন্দ্রই কপিঞ্জল বা চাতকরূপে ঋষির
 যাত্রার সময় ডেকে উঠেছিলেন।^১ সে বা-ই হ'ক, ছোট্ট দুটি হস্তে পাখির গানে ঋষির
 চিত্ত যেন আনন্দে গলে পড়ছে: ওর গান যেন ভেসে আসছে দাঁড়ে-টানা নায়ের
 মতন। ও স্তম্ভকল, ও ভঙ্গবাদী—ওকে যেন বাজে বা ব্যাধে না ছোঁয়। ওর গান
 যেন উদ্গাতার সামগান, যেন সোমসবনে ব্রহ্মপুত্রের শংসন। তত্র হ'ক পুণ্য হ'ক
 ওর গান। ও যদি চূপ করেও থাকে, তবুও ওকে জানাব আমাদের মনের খুশি।^২

এই খুশিকে উপচে পড়তে দেখি বসিষ্ঠের মণ্ডুক-স্ততিতে [৫১৭]। শকুনিহস্তের

৫১৫ স্ব. ১১৩২, ১৬৬ স্থ.। ১১১৩২.১। ১১১৩৩১, ৩২, ৪৩, ৪, ৫৪। ৩ তু অমুতা বপো অমু
 পারো বমু ভগা কনীনাম্, অমু এতাসম্ তত্র সধাম্ ঈমুঃ, এই মন্ত্রাংশটিতে পৌরাণিক ভাগবতধর্মের বীজ
 নিহিত রয়েছে [বিশ্ব. ভগ]। ১ স্ব. ১১২-২ বা; জ বেমী. পৃ ১৮৮-৯০। ২ তু. স্ব. ১১৩৩১৩, জ. টীম. ৪৪০৪।
 অশ্বহস্ত দুটির প্রথমটিতে দিয়াব প্রাধিক্ত, দ্বিতীয়টিতে ব্রহ্মব। ৩ জ নিম. ১১৪১ ১০ নিম. ৫৪। ৪ তু. স্ব. মম
 ঈমু (একে স্বর্ষাশ্ব প্রত্যকে)। স্বাশ্বব (ক্ষিপ্তগামী) বহতি বের দতশ্চ ১১৩৩১৪। অমুক্রগ 'ভাক্', 'পৈব' পরে স্ব.।

৫১৬ স্ব. ২১৪২, ৪৩ স্থ.। ২ স্ব. ৪১২২-২৪। ৩ আঙ্গিক স্বচ্ছন্দানুবাদ। 'উদ্গাতা'র নাম স্ব.তে শুধু
 এখানেই। 'একপুত্র' বা র মতে একগণের ব্রাহ্মণাচ্ছন্নী। হস্তদুটিকে শুভলক্ষণবাহী মনে বা করে কবিহৃদয়ের
 উজ্জ্বল বলাই সম্ভব। অপশব্দের অর্থ জ. স্ব. ১০১৩৪ স্থ.।

৫১৭ স্ব. ১১০৩ স্থ.। ১ তু. ১,৫,৭,৮। 'শাক্ত-শব্দে বসতি শিক্ষাণঃ' (৫) এই মন্ত্রাংশে আধিবৈদিক
 'শিক্ষা'র নিরুক্তি পাওয়া যাচ্ছে। 'আচার্য শাক্ত' বা শক্তিমান, মন্ত্রের মাধ্যমে শক্তিমদ্যের সমর্থ; আর
 আত্মবাদী 'শিক্ষাণঃ'—সেই শক্তিকে গ্রহণ করছে। শক্ শব্দের প্রয়োগ ল.। এই শক্তি ঈশ্বরের শক্তি বা
 আচার্যের ওজস্বলিত্ব (তু. উক্ত শিক্ষাবলী ৪১১। ২ নি ২৩। ৩ শৌ. ৪১৩, ১১৮ স্থ; শৌ. ৪১৩১১৩-৪৪.
 ১১৩৩১১। যাক শৌ. ৪১৩১১৪৩ ব্যাখ্যা করেছেন।

যতই এ-মুক্তি নিসর্গবর্ণনার একটি সুন্দর উদাহরণ। এর পিছনে কোনও নিগূঢ় অর্থ আছে কিনা, তা নিয়ে ইওরোপীয় পণ্ডিতেরা মাথা ঘামিয়েছেন। কেউ-কেউ বলছেন, এটি একটি ব্যঙ্গকবিতা—এতে ব্রাহ্মণদের সামগান বা ব্রহ্মচারীদের বেদপাঠকে ব্যাঙের ডাকের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। কয়েকজারগায় মণ্ডকদের ব্রাহ্মণ বা শিক্ষার্থী ব্রহ্মচারীর সঙ্গে তুলনা করা হলেও সমস্ত মুক্তির অর্থব্যাখ্যা হতে কিন্তু এ-মত সমর্থিত হয় না। মুক্তিতে বর্ধারস্তুজনিত একটি আঙ্গাদের ছবি, কারও প্রতি কোনও কটাক্ষ নাই, শেষ ঋকের প্রার্থনাটি তো অবৈদিক দেববিন্দুদের হতেই পারে না। সাম্প্রতিক মত হচ্ছে, এটি বৃষ্টির জন্ত তুকের মন্ত্র (rain-spell), যদিও Geldner লক্ষ্য করেছেন সমস্ত মুক্তিতে বৃষ্টির জন্ত প্রার্থনা বোঝার এমন একটি কথাও নাই। যাস্তও বলছেন, বসিষ্ঠ বর্ষণকামনার “পর্জন্তের” স্তব করলেন। মণ্ডকেরা তাঁকে অমুমোদন করল। মণ্ডকদের অমুমোদন করতে দেখে তিনি এই স্তব করলেন।^{১২} বর্ষণকামনার দুটি মুক্ত শৌনকসংহিতায় আছে, তাদের একটিতে এই মন্ত্রের মাত্র প্রথম মন্ত্রটি নেওয়া হয়েছে।^{১৩} মন্ত্রের মূল তাৎপর্ষের দিকে লক্ষ্য না রেখে বিশেষ কোনও প্রয়োজনে তার বিনিয়োগের রেণুরাজ খুব প্রাচীন। এমনি করে একই মন্ত্র নিঃশ্রেয়স এবং অভ্যাদয় দুই অর্থেই বিনিয়ুক্ত হতে পারে, মন্ত্রশাস্ত্রের এটি সাধারণ রীতি। সামগণও মুক্তব্যাখ্যার গোড়ায় বলছেন, ‘বৃষ্টিকামেনৈতৎ স্তবং জপ্যম্।’ এ হল গরজের কথা। কিন্তু আসলে মুক্তির তাৎপর্ষ কি?

প্রথমেই লক্ষ্যীয়, এই মন্ত্রের আগেই আছে দুটি পর্জন্তমুক্ত এবং তারও আগে দুটি বিষ্ণুমুক্ত [৫১৮]। প্রথম বিষ্ণুমুক্ত একটি তুচ্ছ ইঙ্গ-বিষ্ণুর।^{১৪} আবার সেই চিরাগত সঙ্কেতের কথা স্মরণ করিয়ে দিই। ইঙ্গ শব্দের নবনবতিপুর ভেদ করে ‘সুক্ষ’ বা অনাবৃষ্টির সস্তাপ নির্জিত করেন, দু্যলোক হতে ঝরান অমৃত আনন্দের ধারা। তা-ই পর্জন্তের ধারাসার, যা তিন ভুবনের তিনটি কোশ হতে ঝরে পড়ে।^{১৫} এদেশে এইটি ঘটে পূর্ব বধন উত্তরায়ণের চরম বিন্দুতে—সবরকমেই বিষ্ণু তাঁর ‘পদে পরমে মধব উৎসে’।^{১৬} এমনি করে ইঙ্গ পর্জন্ত আর বিষ্ণুর মিলন ঘটে যখন, তখন ‘ব্রতচারী ব্রাহ্মণের’^{১৭} বজ্রতেজ বা গুজঃশক্তি বৃজের সমস্ত এছি বিদীর্ণ-বিকীর্ণ করে অন্তরিকের প্রাণ আর দু্যলোকের প্রজাকে অঝোরে ঝরাতে পারে জীবনের ‘পরে’। সে তার এক প্রথম আনন্দের দিন। বসিষ্ঠের মণ্ডকস্তোত্রে সেই জ্যোতির্কলসবের ছবি। ভৌম অগ্নির পৃথিবীমন্ত্রের মত এটিও পর্জন্তস্তোত্রের পরিশেষ।

ত্র্যম্বোপলক্টির বর্ণনার রামকৃষ্ণ বলেছিলেন, ‘মনে হল, সচ্চিদানন্দ যেন সমুদ্র আর আমি যেন তাতে একটি মীন।’ এখানেও অমুরূপ বর্ণনা : শুকনা ভিত্তির মত সরোবরে

৫১৮ ত্র. ষ. ৭।১২-১০২২। ১ ত্র. ৭।১২।৪-৬। ২ ৭।১২।৫। ৩ ৭।১০।১৪। পঞ্চম অন্তরিকস্থান হলেও অগ্নির মত ত্রিবিধ্য। ৪ ত্র. ষ. ১।১৪।৫। ৫ ৭।১০।৩।

ও শয়ান ছিল, ওদের মধ্যে ছিল আকুলতা, ছিল তৃষ্ণা। দিব্য অপ্ ছুটে এল ওর কাছে, ওরা কোলাহল করে উঠল [৫১১]। প্রাবুই এসে যখন করে পড়ল ওদের 'পরে, ওরা বল্বল্ব করে ডাকতে-ডাকতে এ ওর দিকে ছুটে চলল। অপ্-এরা যখন ছাড়া পেল, তখন কী আনন্দ ওদের। এ ওকে জড়িয়ে ধরে, লাফিয়ে ওঠে—'পুশ্চি' কণ্ঠ মিলায় 'হরিতে'র সঙ্গে। সংবৎসরের ওই একটি দিন, যখন বর্ষা নামে। ওরা তাকে ভোলে না। কানার-কানার ভরা সরোবরের দিকে-দিকে ওরা ভেঁকে চলে—অতিরিক্ত সোমধাণে ব্রাহ্মণেরা যেমন সাম গায় সারা রাত ধরে।'

'সংবৎসরস্ত প্রাবৃষীণম্ অহঃ'—সংবৎসরের সেই একটি দিন যখন বর্ষা নামে। এই দিনটির কথা আগেও বলেছি। শুক্লপূর্ণিমাতে, ধর্মক্ষেত্রবর্তনতিথিতে, অম্বুবাচীতে, লৌকিক 'কাকরী' বা 'হরিয়াণী' উৎসবে আজও এদিনটির স্মৃতি অক্ষর হয়ে আছে। এই দিনটির প্রতীক্ষার ব্রতচারী ব্রাহ্মণেরা সংবৎসরকাল (যেন) গুয়ে কাটান, আর এদিনটি এলে পূর্জ্ঞের ধারাসারে প্রাণ-পাওয়া বাক্যে মুগ্ধরিত হয়ে ওঠেন মণ্ডকের মত [৫২০]। সারা বছর ধরে 'ব্রক্ষ' বা বৃহত্তের চেতনাকে তাঁরা পোষণ করে এসেছেন, এইবার সোম্য আনন্দে পরিবর্তিত হয়ে তাঁরা তাকে রূপায়িত করেন বাক্যে।' এই বাক্য অকামমত শ্রোত্রিয়ের ব্রহ্মানন্দোপলব্ধিজনিত সেই সামগান এবং ব্রক্ষঘোষ যার বর্ণনা আমরা তৈত্তিরীরোপনিষদে পাই।^১ সংবৎসরব্যাপী তপস্তার তাপে স্বেদাক্ত হয়ে অধ্বযুঁরা বেরিয়ে আসেন সৌরদীপ্তিকে অন্তরে বহন করে। ব্রাহ্মণ কি অধ্বযুঁ কেউ আর আড়াল থাকেন না, সবাই আবিভূত হন সবার কাছে।^২ সংবৎসরের এই শেষ মাসটিতে নিগূঢ় হয়ে আছে 'দেবহিতি' বা দেবতার দান অর্থাৎ অল্পত্তর জ্যোতির প্রসাদ, তাকে তাঁরা আগলে রেখেছেন এতদিন। আজ এই দিনটিতে যখন তাকে প্রকট করবার 'ঋতু' বা লঘ এল, ঋষিক বলেই তাঁরা তাকে লঙ্ঘন করলেন না, বর্ষার ধারাসারের সঙ্গে-সঙ্গে মহাবীরের মত মুক্তি দিলেন তাপের তাপকে আর জ্যোতিকে।^৩ এঁরাই আমাদের

৫১০ গ. দ্বিত্বা আপা অভি যদ্ বনম্ আয়ন পুতি ন শব্দং সরসী শয়ানম্...যদ্ স্নম্ এন। উশতো অক্ত, অরযীষ তুভারতঃ ৭।১০।৩২, ৩। গ. 'এনম্' এবং 'এনান্'-এর সহচারণ। অমৃত আনন্দ পায় একজনই, কিন্তু তা ভোগে লাগে অনেকের। ১ তু. ৭, ১০।৩২, ব্রাহ্মণ্যাসো অতিরিক্তে ন সোমে সরো ন পূর্ণম্ অভিতো বরন্তঃ, সংবৎসরস্ত তদ্ অহঃ পরি ষ্ট যন্ মণ্ড কাস প্রাবৃষীণং বহুত ৭।

৫২০ গ. সংবৎসরঃ শশমানা ব্রাহ্মণা ব্রতচারিণঃ চাচ পূর্জ্ঞজিহ্বিতাঃ প্র মণ্ডকা অতাদিযুঃ ৭।১০।৩১। সংস্রমে শক্তির সংচরণ এবং যথাসময়ে বাক্য তাঁর বিজ্ঞরণ। পূর্জ্ঞের ধারাসারে বা নামা আনন্দের নিরন্তর মিলারে বাক্য জেগে ওঠে। ১ গ. ব্রাহ্মণ্যাসো সোমিনঃ বান্ অকৃত ব্রক্ষ কৃৎন্তঃ পরিবৎসরীণম্ ৭।১০।৩২। ২ তু. তৈত্তি. ১।১০, ৩।১০।৫-৬। ৩ গ. অধ্বযুঁঃ ধর্মিণঃ সিদ্ধিমানা কায়িণ ভরন্তি শুভ ন কে চিৎ ৭।১০।৩৮। 'যম' সৌরদীপ্তি < সূ. 'দীপ্তিকরণযোগে'। ব্রাহ্মণেরা 'সোমিনঃ' বা সোম আনন্দের আধার (স. ৯।১।১৩ স্থ.) 'ব্রাহ্মণ' এবং 'অধ্বযুঁ' তু. ১০।৭।১১। ৪ তু. দেবহিতিঃ জুড়পুং বাদশস্ত্র (বাদশাস্ত্রাস্ত্রক বৎসরের, ক্ষুণ্ণ ন প্র মিনন্ত্য, এতে, সংবৎসরে প্রাবৃজ্ঞ আগত্যায়ান্ত তপ্য ধর্ম্য অধ্বযুঁতে বিসপন্ ৭।১০।৩২। 'তপ্য ধর্ম্যঃ' ঋষ্ট বোকাচ্ছ ব্রতচারী ঋষিকদের ধারা সংবৎসরকাল সোমধাণ করে সঞ্চর করেছেন তাপশক্তি এবং জ্যোতি, আবার ধর্ম

দিলেন আলোর সন্ধান, মর্ত্যজীবনের শতবর্ষকে ধরা করলেন অন্তর্জ্যোতির দীপ্তিতে। এইবার চ্যালেঞ্জ হতে সহস্রবার নিবারণিত সোম্য আনন্দের প্রাবনে আমাদের জীবনকে উত্তীর্ণ করুন অমৃতের কূলে।*

বলা বাহুল্য, যুক্তশেষের 'মণ্ডক' আর যুক্তারম্ভের 'ব্রাহ্মণ' এক। যাবতের নিকৃতি যেনে বলতে পারি, ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মবিদ্য মণ্ডক, কেননা তিনি ব্রহ্মানন্দে 'নিয়জিত', 'প্রমুদিত' বা 'মত্ত' [৫২১]। শেষের ব্যুৎপত্তির বীজ সংহিতাতেই আছে।^১

তিনটি সচেতন সত্ত্বের পর এইবার অচেতন সত্ত্বের প্রসঙ্গ 'ওষধি' পর্যন্ত [৫২২]। তাদের প্রথমেই পাই অক্ষ, অক্ষসংহিতার বিধাত অক্ষযুক্ত বাদের প্রসঙ্গ আছে। যুক্তের ঋষি কবয় ঐলুয, দশম মণ্ডলের একটি উপমণ্ডল তাঁর রচনা।^২ অক্ষযুক্তটি আছে উপমণ্ডলের একেবারে শেষে। এটি ঋষির আত্মবিলাপ : জুবাধেলার প্রতি তাঁর নিদারুণ আসক্তি, তার ফলে যুক্তের সংসারে অগুণ লেগে গিয়ে বাপে-তাদানো মায়ে-ধেদানো অবস্থা, অবশেষে সবিতার প্রসাদে স্মৃতির উদয় হওয়াতে জুবাধেলা ছেড়ে দিয়ে চাষবাগে মন লাগানো—এসমস্তই যুক্তটিতে মর্মস্পর্শী ভাষায় বর্ণিত হয়েছে। তাঁর কবিত্বশক্তির লক্ষণীয় পরিচয় অন্ত্যন্ত যুক্তগুলিতেও পাওয়া বার।

কবয়ের জীবন বিচিত্র—অনেকটা যেন রত্নাকর থেকে বাগ্মীকি হওয়ার মত। ব্যসন ছেড়ে তিনি ডুবলেন গভীরের সাধনায়। তাঁরই ভাষায় 'নিহিত করা হয়েছে থাকে সবার মধ্যে, অপ্সমূহে যিনি অপগুঢ়, দেবতাদের ব্রতপতি (ব্রহ্মণ) তাঁর কথা আমার বলেছেন। তারপর হে অগ্নি, ইন্দ্র তোমাকে জেনে আমার বললেন। তাঁর অমুশাসন যেনেই আমি (তোমার কাছে) এলাম। ক্ষেত্রবিদ্যে বেনয়, সে যখন ক্ষেত্রবিৎকে পুঙ্খ,

ঐশ্বর্য কল্পিত বোঝাচ্ছে, তার পরেই বলা ('ব্রহ্মণঃ')। অগ্নিরোমের অন্তর্গত একটি অমুষ্ঠানের নাম 'প্রতর্গা' যা যজমানকে নিবাদের করে (গীতা ৪.৫)। এটি প্রবোধ্য দেবতার উদ্দেশ্যে দম্য আচরণ দেওয়া হয়। 'মহারী' নামে একটি পাত্রে দিগ্বয় সঙ্গে ছুঁ পয়স করা হয়, তাকে বলে 'দম্য'। এটি দম্য সূর্যবরুণ এবং অমুচ্যোতি (মা. ৩.১.৫)। এখানে এই দম্যের ধ্বনি থাকে অসম্ভব নয়। এ তু ঋ. গোমায়ু অদ্য 'অজমায়ু' অদ্য পৃথিবী অদ্য, ধর্মিতা নো রহসি, গরাস মণ্ডকাঃ দমতঃ পতানি মহমুদ্যে পৃথিবী অদ্য ৭।১০০১০। মণ্ডকেরা কেউ 'গোমায়ু'—ডাকে গরুর মত, কেউ 'অজমায়ু'—ডাকে ছাগলের মত; আবার 'গো' উষার বাহন 'অক্ষ' পৃথিবী (নিগ. ১।১৫)। কেউ 'হরিৎ' বা হিরণ্যভূতি বা সোনালী, কেউ 'পৃথি' বা আদিভাব—মহাদেবের মাতার মত। 'গরাস পতানি' একশটি কিরণ। শতবৎ জীবনের অত্যন্তকটি বর্ণিত জ্যোতির্ময় (তু. ই. ২)। 'সহস্রমহা' (তু. ঋ. ৩।৫৩৭) —সহস্রবর্ষব্যাপী সনন বা সোমসাগ্র যুক্তির আধিত্যে 'সিদ্ধযজমানম্' নামক দেবজ্ঞ (ঐ. তা. ২.৫।৮ ও তত্ব সাধা.)।

৫২১ জ নি ২.৫। তু পত্রা. এতদ্ বৈ দ্যৈ ৩৭ প্রাণা পয়সো হুগ্নিঃ সমস্তুবৎ, তন্ অদ্বিৎ অরোক্ষস্, তা আপঃ সমস্তুবৎ তে মণ্ডকা অচরন্ (২।১২।২১) অর্থ্যৎ মণ্ডক অগ্নিধাতু প্রাণের প্রতীক। ৩ তু ঋ. আপাঃ প্রসর্গে (তু. ব্রহ্মণ ২, যদ্ 'অমদিবাতম্' ৭।১.৩৫) সমস্ত যুক্তটিতে সাংবন্দরব্যাপী 'গরাসরন' সোমসাগ্রের ধ্বনি আছে। Jacobis মতে এখানে ব্যার আরম্ভ নববর্ষের ইঙ্গিত আছে (তু. ৭)।

৫২২ তার মধ্যে বিচিত্রম 'হৃষতঃ' (১৭); 'ওষধি' সপ্রাণ, কিন্তু অচেতন (জ. মীম. ১.২।৩১, ব্রহ্ম. ২।১।৫)। ৩ ঋ. ১.৭।৫-৩৪ হু.।

(তার পরেই না) সে এগিয়ে যায় ক্ষেত্রবিনদের অহুশাসনে। অহুশাসনের এইটুকু হচ্ছে ভাল : কিপ্রগামিনী (অপদের) ধারাকে মাহুয পেয়ে যায় [৫২৩]।^১ তাঁর সাধনা ও সিদ্ধির পরিচয় নিজেই দিয়েছেন এইভাবে : ‘মর্ত্য মানব সর্বতোভাবে মনন করবে সেই অগ্নিষোক্তের, ঋতের পথকে প্রণতি দিয়ে চাইবে’ দখল করতে। আর নিজের সামর্থ্যের উপরেই থাকবে তার নির্ভর ; শ্রেয়স্বর দক্ষকে নিজের মন দিয়ে আঁকড়ে ধরবে। ধ্যানকে নিহিত করা হল, বয়ে চলল ধারার। ঘাটে যেমন (আসে), তেমনি করে তিমিরনাশকের কাছে আসছেন রক্ষী (দেবতারা)। আমরা পৌঁছলাম গিয়ে পরম-পাণ্ডবার বীর্থে, পরম বিদ্বান্ হলাম অমৃতদের।’

কিন্তু তাঁর কুখ্যাত অতীত প্রেতচ্ছায়ার মত তখনও তাঁকে অহুসরণ করছে। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে পাই, সরস্বতীর তীরে ঋষিদের সংজ্ঞা শুরু হয়েছে। কবয় তার শরীক হতে চাইলেন। ঋষিরা ক্রোধে উঠলেন, ‘দাসীর ব্যাটা, জুবাড়ি, অবাকণা। যজ্ঞনীক্ষা নিতে চাও আমাদের সঙ্গে?’ তাঁরা তাঁকে টেনে নিয়ে গেলেন অনেক দূরে মরুভূমিতে : ব্যাটা পিপাসার মরুক এখানে। ছাতিকাটা পিপাসার কবয় অপোনশীরহুস্তে অপদের জাহ্নান করলেন আর সরস্বতীর জল কল্লোলিত হয়ে উঠল তাঁকে ঘিরে। ঋষিদের চমক ভাঙল : ‘দেবতারা এঁকে জানেন দেখছি। না, না, এঁকে আমাদের মাঝে ডেকে নিই [৫২৪]।’

কালে কবয় ত্রসদস্ত্যবংশের রাজা কুরুশ্রবণের প্রিয় পুরোহিত হয়েছিলেন। রাজার মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র উপমন্ত্রণ সম্ভবত কবয়ের অমর্যাদা করেন। একটি শ্লোকে এই নিয়ে কিছু খেদোক্তি পাওয়া যায়। সেখানেও বলার ঢংটি অপূর্ব [৫২৫]। ঋক্ সংহিতার সপ্তম মণ্ডলে দাশরাজ্যহুস্তে এক ‘শ্রুতং বৃদ্ধম্ অশ্নু’ কবয়কে পাই, যুকে ইহ

৫২৩ ঋ. নিধীয়মানম্ অপগৃহ্ণতম্ অপহু অ মে দেৱানাং বৃত্তপা উৱাচ, ইতো বিধী অহু হি ঐ চক্ষ তেনা,হম্ অগ্নে অহুশিষ্ট আগাম্। অক্কেত্রিৎ ক্কেত্রিৎ ৯, অপাট্ স পৈ,তি ক্কেত্রিৎ,হুশিষ্টঃ, এতৎ বৈ ভজম্ অহুশাসনস্তো,ত কতিং বিসত্, অজ্ঞসীনাম্ ১০ ৩২।৬-৭। ‘অপগৃহ্ণতম্ অপহু’ঐ. দৌচীক অধি। ‘ক্কেত্রিৎ’ প্রজ্ঞাবান্ আচায, যিনি ক্কেত্র বা ব্যাধারের পবর জানেন (তু, ‘ক্কেত্রজ্ঞ’ গী. ১৩।১-৭; ‘ক্কেত্রজ্ঞ পতিঃ’ ঋ. ৮ ৫৭।১-৩, ত্র. ‘অনাসীর’ পরে)। ‘কতিং অজ্ঞসীনাম্’ ত্র. ‘অজ্ঞসর’, স. ‘উল্লম্বলম্বল’ পরে। আরও তু. বোদ্ধশাস্ত্রের ‘বোচাপরি’। > ৬. পরি চিন্মর্ত্তো দধিৎ মমজ্ঞান্ ক্তস্ত পপা নমসা বিৱাসেৎ, উত যেন ত্রুত্না সংরদেত শ্রেৱাসং দক্ষং মনস্ অগৃভ্যৎ। অযায়ি ধীতির্ অসহগ্রম্ অংশাস্ তীর্থে ন দশম্ উপ রাজা, উমাঃ, অজ্ঞা, আনশ্চ হুৱিতস্ত গুণং নৱেমসো অমৃতান্ অমৃত ১০।৩১।২ ৩। ‘দক্ষ’ সঙ্কল্প, হৃষ্টির বীর্ঘ (টী. ২৩৩৩)। ‘অংশঃ’ অংশ, কিরণ, সোম্য আনন্দের ধারা (তু. টী. ৫২৮৩)। ‘দম্’ পরম দেবতা মীর আবির্ভাবে সব অধার কেটে যায়। তাঁকে যে-ভূমিতে পাওয়া যায়, ঠা-ত পরম ‘ভীর্ণ’। তাঁকে পেলে সবাই আসেন আপনা হুতে। দেবতারা তখন উমাঃ (< √ অন্, ‘আগলে দাকা’) নিকামানীপো ঘিরে থাকেন। ‘হুৱিত’ প্রতিভূ, ‘হুৱিত’; তু. ক. ১।২।২০। অৱৈক্ষ্যঃ দেৱৈ পরম বিদ্বান্ যিনি জানেন, চরম তত্ত্বকে জানতে গিয়ে সব জানা যখন ফুরিয়ে যায়, তখনকার সেই ‘না জানার’ সত্যকার জানা। (স. বেদী, পৃ. ১৭৩০৫৫, ১৮৭৪৭২)।

৫২৪ ঐৱা. ১।১২। অপোনপ্-বীর্ঘহু. ঋ. ১০।৩০, যা দিয়ে কবয়চিত্ত উপমণ্ডলের আরম্ভ।

৫২৫ জ্র. ঋ. ১০।৩০।৪-৯।

তার প্রতি বিরূপ। এই কবর আর দশম মণ্ডলের কবর একই হওয়া সম্ভব। তাহলে কবর একজন বিখ্যাত প্রাচীন ঋষি। অক্ষহুতট হ্রতো তাঁর অতীতের স্মৃতিরোম্মন। বিখ্যাত ঋষির রচনা বলেই সহজে এটি ঋক্সংহিতার স্থান পেয়েছে, নইলে অন্ধকে দেবতা করে তোলা একটু বাড়াবাড়ি বলে মনে হয়—‘আত্মাই সব হয়েছে’ এই যুক্তিতেও। তবে কবরের জীবন থেকে এবং তাঁর অক্ষহুত থেকে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষালাভের প্রচুর অবকাশ আছে, একথা অনস্বীকার্য। আবার অক্ষ ‘ঐতি’ বা নিয়তির প্রতীক, পাশার দান কার ভাগ্যে ক্রিভাবে পড়বে কেউ বলতে পারে না। এর পিছনে রয়েছে যেন বৃহত্তর কোনও শক্তির আত্মা, মানুষ বার জীড়নক। এক-জারগার বসিষ্ঠও একথা বলেছেন [২২৬]। এ-শক্তি অপদেবতা নয়, উপদেবতা নয়—বুঝি সেই পরম মায়াবীরই এক চর্যোপমা মায়া। যে মোক্ষবান্ পর্বতের শিখর হতে সোম নেমে আসে, অক্ষকীড়ার প্ররোচনাও আসে সেইখান থেকে, অতএব অক্ষও ‘মোক্ষবান্’—ঋষিবিকল্পের মাধ্যমে শৌনকের এটি নিষ্ঠুর একটি রসিকতা কিনা বলা যায় না।^১

অন্ধের পর গ্রোহা বা সোম হেঁচবার পাথর। এটি বজ্রের উপকরণ সূত্রায় এতে দেবতাবের আরোপ স্বাভাবিক। ঋক্সংহিতার দশম মণ্ডলের একটি স্তোত্র তার স্তুতি আছে [২২৭]। ঋষি অবুদ কাদ্রবের সর্প, তাঁর কথা সবিস্তারে আগেই বলেছি।^২ ব্রাহ্মণে ‘গ্রাবস্বত’ হোতৃগণের চতুর্থ ঋষিক। সংহিতায় পাই ‘গ্রাবগ্রাত’,^৩ তিনি দুহাতের দশ আঙুল দিয়ে অভিষেকের পাথরটিকে চেপে ধরেন। তার ফলাও বর্ণনা এই স্তোত্রেই আছে।^৪ পাথরের ‘সোনালী চাপ পাক দিয়ে চলে’—এ ঘেন সোনালী-সবুজ রংএর সিদ্ধি ঘোঁটার ছবি।^৫ ‘অক্ষঃ’ হয়ে ছিল যে গুহার গহনে, চাপ পেয়ে

২২৬ দ. ঋ. ৭।১৬৩, টা. ২৩১০। ১ শৌনকের ঋষিবিকল্পনার হেতু অক্ষহুতট আ. জ. ঋ. সোমস্তোত্র মৌজবস্ত্র জঙ্কো বিভীদকঃ—পাশাপেলা এন মোক্ষবত মোমের পানের নত (উদ্যায়িন) ১০।১৪।১।

২২৭ প. ১০।২৪ সূ.। আরও দ. ১০।১৭৫ সূ., ঋষি উরুগ্রাবা সর্প আবুদি এই অবুদেরই পুত্র। অপর পিটার মত তাঁরও একটি সংজ্ঞা ‘সর্প’, মনে হয় তাঁর বংশগম্বী। উপগ্রাবার স্তোত্র সবিস্তার উল্লেখ ন। সবিস্তার ‘প্রসব’ বা শ্রমণায় গ্রাবার সন্ধি হয়, এছাড়া গুহায়, সবিস্তার পুত্রবায় ভাবের অক্ষকার হতে আলোর উদ্ভবন, আর গ্রাবার নিখোঁড়ন ‘অক্ষঃ’ স সের পরমান হতে হতে ‘অক্ষ’ বা ‘ইন্দু’ হওয়া—দুটি একই ব্যাপার। এ ঘেন প্রকার সমান্তরালে আনন্দের উন্মেষ। যা ছিল ওষধি, তা হয়ে উঠে আনন্দকণ্ঠে, একথা স্তোত্রেই আছে (১০।১৭৫)। ২ দ. টা. ১২৭২। অবুদ কাদ্রবকে অমরা শব্দ হতেও পাই। অর্থসম্বন্ধে ‘পারিলব’ আখ্যানের স্রীতি আছে। ভাড়া পাওয়া অর্থ একবছর ধরে দেশে দেশে ঘুরে বেড়ায়। ততদিন যজ্ঞকৃষিতে হোতা যবাতক পাত্র পারিলব আপান শানান। এটি দশদিনের একটি পালার মতন, ঘুরে ঘুরে শোনানো হয়। পঞ্চম দিনের আপান অবুদ কাদ্রবের, দ্বিতীয় দিনের রাজা। ‘সর্পেরা এবং সর্পবিহারা সেখানে জড়ো হয় এবং চান্দর সর্পসিয়ার উপদেশ দেওয়া হয় (শব্দ. ১৩।৪১০)’ আখ্যানশোরে মতে এই সর্পবিহারা বিবিস্তা (১০।১৭৫)। কিন্তু এ আবার অমৃতবিহারা হতে পারে। বাংলার বিহরি যেমন বিনয়নে চেয়ে মারেন, তেমনি আবার অমৃতনয়নে চেয়ে জিটয়ে নোনে। সর্পবিহারা কথা ছাড়েও আছে (৭।১৩, ২৩, ৭।১) ৩ ঋ. ১।১৬২। ৪ ১০।২৪।৭-৮। ৫ ভষ্ম আখ্যান (চাপ) পর্ষ. এতি হয় তম্। অধিগজ্ঞদৃষ্টিতে সোমরস

সে হল 'সোম', পবমান বা ক্রমে পরিশুদ্ধ হয়ে হল 'অংগু' বা একটি কিরণ। সেই অংগুর 'পীম্ব' বা আশ্রয়ণী অমৃতধারার প্রথম স্বাদ পেয়েছিল এই গ্রাবারা,^{১০} যারা 'দামাল ছেলের মত বারবার মাকে দু' মারছে।' ^{১১} এই পাথরেরা 'অজি', কেউ তাদের দীর্ণ করতে পারে না, বজ্রমণির মত অপরকে তারা বিদ্ধ করে কিন্তু তাদের কেউ বিদ্ধ করতে পারে না। আবার তারা 'পর্বত' চলেছে ঢেউ তুলে,^{১২} পাথির মত ডাকতে-ডাকতে চলেছে ছালোকের পানে, আর সূর্যস্বেত তাদের চাপে নীচে গড়িয়ে পড়ছে প্রচুর রেতোধার।^{১৩} বর্ণনা এখানে অধিদৈবত, বার অধ্যাত্ম প্রতিক্রম হল বজ্রকন্দের নিপীড়নে আনন্দের ভোগবতী ধারাকে রূপান্তরিত করা অলকানন্দার উজানধারায়।

তারপর নারায়ণ বা নরের স্তুতি [৫২৮]। যাহ্নের উদাহরণে ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলের একটি শ্লোক উদ্ধৃষ্ট।^৭ এটি এবং তার আগেরটি দুটিই দানস্তুতি। ঋকসংহিতার অষ্টম মণ্ডলে অনেক শ্লোকের শেষে ছোট-ছোট দানস্তুতি আছে।^৮ সারণ বলেন, 'যা তেনোচাতে সা দেবতা' যখন, তখন দানস্তুতির দেবতা দান।^৯ বস্তুত দান একটি দৈবী সম্পদ বা দিবা বৃত্তি।^{১০} দক্ষিণাও দানের মধ্যে। প্রথম শ্লোকের একটি মন্ত্রে দক্ষিণাবানের স্তুতি আছে।^{১১} সংহিতার দানশ্লোকের একটি বচন সাম্যবাদের প্রেরণা যোগাতে পারে : 'কেবলাঘো ভবতি কেবলাদৌ'—তার কেবলই পাপ, যে একা-একা খায়।^{১২}

নারায়ণস বা দানজ্ঞতির উপলক্ষ্য রাজা। এইপ্রসঙ্গে যাহ্নের মন্তব্য: ‘যজ্ঞের
সঙ্গে সংযুক্ত বলে রাজা জ্ঞতি পেতে পারেন, এবং রাজার সঙ্গে যুক্ত বলে এর পর
যুকোপকরণের জ্ঞতি [৫২৯]।’ নারায়ণসের পর বৃথ দিয়ে শুরু করে অখ্যাজনী বা

সেমনাণী, অর্থাৎ এই কৃষকবানী ‘ক’ চিহ্নের ‘হ্যাঁ’ ও ‘ $\sqrt{\text{স}}$ কলমঙ্গ করা’ হারি ‘সোনালা গোড়া’। ● ত উ
হুত্থ মোমাংসা-কমে। পশ্যঃ প্রথমঃ শুষ্কিরঃ; স্র. দি. ৪২৮। ● আ নৌরোন মাংসঃ ভূষণঃ ১৪।
● হুঁ-বা। (< $\sqrt{\text{হুঁ}}$ বিদ্ধ করা) অর্থন্যাস অনাথঃ ১১, অন্নয়ঃ পরিতাঃ ১। ● জ্ঞান্ নিয়ন্তা উপরক্তা (উপন,
পাণ্ডিত্য, নিদ্রা দেব ১১০) নিষ্ঠতা পুরুষাতা মধুরে মুখ্য বিত্তঃ ৫। রেওঁপাঁরা উপরিত্তা হলেন অনুভবের
কারণ হয়—এটি স্বাপনের একটি প্রাচীন এবং সর্বজনীন প্রসঙ্গ। শিবামৃতেশ্বর বর্ণনায়, ‘সেখনাম, আদ্যা
একেকট পায়ের সঙ্গে ১৬১৭ করে রমন করছে, আর অর্ধাদ্বিপ পর উপরদ্বিপ হচ্ছে,’ সমগ্রাচার এর একটি
বর্ণনা পাওয়া যায়: ‘নিষ্কিন্দ্র নন্দ্যাবস্থম উচ্চাক পবিজ্ঞানবন, নৌনীবান্ অন্ধিম্। অভাবন্ ইন্দ্ৰ অন্নয়ঃ
নিষ্কিন্দ্রঃ পুরুষঃ যশ্চ, অহুত্থা সিন্ধুকমে—(অবতার) মেঘে করলেই যেমে এসে কৃপার মাধ্য (সেমিরম)—
(যে কৃপার) উপরদ্বিপ নীচে ছুরি, যা তড়িয়ে গেছে বিচ্ছেদিক একক হয়ে। তাহের কাছেই যদিরা, নিষ্কিন্দ্র
হয় পুরুষ মধুরগন কৃপ হুত্থ পার বহু কাগজ ৮৩১০-১১। উপরদ্বিপ কটাই পুরুষ বা পরা, অল্প সংখ্যকন
(১১৬.৩, দি ১৬) নীরের দিকে মুগ্ধকরা কৃপটি হুত্থাযোগে ভার্য ঘূলাবার, সেখানে অন্ধঃসোমের
ভোগ্যবস্ত্রী দারা পাঁচালবাহিনী। সবত ‘পরিজন্মা’ অর্থাৎ সেও একটি চক্ষু বা পরা, তার শলাকা বা মলগুলি বাহরের
দিকে ছড়ালে।

১২৮ স. দিস, ১৮৮১ খ্র. ১১২৬ হু.। ১৭, বৃক্ষভূমিকা। ৩৮, কু. ৫২,২ সেবানে দান নিবেশ
করে মায়াম্বর দর্দ, হাট এখানে দানস্থিতি পুনিবাসিতন সত্ত। ৪৭, ১১২৫১০। এইপ্রসঙ্গে স. দক্ষিণায়
১০১০৭৩। ৫৪, ১০১১৭৩, ক্রিষ্ণ ভিক্র যাজ্ঞিকস, কু. কু. ভিকার্য। ১৫১১, ৪১৪২২। অরিক কু. ভা. ৪১০১৮।

৫২৯ নি. ৯।১। ১৮. ৯. ৬।৪৭।২৬-৩১, ৭৪ ৯. ১। শোমেরটি সংগ্রাহকস্বত্ব। এইসব উপকরণের মালিক

চাবুক পর্যন্ত পাই নয়টি উপকরণের নাম।^১ রথসজ্জিত তুটটিতে^২ রথকে স্পষ্টত 'দেবরথ' বলে সম্বোধন করা হয়েছে এবং তাঁকে বলা হয়েছে জ্ঞাপৃথিবী আর অপ্ হতে সমুৎ ওজের দ্বারা গঠিত ইন্দ্রের বজ্র।^৩ অতএব সে ধর্মযুদ্ধের উপকরণ। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে শক্র 'বুত্র' বা অবিজ্ঞা, ইন্দ্র বজ্রশক্তিতে যাকে বধ করেন।^৪ এই দেহই তখন রথ।^৫ এমনিতর একটি ধ্বনি তুটটিতে পাওয়া যায়।^৬ এই স্কন্ধেই রথের সঙ্গে সঙ্গে স্তম্ভভিরও স্ততি আছে।^৭ অজ্ঞান উপকরণের স্ততি আছে সংগ্রামহুকে, যার শেষ কথা হচ্ছে 'ব্রহ্ম বর্ম মমাস্তরম্'—বৃহত্তর ভাবনা ও বীর্যই আমার আস্তর কবচ।^৮

এর পর আছে উল্খল এবং একই স্কন্ধে উল্খল-মুসলের কথা [৫৩০]। স্কন্ধটির রচয়িতা সুনঃশেপ বা দেবরাত, ঐতরেয়ব্রাহ্মণে তাঁর কাহিনী প্রসিদ্ধ।^১ 'অজ্ঞঃসব' নামে একটি বিশিষ্ট সোমসবনের তিনি প্রবর্তক। এ-স্কন্ধটিতে তারই বিবৃতি। 'অজ্ঞঃসব' সংজ্ঞার অর্থ ক্রিয়াবিশেষদ্বাংস বর্জন করে অতি সহজ উপায়ে বিদ্যাদ্গতিতে সোমের সর্বন এবং আহুতি।^২ সুনঃশেপ তার বর্ণনা দিচ্ছেন সন্ধাতারায়। সোমকে বলা হচ্ছে 'উল্খলসুত'। কিন্তু যজ্ঞে উল্খল-মুসল দিয়ে পুরোডাশের জ্ঞাত ব্রীহি বা ধান কেটা হয়, আর সোম ছোঁচা হয় (সবন) দুটি অধিবর্ণফলকের উপর গোচর্ম বিছিয়ে তাতে সোম রেখে 'গ্রাবা' বা পাতরের আঘাতে। তারপর সোমরস মেঘলোমের 'পবিত্র' বা ছাঁকনিতে ছেকে 'জ্ঞোণকলশে' ঢালতে হয়, আর সেখান থেকে নিরে হোম করা হয়। এসময়েরই স্পষ্ট উল্লেখ স্কন্ধটিতে আছে, তবুও বলা হচ্ছে 'অজ্ঞঃ' সোমের সবন হ'ক উল্খল আর মুসল দিয়ে।^৩ আবার তাদের 'বনস্পতি' বলাতে^৪ সমস্ত ব্যাপারটিতে অগ্নি-সোমের যুগ্মসম্পর্ক ধ্বনিত হচ্ছে। তাছাড়া স্কন্ধের প্রথমদিকের বর্ণনা স্পষ্টতই আদিরসাত্মক। যেমন অরণিমহুনে অগ্নির 'প্রজ্ঞনন',^৫ এখানেও তেমনি উল্খল-মুসলের সংঘটে ইন্দ্রপান সোমের প্রজ্ঞনন। শতপথব্রাহ্মণের স্পষ্ট উক্তি, 'যোনির্ উল্খলং...শিল্লং মুসলম্'।^৬ খেতাস্তরোপনিষদে যেমন নিজের দেহেই অধরাবণি

যোগ করতে হবে 'আরী', দাঁ চালিকার শেষে ধ্বংস অঙ্গুষ্ঠ (৩৩)। ২য়. ৩।৪৭, ২৬-২৮। ৩।৪৭ ২। (২৮)। এখানে অপ্ অস্ত্রিকের; কাজেই রথটি জিনোকেয় ওজীবারা নিমিত। তু তৈব। ব'স্বা বৈ রথঃ ১।৩৮।১, ২।১৩।২; আরও তু. শ. ১।২।৪।১। বস্তুত রথ বনস্পতির 'সহঃ' বা সার দ্বারা নিমিত (শ. ৩।৪৭ ২৭; তু. ৩।৪৩২০)। চাঁট রথ পৃথিবীস্থান মধু। মন্ত্রটিতে 'ব্রহ্মঃ' আর 'বস্মে'র সম্বন্ধও আছে। ৪তু. সার উক্তি 'জ্ঞোণে, ব'স্বা বৈ রথঃ উজ্জ্বলং, স জেধা ব্রাহ্মণং, কাস তু চীয়ে রথম্ তু চীয়ে মুসল্ তু চীয়ে' (শ. ১।৪৮।২৭)। ৫তু. ক. ১।৩.১। ৬ আরও তু. সাধারণ রথের স্ততি ৩।৫০।১৭ ২০। সংগ্রামযুদ্ধেও রথের কথা আছে ৩।৭।৮। ৭।৪৭।১২-১১। ৮তু ৭।১৩। আর তু. ক. ১।৩।৫, বস্ম এবং কাস দুইই পরমদেবতার গমন (জ. ঘোষী. ১৭৩৭৮)।

৫৩০. ৫. ১.২৮ ২। ২য়. ৭।১০ ১। 'সুনঃশেপ' নামটি ব্রাহ্মণিক। 'বা' শব্দের প্রতীক, 'খল' (তু 'শিল্প') প্রজননজ, বীর্য ম টা. শব্দ। ২য়. ৭।১৭। 'জ্ঞানম্' < √জ্ঞ 'বাক্ত ইতর, একাংশ পাওয়া' > 'অজ্ঞান' ক্ষিপ্তগতিতে (বিদ্রোহের মত)। ৩য়. ১.২৮।৩, ৭। ৪৬, ৮। ৪য়. ৩।২২ ১। ৫য়. ১।২২ ১।

এবং উত্তরারণির সহায়ে মছনের দ্বারা অগ্নিশ্রজননের কথা পাই, এখানেও তাই।
 রাহস্তিক ভাষায় এটি 'উধ্বমছ', যা 'পুত্ৰমছের' বিপরীত। এইটিই স্তনঃশেপদ্বষ্ট 'অঙ্গঃস্ব',
 যা হঠযোগের ভাষায় যোনিকন্দের নিপীড়ন এবং আহননের দ্বারা সৌম্য আনন্দধারার
 উজান বড়ানো। স্তনঃশেপের বর্ণনায়, 'পুথুধ্ব' বা বিস্তীর্ণমূল গ্রাণা অভিব্যবহক
 জন্ত উপর থেকে নেমে আসছে দুটি জঘনের মত পাশাপাশি-রাধা অধিব্যবহক
 দুটির উপর—যেমন মুসল নেমে আসে উলুখলে। সেই উলুখলে আশ্রুত সোমের ধারা
 উজান বইছে, আর ইহা নেমে এসে বারবার তাকে পান করছেন।^{১০} উলুখলে ধান
 কোটে মেঘেরা। তাই কোশলে একটি মেয়েরে এখানে এনে স্তনঃশেপ বলছেন : এই
 সবনের সময় একটি নারী একবার অপচ্যুত আরেকবার উপচ্যুত হয়ে তার শক্তির প্রকাশ
 করছে।^{১১} আপাতদৃষ্টিতে 'অপচ্যব' হল উলুখল থেকে মুসলটি ছুলে মেওরা, আর
 'উপচ্যব' হল আবার তাকে নামিয়ে আনা। কিন্তু বস্তুত এই 'নারী' ইজ্রমাতা^{১২},
 অথবা স্তনঃশেপের ইষ্টদেবী দেবজননী অদিতি^{১৩}—অন্ততঃ ঠাঁকে সামান্যত বলা হয়েছে
 'যোষা' বা নারী।^{১৪} রাহস্তিক অর্থে অপচ্যব হল মুসলের উলুখলে নেমে আসা, যা
 সাধারণ কিয়ার বিপরীত। কিন্তু উধ্বমছে এইটিই প্রথম দরকার, সাধনশাস্ত্রে ঠাঁকে
 বলা হয় শক্তিপাত।^{১৫} লোকোত্তর হতে মহাশক্তি মুসলের বেগে নেমে এসে আধারের
 কলমূলকে আঘাত করে আবার ফিরে যান তাঁর স্বধামে। ওইটি তাঁর উপচ্যব। অন্ততঃ
 তাঁর এই নামা-ওঠাকে বলা হয়েছে 'সার্পরাজ্যীর অপানন এবং প্রাণন'।^{১৬} তার কলে

১০. ১.১৪। সোমের উজান বড়ার বর্ণনা করে অনেকাংশায় হু. ১১৪৪.২২ ৩৩.৮. ., ড. টি. ১১৪৪।
 এই ব্যাপারের সঙ্গে তু. উত্তরারণি এবং অধরারণির সাঙ্গায়ে অগ্নিশ্রজনন। ১১. যজ্ঞ যাত্র পুথুধ্ব উপে। ভরতি
 সোত্রে, উলুখলহতানাম্ অত্রে দ্বি স্তনঃশেপঃ (নেমে এসে হে হল, বারবার পান কর)। যজ্ঞ যাত্র ইহ
 জ্ঞানাদিগরণ্য কৃতী উলুখলহতানাম্...১১২৮.১-২। দ্বিতীয় মহের ভাঙে কলে 'যথা মেথুনকালে পৌপুস-
 জঘনে, এরম্ অভিব্যবহকালে পরম্পরসম্পর্কিত অধিব্যবহক-প্রাণে' কৃতী।^{১০} কিন্তু বস্তুত অধিব্যবহক
 দুটিই এবং তাদের এখানে জঘনের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। ফলক দুটির উপর নেমে আসছে 'যাত্রা' (১)।
 Geljaer পুথুধ্বর বিশেষণ থেকে এটিকে উলুখল মনে করেছেন, কিন্তু বস্তুত তা নয়। গ্রাণা মুসল, তার নীচের
 দিকটা একটু মোটা। তাঁর সংক্ৰান্তিত মধ্যে 'উলুখলবৃদ্ধ যূপের কথা আছে, 'পুথুধ্ব উলুখলের' কথা নাই।
 এখানে আধারের স্রস্বি স্থপষ্ট। তবে ব্যাপারটি পুত্রমত নয়, উপর মত—একথা মনে রাখতে হবে। ১০. যজ্ঞ
 যাত্র, অপচ্যব উপচ্যব চ শিক্তে...১১২৮। বেকটমাব বলাছেন, 'যজ্ঞ অভিব্যবহক প্রাণায়াঃ দুই প্রী ভর্তার
 পরেশকোশলঃ নিগমনকোশলঃ চ শিক্তে।' কিন্তু বস্তুত পুরষতঃ প্রাণ করে, নারী নয়। কলে যজ্ঞ মেথুনকালে
 স্বজঘনে নারীর পূর্ণাঘা, একো চতুঃপদা ইত্যদৈঃ প্রাণে অপগমনম্ উপগমনম্ চ শিক্তে।^{১১} কিন্তু মূলে
 নারী উপমান নয়। শিক্তে' সাধারণ বলতেন 'অভাসঃ করোতি'। কিন্তু প্রাণটির মূল অর্থ 'সমগ্র হওয়া'।
 ১১. তু. ভম্ (ইন্দ্রকে) উ চিন্ নারী নয় (পৌরুষসম্পন্নকে) সমগ্র ১২২। আধার বিবরণ জ. টি. ৪৩০।
 ১২. স্তনঃশেপের উপরস্তরের প্রাণমতঃ তার ব্যাধিলা প্রাণি। 'কোশল মধ্য অদিত্যে পূর্ণাঘা পিতঃ চ
 দুশেষঃ মাতঃ চ'—কে কামাধার মহীয়সী অদিতির কাছে ফিরিয়ে দেবে? পিতাক য আন যথোচ চার, আর
 মাতাকে ১১২৪। স্তনঃশেপ গ্রাণা বন্ধ (১১২৪ ১৫), আর 'অদিতি' অবস্থান। তিনিই ইষ্টদেবীজগৎ স্তনঃ-
 শেপের মাতা, আর বন্ধ পিতা—যিনি পত্যক হয়ে তাঁর বন্ধনমোচন করলেন (১১২৪ ১৮, ২১)। অদিতি আর
 বন্ধ মহাশক্তি যুগন্ধ পরম পুণ্ড্রও পরমা পকৃতি। বিজ্ঞ. পরে। ১৩. ১০৪৩। ১১, টি. ২২৭। ১২. সংহিতায়
 এই শক্তিপাতকে বলা হয় 'আবেশ' হু. ১০৮। ১। আরও তু. বী. নীমানঃ বিবাদঃ ১০৩। ১২। ১৩. জ. ৪.

সোমের ধারা 'আধারের একটি শুভ্র পথ' ধরে গঠা-নামা করতে থাকে^১ এবং পথের দুটি মেরুর মধ্যে খেলতে থাকে বিদ্যাতের দীপনী। এইট অঞ্জলিসেবের ত্র্যমুখ।

কিন্তু ক্রিয়াটি এখানেই শেষ হয় না। পুত সোমকে সমর্থ্য করার জন্য তাকে 'জ্যানী:' [৫৩১] করতে হয় অর্থাৎ তার সঙ্গে মেশাতে হয় পরপর তিনটি জিনিস— 'ববের' ছাত্ত, 'গো'দ্রুৎ এবং 'দধি', যারা যথাক্রমে তাক্রণ্য বিজ্ঞান এবং বিজ্ঞানঘনতার প্রতীক।^২ এই ব্যাপারটি হল মন্বকর্ম^৩—যেমন এখন আমাদের সিদ্ধি ঘোঁটা।^৪ যা দিয়ে ঘোঁটা হয়, তা হল 'মহা' বা মন্বনদণ্ড। মন্বনের সময় দণ্ডটিকে স্থির রাখবার জন্য হয় দুদিক থেকে দ্রুত দিগে চেপে ধরতে হয়, নয়তো একদিকে কিছুটা সজে দড়ি দিয়ে বেঁধে উন্টাদিকে দড়ি পেঁচিয়ে টানাটানি করতে হয়। মজে একে বলা হয়েছে 'মহার বিবন্ধন'।^৫ তার উদ্দেশ্য, দণ্ডটী যাতে এদিকে-ওদিকে না হেলে, ঝুঁকু থাকে এবং তার মূল দৃঢ়ভাবে পাত্রে সংলগ্ন থাকে। তাতে মন্বন সুচারু হয়। অধ্যাত্ম সোমের মন্বনের সময়ও প্রয়োজন মেরুদণ্ডের ঝুঁকুতা এবং মূলবদ্ধ। স্তনঃশেপ বলছেন, অম্মুপান-মেশানো সোম অশ্বের মত তেজস্বী এবং আন্তগতি, বিবন্ধন দিয়ে তার রাস টেনে রাখতে হয়—নইলে মহাবায়ু মাথার চড়ে বিপদ ঘটতে পারে।^৬

এই চারটি মজে অঞ্জলিসেবকের প্রথম পর্ব। চারটি মজেরই শেষে একটি ধূবা

১০।১৮২২, টিমু. ১২৭৭, ৩২০। ১৩৩. ১১২৪৩, টী ১১৪। ...প্রসঙ্গত বলা চলে, 'স্তনঃশেপ' সংজ্ঞাটি সম্ভবত যমিধনের দায়বর্তের ব্যঙ্গনাযাতী, যাকে যুগলক বিবন্ধিত্বের নিত্য নামমঞ্জুর প্রতীকরূপে গ্রহণ করা যেতে পারে। অঞ্জলিসেবের পরিণাম এই সাময়িকের অন্তর্ভুক্ত। মধুপারশে ঋতুপারশের অন্তর্ভুক্তির যো-বদন উপর প্রতিষ্ঠিত, তার দক্ষিণপূর্ব কোণের ভিত্তিগত্রে উৎকর্ষী উল্লেখ-মূলভুক্ত একটি ভাবার্থে এই বক্তের বিবন্ধনধর ছাড়াপাত হয়েছে বলে মনে হয়। মল্লিরাট দশম শতাব্দীর।

৩৩। তু. ৪ ৪২৭৪। ১ 'রত্ন' যেন্ন<√। 'সোম' হ'ব'। 'গো' পশু বা দুগ্ধ, পক্ষীমূলের পশম অমৃত। শুভ্র বলে এটি সবুজকির প্রতীক। ছুণ জমলেই 'দধি' বিজ্ঞান। প্রাচীনকাল বলাচন দুগ্ধক নিম্ননে রেখে মই পেতে তাছতে মাখন তোলার কথা। ২ তু. ছা ৪১৪। ৩ পূর্ব সম্ভবত কোনসময়ে সিদ্ধি বা ভাং ছিল সোম। তু. ৪. পোভিদ্ভু ভঙ্গ্য পরিপূর্ণত ২৩১১৩। 'গোভি' গো দ্রুত ছুঁক দিয়ে, রহস্তার্থ 'আলো দিয়ে।' 'ভঙ্গ' > ভাং। বাংলার দুর্গোবসব অধর্মের বিকল্প। 'অধর্মের একটি সামান্য।' সোম পশুর প্রকৃতি অগ্নিষ্টোম। অগ্নিষ্টোম পাঁচ দিন ধরে হয়, শেষের দিবাতি হুতাদিবস—সোম তেঁতে তার বদ অহুতি দেবার দিন। দুগ্ধপাক্ত বসন্ত পাঁচ দিনের ব্যাপার, ঋতুতে বোধন থেকে শুরু করে মনমোহে বিবন্ধন পর্যন্ত, এত শেষের দিনটি 'বিবন্ধন'। এই দিনে দুগ্ধ-মেশানো ভাণ্ডের শরবৎ পান কববার রীতি আছে। এই ভাণ্ডের নাম 'বিবন্ধন'। মরণ করিয়ে দেয়, সোমপানে মত্ত হয়ে ভ্রমের বিভিন্ন কীর্তির কথা (তু. ৪. ২১০৫. বিঃশেখ ১, ৮, ২; আরও তু. সম্ভবত তেঁতে অগ্নিষ্টোমের মধ্যপানে মত্ত হয়ে অতীবব। দুর্গাপূবা গ্রহ মতিমনির পূজা যার সঙ্গে তু. ইন্ডের বৃত্তবৎ ২১৪১) উত্তরাংশের পাণ্ডে-পাণ্ডে পত্রের ভাণ্ডের পাছ আপন অমায় ৪৪. ৪৪ মধ্যাং বিবন্ধতে রথীন্ (যোভার লাগান) যমিতরা (বসন্ত করার জন্য) ইব ১২১৪। ৪৭। ৫ বায়ু উদ্দেশ্যে কাণ। 'তীর্থা' সোমায় আশ্রয় আশ্রয়ঃ (ববের ছাত্ত, দুগ্ধ এবং বই মেশানো) হুতা রাস গ্রাহো তাম্ প্রহিতাম্ পিবে ১২৩১। সোমের মত্ততা মাথার দিক ভ্রমিয়ে চলতে, বায়ু তাকে প্রথম পান করবেন, তাই তেঁতে সোম শুভি হবে অর্থাৎ সোমায় আনন্দে রাস টানতে হবে বায়ু বা গ্রাহের মাধ্যমে (তু. ৪. বায়ুরেব এবং সোমের উপচে পড়া ২১৩, নীচে ৫.)। আরও তু. ৪. ২১০৫. ১৩ হুতি বায়ুভিঃ—ইন্দু সমুদ্র দিক ভ্রমিয়ে চলেন বায়ুদের সঙ্গে ১২৪৪।

আছে। ঐতরেয়ব্রাহ্মণ বলছেন, অঞ্জঃসবযাগের হোম করা হয়েছিল এই চারটি ঋকৃ দিয়ে, প্রত্যেক ঋকের শেষে 'স্বাহা' যুক্ত করে [৫৩২]। সেখানেই পাই, এর পরের চারটি মন্ত্র দিয়ে শুনঃশেপ সোমের অভিব্যব করেছিলেন এবং শেষ ঋকৃটি দিয়ে তাকে দ্রোণকলশে ঢেলেছিলেন। এখানে আছতির মন্ত্রগুলিকেই অগ্ৰষ্ঠানের ক্রমভঙ্গ করে প্রথমে বিহৃত করা হয়েছে এইমন্ত্র যে, উত্তমাদিকারীর বেলায় আত্মদর্শন যেমন শ্রবণেই সিদ্ধ হতে পারে, অঞ্জঃসবও তেমনি একটি সিদ্ধ ব্যাপার—তা আর-কোনও অগ্ৰষ্ঠানের অপেক্ষা রাখে না। আধারের উল্খলে সোম অভিব্যব হয়েই রয়েছে, এখন দেবতা নেমে এসে তাকে পান করলেই হয়। যার তা হয়নি, সেই মন্যাদিকারীর জন্ত বিশেষ অভিব্যবের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যজ্ঞের দ্বিতীয় পর্বে। অঞ্জঃসব যে বহিরচ্ছাননিরপেক্ষ একটি অন্তর্যোগ, এইতেই তা বোঝা যায়।'

দ্বিতীয় পর্বে উল্খল-মুসল বনস্পতিরূপে সমস্ত আধারব্যাপী নাড়ীতঙ্গবাহিত অগ্নিশিখাসমূহের প্রতীক। মুসলটি তখন যেন উল্খলে প্রোথিত, দুটিতে মিলে যেন একটি সমূল বৃক্ষকাণ্ড। যোগে একে বলা হয়েছে মূলধার হতে উচ্ছিন্ন সুষুম্নাকাণ্ড, তন্মধ্যে যার একটি লোকাভ্যন্তর প্রতিক্রিয়া হল গৌরীপট্ট হতে উদ্গত স্বরজুলিঙ্গ। শুনঃশেপ উল্খলকে সন্ধান করে সজ্জাভ্যাস বলছেন, 'হে বনস্পতি, এই যে বাতাস তোমার অগ্রভাগকে বিশেষ করে সঞ্চালিত করেছে। অতএব ইন্দ্রের পানের জন্ত সর্বন কর সোমের, হে উল্খল [৫৩৩]।' যোগের বর্ণনা, যোনিকল্পের নিপীড়ন বা আকৃষ্ণনের ফলে মূলধারস্থিত কল্পপর্বাসু সুষুম্নাকাণ্ডের ভিতর দিয়ে উর্বরগামী হয়।' উপনিষদের বর্ণনা, যেখানে অগ্নির অভিমুখন হয়, যেখানে বায়ু উপরে উঠে নিরুদ্ধ হয়ে যায়, যেখানে সোম উপচে পড়ে, সেইখানে সজ্জাভ্যাস হয় মন।^{১২} যোগীর অল্পভবে এই হল কুণ্ডলিনীর মূলধার হতে মাথায় চড়া এবং তার ফলে সহস্রারচ্য তাম্বতের ক্ষরণ। উল্খল আর মুসল এখানে যুগন্ধ। 'তারার উর্বরবিহারী, জ্যোতিষ্ময় দুটি অর্থ হয়ে চর্চণ করে আধারের সোম।'^{১৩}

৫৩২. পৃথি, ৭।১৭। ১৩. পৃথি, সাত্তা, 'অঞ্জস্য' ক্ষুদ্রার্ঘ্যে 'সবঃ' সোমাজিঘ্রঃ সগ্নিন্ যোগে সোমঃ অঞ্জঃসবঃ, ইতিপশুলাংকরন্ অত্রেয়ঃ...অনুভূতিঃ ৭।১৭।

৫৩৩. পৃ. উক্ত অ. ৩ বনস্পতিঃ বাত্যা বি বাত্যা, অশ্বমুটং অ'থা ইন্দ্রায় পাত্যঃ স্তব সোমঃ ৬।১৭। ১২৮। ১৩। ১৪। সিন্ধুকো অবলম্বন করে হামোগে অঞ্জঃসবঃ একটি প্রকার তল 'ব্রহ্মার-সামন'। বহু. যে অগ্নির যত্রা স্ত্রিমধ্যঃ রাণ্য, যত্রা দিকধ্যঃ সোমো যত্রা তিরিচ্যঃ তত্র সজ্জাভ্যঃ মনঃ ২।১৩, তু. টা. ৫০০। ১৪. ১২৮। ১৭। সারগের মন্তব্য, 'ব্রহ্মপেতমুনঃপত্যাঃ রাণ্য বিশেষাঃ অত্রিচিৎ পশু' অ'ত্মানিক এবং রাণ্যজক দুই অর্থঃ নেওরা যেতে পারে। ৩৪. আঘজী রাজসাতমা চাণ্ডা উচ্চা ব্রহ্মতু ৩৫, স্বরাতন অন্ধ শনি বজ্রাচা — গদ্যোক্তঃ গজসাদক চারী, বজ্রলঙ্কিকো কেও জিনিয়ে আনতে পড়েন না। তাঁদের মত মোহতু চারী উচ্চ বিজ্ঞর করে জ্যোতিষ্ময় দুটি অর্থের মত অকঃসোম চর্চণ করে ১২৮। ১৭। 'বিজ্ঞতঃ' (চৌধুরী দুটি) আক করে (Geldner)। স্বর কোম-কোনও জায়গায় এই অর্থ। কিন্তু ভাষ্যকারেরা সবাই বিহার করে' এই অর্থঃ করেছেন।

তারপর বৃষভ আর ক্রমণ। এদের উল্লেখ আছে দশম মণ্ডলের একটি স্তোত্রে [৫০৪]। স্তোত্রটি ঋষি মুদগলের বিজয়গাথা—কেমন করে তিনি রথের দৌড়ে ('আজি'তে) 'শতবৎসহস্র গো' জিনে নিয়েছিলেন। তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী কে ছিল, সংহিতায় তার উল্লেখ নাই। বৃহদেবতায় শৌনক বলছেন, মুদগল ইন্দ্র-সোমকে হারিয়ে দিয়েছিলেন।^১ মূলস্তোত্রে কিন্তু ইন্দের কাছেই তাঁর দুটি প্রার্থনা এবং একটি কৃতজ্ঞতাধ্যাপন আছে।^২ প্রথম প্রার্থনাটি দৌড় আরম্ভ হবার আগে, ইন্দ্র যেন তাঁর রথটিকে আগলে থাকেন। তার পরেই দৌড়ের একটি উজ্জল ছবি: রথ ছুটছে, মুদগলের স্ত্রী ইন্দ্রসেনা তার সারথি, হাওবার তাঁর কাপড় উড়ছে। সঙ্গে-সঙ্গে মুদগলের প্রার্থনা: রথের গতিতে কোনও শত্রু যেন বাধার সৃষ্টি না করে—হ'ক সে দাস বা আর্ষ।

মুদগলের রথটি বড় বিচিত্র। তার জোবালের একদিকে জোতা হয়েছে একটি বৃষভ, আর আরেকদিকে একটি 'ক্রমণ' বা মুগুর। এমন অদ্ভুত রথ দিয়ে ইন্দ্র-সোমকে দৌড়ে হারিয়ে দেওয়া—মানুষের এক অবিশ্রবণীয় কীর্তি [৫০৫]। দেবতার প্রসাদ ছাড়া এ সম্ভব হয় না—এ যেন তাঁরই ইচ্ছায় তাঁকে ছাড়িয়ে যাওয়া। স্তোত্রের শেষে মুদগল তাই বলছেন: 'তুমি বিশ্বজগতের চক্ষুরণু চক্ষু হে ইন্দ্র। তাই তো বৃষভ তুমি, বীর্ষবর্ষীর সঙ্গে ক্রীষকে জুড়ে [রথ] হাঁকিয়ে আজিতে তুমি চাণ্ড সম্পদ ছিনিয়ে নিতে।'^৩ রহস্যের এই ইঙ্গিতটুকু ছাড়া সমস্ত স্তোত্রটিতে আছে এই অদ্ভুত রথদৌড়ের একটি কোঁতুকোচ্ছল বর্ণনা।

বৃহদেবতায় শৌনক বলছেন, 'শাকটায়ন মনে করেন, স্তোত্রটি একটি ইতিহাস বা প্রাচীন কাহিনী [৫০৬]।' এ-দৃষ্টিভঙ্গি বাস্তব। কিন্তু এদেশে ইতিহাসরচনার প্রাচীন রীতি হচ্ছে, কোনও বাস্তব ঘটনাকে যদি অধ্যাত্মতত্ত্বের ব্যঞ্জনা পাওয়া যায়, তবে কেবল তারই স্মৃতিটুকু জিইয়ে রেখে আর-সব ভুলে যাওয়া। জাতির সত্যাকার ইতিহাস শেষপর্বেই এইভাবেই গড়ে উঠতে পারে।

মুদগলের রথদৌড়ের ইতিহাস কঠোপনিষদের প্রসিদ্ধ উপমাটি স্মরণ করিয়ে দেয়: 'আত্মাকে রথী বলে জেনো, আর শরীরকে রথ। বুদ্ধিকে জেনো সারথি।... আর ঈশ্বরদের বলা হয় অশ্ব [৫০৭]।' মুদগলের রথে সারথি ইন্দ্রসেনা বা ইন্দ্রেরই শক্তি।

৫০৪ ক. ১০।১০২ সূ.। ১বৃ. ৮।১২। ৫ক. ১০।১০২।১, ৩, ১২।

৫০৫ বৃষভ এবং ক্রমণ দুইই মর্তমানবের আত্মশক্তির প্রতীক, হাট তামা পাখির। পরে ৮। ১ক. জং রিপণ্ড সংগতগ চক্রবর্তীরা মি চক্রবর্তী, র গা যদু অংজিৎ বৃষণা সিধ্যাসি চৌদয়ন্ হৃদিগা বুজা ১০।১০২।১২। ল. মগ্গটি নিচ বর্তমানের বর্ণনা এবং ক্রমণবটী সমস্ত, যা বোঝাচ্ছে দেবতার সত্যসংকল্পের নিত্যস্মরণ। 'চক্ৰবর্তী' চক্ৰ: জু. কে. ১।২, ব্রহ্মের লক্ষণ।

৫০৬ বৃ. ৮।১১।

৫০৭ ক. ১।গ।১০। ১'ক্রমণ' হল 'ক্র' বা গুপ্তের 'গন' বা শিল্পীকৃত রূপ, বনস্পতি অগ্নি দ্বারা মধ্যে

দুটি বাহনের একটি বৃত্ত, সে প্রাণবান। সংহিতায় 'ব্রহ্মত' ইন্ডের একটি বহুপ্রযুক্ত বিশেষণ, বলতে গেলে তাঁর একচেটিয়া। দ্রবণ নিষ্কাশন, কিন্তু ইন্ডের বজ্রের সঙ্গে তার সাদৃশ্য সহজেই মনে আসে। মুদগলের রথসৌড়ের রহস্য এখন স্পষ্ট। আমরা সবাই মুদগল বা মুদগর বা বজ্রধর ইন্ডের 'সযুক্ত সখা'। আমাদের দেহরথে তাঁরই শক্তি কাজ করেছে জড় (অর),^১ প্রাণ ও ধীরূপে—এসবই তিনি। তাঁরই প্রেরণায় সেই রথকে ছোটাতে হবে 'শতবৎসহস গোমূখ' বা অনন্তজ্যোতিকে অয় করবার জন্য, যা আছে স্বর্ষ-সোমেরও ওপারে।^২

তারপর পিতৃ বা অর। ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলের একটি হুক্তে তার স্তুতি আছে [৫৩৮]। পিতৃ বলতে অর এবং পানীর দুইই বুঝতে হবে।^৩ এই হুক্তেই পিতৃকে সোম বলা হয়েছে। অরপ্রশস্তি উপনিষদেও আছে।^৪

তারপর নদী এবং তাদের মধ্যেই বিশিষ্ট দুটি নদী বিপাটী এবং শুভুজি—পৌরাণিক বিপাশা এবং শতদ্রু। সিন্ধুর সঙ্গে এদের উল্লেখ আছে ঋকসংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের একটি হুক্তে, আর নদীহুক্তটি আছে দশম মণ্ডলে [৫৩৯]। সরস্বতী যেমন নদী, তেমনি দেবী; তাঁর কথা আগেই বলা হয়েছে।^৫ অধিদৈবত দৃষ্টিতে নদী স্বর্ষরশ্মি, আর অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে নাদী।^৬

তারপর অপ্। ঋকসংহিতার তিনটি অপ্-হুক্ত আছে, দেবতা যেখানে অবিকল্পিত [৫৪০]। তাছাড়া আর তিনটি হুক্তে দেবতাবিকল্প আছে।^৭ বিকল্পিত দেবতার অগ্নি যুত অপাংনপাং স্বর্ষ এবং গো (বহুবচনে)। প্রথম দুটি দেবতা পৃথিবীস্থান, তৃতীয়টি অন্তরীকস্থান আর শেষের দুটি দ্ব্যস্থান। সূত্রায় অপ্-এর আছে তিন লোকেই। বাক পৃথিবীস্থান অপ্-এর উদাহরণ দিতে দশম মণ্ডলের নবম হুক্তটি বেছে নিয়েছেন। তার প্রথম ত্বচের সঙ্গে আমরা পরিচিত, কেননা ওটি সন্ধ্যাবন্দনার অঙ্গীভূত।^৮

জ্যোতির্বে জড় হয়ে আত্মন। এই জড়ের পারিপাশ্বিক সংজ্ঞা হল 'অর' (র. বেদী ১৬২০২৪, ১৭১)। ৫৩৮. ক. ৩১১৫, ৩১৬ আদিতে 'র.নর যালো', 'সোম ৫৩ আদিতেও বসতির প্রাচীর আলা। শতবৎসহস কিরণ রয়েছে অহোরাত্রের ওপারে (জ. বেদী. ৬৯৭০)।

৫৩৮ স্ব. ১, ১৭৭ স্ব. ১। ৫৩৯ পিতৃ পিতৃপিতৃ ১৭৭। ৫৩৯. ১৭৭-২; জি ১৭৩।

৫৩৯ স্ব. ৩৩৩ স্ব.; ১০৭৫ স্ব. ১। ৫৩৯. জি. ৪০৭.১০০। ৫৩৯. জি. ১১১।

৫৪০ স্ব. ৭১৪, ৪২, ১০১২ স্ব. ১। অপ্ ॥ আপ্ (> আপ্) < আপ্/অপ্, 'চলা' > আপ্, 'পাওতা', 'পৌছনো'। 'তু. শ. সোম সর্বান্ আপোদ যদ ইদ' কিং ৫ যদ আপোদ তদাদ আপো ১০১১১৪, ২১১১১৪, ৪১১১১৭। ২য় স্ব. ৪, ৪০৭ স্ব. দেবতা 'অগ্নিঃ, তসোঁ র আপো গা, গা রা রা', 'বৃহস্পতিঃ রা'; ১০১১২ স্ব. 'আপো গা রা রা'; ১০১৩০ স্ব. 'আপো অপাংনপাং রা' (য. কবচের আপাংনপাং রা, জি. ৪০৭)। ৫ আপো হি ঠা (চক্ষুঃ ময়োভূতঃ আনন্দরূপা) বা ন উজ (অন্তর্যাত্মির বীজের অভিব্যক্তি) দধাতন, মহে রণায় চক্ষুঃ (সত্যজ্যোতির্ময় আনন্দকে সত্যে মেঘতে পাঠি)। যাং হঃ শিবরায়ো রমঃ তত্ত্ব ভাজয়হে (ভাগী কর) হ নঃ, উশাঈব (উদয়া) ইব মা চরঃ। তন্মা (তাঁর দিক, পদমধেবতার দিকে) অর (একাগ্র হয়ে) গম্যাম ত্রো (অর্থাৎ তিনি দেবতার বধু) যন্ত কণায় (ধামের দিক) জিহ্বা (প্রাণচঞ্চলা হয়ে ছুটেছে), আপো জনয়থা

এখানে পার্থিব জলের কথাই বলা হচ্ছে, যা আমাদের দেহের ব্যাধি বা ক্রোর গ্রানি মনের পাপ ধূয়ে নেয়;^{১০} অর্থাৎ এই অণুই যে দিব্য, তার দ্বারা যে করিত হচ্ছে শিব-শক্তির সামরস্রের আনন্দ, ঋষি সেকথা ভুলছেন না।^{১১} অণু-এর মধ্যে রয়েছে ‘রসি’ বা সংবেগ,^{১২} তাই পার্থিব অণু-এর বিশিষ্ট নিদর্শন হল ‘নদী’ এবং নিঘটুতে দুটি নাম পাশাপাশি—যদিও শতপথত্রাঙ্কে সতের রকম অণু-এর কথা আছে।^{১৩} অস্তরিক্ষের অণু হল বৃষ্টির ধারা, তার দেবতা হলেন ‘অপাং নপাং’ এবং ‘পর্জন্ত’। ব্যাধি-এরই অল্পম্বে ‘সরস্বতী’ আর ‘সরস্বান’-এর নাম করেছেন। আগের দুটির ব্যাধন। প্রাণের দিকে এবং পরের দুটির—প্রজ্ঞার দিকে। নিঘটুকার অস্তরিক্ষস্থান দেবতাদের মধ্যে আর পৃথক করে অণু-এর নাম করেননি। অস্তরিক্ষস্থান বরুণও জলের দেবতা, কিন্তু মেঘবাপ্তরূপে। দ্ব্যাহান অণু সংহিতার ‘দেবীর আপাং’, ‘সরস্বতী আপাং’।^{১৪} নিঘটুতে তা-ই হয়েছে দ্ব্যাহান ‘সমুদ্র’—টেউথেলানো সেই জ্যোতির পারাবার, প্রাণ ও প্রজ্ঞার ঝলকে সরস্বতী বার প্রচেতনা জাগান আমাদের মধ্যে।^{১৫} তার দেবতা অবশ্যই দ্ব্যাহান ‘বরুণ’। সপ্তম মণ্ডলে বসিষ্ঠের স্তুতি বিশেষ করে অস্তরিক্ষস্থান ও দ্ব্যাহান অণু-দের। অধ্যায়দ্বয়টিতে অণু-প্রাণের ধারা।^{১৬}

অণু-এর পর ওষধি—যা অণু-এর সার অর্থাৎ বার মধ্যে পার্থিব অণু-প্রাণবস্ত হয়েছে [৫৪১]। ওষধিদের রাজা হল ‘সোম’, যা পবমান হয়ে ‘দেবপান’রূপে আমাদের দেহ অমৃতের অধিকার। এই দিব্য সোমের প্রশস্তি ঋকসংহিতার নবম মণ্ডলটি ছুড়ে। এখানে পৃথিব্যায়তন ওষধি হল তারা, যারা ঐশ্বর্যজ্যোর কাজে লাগে। ঋকসংহিতার একটি সূক্ত তাদের উদ্দেশে রচিত, ঋষি আধিবর্ণ ভিষক্।^{১৭} একটি সূক্তে সপ্তরীবাধন ওষধির কথা পাওয়া যায়।^{১৮} এইধরনের অনেক সূক্ত শৌনকসংহিতার আছে। ওষধি সম্পর্কে আলোচনা আগেই হয়ে গেছে।^{১৯}

(নতুন করে জন্ম দাও) চ নং ১০১১১-৩। পুনঃস্থানের নিষ্ঠুতাংপর্য এত হৃষ্টি: ত হৃটে উঠেছে। ৩৪. ৫-৮।
 ১০ ‘পাং নো দেবীর অভিষ্টয়ে আপো ভরস্ব পিতরে, পাং যোব অতি পরস্ব নঃ’—শিবময়ী হ’ল দেবী অণু-এর আমাদের অভিধানের জ্ঞান, পানের জ্ঞান; শাস্তি ও শক্তি নইয়ে দিন আমাদের মধ্যে ১০১১৪। অভিষ্টি < অভি + ষ্টি।
 হি < হা, উপসর্গযোগে বোঝাচ্ছে গতি (হু উপ-স্থ, প্রস্থ; Ar. base still, ডু. Eng. still), অভিধান।
 নদীর জলে নৌক। ভাসানো যায়, জল যেন তখন শাস্ত থাকে। ৫নিঘটুতে উৎকনাম ১১২, তার মধ্যে আছে ‘রসি’, উৎকনামের পরেই নদীনাম। ৩৪। জমুয়ে স্তেত্ররকম জল যোগাড় করতে হয় গজমানের অভিধকের জ্ঞান, সপ্তম হল প্রজ্ঞাপতির সংগী, আর প্রজ্ঞাপতি যজ্ঞরূপ—এইজ্ঞ (শ. ৫। ১৪। ১-২২)। তু ক রা আপো দিব্য। উত ব প্রস্তুতি খনিগ্রমা উত ব বরুজাঃ, সমুদ্রার্য যাঃ শুভঃ পারকাস্ তা আপো দেবীন্ ইহ মাং অরস্ব ৭। ৪১২। ৭তু. ১২৩১৮ ৮৩২, ৩৩২.৬, ৩৪।৮, ৪। ১১২, ৭। ৪৭।৩, ৪২। ১-৪, ১। ১০।৮, ৫। ২। ১১, ৮। ৪। ১০, ১১০০। ‘অধিঃস্বত দৃষ্টিতে পার্থিব অণু-ও ‘দেবী’। ৩৪. ১৩১২, স. টী. ৩৩। ২ তু. তৈত্রা. প্রাণী রা আপাং ৩। ৫। ১২, তী. ২। ১। ১০, শ. ৩। ২। ৪০০।
 ১১ তু. ছা. এতৎ জ্ঞানঃ পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপো রসো, ৩৭। ১। ৩৭৫৫। রসঃ ১। ১২। প্রতিতু শ আপো হ রা ওষধীনাং রসঃ ৩। ৩। ১। ১। ১৭। ২১। ১০১২। ৩১। ১০১২।
 ১২ টী. ১০৮, ২২৭।

অদেবতা হয়েও যারা দেবতার স্তুতি পায়, তাদের কথা হল। এরপর নিম্নকৃতে ছয়টি নাম আছে, যারা প্রত্যক্ষত দেবতারই নাম। তাদের গোড়াতে পাই রাজি ঋকসংহিতার দশম মণ্ডলের একটি সূক্ত তাঁর উদ্দেশে রচিত [৫৪২]। রচনা কুশিক সৌভরের অথবা রাজি তারদাজীর। অভ্যুৎকল্য বাকের মত তরদাজকতা রাজি যদি এই সূক্তের ঋষিকা হয়ে থাকেন, তাহলে এটি তাঁর আত্মস্তুতি বা আত্মোপলক্ষি। সপ্তশতীর গোড়ায় এই রাজিসূক্ত পাঠ করে শেষে বাক্যসূক্ত পাঠ করতে হয়। এ যেন অব্যক্তের আনন্দ্য হতে ব্যক্তের আনন্দ্যে উত্তীর্ণ হওয়া।^১ উবাশা-নক্তার প্রসঙ্গে নক্তা বা রাজির কথা আগে কিছুটা আলোচিত হয়েছে।^২ বৈদিক ঋষিরা মূখ্যত সূর্যের উপাসক, তাঁদের অধিকাংশ অহুষ্ঠান দিনের আলোর। তবুও রাতের আধারকে তাঁরা উপেক্ষা করেননি। অগ্নিহোত্রযাগ শুরু হয় সন্ধ্যায়—এ যেন আধারের বুক চিরে আলোর কূলে উত্তীর্ণ হওয়ার সাধনা। আবার পাঞ্চরাত্র সৌম্যাগের মধ্যাবিন্দু হল ‘অতিরাত্র’—যা রাজির সাধনা। এই যাগটির উল্লেখ ঋকসংহিতাতেও আছে।^৩ পাঞ্চরাত্র অহুষ্ঠের আর দুটি যাগের স্তোত্র-শত্ৰুসংখ্যায় রাজির ভাবনা অহুষ্ঠাত—উক্থে তাদের সংখ্যা পনের, আর ষোড়শীতে ষোল। এগুলি স্পষ্টতই চন্দ্রকলার সংখ্যা।^৪

পৃথিবীর মত রাজিও ‘জগতো নিবেশনী’ [৫৪৩]। এ দুটি দেবীর বৃকে সবার বিশ্রাম—যেমন দিনের পর দিন, তেমনি শেষের দিনে। তাইতে রাজি ‘দিবো দুহিতা’ হয়েও^৫ পৃথিবীস্থান দেবতা। আবার অঘমর্ষণ সূক্তে দেখি, রাজি লোকোত্তরা, কালাতীতা : সৃষ্টির আদিতে সর্বতঃসমিক্ত তপ হতে জন্মাল সত্য এবং ঋত—যারা অধিষ্ঠান ও ছন্দোরূপে ভব্যতার অব্যক্ত যোগ্যতা (potentiality) মাত্র। সেই যোগ্যতাই প্রাচুর্য হইল রাত্রিকপে, বার বৃকে অব্যক্ত জ্যোতির সমুদ্র ঢেউ-ঢেউএ দুপে উঠল।^৬ এই ঢেউএর দোলা অব্যক্তের সেই শক্তিস্পন্দ, যাহতে অক্ষরের ক্ষরণ সম্ভাবিত।^৭ রাজিসূক্তে রাজিও তাই ‘উর্ধ্যা’ বা উর্মিলা।^৮ সেই তরঙ্গদোলা সমুদ্র হতে জন্মাল কাল—সংবৎসররূপে ফুটল অহোরাত্রের আলো আর কালো,

৫৪২ ঋ. ১০।১২৭ সু.। বৃ. < √ রা ‘রানে’ র+ঈ। তু. ‘রা-কা’ পুনিমার র+নি। ‘রাত্রী’ তাহলে অম্মা পুনিমা দুইহ—এইটি মনে রাখতে হবে। ^১ এদেশে দুবাপূজা চর ‘দেবী’পক্ষে, রাতে তখন আলোর জোড়াল। তার আগে-পরে যথাক্রমে ‘পিতৃ’পক্ষ আর ‘পেতৃ’পক্ষ—দুটিতেই আলোর ভাটি। আগেরটি আনন্দের সূত্রগত পানির জীবনের প্রতিকল্প। তার পরে ‘দিব’ বা আলোর জীবন—কথিরা নদর উপাদক। কিন্তু আলোকে জানার পর কালোকেও জানতে হয়, কেননা দুয়ে মিলে অস্তিত্বের পূর্ণতা। তাই ‘প্রতৃ’পক্ষে আবার লোকোত্তরের অমানিশার রূপ দেওয়া—মুনিয়া যার সাধক। রাজী এই তিনটি পক্ষেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবী। কঠোপনিষদে প্রেতপক্ষের ‘প্রতি’র রহস্যই ছিল নটিকেতার দ্বিজ্ঞান (১।১,২০-২২)। ২য়. টীম. ৩৮২-৩৮১। ৩তু. ঋ. ৭।১০-১০। ৪ভাগবতদ্বারের বীজ এইপাদে (ম. ভগ)।

৫৪৩ তু. শৌতে পৃথিবী ‘হিরণ্যাক্ষা জগতো নিবেশনী’ ১২।১৬; ঋতে ‘স্বধামি রাত্রি জগতো নিবেশনীম্’ ১৩।১১, ত্র. টী. ২৪২। ল. রাত্রিসূক্তে নি. বিল-এর প্রয়োগ ৪,৫। ১১০।১২৭। ২৪৩২ চ. সত্য চা.ভীক্ষাও তপসো ২৬। অজামত চতো রাজ্য অজামত চতঃ সমুদো স্বর্গঃ ১১।১০০।১। ৩তু.

বিশ্ব যেন চোখ মেলে চাইল, আর তাহাতে কালের বশ হল।^১ এই কালাতীততাই রাত্রির পরম স্বরূপ—যেমন নিদ্রার, সমাধিতে, মৃত্যুতে, প্রলয়ে। এই অপ্রকৃততা বা সর্বনিরোধ বা অসংশয়ানেই তারদ্বাজী রাত্রির আত্মোপলব্ধির পরিচয়। রাত্রিহৃক্তের অধ্যয়ন করতে হবে তারই অনালোকের আলোকে।

রাত্রি ‘দেবী’, রাত্রি আলোর মেঘে [৫৪৪]। সে-আলো জ্যোত্স্নার, নক্ষত্রের ঝিকিমিকির; এবং তাণ্ড ছাপিরে বাক্যগী শূভতার সেই পরঃকৃষ্ণ আভা, যার অহতার ব্যক্তজ্যোতির বিভাতি।^২ এই রাত্রি ‘আয়তী’—তিনি আসছেন। যেমন উষার আগা মধ্যানিশীথের অন্ধতমিস্রার কুহরে আলোর স্পন্দন জাগিয়ে, তেমনি তাঁর আসা মধ্যাহ্নদীপ্তির অবস্রবের অন্তরালে এক অনালোক নৈশক্যের সন্তানকে গাঢ়তর করে। সন্ধ্যার কূলে এসে ব্যক্তের জ্যোতি নিবে গেল, ফুটল অব্যক্তের ঐশ্বর্য। যে-একটি প্রজ্বলিত অজর এবং দৃঢ় নক্ষত্র ছিল পাথিবচেতনার উদ্ভাসক, তার নির্বাণে ত্যালোকের হৃদয় প্রত্যন্তের পাটে দেখা দিল লক্ষ নক্ষত্রের জ্যোতিঃফুলিকে লক্ষ জগতের হৃদয়।^৩ ব্যক্তের নেপথ্যাচারিণী সেই কালো মেঘটির অগণিত চোখের তারার ফুটল অব্যক্তের আরেক রূপ—যার শ্রী সবাছাপানো, বা মর্মের গভীরে নিহিত হয়ে নিশকে উৎসারিত করে সোম্য আনন্দের অজস্র নিকর।^৪

তারপর [৫৪৫] আধার নিশকে নেমে এল মৃত্যুর মতন। অচিন্তির সবনাশ। আচ্ছন্নতার ইন্দ্রিয় অসাড় হয়ে গেল।^৫ অস্তিত্বের উজান-ভাটা ছেয়ে রইল এক ‘অপ্রকৃতং...গহনং গভীরম্’,^৬ সেখানে ‘ন চক্ষুঃ গচ্ছতি ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনঃ’।^৭ কিন্তু অচিন্তির সেই নিশাস্ততার মধ্যেই অমৃত্যব করছি, ধীরে-ধীরে ফুটছে দেবী রাত্রির

১। ১৩৪১০-৪২। ২। ১৩২৭১৬; নিব. ১৭। ৩. সমুদ্রাদ্ অর্থাৎ অদি সংরম্ভেরো অজায়ত, অহোরাত্র্যাদি বিবদ্যুঃ বিশ্বতা মিথতো বশী ১০।১০০-১২।

৪৪৪ ক. নারী রত্নাদ্ আয়তী পুরুষা দেহাক্ষতিঃ, বিদ্যা অবি শিখো দিত ১০।১২৭। ১। ১ক. ২। ১২। ১৫, জা ১৩। ৩. ক. ৩। ৬৭, ৬, ১০। ৮। ১১, ৬৮। ১১। ল. হৃৎক নক্ষত্র। ৩তু, সোমেনা দিত্যা বজিনঃ সোমেন পুণ্ড্রী মণী (মহিমমণী) অপো নক্ষত্রাণাম্ এভাদ্ উপস্থে (কোলে) সোম্য আহিতঃ ১০। ৮৪। ২। সোমের আলো রাত্রিতে, দিনের কোলাহল মখন শাস্ত। সোম আনন্দচেতন।—প্রেমের এবং প্রপঞ্চোপশয়ের। তা-ই রাত্রির দান। এই আনন্দচেতনা গুঞ্জে চলেছে পৃথিবী হতে আদিত্যে, আদিত্য হতে তার ওপারে নক্ষত্রের ঝিকিমিকিতে।

৪৪৫ ক. ‘ওর’ প্রা অমর্ত্যা নিবতো বহাঃ উদ্রতঃ, জ্যোতিষা বাধতে তমঃ—বিশাল হয়ে ছাটলেন অমর্ত্য। (সেই) দেবী, যা-কিছু আছে গভীরে, আছে উজানে। জ্যোতি দিয়ে হটিয়ে দিচ্ছেন আধার ১০। ১২৭। ২। ওর প্রাঃ—আ উরু অধাঃ। ‘নি-বহ’ বা আভে গভীরে বা অব্যক্তের ওহাশরনে। ‘ওর-বহ’ বা আছে ওপরে অর্থাৎ উরুশোভা চেতনার উত্তর ভূমিসমূহে। অস্তিত্বের ব্যক্তমধ্য পূর্ব হল দিনের আলোর সুরিত জগৎ। তার ওপরে নীচে আছে অব্যক্তের দুটি পরাব, প্রত্যক্চেতনার মধ্যবিন্দু ততে একটি নেমে গড়ে নীচের দিকে, আরেকটি উজিয়ে গেছে উপরের দিকে। ব্যক্তকে দিয়ে অব্যক্তের ওই বড়লতাত রাত্রির বাক্যগী শূভতা। ১এত অমৃত্যবের সঙ্গে তু. ওপনিষদের মৃত্যুকালীন বর্ণনা: জা. ৬। ১৫, সেও অধাঃরাত্রির অনুভব। ২তু. ক. ১০। ১২৭। ২। ৩ক. ১৩।

অমৃতবর্ণ জ্যোতি বা তমিস্রার সংস্পর্শকে নিশাঙ্কে হটিয়ে দিচ্ছে। আর তাইতে অসংকল্প সত্তার আদিগন্ত উদ্ভাসিত হয়ে উঠছে অনালোকের আলোকে।

অবর্ণ আলোর গড়া সেই কালো মেয়েটি চলছেন তো চলছেন [৫৪৬]। আর সেই চলার হিম্মোলে তাঁরই মধ্য হতে বেরিয়ে এলেন আরেক আলোর মেয়ে—তাঁরই বোন উবা। কিন্তু পৃথিবীতে প্রতিদিন আমরা বে-উবার দেখা পাই, এ-উবা তিনি নন। ইনি আদিত্যের উদয়াস্তের ওপারে সেই সুরুদ্বিত্যতের দীপনী, যার বিভ্রাতি উৎসানজের আবর্তনহীন সুরুদ্বিবার অনির্বাণ দীপ্তি।^১ কোথার অন্ধকার? ওই যে আপনাহতে সে মিলিয়ে যাচ্ছে আলোর বৃকে।^২

তিনটি ঋকে গেল লোকোত্তর রাত্রির বর্ণনা—তন্ম্রে ও পুরাণে যিনি মহারাত্রি বা মহাকালী। তারপর চারটি ঋকে লৌকিক রাত্রির বর্ণনা, ঋষি বা ঋষিকা যাকে ওই লোকোত্তর ভূমি হতেই দেখছেন। তাঁর এ-দেখা যেন আকাশের মত বিবিক্ত থেকেও সবার মধ্যে নেমে এসে দেখা। বলছেন :

‘হে অপক্লপা, হে অনির্বচনীয়, আজ তুমি আমাদের কাছে এলে মাটি-মাদের মত তোমার সর্বশ্রাস্তিহরা কোলখানি বিছিয়ে দিতে। পাখিরা গাছের ডালে-ডালে বাসায় ফিরছে। আমরাও তলিয়ে যাই তোমার অতলে, আর তুমিও অস্থঃসলিলা নদীর মত আমাদের বসে নিরে চল নতুন উষার উপকূলে [৫৪৭]।

‘তোমার গভীরে আমি জেগে আছি, হে নিশীথিনী। দেখছি, গ্রামগুলি তলিয়ে গেছে তোমার মধ্যে, তলিয়ে গেছে দ্বিপদ চতুষ্পদ আর পাখিরা। অমৃতসন্ধানী যে-পুরুষেরা জ্ঞানের মত ছালোক হতে সোম ছিনিয়ে আনবে বলে অতঃপত্ন্যর আধার পাড়ি দিতে চায়, তারাও দেখছি ঢলে পড়ল তোমার বৃকে [৫৪৮]।

‘যে-রাত বাইরে, সে-রাত বৃষি অস্থঃরেণু। দেখছি, অচিস্তির গহন হতে বেরিয়ে আসছে বুড়ু প্রাণের উত্তালতা, অদ্বয়বীর প্রশমকে তারা দাঁতে ছেঁড়ে নখে আঁচড়ায়

৫৪৬ ঋ. ‘নিরু উৎসারম্ অক্লতো বদং দেবাঃ ঋষীঃ। অপক্লপ উৎসারম্ তমঃ’—নিজের তিত্তর থেকে বোন্ ভিধাকে বার করলেন (সেই) দেবী আসতে-আসতে। দূরে চলে যেতে চাইছে অন্ধকার ১০।১০৭।৩। ‘অক্লত’=অকৃত। ‘আর্যতী’ চেতনার নামভেদ-নামভেদে। ১ত্র. জা. ৩।১১।১-৩, ৮।৩।২; বৃ. ৩।৩।১। জু. ৩ত্রের ‘হিরা সৌধাধিনী’। ২আগের মধ্যে পেরেছি, অন্ধকারকে তিনি বাধা দিচ্ছেন (বাধতে); কিন্তু এখানে অন্ধকার নিজেই পালিয়ে যেতে চাচ্ছে (অপহাস্যে)। চেতনা তখন ‘চকবতী’ বা ‘বরাট’ এবং ‘সম্রাট’।

৫৪৭ ঋ. ‘সো নো অস্ত যস্তা রহং নি তে স্যম্ অবিপ্লবঃ। ত্বঙ্কে স রসতিঃ যঃ’—সেই (তুমি) আমাদের মধ্যে (নেমে এসে)। যে-তোমার চনার মধ্যে, আমরা তলিয়ে যাচ্ছি গাছের বাদায় পাখির মত ১০।১২৭।৪। বহু-বচনের ব্যবহার ল।। ঋষি যা ঋষিকা এখন সবার সঙ্গে এক ‘সাম্যমি’—সাম্যাপণে। ব্যক্ত বিহুতির অস্থঃরালে এক অস্থঃ অস্থঃতির শ্রোত বয়ে চলেচে—নিরপক্ল চেতনায় সদৃশপরিণামের মত।

৫৪৮ ঋ. ‘নি গ্রামানো অরিক্তা নি পন্থঃস্তো নি পক্ষিণঃ নি স্ত্রোমাসন্ চিৎ ঋষিম্’—গ্রামগুলি তলিয়ে গেল, তলিয়ে (গেল) পা-ওলালারা, তলিয়ে (গেল) পাখাওলালারা। এমন-কি তলিয়ে (গল) সেই জ্ঞানের, যারা গুঁজছে ১০।১২৭।৫। জ্ঞানের অমৃত সাহস্রণের কাঠিনী দ্র. ঋ. ৪।২৬ হু। পুরাণে এই জ্ঞান গরুড়। তু. শ. যদু গায়ত্রী জ্ঞেনো। ত্বাঃ দিঃ সোমস্ সাহস্রং, তেন সা জ্ঞেনঃ ৩।৩।১১২ (১.৮।২।১০)।

—বুঝি-বা তাদের মূল গুণডানো যাবে না কোনদিনই। চুপি-চুপি বেরিয়ে আসে নিশাচর প্রমাদের অনবধানতা বা আমাদের সজ্জিত আলোক-বিস্তকে হরণ করে। হে রাত্রি, তুমি তাদের দূরে হটিয়ে দাও। চেউএর পর চেউ তুলে চলেছ তুমি, অন্ধকার হতে আলোর কূলে ভিড়িয়ে দিও আমাদের খেপার তরী [৫৪৯]।’

তার পরের মন্ত্রটিতে [৫৫০] সর্বাঅভাবের ব্যঞ্জনা আরও গভীর হয়েছে একবচনের ব্যবহারে। ‘আমিই যেন অবিজ্ঞার তমিস্রার আচ্ছন্ন বিশ্বের প্রতিভা। সে-তমিস্রা কোথাও আলোর লেশমাত্র সূচনাহীন পরঃকৃত্যতার নিঃসঙ্গ, কোথাও রঙের মায়ার মনভুলানো, কোথাও-বা নকল আলোর বিরোচন। একে যদি না হটাতে পারি, আমার অন্ধরের আলো বিশ্বের কাছে ঋণী হয়ে থাকবে। হে রাত্রি, লোকোত্তরা তুমিই তো শব্দতী উষার সত্ত্ববিস্তাতি, বিশ্বের মুখ হতে তুমিই অপাবৃত্ত কর তমিস্রার এই অপিধান।’

তারপর শেষ মন্ত্রটিতে সবার পুরোধা হয়ে সর্বজনীন একটি প্রার্থনা: ‘হে রাত্রি, হে দ্রালোকহুহিতা, বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন এই আলোকরশ্মিদের আমি গুটিয়ে নিয়ে এলাম তোমার কাছে, তুমি এদের স্বীকার কর। তুমিও সর্বজয়া, তুমিও গোপা; তাই তোমারও কাছে এরা যেন সুরের স্তবক। তুমি এদের গ্রহণ কর [৫৫১]।’

রাত্রির পরেই অরণ্যানী [৫৫২], যার মধ্যে দিনের বেলাতেও যেন রাত্রির রহস্য ধর্মধর্ম করতে থাকে। অরণ্যের সঙ্গে আর্ষসংস্কৃতির বোগ স্প্রসিক, বা আজও

৫৪৯ ক. ‘রাইয়া বুক’ ব্. কাং যথ্য পুনম্ উর্ঘ্য অথা নঃ সূচরা ভব’—দূরে খেদাও বুককে আর বুকীকেও, খেদাও দূরে চুপিমায়ে আসা চোরাক, বগে উমিলা। তাবপর আমরা যেন সহজে তোমার পারে যাই ১০।১২৭।৩। বুক আর বুকী এক জোড়া, তার বশবিস্তার করে চলে। আমাদের প্রশংসিত (complexes) তা-ই (তু. ইঙ্গিত লেখ: ১।২০৩, টী ৮৯; প্রহাং বিবৃত বঙ্গমত মায়িন: ৩।৩১৩; আরও তু. মঙ্গলতীর ‘রক্তবীজ’)। এদের তৈত্তিক বিবৃতি র. ৭।৩৭৬, টী. ২০৩৩। অন্তঃগতের এই দুঃখপটী রাত্রিই ‘রক্তরা’—যদি তা অমানিশাও হয়।

৫৫০ ক. ‘উপ মা পেপিগং তমঃ কুলাং রাক্তম্ অস্থিত, উষ ঋণেব রাতম্’—কাছে আমার ঋণার এল—কালো রঙীন আর কলমলে। ওগো উষা, (ওরা যে) ঋণের মত, (ওদের) তুমি দিয়ে দাও ১০।১২৭।৭। ‘কুলাং’ অন্ধতামিস্র, যেমন রাতের গভীরে ‘পেপিগং’ (< √ পিন্. জ. টী. ২০৩) যেমন ভোরের আকাশে আলো-জ্যোতির বুক রঙের খেলা। ‘রাক্ত’ যেমন সবিত্ত্বকালের আকাশ ও পৃথিবী—জ্বালার উৎস তখনও বেগপথে। তিনরকম তমঃ সাতবার তিনটি গুণের প্রতীক। এটি আবিজ্ঞাপিত জীবনের ছবি। তু. মঙ্গলতীর তিনটি চরিত্রে তিনরকমের অন্ধর, শত্রা. অধরাদর তিনটি পুরী গাঠাও। ‘উষা’ তু. ১।১১৩।, ১৫।

৫৫১ ক. ‘উপ তে গা তরা কং বুলব চুহিত্ব দিঃ, রাত্রি স্তোমং ন জিভাম্’—তোমার কাছে গোমুখের মত আনলাম (এদের), বরণ কর (এদের), হু. লোকহুহিতা। হে রাত্রি, (এনেছি এদের) স্তোমের মত—বিষমীর কাছে ১০।১২৭।৮। ‘উপ’ কু’ কাছে আনা, গুটির আনা (যেমন ‘অপ’ কু’ দূরে সরিয়ে দেওয়া, তু. যজুঃসংহিতার প্রথমেই ‘বন্দ্যাপকরণ’ মন্ত্র)। কামের, তার উল্লেখ নাই। পুরমন্ত্রে সবারস্তাষ এবং দ্বিবিবরণের ব্যঞ্জনা থাকায় বিশ্বের সবারহতে। আ’ম্ আলো পেয়েছে কিন্তু দে-জালো সবার মধ্যে গুটিয়ে না তোলা পয়গু আদি বিশ্বের কাছে ঋণী ভগে থাকবে। চাই সবারহকে নিয়ে এলাম তোমার কাছে। তুমি গোপা, এরা যেন গোমুখের মত। তুমি বরণ বরণ কর (তু. ক. ১।৩১৩)। এরা যেন ‘স্তোম’ বা সুরের স্তবক (তু. ১।৩২৮), এদের জীবন তোমারই বিদ্যগোপা, ‘জিভাম্’ কঠকসংহিতার পাঠ ‘জিভা’—রাত্রির বিবেচনা (১৪।১৩; তু. তৈত্তা. ২।৪।৩। ও ভজ সাতা.)।

বিচ্ছিন্ন হইল। অরণ্য বিশেষ করে মুনিপন্থীদের তপঃক্ষেত্র। লক্ষণীয়, অরণ্যানীস্বকের ঋষি দেবমুনি, যদিও তাঁর রচনার শৌনকসংহিতার পৃথিবীস্বকের মত অরণ্যানীর বাস্তব রূপটিই অপরূপ হয়ে কুটেছে। ঋষি বলছেন :

‘অরণ্যানী, ওগো অরণ্যানী, ওই যে তুমি! কোথায় হারিয়ে যাচ্ছ যেন। কেন গ্রামকে তুমি (মোটাই) পোছ না? আচ্ছা, তোমার কখনও কি ভয় করে না [৫৫৩]?’

‘ওই খিল্লী ডাকছে, আর তার সঙ্গে সঙ্গত করছে চিচ্চিক। বীণাধারার সঙ্গে যেমন চলেন [রাজা], তেমনি (ওরা) মহিমা বাড়াচ্ছে অরণ্যানীর [৫৫৪]।

‘ওই বৃষ্টি গরুরা ঘাস খাচ্ছে, ওই যেন দেখা যাচ্ছে একখানা ঘর। আবার অরণ্যানী সন্ধ্যা হলে গাড়ির মত (ক্যাচক্যাচ আওয়াজ) ছাড়ে [৫৫৫]।

‘ওই শোন, গরুকে কে ডাকছে যেন। ওই শোন, একটা গাছ বৃষ্টি কাটল কে! সন্ধ্যায় কেউ অরণ্যানীতে থাকে যদি, ভাববে ওই যেন কে ঢেঁচিয়ে উঠল [৫৫৬]।

‘অরণ্যানী তো কাউকে মারেন না—যদি আর-কেউ না এসে ঝাঁপিয়ে পড়ে। (বরং) তাঁর স্বাদ ফল খেয়ে (মামুষ) যেমন-খুশি তাঁর কোলে আশ্রয় নেয় [৫৫৭]।

‘অজ্ঞানের গন্ধে অরতি, কৃষকহীনা হয়েও অরপূর্ণা, মৃগগণের মাতা এই অরণ্যানীর প্রশস্তি উচ্চারণ করলাম ঋষি [৫৫৮]।’

অরণ্যানীর পরেই শ্রদ্ধা—স্মরণ করিয়ে দেয় উপনিষদের প্রসিদ্ধ সেই উক্তি :
যারা অরণ্যে শ্রদ্ধা এবং তপস্বী আশ্রয় করে উপাসনা করে, তারা মৃত্যুর পর আলোর

৫৫২ ক. ১০।১৪৬ যু.। সংজ্ঞার অর্থ ‘অরণ্যপত্নী’ বা ‘মহারণ্য’। >ত্র. ভা. ৮।৩।৩ (বেদী. ১৬।১৭৮), ৫।১০।১; যু. ১।১।১১; বেদী. ২০১।

৫৫৩ ঋ. অরণ্যাত্ অরণ্যাত্ অসৌ যা প্রের নশ্বসি, কথ্য গ্রামঃ ন পূচ্ছসি ন হা ভীত্ব ত্ব রিমন্তীত ১০।১৪৬।১।

৫৫৪ ক. রথারথার বদন্তে বদ উপারতি চিচ্চিকঃ, আঘাটিভির ইর দাওথন্ অরণ্যানি মহীয়তে ১০।১৪৬।২। ‘রথারথ’ বীড়ের মত জোড়ার আওয়াজ দার, বড় ঝিল্লি। ‘চিচ্চিক (লক্ষণকৃতি) ছোট ঝিল্লি। ‘দাওথন্’ ‘রাজা উচ্চ’, লোকলগ্নকে দাওরা করাচ্ছেন বাগজ্ঞানের সঙ্গে-সঙ্গে—এই তাঁর মহিমা। অরণ্যানীও তেমনি।

৫৫৫ ঋ. উত গাব ইরা ময়্যাদত ব্রথের দৃশ্যতে, উতো অরণ্যানি সায়ং শকটীন্ ইর সজ্জতি ১০।১৪৬।৩। সন্ধ্যাবেলার অরণ্যানীর স্তব্ধতায় নানা বিনয়ের বর্ণনা। পরের মন্তব্যে ত-ই।

৫৫৬ গাম্ অঙ্গৈয আ লগতি মার্ অঙ্গৈয অপাঃবধীঃ, বদন্ অরণ্যাত্ সায়ন্ অকৃকন্ ইতি মন্ততে ১০।১৪৬।৪।

৫৫৭ ক. ন বা অরণ্যানিব ইন্ত্ অস্তন্ চেন্ না ভিগচ্ছতি, স্বাদোঃ ফলস্ত জগ্ধার যথাকাম্য নি পশ্যতে ১০।১৪৬।৫। ‘অন্তঃ’ বাঘ চোর ইত্যাদি (সা.)।

৫৫৮ ক. আজ্ঞনগন্ধাঃ হরতিঃ বহনাম্ অকৃধীরলান্, প্রাঃং মৃগাণাং মাতরন্ অরণ্যানি অশংসিমন্ ১০।১৪৬।৬। ‘মৃগ’ বস্ত্রজন্তু।

পথ ধরে চলে যায় ; যারা গ্রামে থেকে ইষ্টাপুত্র এবং দানের উপাসনা করে, তাদের ধরতে হয় ধর্মোপার পথ [৫৫৯]। ঋকসংহিতার শ্রদ্ধাহুক্তে^১ কিন্তু শ্রদ্ধাকে বজ্র ও দানের সঙ্গেও যুক্ত করা হয়েছে। অবশ্য এই দৃষ্টিই প্রাচীন এবং সম্যক দৃষ্টি। দ্রব্যবজ্রই হ'ক আর জ্ঞানবজ্রই হ'ক, দুয়েরই ভিত্তি হল শ্রদ্ধা। কঠোপনিষদে নটিকেতার আখ্যানে এটি স্পষ্ট হয়েছে। বাজ্রব্রহ্মের শ্রদ্ধাহীন বজ্র তাকে নিয়ে বাবে অনন্দ লোকে, আর নটিকেতার কিশোরব্রহ্মের শ্রদ্ধার আবেশ তার সামনে খুলে দিল লোকোত্তরের দ্বার।^২ শ্রদ্ধাতেই সাধনার শুরু, তাই শ্রদ্ধা পৃথিবীস্থান।

ঋকসংহিতার শ্রদ্ধাহুক্তের ঋষিরা শ্রদ্ধা কাম্যরনী। অর্থাৎ শ্রদ্ধার জন্ম কাম হতে। এই কাম বে হৃদয়ের আকৃতি, সে-ইজ্জিত হৃক্তের মধ্যেই আছে [৫৬০]। অবশ্য এ-কাম দেবকামের দিব্য কাম, তার অমৃতত্বের শিখাসা। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণেও দেবি, শ্রদ্ধা 'কামবৎসা অমৃতং হৃদান।...দেবী প্রথমজা স্বতন্ত্র, বিশ্বতত্ত্বা জগতঃ প্রভিষ্ঠা, ইশানা দৈবী ভূতনস্তাধিপত্নী।' তাঁর কাছে প্রার্থনা: 'সো নো লোকম্ অমৃতং দধাতু।' ^৩

শ্রদ্ধাহুক্তে বলা হচ্ছে : দেবজ্ঞান বা সাধনার প্রথমকৃত্যাই হল অগ্নিদমিদ্ধন এবং তাতে নিজেকে আহুতি দেওয়া। এ-দুয়ের মূলে রয়েছে শ্রদ্ধা। অগ্নি 'উষভূৎ'—নবজীবনের উষার জাগরণ। উষা প্রাতিভূতবৃত্তের অরূপ রূপ। নেপথ্য হতে সত্যতার প্রচোদনা তার পরিণাম। তার পরেই দিক্চক্রবালের উর্ধ্বভাগের আবির্ভাব। শ্রদ্ধা তাঁর মূর্ধার অর্থাৎ আগে শ্রদ্ধা, তার পর দেবতার প্রত্যক্ষ দর্শন [৫৬১]। সৌমধ্যগের তিনটি সর্বনে যে-আহুতি, তা বস্তুত শ্রদ্ধারই আহুতি।^৪ দেবতাকে যে দেয় বা দিতে চায়, সে-ই সত্যকার সন্তোষের অধিকারী। শ্রদ্ধাই দেবপ্রশান্তিকে তার কাছে প্রিয় করে তোলে।^৫ হৃদয়ের আকৃতি নিয়ে শ্রদ্ধার উপাসনা যে করে, সে-ই আলোর সন্ধান

৫৫৯ তু. ভা. ১।১০।১। ১৭ ১।১১১ হু.। বা. দ. টী. ২০৪২। আরও তু. শ্রু. অগ্নিঃ খলু স জ্ঞানসঃ ২।১২।৫। ২ক. ১।১২.৩।। তু. মিত্রা. শ্রদ্ধা পৃষ্ঠা সত্যঃ যজ্ঞনামঃ ৭।১০ ; পা. অষ্টকের স্তুতিভিত্তি ক্রিতিঃ সঃ শ্রদ্ধা.না যজ্ঞতে তন্ত্বে.ইং ন প্যায়তে ৭।৪

৫৬০ ঋ. ১।১৫।১। ১১২৩। ১২৩। আরও তু. ২।১০।১।

৫৬১ তু. ঋ. শ্রদ্ধাঃ যিঃ সন্ম ইত্যেত শ্রদ্ধাঃ হৃদয়ে হরিঃ, শ্রদ্ধাঃ ভগ্নস্ত মুখনি ১।১১১।১। ১তু. শ্রদ্ধাঃ প্রাতঃ হৃদয়ে শ্রদ্ধাঃ মধু লিনঃ পরি, শ্রদ্ধাঃ সূর্য্যস্ত নিমুচি ১। ২প্রিয়ঃ শ্রদ্ধাঃ বদন্তঃ প্রিয়ঃ শ্রদ্ধাঃ বিদ্যাসতঃ, প্রিয়ঃ শ্রদ্ধাঃ যজ্ঞঃ শ্রদ্ধাঃ উর্ধ্বতঃ (বাণা) কুপি ২। ৩শ্রদ্ধাঃ অমৃত্যঃ। শ্রদ্ধাঃ শ্রদ্ধাঃ বিনতে বহু ১। ৩৩. ১।১০।১৫-১৬। ৫শ্রদ্ধাঃ দেবী যজ্ঞনামা বৃহস্পতি উপাসতে ১।১১১।১। বায়ু এখানে মাতরিখা, যিনি সৃষ্টির আদিতে অদ্বিতীয়ের প্রথম উচ্চাস (ম. ৩২১।১১, টী. ৩৫৩২ ; ল. মূলে 'ব্রাহ্মত্ব মার্গা অতরং সন্ন্যাসিন' ; যেন তার আগে 'আনীদ্য অবাত' শ্রদ্ধাঃ তদ্ একম্ ১।১২২।২।)। তাঁহাতেই দেবজ্ঞের প্রবর্তন বলে দেবতার 'ব্রাহ্মণোপাঃ'। ৬শ্রদ্ধাঃ দেবী অতরং শ্রদ্ধাঃ উপাসতে ১।১১১।১। পুরুষের একপান সত্যুতি, যাহতে এই সব-কিছু, আর তাঁর দে-ত্রিপান উর্ধ্বরে গিয়ে জ্বালোকে জন্মত হয়ে যাচে, তা অদ্বিত্য (ম. ১।১০।৩৪ ; ঋ. ১২-১৪)। আমরা জানি, ঋতে দেবতারিও অতরং (ম. টীম. ১৩৬)। অতএব একই পুরুষ সত্যুতিতে 'দেব' এবং অদ্বিত্যতে 'অতরং'। সত্যুতি 'সং-শাসনাচা, আর অদ্বিত্য 'অসং-শাসনাচা। কিন্তু এও জানি সং-এর

পায়।^১ যে-দেবযজ্ঞ সৃষ্টির মূলে,^২ শ্রদ্ধাই তার আধার।^৩ আর দেবতাদের শ্রদ্ধা ওজস্বী সেই অসুরদের প্রক্তি, বরুণ ঋদের প্রমুখ।^৪

প্রকার পর পৃথিবী, সূর্য্যর কথা আগেই বলা হয়েছে। লক্ষণীয়, নিষেধকার পৃথিবীকে অগ্নিরিকস্থান এবং দ্ব্যস্থান দেবতাদের মধ্যেও ধরেছেন। এখানে পৃথিবীপ্রসঙ্গে বাক্ষ যে ঋক্ট উল্লিখ করেছেন, তা যদি মূহুর পর শব্দকে সমাহিত করার উপলক্ষ্যে রচিত হয়ে থাকে, তাহলে এই যুগ্মীয় পৃথিবীই তার দেবতা [৫৬২]। অগ্নিরিকস্থান পৃথিবীর নৃকণ্ঠ পূর্বেই আলোচিত হয়েছে।

পৃথিবীর পর দেবতা অপ্ৰা। ঋক্‌সংহিতার একটি সংগ্রামযুদ্ধের একটিমাত্র ঋকে এঁর উল্লেখ আছে। অপ্ৰাকে বলা হচ্ছে শত্রুদের চিত্তকে সম্বাহিত করতে, তাদের অক-প্রত্যক্ষ অবশ করে দিতে, হৃদয়ে শোকের আগুন জালিয়ে তুলতে—বাত্তে তারা অন্ধতমিস্রার তলিয়ে যায় [৫৬৩]। সপ্তশতীর অসুরদলনী দেবীর মতই ইনি ভয়ঙ্করী। শৌনকসংহিতার একটি মন্ত্রে অপ্ৰাকে বলা হয়েছে উদরামর।^১ সারণ বলছেন—‘পাপান্তিমিনিণী দেবতা।’ বাক্ষ বলছেন, ‘ব্রাহ্মি বা ভরণ্য বা।’^২ এদের প্রভাব পৃথিবীতেই আছে, অন্তর্য্য নাই।^৩

তার পর অগ্নায়ী। ঋক্‌সংহিতার অগ্নিপত্নীর উদ্দেশ্যে কোনও যুক্ত নাই, তুষ্টি ঋকে তাঁর উল্লেখ আছে [৫৬৪] অন্ত্যজ দেবপত্নীদের সঙ্গে। বেদের তেত্রিশ দেবতাই সপত্নীক।^১ অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা, তাঁর পত্নীও তা-ই।

এর পর আটটি ‘দ্বন্দ্ব’ বা যুগ্মদেবতার নাম। তার মধ্যে উলুপল-মূলল, জ্বা-পৃথিবী বিপাট-ভূহুদী এবং আর্দ্রীর কথা আগেই হয়ে গেছে। বাকী—

হবির্ধানদয় বা সোমযাগে সোম প্রভৃতি মহাবেদিতে বয়ে নেবার জন্ত হুধানি গাড়ি। হবির্ধান যজ্ঞোপকরণ, তার উদ্দেশ্যে ঋক্‌সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলে একটি তুচ্ছ এবং দশম মণ্ডলে একটি যুক্ত আছে [৫৬৫]। তুচ্ছটিতে আছে, ‘জ্বাপৃথিবী আমাদের এই সিদ্ধ দ্বালোকস্পর্শী বজ্রকে দেবতাদের কাছে অর্পণ করুন।’^১ ঐতরেয়-

বৌটার বাধন অৱ১এ [ক. ১০১২২১৪, জি. ৮৪১, ১০১, ১১১০]। তাই-৩ সৃষ্টিজ্ঞের প্রাচীনকালে দেবতাদের আত্মখাপন অসুরদের প্রতি।

৫৬২ ক. ১১২১১৫, জি. টীক. ৫৬২।

৫৬৩ ক. অমীমাংসিতঃ প্রতিশোধাত্মী গৃধাণা, দ্বাভ্য অসুরে পরে, হি অভিপ্রোতি নিব্ বহু সংস্ক শৌকৈব্ অজ্ঞান, বিদ্বাস্ ভবনা সংস্ক ম্ ১০১০১১২। ১. শ. ১০৮২। ২. নি ৮১২। ৩. দ্বাভ্যের বা. রস্ এনরা গিচ্চো ১ পরোহে (√দী; জু. I E √দী 'cō rō')। ৩. ক. অর্পে, লোক ন ভাং কিং চেন ত্রি, ন ভ্রম্ স্বং ন ভ্রবণা বিভেতি ১১১১২।

৫৬৪ ক. ১১২১১২, ৫৪৮৮। ২. কু. পরীক্ষিত্ব সি'শচ' জীশ্ চ দোয়ান্ ১১২, দ. টি. ১৩২।

৫৬৫ ক. ১০১৩ ৭, ২৪১১২২১। ১. দ্বাভ্যঃ নং পৃথিবী ভবা' সিদ্ধব্ অত্ দিৱিস্পৃশন্, যজ্ঞং দেৱেবু

জ্ঞান এইথেকে হবির্ধান শব্দটী ছুটিতে ভাবাপৃথিবী-দৃষ্টির বিধান করেছেন, কেননা 'ভাবাপৃথিবী হচ্ছে দেবতাদের হবির্ধান' অর্থাৎ ছালোক-ভুলোক দিব্য অমৃতের বাহন, সব অমৃতময় বা আনন্দময়।^১ তৈত্তিরীয়সংহিতার সারণভাষ্যের একজায়গায় বজ্রমান এবং তাঁর পত্নী হবির্ধানঘরের সঙ্গে একাত্মক, এমন একটি ইঙ্গিত আছে।^২ এই ভাবনার সমর্থন ঋকসংহিতায় বিশ্বামিত্রমণ্ডলের গোড়াতেই পাওয়া যায় :^৩ অন্তর্ধামী চান, মাহুয সোম্য আনন্দের বীর্ধবান্ বাহন হ'ক। হবির্ধানশব্দটিতে সন্ধাতাবাহ এই ভাবনারই পল্লবন। প্রথম দুটি মন্ত্রে গাড়ি-চলার বর্ণনা এবং তাতে বলা হচ্ছে—তার পরম গতি সেই 'উরুলোকে' বা দেবকাম মাহুযদের লক্ষ্য। তৃতীয় মন্ত্রটিতে অমৃতসন্ধানীর অত্যাচারোহের বর্ণনা, যার কথা আগেই বলেছি।^৪ চতুর্থ মন্ত্রটিতে মৃত্যু এবং অমৃতত্বের দ্বন্দ্ব এবং তার সমাধান বর্ণিত হয়েছে এইভাবে : 'দেবতাদের জন্তই [তিনি] বরণ করলেন মৃত্যুকে, কিন্তু প্রজার জন্ত অমৃতকে বরণ করলেন না। বৃহস্পতিকে [তাঁরা] করলেন যজ্ঞ এবং ঋষি। প্রিয় তমুকে যম ছাপিয়ে গেলেন।'^৫ ঋকের প্রথমার্ধে অমৃতকর্তা পরমপুরুষ 'অমৃত আর মৃত্যু দুইই যার ছায়া'।^৬ দেবতাদের জন্ত তাঁর মৃত্যুবরণ হল দেবযজ্ঞে তাঁর আত্মাহুতি—যার ফলে বিশ্বের বিস্তৃতি।^৭ কিন্তু এই প্রজাত বিশ্ব মৃত্যুর বশ হল, তাকে তিনি অমৃত করতে চাইলেন না।^৮ এদিকে পরমপুরুষ স্বয়ং অমৃত এবং মৃত্যু তাঁর আত্মা বলে^৯ মর্ত্য মাহুযের মধ্যে জাগল অমৃতের পিপাসা। সে-পিপাসার তর্পণ সম্ভব হল আবার যজ্ঞ দিয়েই, মাহুয সোমপানের দ্বারা অমৃতের অধিকার অর্জন করল,^{১০} এই বজ্রও দেবেষিত, কিন্তু তা বিসর্গ নয়—উৎসর্গ, অর্থাৎ আত্মাহুতির দ্বারা মাহুযের উপরে উঠে যাওয়া। এই বজ্রের পুরোধা হলেন বৃহস্পতি বা মজ্ববীর্ধ, অথবা তিনিই হলেন বজ্রের স্বরূপ।^{১১} কিন্তু সোমবাগের ফলে যে-অমৃতও, তা বৈবস্বত বমের দান—এই মর্ত্যতম যতই প্রিয় হ'ক না কেন, তাকে ছাপিয়ে আদিত্যবর্ষ পুরুষকে জানা এবং তাঁর সাহুজ্য লাভ করা।^{১২}...তারপর শেষ ঋকটিতে হবির্ধানস্থিত শিশু সোমের প্রশতি—আধারে সপ্তসিদ্ধু এবং মরুদগণের দ্বারা শিশু অগ্নির মতই তাঁর কলায়-কলায় আপ্যায়ন।^{১৩}

১. ঋক ১০. ১১২. ১। ২. ইতিহাস, ১১২. ১। দেবযজ্ঞের অনুকরণেই মাহুযজ্ঞ। ৩. ঋক ১০. ১১২. ১। ৪. তু. স্ব. সোমসত্ত্ব মা তরম' বাক্যে অগ্নি চকর্গ বিন্দু যজ্ঞে ৩১১। 'বন্ধি' এর অর্থ 'বন্ধি' এবং 'চকর্গ' দুটি ক্রিয়াবহি সত্ত্ব। ৫. তু. স্ব. ৪৫৮. ১। ৬. দেবতাস্থা: কন্ অতীত মৃত্যু প্রজাযো কন্ অমৃতং না. ব. গ. ১, বৃহস্পতিঃ যজ্ঞম্ অকৃতং নসিঃ স্রিগাঃ রমস্ তথঃ প্র. বি. র. ১০. ১৩৪. ১। ৭. ১০. ১২১. ১। ৮. ১০. ১২০. ৬. ১০০। ৯. এই প্রশ্নে তু. স্ব. ১১২. ১। ১০. তু. স্ব. ১১২. ১। ১১. ৮. ৮৪৮. ১, তু. ১০৮. ১১০। ১২. 'বৃহস্পতি' 'ব্রহ্মস্পতি' 'ব্রাহ্মস্পতি' সবাই সেই বাকের অধীশ্বর যা বৃহৎ চেতনায় বা ব্রহ্মচেতনের বাহন। এই বাকটী মজ্ঞ এবং মজ্ঞ যজ্ঞের মুখ্য সাধন। ১৩. স্ব. মা. ৩১১৮। আলোচ্যমান মন্ত্রের যম আর বরণ এক (তু. স্ব. ১০. ১৪১. ১, তু. ১১৮৫)। ল. হনির্ধান শব্দটি বিশ্বাস্ত হয়েছে যমমণ্ডলে। মজ্ঞমান এবং মজ্ঞমানপত্নী যদি নিজেদের দেহকে হবির্ধান বা সোমবাহন করতে পারেন, তাহলে এখানেই তাঁরা মৃত্যুঞ্জয় ছবেন (তু. স্ব. ২. ১২২)। আরও ল., যজ্ঞের দ্বি 'আদ্বি হবির্ধান' অথবা 'বিবদ্বান্ আদ্বিত' অর্থাৎ সোমবাহন, যার অঙ্গ স্বর্ধক হয়ে গেছে। ১৪. তু. স্ব. ৩. ১. স্ব.।

তারপর আরেকটি দ্বন্দ্ব শুনাসীর। ঋকসংহিতায় বামদেবের কৃষিযুক্তে এ-দুটির উল্লেখ পাওয়া যায় [৫৬৬]। যুক্তটির প্রথমেই একটি তুচে ক্ষেত্রপতির প্রশস্তি। নিষকৃতে ক্ষেত্রপতি অন্তরিক্ষস্থান দেবতা। অধ্যাআদৃষ্টিতে দেহই ক্ষেত্র;^১ অধ্যাআ-সাধনার সঙ্গে ভূমিকর্ষণের উপমা আমাদের জানা আছে। যোগেশ্বর বলরাম হলধর, এদেশের প্রাকৃত কল্লনার শিব চারী। ঋকসংহিতাতেও পাই: 'লাঙ্গল দেন মাটিতে কবির, জোঁবালে গরু জোঁতেন আলাদা করে ধ্যানীরা—দেবতাদের উদ্দেশে, সোম্য আনন্দের কামনার।'^২ কৃষিপ্রধান দেশে চাষের উপমা সহজেই মনে আসে।

যাকের মতে কৃষিযুক্তের শুন এবং সীর অধিষ্টদেবতাদৃষ্টিতে যথাক্রমে বায়ু এবং আদিত্য [৫৬৭]। পৃথিব্যারতন সত্ত্ব হিসাবে 'সীর' লাঙ্গল এবং 'সীতা' লাঙ্গলপদ্ধতি।^৩ সীর থেকেই সীতা; সুতরাং সীরে আদিত্যদৃষ্টি সহজেই মাধ্যান্দিনসংহিতার সুষুমণ সূর্যরশ্মির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। কিন্তু 'শুন' তাহলে কি? যুক্তে শব্দটির দুটি প্রয়োগ আছে। একটি ক্রিয়াবিশেষণরূপে একক প্রয়োগ, বোঝাচ্ছে 'অনার্যসে, আনন্দের সঙ্গে'।^৪ কিন্তু সীরের সঙ্গে সমাসবদ্ধ হয়ে শুন যেমন 'আনন্দ' বোঝাতে পারে, তেমনি 'প্রাণ'ও বোঝাতে পারে। এই অর্থ ঋকসংহিতাতেই পাওয়া যায়।^৫ অধ্যাআদৃষ্টিতে যা প্রাণ, অধিষ্টদেবতাদৃষ্টিতে তা-ই বায়ু। সুতরাং 'শুন' বায়ু এবং অন্তরিক্ষস্থান বলে তিনিই মতান্তরে ক্ষেত্রপতি। 'শুনাসীর' ইহ।^৬

ব্রাহ্মণে সংবৎসরব্যাপী চাতুর্মাস্যযোগের চারটি পর্বের শেষ পর্ব শুনাসীরীর [৫৬৮]। সাকমেধযোগের পর শুনাসীরীর। শতপথব্রাহ্মণ বলছেন: সাকমেধযোগের কলে দেবতার। বুজের উপর জয়লাভ করে যে শ্রীমন্ত হলেন, তা-ই হল 'শুন'; আর সংবৎসরকে জয় করে তাঁরা যে রসিক হলেন, সেই রস হল 'সীর'। যে শুনাসীরীরযোগ করে, সে এই শ্রী আর রস উভয়কেই পায়;^৭ অর্থাৎ শুনাসীরীরযোগের কলে সংবৎসরব্যাপী যে আদিত্যহ্যতির সাধনা তা সার্থক হল, অবিজ্ঞার অন্ধকার দূর হয়ে গেল, জীবনে এল শ্রী এবং প্রজা;^৮ অথবা অভ্যাদর এবং নিঃশ্রেয়স। শুনাসীরীর পুরোডাশটি ষাদশকপাল বা বারোটি ধাপরার—স্পষ্টতই আদিত্যের জ্যোতিষ্ক। তারপরই আচতি

৫৬৬ ক. ৪।৫৭।৫, ৮। ১তু. ক. ১।১২২।৭; সী. ১।৩২-৩ স. টী. ৪২৩, ২৯. সীর। যুক্তি স্থির।
মুগা তি তবত পূনক, সীর। দেবশু ব্রহ্মা ১।১১০।১৪; ক. ৩; আরও জ. সাভা ১০, ১১ সমস্ত দৃষ্টিই
যুক্তিযুক্ত। 'সীর' লাঙ্গলের কাল, লাঙ্গল।

৫৬৭ নি. ২।৪০। ১তু. ক. ৪।৫৭।৬, ৭। ২বিদ্যতে শুন' যুক্ত তাৎ। ৩ক. ৮।৪৬।২৮ (বেদী.
১১৬৭৬)। শুন। ১। ২ন. 'কৃকর', আংশকির তীরহাফু দে প্রাণের প্রতীক, ৩তু. বৃহে বায়ু: শুন: যুক্ত
এরা. ৩ সীর: শুনাসীরে হাফুহুরো' রসন্তি, শুনাসীর যাক উল্লং তু মনে, পুরেলো তৌ মন্ততে শাকপুণি: ৫৮।
কিন্তু যাক তা বলছেন না, কিংবা শাকপুণির মতও উদ্ধার করছেন না। তবে তৈস, ১।৮৭ ১ এবং তৈস, ১।
১।১১।১১ ইহ শুনাসীর অর্থাৎ শুন এক সীর সমন্বিত (সা.)।

৫৬৮ র. ৭. ২।৬৩৩ ব্রা.; কাত্যায়নশো. ৫ম অধ্যায়, টী. ৩১৬। ১ন. ২।৬৩২এর সমাধিবাদ।
৩তু. প্র. ২।১৩। ৩ন. ২।৬৩৩-৪-৫। ৪ন. ক. শুনাসীরার ইমার ব্রাহ্ম জুগেপাং যদ দিগি চক্ষু: পরঃ তেনে রাম

দিতে হয় বায়ুর উদ্দেশ্যে দুধ, কেননা বায়ুই বৃষ্টিকে প্রণয়িত করেন, তাইতে ওষধি জন্মায়, তাই খেয়ে মায়ের দুধ হয়। অর্থাৎ সংবৎসরের এক অংশ জুড়ে আমরা প্রকৃতিতে প্রাণের যে-উপচর দেখতে পাই, তার মূলে আছে বায়ুর বা মহাপ্রাণের প্রসাদ। 'বায়বা পরে'র পর একটি স্থাপরায় সূর্যের উদ্দেশ্যে একটি পুরোডাশ দিতে হয়। আকাশে এক সূর্য, সবার তিনি 'গোপা' এবং 'বিদাতা'; তাই তাঁর উদ্দেশ্যে এককপাল পুরোডাশ। এই বাগটির দক্ষিণা হল একটি সাদা ঘোড়া, না পেলে একটি শাদা ঘাঁড়। ব্রাহ্মণ স্পষ্টই বলছেন, এ হল ওই সূর্যের প্রতীক।^১ শুন বায়ু এবং সীর আদিত্য এই প্রকল্প শুনাসীরীয়বাগের অহুষ্ঠান হতে সমর্থিত হচ্ছে। বাগটি পড়ে ফাটুন মাসে। এক বছরের ফসল ঘরে উঠেছে, আবার নতুন করে চাবের আরোজন করতে হবে—এই ভাবনাটি চাতুর্মাস্ত্রবাগের পিছনে রয়েছে এবং বাসদেবের কৃষিহুকে বাইরে-ভিতরে দুটি চাবের ব্যাশারকে মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে। হুকে শুনাসীরের উদ্দেশ্যে দুটি মন্ত্রের একটিতে অস্ত্রের কৃষির আরেকটিতে বাইরের কৃষির ইঙ্গিত।^২ হুকের গোড়ার ক্ষেত্রপতিপ্রশস্তিতে ভুলোক অন্তরিক ছালোক সব মধুময় হয়ে বাওয়ার বর্ণনা।^৩ এ যেন মানব-জন্ম আবাদ করে সোনা ফলানো'র উল্লাস।

সবার শেষে ছাট দ্বন্দ্ব দেবী জ্যোতি এবং দেবী উর্জাহুতী। ঋকসংহিতার এই দেবীদের কোনও উল্লেখ নাই, যদিও 'উর্জাহতি' শব্দটি একজারগার আছে [৫৬২]। বজ্রসংহিতায় এবং ব্রাহ্মণে এঁরা অন্নবাজদেবতা।^৪ অন্নবাজদেবতারার স্বরূপত অগ্নি, অতএব এঁরা অগ্নির বিভূতি বলে পৃথিবীস্থান। তাই পৃথিব্যায়তন সত্ত্বদের মধ্যে এঁদের সমাবেশ। সংহিতার বর্ণনায়, দুজন জ্যোতির একজন দূর করেন পাণি আর ষেব, আরেকজন বয়ে আনেন বরণ্য জ্যোতিঃ। তাইতে তাঁরা 'জ্যোতি' অর্থাৎ আত্মার তর্পণের দেবতা। আর উর্জাহতিদের একজন বয়ে আনেন এষণা (ইষ্) এবং অন্তরা-বুস্তির বীর্ষ (উর্জ), আরেকজন অন্নপূর্ণা হয়ে পূর্বানো কসলের সঙ্গে নতুন কসলের

উপ সিক্তান্—হে শুন এবং সীর, এই বাক্যে সত্ত্ব হও তোমরা, কেননা তোমরা দুজলকে রচছে আপাতনীর ধারা। তাই দিয়ে এই বাক্যকে, কহে এসে সিক্ত কর ৪.৭৭৫ আদিত্য পৃথিবীর রসকে দুজলকে আকর্ষণ করলে তা মেনে হয়। বায়ুর সহায়ে সেই মেনে গৃহীত হয়ে করে পড়ে, পৃথিবী সজ্জা ও পশুজালা হয়। এটি নৈসর্গিক বাপার। অখায়জগতেও অনুরূপ বাপার ঘটে। উদাহরণে প্রাণ দুজলকে হতে জ্যোতিরাসার হয়ে করে পড়ে জীবনে, তার নিম্নে আশ্রয়ের গুরুত্ব এবং বন্ধক ঘোষণা। এটি ভিতরের করণ। বাইরের করণের বর্ণনা স্ব. 'কনং নঃ ফালা সি কৃষ্মত্ব ভূমি', 'কনং কীনাঃ অভি যন্ত বাইঃ', 'কনং পঞ্চো মধুনা পয়োভিঃ শুনাসীর শুনং অন্নমাহু ধত্তম্'—অচ্ছলে আমাদেব ফালাবা করণ করক ভূমি, স্বচ্ছলে চাষীর চলে আশ্রক বলদ নিয়ে। স্বচ্ছলে পর্জয়া (মাটি ভিতরে দিন) মধু দিয়ে আর পয়োধারাদেব দিয়ে। শুন এবং সীর প্রাণকে আমাদেব মধ্যে কলম নিহিত ৪.৭৭৮। ৪৩. টি. ১৮৫২।

৫৬২ স্ব. ১৩৩৪, ৩৩. টি. ২০১। ২৩. টি. ২৭৭; মেস ৪১৩৮, তৈত্রি. ৩৬১৩। ২৩. বি. ২।৩১-৩৩।

মিলন ঘটান যার ফলে সবাই মিলে পানাহার করবার সুযোগ ঘটে। কেউ বলেন, স্বরূপত এই দেবীরা জ্ঞাপৃথিবী, কেউ বলেন অহোরাত্র। কাথক্য বলেন, এঁদের একজন শত্রু, আরেকজন সংবৎসর; অর্থাৎ জীবনের বনিয়াদ যে-অগ্নি এবং পরিণাম যে-আলোতে, এঁরা তাই।^২

পৃথিবীস্থান দেবতাদের পরিচয় এইখানে শেষ হল। দেখলাম, পৃথিবীতে একই জ্যোতি, একই দেবতা—তিনি অগ্নি। পৃথিবী অগ্নিগর্ভা, তাই তিনিও দেবী। জ্ঞাতবেদারূপে অগ্নি আমাদের প্রাণ, আমাদের লোকোক্তরের এষণার আদি সংবেগ, আমাদের তপঃশক্তি, আমাদের অস্তীশ্রার শিখা। তিনি বস্তুত 'ত্রিষধ্ব'—যেমন আছেন পৃথিবীতে, তেমনি আছেন অন্তরিক্ষে এবং দ্যুলোকে। মাহুয আর দেবতার মধ্যে দূত তিনি—যেমন মাহুযকে তুলে নেন দেবতার কাছে, তেমনি দেবতাকে নামিয়ে আনেন মাহুযের মধ্যে। প্রত্যেক আধারে তিনি গুহাহিত, মন্বনের বীর্ষে তাঁকে আবিষ্কার করাই আমাদের প্রথম পুরুষার্থ। পৃথিবীর অগ্নিকে নিয়ে যেতে হবে দ্যুলোকে—এই আমাদের পরম পুরুষার্থ। অথবা পৃথিবীর অগ্নিই আমাদের নিয়ে যাবেন দ্যুলোকে—অগ্নিজ্যোতি উদ্ধাপ্ত হয়ে পরিণত হবে সৌরজ্যোতিতে, আত্মচৈতন্ত বিক্ষারিত হবে ব্রহ্মচৈতন্তে।

পৃথিবী আর দ্যুলোকের মাঝখানে অন্তরিক্ষ। অন্তরিক্ষ বেদে জ্ঞাপৃথিবীর মত দেবতা হয়ে ওঠেনি—তা 'লোক' বা দেবতার ধাম। পৃথিবী শাস্তা, দ্যুলোক শাস্ত; কিন্তু অন্তরিক্ষ নিত্যকুরু—তমঃ আর সত্ত্বের মধ্যে সাংখ্যের রজোগুণের মত। এই কোস্ত যুগপৎ আদিত্যের কোস্ত এবং দেবাসুরের সংগ্রাম। বেদে সম্ভাভাব্য এ-দুটিকেই সূট্রেরে তোলা হয়েছে। যে-দেবতা বা দেবতারা এই অন্তরিক্ষলোকের অনিপত্তমান নারক, এঁদের তাঁদের কথা।

নিঘন্টুতে অন্তরিক্ষস্থান বা মধ্যস্থান সত্তরটি দেবতার নাম আছে। তাঁদের তিনটি পর্যায়ে সাজানো হয়েছে—প্রথমে আলাদা-আলাদা দেবতা, তারপর দেবগণ এবং সবায় শেষে ব্রীদেবতা। আমরাও নিঘন্টুর এই পরিগণনকে অহুসরণ করব, তবে কিনা বোঝবার সুবিধার জন্ত অনেকজায়গায় ক্রমভঙ্গের প্রয়োজন হবে।

ঘ. অন্তরিক্ষস্থান দেবতা ১ : বায়ু-বর্গ

নিঘন্টুতে অন্তরিক্ষস্থান দেবতাদের প্রথমেই নাম করা হয়েছে বায়ুর [৫১০]। থাকও অন্তরিক্ষ বলছেন, নৈরুক্তদের মতে তিনটি মাত্র দেবতা—পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরিক্ষে

বায়ু বা ইজ, আর ছালোকে হৃষ। তাঁরা মহাভাগ (মহেশ্বর) বলে তাঁদের একেক-জনের অনেক নাম।^৭ আবার এই তিনটি দেবতাও যে এক সংগ্রহই বিভূতি, এ আমরা আগেই দেখেছি। বায়ুর উদ্ভিতে অস্তরিক্ষে দেবতাবিকল্পের কারণ কি, তাও ইতিপূর্বে আলোচিত হয়েছে।^৮ নিঘন্টুতে বায়ুর নাম প্রথমে করা হলেও অস্তরিক্ষে যে ইজেরই প্রাধান্য, যার একথা স্পষ্টই বলেছেন।^৯ ইজের বিশিষ্ট কর্ম হল বৃক্কে বণ করে তার অবরোধ হতে প্রাণকে মুক্ত করা এবং আধারকে রসায়নিক করে তার বক্ষ্যাহ ঘোচানো। এর জন্য বলের প্রয়োজন হয়। তাইতে বা-কিছু বলকৃতি, তা ইজের কর্ম। বলা বেতে পারে, তা বায়ুরও কর্ম।^{১০} অস্তরিকস্থান সমস্ত দেবতার এইটি সাধারণ ধর্ম। তাঁরা মহাপ্রাণের বিভূতি।

নিঘন্টুতে বায়ুর পর আছে বরুণ রুদ্র ইজ ও পর্জন্নের নাম। পর-পর এই পাঁচটি দেবতার উল্লেখ যে বর্ষণরূপ একটি নৈসর্গিক ব্যাপারের ইঙ্গিত করছে, দুর্গের এ-প্রকল্পের কথাও আগে বলেছি [৫৭১]। বর্ষণ অস্তরিক্ষের ব্যাপার, যেমন জ্যোতির প্রকাশ ছালোকের। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে একটির তাৎপর্য প্রাণে, অপরটির প্রজ্ঞায়।^১ দেবতা-মাত্রেরই স্বরূপ হল জ্যোতি। অস্তরিক্ষে আমরা নৈসর্গিক দুটি জ্যোতির সাক্ষ্য পাই—একটি বিদ্যুৎ, আরেকটি চক্ষু। একটি প্রাণের জ্যোতি,^২ আরেকটি প্রজ্ঞার। এই দুটি জ্যোতিকে বৃক্ষস্থ রেখে আমরা অস্তরিকস্থান নৈসর্গিক দেবতাদের দুটি বর্ণ পাই—একটিতে আছেন বায়ুপ্রমুখ বাত বরুণ রুদ্র অপাংনপাং ইজ মরুদগণ ও পর্জন্ন, আরেকটিতে সোমপ্রমুখ ইন্দু চক্ষুমা অম্মমতি রাকা সিনীবালী কুহু এবং আরও কয়েকজন দ্বাহান দেবতা—বিশেষ কারণে বাদের অস্তরিক্ষে সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে। নৈসর্গিক এই কাঠামোটি অস্তরিকস্থান দেবতাদের তাত্ত্বিক ভিত্তি। একে ধরেই আমরা তাঁদের স্বরূপ আলোচনার অগ্রসর হব।

অস্তরিক্ষের মূলতত্ত্ব হল বায়ু। ভূতরূপী বায়ুকে আমরা অহরহ নিশ্বাসের সঙ্গে ভিতরে টেনে নিয়ে বেঁচে আছি। তাই অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বায়ু প্রাণ। আমরা যেন এক অপার অতল প্রাণসমুদ্রে মীনের মত নিমজ্জিত থেকে তাতেই বিচরণ করছি। যে-বায়ু বাইরে, সেই বায়ুই অস্তরে। যে-প্রাণ সবার মধ্যে, সেই প্রাণ আমারও মধ্যে। বিখ্যাত সঙ্কে এমন প্রত্যক্ষনিবিড় ওতপ্রোত সম্পর্ক বুঝি আর-কোনও ভূতের মাধ্যমে প্রতিষ্ঠিত হয়নি—এক আকাশ ছাড়া। তাইতে এই প্রত্যক্ষাবগম সম্পর্কে অমূল্যব-গোচর করা আত্মচৈতন্যকে বিখ্যেচৈতন্যে ব্যাপ্ত করবার এক অমোঘ সাধন। তারই অমূল্যে গুনি ব্রহ্মবাদীরা কণ্ঠে উপনিষদের এই উদাস্ত ঘোষণা : ‘বায়ুর্ অনিলম্ অমৃতম্’

^{৭৭১} দ্ব টি. ৭৪২। ১-৭ কোডে উক্ত একাধারে প্রাণ এবং প্রজ্ঞা, যার তত্ত্ব এ-দুটি এক ৩২-৩।
^৮ সাংহিত্য বিদ্যুতের অধিষ্ঠাতৃদেবতা ‘অপাংনপাং’ (ক. ২. ৩৫, ১০. ৩০, ১১. ৩৪)।

—(আমার কাছে) এই বায়ু প্রাণনামর অমৃত; 'নমস্ তে বায়ো, তম্ এব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি, ত্বাম্ এব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিস্যামি'—নমস্কার তোমার, হে বায়ু; তুমিই হচ্ছে প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম; তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলে ঘোষণা করব [৫৭২]। বায়ু বা প্রাণ বা তার সহজপ্রত্যক্ষ ক্রিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস সেই আদিযুগ হতে আজ পর্যন্ত এদেশের অধ্যাত্মসাধনার একটা বিরাট অংশ জুড়ে রয়েছে—কিন্তু সেকথা পরে। এখন কেবল এইটুকু প্রণিধেয়, বৈদিকভাবনার পৃথিবীস্থান অগ্নি হতে অন্তরিকস্থান বায়ুতে উত্তরণ অধ্যাত্মপ্রগতির মধ্যপর্ব, ব্যাপ্তিচৈতন্তের প্রথম পাঠ। অভীপ্সার অগ্নিশিখা লেলিহান হয়ে ছড়িয়ে পড়ে মিশে যায় বায়ুতে।^১ সে যেমন দেহকে তপস্বানু করে, তেমনি আশেপাশের বায়ুমণ্ডলকেও প্রতপ্ত করে। এই ভাবনা সমিদ্ধ চৈতন্তের তেজক্রিয়া এবং সামর্থ্যের পরিচায়ক।

একই বায়ু, কিন্তু বৈভবের ভেদে সংহিতার তার বিভিন্ন সংজ্ঞা—যেমন দেবেহি অগ্নির বেলায়। সংহিতার এমনতর তিনটি সংজ্ঞা পাওয়া যায়—বাত মরুদ্গণ এবং মাতরিখা। নিঘণ্টুতে দেবতার নামতালিকার 'মাতরিখা' উহ, যদিও বাত্ব প্রসঙ্গক্রমে নিরুক্তে শব্দটির ব্যুৎপত্তি দিয়েছেন [৫৭৩]। নিঘণ্টুকার বায়ুকে অন্তরিকস্থান দেবতাদের প্রধমে স্থান দিলেও আলোচনার সুবিধার জন্য আমরা সংজ্ঞাগুলিকে এই পরস্পরার সাজাতে পারি: বাত বায়ু মরুদ্গণ মাতরিখা। এর মধ্যে প্রথম তিনটিতে পুণ্ড্রতার তারতম্য আছে—যে এক বায়ুই ত্রিষষ্ঠ হলে বিরাজ করছেন পৃথিবীর কাছাকাছি, অন্তরিক্ষে এবং দ্যুলোকের উপাঞ্চে। মাতরিখা তাঁর একটি অতিপ্রাচীন এবং মৃদুস্বরূপ সংজ্ঞা।

প্রথম ধরা যাক বাত। একই ধাতু হতে নিম্নরূপ বাত এবং বায়ুর মধ্যে দেবতা হিসাবে কোনও তফাত না থাকলেও সংহিতার যেখানে দেবতার অধিভূত রূপ উদ্ভিষ্ট, সেখানে 'বাত' সংজ্ঞাটি ব্যবহার করা হয়েছে। তখন 'বাত' বলতে বোঝায় 'বাতাস'—যেমন দেখি এই বর্ণনামূলিতে: 'মধু বাতা ক্ষতায়তে', 'রথা বাতঃ পুষ্করিণীং সমিকষতি সত্বতঃ', 'রথা বাতো রথা বনং রথা সমুদ্র এজতি', 'ধুনোতি বাতো রথা ঘনম্' 'উদনঃ শিপালম্ ঈব বাতঃ', 'বাতো বহতি বাসম্ অন্তাঃ' 'বৃষ্টিং পরিজ্জ্বা বাতো দদাতু' ইত্যাদি [৫৭৪]। এসবজায়গায় বাত প্রত্যক্ষগোচর নিসর্গশক্তি, কেবল শেষের উদাহরণটিতে তা দেবতা হয়ে উঠেছে। এই বাতই আবার আমাদের মধ্যে এসে হয়েছে 'আত্মা' বা নিশ্বাস-প্রশ্বাসে সঞ্চরণশীল জীবচৈতন্ত। এই জীবচৈতন্তের

৫৭২ জ. ১৭, তৈউ ১।১। ১. তু ছি বায়ুদত্ত সংবর্গঃ, যদা বা অগ্নির উদ্বায়তি বায়ু এতাপোতি, যদা সুরো হবম্ এতি বায়ু এতাপোতি, যদা চক্রে। হবম্ এতি বায়ু এতাপোতি ৩।৩।১।

৫৭৩ সি. ৭।২৬।

৫৭৪ জ. স্ব. ১.১০.৬, ৩।৭।৭, ৮, ১।১২.৩, ৬।৮, ১০.২।২, ৭।৪.১।৩। তু. বাতের সঙ্গে অগ্নির সম্পর্ক

উৎসবকালী বাত দেবতা। তিনি আমাদের নিখসিতের মূলভূত সেই 'মহতো ভূতস্ত নিখসিতম্'^২ বিনি সৃষ্টির আদিতে অপ্রকৃত সলিলের গহন গভীরে 'আনীদ অবাতম্'—বাতাস ছিল না, তবু নিঃশব্দ ফেললেন।^৩ সেই নিখসিতের প্রকট রূপ এই সৃষ্টি। তার অতিব্যক্তির তিনটি পর্বের কথা অন্তর্য বলেছি।^৪ তারই পর্বের পর্বে 'যাতস্ত সর্গো অভবৎ সরীষণি'—বাতের সৃষ্টি হল, যখন সব-কিছু সরতে লাগল।^৫ এমনি করে স্রোতের মত বা সরে-সরে যায়, তা-ই হল কারণ-সলিল'—গৌরীকপিনী বাকু তার হাছারবে যাকে তক্ষণ করে অব্যাহত বিখকে ব্যাহত করেন,^৬ আর তারপর সেই বিফল বিখভুবনকে বুকের কাছে আঁকড়ে ধরে ঝড়ের মত (বাত ইব) বয়ে চলেন।^৭ বাতের দেবত্বের এই মহত্তম পরিচয়।

কিন্তু ব্যাপারটি অস্তরিক্ষের। শতপথব্রাহ্মণ বলেন, ছালোক আর ভূলোক অষ্টর
আগে এক হয়ে ছিল—যেমন উপনিষদের বর্ণনায় পাই, অষ্টর আগে ‘আত্মা’ আর
‘ইন্দ্র’ একাকার। দুটি লোক যখন কাঁক হতে শুরু করল, তখন তাদের মধ্যে যে-আকাশ
দেখা দিল, তা-ই হল ‘অস্তরিক্ষ’ [২৭৫]। এই আকাশ নাম-রূপের নির্বাহক।^১ তার
আবির্ভাবজনিত যে-কোভ, তা-ই ব্রহ্মকোভ।^২ সংহিতার বর্ণনায় তা হল ‘বাতস্ত সর্গঃ’।
আর এইজন্ত এই বাত অস্তরিক্ষচারী।^৩ তিনি বরুণের আত্মা—যে-বরুণ অব্যাকৃত
মহাশূন্তের দেবতা।^৪ অষ্ট সেই অব্যাকৃতের নিখসিত। এই বোঝাতে নিঘটুতে হিরণ্যগর্ভ
বিশ্বকর্মা হুঠা এবং প্রজাপতিকে অস্তরিক্ষে স্থান দেওয়া হয়েছে। এঁরা সবাই বিশ্বষ্টর
দেবতা। এঁদের মধ্যে হুঠার ভাবনা সবটাইতে প্রাচীন এবং সমৃদ্ধ। নিঘটুতে
হুঠার পরেই বাতের স্থান, এটি লক্ষ্যীয়।

স্বাভাবিক কারণেই স্বক্ৰমবিকাশের কয়েকজারগার বাতের সঙ্গে পর্জন্তের সংলগ্ন
দেখা যায় [৫৭৬]। বাত-পর্জন্ত মনে হয় একটি প্রত্যাহার, তার মধ্যে পূর্বোল্লিখিত

১। ১৪০।৪, ৪।৭.১০, ৭।৩.২, ১০-১৪০.৪। বঙ্গ. আদিত্য দাঁতঃ ১।৩৪।৭, ৭.৭.২, ১০-১৪০। (এখনে 'বীঠ' শব্দটো দেওয়া)। স্র. টী. ৩৪৭। বঙ্গ. নু. ১।৭।১০, ৪।৫.১১। বঙ্গ. ক. ১০।১২৯।২-১। ৪। টি. ৩৪৮। ৫. ক. ৩.২৪.১১। মন্বীম্ন < √ স্ব 'মর-মরে যাওয়া' (তু. মলিন')। মলিন, পুনঃের কারণবানি, তু. ক. ১।১৬৪।৪১, ১-১।২৪১।৩। শ্রমন্ (তু. 'মন্বীম্ন', 'অবীম্ন'), এটি 'সকলের জরন', তু. ১।২৬৪.৪২। ৩। ১।৩৪।৪২. ক্র. টী. ১২৪৪। ৭। ১০।১২৪।

১৭৫ শ. ৮।২।২০। কু. ঐট. ১।১। ২তা. ৮।৪।১। বউগনিবাহের উপমা আদিতের কোড
ছা. ৩।০।৩। ৩তু. ৮ ১।২৬।১৪ টী ১৬০। ১ অবণ্ড তু. ফয়ে। নৌ দিঙ্গ প তু রাহো স্বনিকাত, অগ্নিন
পাদিভেঃ ১-১২০ ১। এখানে বাত-বায়া। স্থা বায় অগ্নি পবনদেবতার তিনটি বিভূতি (তু ক ৮।২।০-১)
কৌতে এরা অযাক্ষুষ্টিতে যথাক্রমে প্রজ্ঞা প্রাণ ও ভূত, যদিও যেখানে প্রাণে একদৃষ্টিকে তাইই প্রোক্ষ্য (অস)।
মতে এই তিনটি দেবতা 'ত্রয়ো কেনিনিঃ' (১ ১৬৪।৪৪)। ৪তু. 'আত্মা / ত রাহো বজ মা নরোনেং'-আত্মা
প্রোমার বাতাস হয়ে ভূবন (পতিস্থানিক করে) গড়ে চলল ৭.৮৭।২। **অরৌমোৎ** < √ মু 'শক করা'
কুমার্থে, তু. 'প্র-পর' যা জায়পূর্ণীর বিশেষজননিত 'ফোট' ন আদিবাক্। তাহতে সঠি। সঠি তাইতে
অধ্বিকের বাপার।

৭৭৬ স্ব. ৬।৫০-১২, ১০।৫২।৯, ৬৬।১০-১১।১১ দেবতান সঙ্গ্রে। কেবল এই দুজন
‘পূজ্যব্রাহ্মণাঃ ব্রহ্মা পুণ্ড্রিকাঃ পুরীষাণি ক্রিয়ন্তম্ অগ্নানি’-হে পূজ্য এবং ব্রাহ্ম, পুণ্ড্রিকার পরে ‘হে বীর্যবর্ষাঃ

অন্তরিক্শান সব নৈসর্গিক দেবতাই আছেন। পুৰাণী হাওবা বইতে লাগল, আকাশ মেঘে ছেয়ে গেল, শোনা গেল দেওয়ার গুরুগর্জন, চমকাল বিদ্যুৎ—ইজের বৃত্তসংহারের উদ্ভাদনায় খরখরিয়ে উঠল প্রাণের অন্তরিক। অবশেষে কবন্ধ মেঘের বিদীর্ণ বন্ধ হতে নামল পূৰ্জন্তের ধারাদার। প্রাণের বিজয়মহিমার এই পুরা ছবি ধরা আছে বাত-পূৰ্জন্তের প্রত্যাহারের মধ্যে। তাঁরা তাই সর্বাধিক চিম্ব প্রাণের নিষেকে পৃথিবীর বক্ষ্যাক্ষ ঘোচান;^১ মহাজ্যোতির্ময় বজ্র তাঁদের হাতে;^২ আমাদের জ্যোতিরেশণাকে তাঁরা আপ্যায়িত করেন তাঁদের সংবেগে।^৩ দীর্ঘ অনাগুটির পর প্রাণের অন্তরিক্ষ যখন মেঘবান্ধের আক্রান্ত ছেয়ে যায়, তখন তার মধ্যে আসন্ন বর্ষণের সংবেগ সঞ্চারিত করেন তাঁরা; আর তখনই আমাদের সত্যকার আকৃতিতে প্রসন্ন মরুদগুণ নতুন করে গড়েন আমাদের ভুবনকে—কেননা তাঁরা কবি, তাঁরা জগতের অধিষ্ঠান।^৪

ঋকসংহিতায় বাতের উদ্দেশে ছোট ছোট স্তব পাওয়া যায় দশম মণ্ডলের শেষের দিকে [৫৭৭]। ঋষিনামে সাংজ্যোতাবনার ইঙ্গিত আছে। প্রথম স্তবের ঋষি ‘বাতায়ন অনিল’—ইশোপনিষদে উল্লিখিত সিদ্ধপ্রাণের অমৃতামৃতবের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।^৫ দ্বিতীয় স্তবের ঋষি ‘বাতায়ন উল’ প্রাণের সর্বব্যাপিত্বের সূচক।^৬ অনিল বলছেন:

‘এখন বাতের রথের মহিমার কথা আমি (বলছি)। সব ভেঙে-চুরে ছুটেছে (রথ), বজ্রের গর্জন তুলছে তার নির্ঘোষ। ছালোক ছুঁয়ে চলেছে সে, সব অরুণ হবে। আবার ছুটেছে পৃথিবীর রেণু উড়িয়ে দিকে-দিকে [৫৭৮]।’

‘দিকে-দিকে সামনে-পিছনে চলে বাতের বিচিত্র বিভূতিরা। ঐর কাছে আসে ওরা—মেলায় যেমন মেয়েরা। সেই সন্নিবীদের নিয়ে একই রথে দেবতা চলেন এই বিশ্বভুবনের রাজা হয়ে [৫৭৯]।’

অপুত্রে ভাত ব্রহ্মাদেব প্রাগচ্ছক কর তোমরা ৬৪৯১৩ অগ্নিনি পুরীকানি স্তবির আদিত্তে মহাপ্রাণের জ্যোতিবান্ধ (তু. পিতর... দিত আতঃ পরে অগ্নে পুরীকান ১১:৬৪১২)। পুরীক ‘পুণ্ড্র’ পুণ্ড্রের রা’ নি. বাত (তু. IE. *pele to fill*, Lat. *plere* ‘to fill’), ১৬৪৯.৬, পরসুহরাতা বৃদ্ধা পুরীক ১-১৪৫.২ বরাতাপচক্ষা মহিবন্ত ব্রহ্মাতা (দর্ভারৌ) ১০-১৬.১০। ওপর্জন্ত্যাতা পিপাতাম্ হনং নং ৬.৪০১২, ৪৯ টার প্রাবল্য + ‘সত্যাকৃত্য’ করয়ে যন্ত পীত্বী জগতঃ সত্যং বর্ণদ আ সৃণুস্বম্—সদং বণকারী হে কবিগণ, যার বাণীতে (তোমরা প্রসন্ন) হে জগতের অধিষ্ঠান (মরুদগুণ) (তার) অগ্নকে আবার দাত তোমরা ৬৪৯৩। ‘করমঃ সন্মত্তেরা; তাঁরাই একবনে ‘হাতঃ’—‘গণ’ বোঝাতে।

৫৭৭ ঋ. ১০:১৬৮, ১৬৮২ অগ্নুসমিকায় দেবতা ‘বাত’, কিন্তু স্তব পাই ‘বাত’। ১৬. ১৭, ২‘উল’। ‘উল’ < √ হ্ ‘ছেয়ে ফেলা’।

৫৭৮ ঋ. বাতস্ত তু মহিমানং বদন্ত যতন্ এতি শুনয়ন্ অস্ত গোষা, দিত্রিঙ্গুগ্না যাতা রূপানি কুণ্ডং উতো এতি পুথিয়া রেণুন্ অতন্ ১০:১৬৮.১। পশ্চিমেন ‘বাধির ছবি বাত বেন রথের মত—এট ফনিও আছে (Geldner)।

৫৭৯ ঋ. সং প্রেরতে যদু বাতস্ত রিষ্টা ঐ নং গচ্ছন্তি মন্থনং ন যোষাঃ, তাভিঃ সন্মুঃ সরথঃ দেব জয়তে হস্ত বিশ্বস্ত ভ্রমন্ত রাজা ১০:১৬৮.২। ল. √ জিবএব তিনটি উপসর্গ ‘সন্’ (তু. ‘সমীর’) ‘প্র’, ‘স্বহ’—বোঝাচ্ছে বড়ের এলোমেলো দাপট (তু. ১১৬৪.৩১)। তারাই বাহুর শক্তিরূপ ‘রিষ্টাঃ’ অর্থাৎ যাদের বিচিত্র স্থিতি (তু. যাতঃ বন্ধ ‘রিষ্টাঃ’ তারতী বন্ধ ১০:১১৪৮)। সম্মুঃ ‘সংগ্রাম নিয়. ২:১৭; মূলত ‘সম্মেলন’, উপসর্গ

‘অন্তরিক্ষের পথে-পথে চলতে গিয়ে তিনি তো খেমে যান না একদিনের অন্তেও। অপদের সখা ইনি, (সৃষ্টির) প্রথম জাতক ও ঋতবান—কোথার-বা তাঁর জন্ম, কোথা হতে হলেন আবির্ভূত [৪৮০] ?’

‘আত্মা তিনি দেবতাদের, ভুবনের প্রাণ, যেমন খুলি বিচরণ করেন এই দেবতা। নির্বোধই তাঁর শোনা যায়, রূপ তো দেখা যায় না। সেই বাতের উদ্দেশে চলুক আমাদের আহুতির অভিধান [৪৮১]।’

কড় আর এলোমেলো হাওবার মাতামাতিতে বিশ্বপ্রাণের দোলা লেগেছে ঋষির হৃদয়ে। এ যেন সৃষ্টির প্রথম মুহূর্তে সেই ‘মহতো ভূতন্ত নিম্নসিতম্’, যেন অরূপা ‘গৌরীর্ মিমার সলিলানি তক্ষতী’।

পরের সৃষ্টিটি একটি বিশ্বজনীন প্রার্থনা। তাতে দার্শনিকতা নাই, আছে বিপ্লবের কপ্পল্লবের আকৃতি। ঋষি বলছেন :

‘বাত বয়ে আছেন ভৈরবজা—যা শাস্তিধরূপ আনন্দধরূপ হবে আমাদের হৃদয়ে। আমাদের আয়ুর প্রত্যয় হ’ক তাঁর প্রসাদে [৪৮২]।’

‘তাছাড়া হে বাত, পিতা তুমি আমাদের, আবার ভ্রাতা, আবার আমাদের সখাও। সেই তুমি এমন কর যেন আমরা বেঁচে থাকি [৪৮৩]।’

‘ওই যে হে বাত, তোমার ঘরে অমৃতের সঞ্চয় নিহিত, তাথেকে আমাদের দাঁও—বাঁচবার জন্ত [৪৮৪]।’

এখানে অন্তর্নিহিতবাহুবর্ণ এবং তার পরেই পড়ায় (সম্ + অন; তু নি-ম, অব-ত, প্র-তম...), অথবা ধাতুকলন। নিম্নপ্রয়োজন। ঋড় বইলে পর পাতার মর্মরে গাছের দোলায় নদীর বকের কাপনে ফুটে ওঠে যেন নৃত্য গীত বাত আর চামরবীজন সহ রাজসমারোহের ছবি।

৪৮০. ঋ অন্তরিক্ষে পথিভির ঋয়মানো ন নি রিশতে কতমচ্ চনা হং, অণাং সখা প্রথমজা স্ততা ক বিজ্ দ্ব্যতঃ কৃত যা বজ্জ ১০।১৮৮.৩। ‘অপাং সখা’ তু বৃষ্টিং পরিজ্জমা বাতে দনাতু ৭।৪০.৩, ত্র টীম্ ৫৭৪। আরও তু বাত-পৃথুজের সংস্করণ। ‘প্রথমজা’ তু ৩২২.১১, ত্র টীম্ ৫৭৪৫। ‘প্রথমজা কতন্ত’ বিশ্বমূল তন্তুঃ তু ১।১৬-১৭, প্রথমজা স্ততা ৬ ৭৩ ১ (এতপতি), = স্ততা ১০।১৭ (অরি), ৬১।১২ (ই), = স্ততেন ১০।১১। স্তকের শেষ পাদ তু ১০।১২২ ৩। ‘ন নি রিশতে’ তু অনিপজমানন্ ১ ১৬৪।৩১।

৪৮১. ঋ আত্মা দেহানাং ভূনন্ত গণ্ডো যথারূপং চনতি দেহা এবং, যোমা ইদ্ অন্ত শৃথিবে ন রূপং তস্মৈ রাতায় হরিষা ত্রিধেম ১০।১৬৮ ৪। এখানে উপনিষদুক্ত সেই মহাত্মত্বের নিম্নসিত সমস্ত জগৎ একটা প্রাণলন্দন (তু, ক, যদ্ ইদং কিং চ জগৎ সর্বং প্রাণ এভ্যতি নিঃস্বতস ২৩২)।

৪৮২. ঋ বাত আ বাতু ভৈরবজঃ শব্দু ময়োভু নো রূপে, প্রণ অগ্নিবি তারিৎ ১০।১৮৮।১।

৪৮৩. ঋ উত বাত পিতা সিন উত ভ্রাতো, চ নঃ সখা, মনো জীৱাতরে কৃমি ১০।১৮৮ ২। শেষ পাদের ‘জিজীবিষা’ বৈদিক অধাকৃত্যবহার বৈশিষ্ট্য; তু, ‘জীৱাত র’ প্রচুর সাধনা দ্বিত্যে ২৫৭ ১।২৪।৪, অগ্নিঃ... দেহো = কৃতঃ ১০।১৭৬।৪.১। এ বীটা ঘালোর মধ্যে বীটা : তু, মা জ্যোতিষঃ প্ররমণানি গয় দ্বিষ্ মূধঃ (অবজ্ঞাকারীদের) শিজগঃ (শিপলে দাও, দাতে তারা এলিয়ে পড়ে) ‘জীৱসে’ নঃ ২।২৮।১। আরও তু, অশ্নে শতং শরয়ো = ধাঃ তাতা ১০ (জ. শৌ. পশ্চিম শরৎ শরৎ. ১২।৩৭), ঋ, যন্ত তে ছাত্রঃ পয়ঃ (জ্যোতির্ময় আপায়নী ধারা) পরমাণা ভূতং দিতঃ, তেন নো মূল (নিলিত কর) = ৯.৩৬।৩০। ১. ঈ. ২।

৪৮৪. ঋ যদ্ অদ্যে বাত তে গৃহে হনুতন্ত নিম্নি হিতঃ, ততো ন্যে দেহি জীৱসে ১০।১৮৮।৩।

দেহে আরোগ্য, রূপে শক্তি আর সুখ, দেবতাকে জানা আত্মীয় বলে, তাঁর অমৃতের শরীক হওয়া—এই তো জীবনের কৃতার্থতা।

বাতের পর বায়ু, নিম্নকূতে যিনি অন্তরিক্ষস্থান দেবতাদের প্রথমগামী। তাঁর সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা এই প্রকরণের গোড়াতেই করা হয়েছে। এখন তাকে ভিত্তি করে তাঁর বৈশিষ্ট্যের প্রণয়ন করা যাক।

প্রথমেই লক্ষ্যীয়, অন্তরিক্ষস্থান দেবতাদের পুরোধারূপে বায়ু আর ইন্দ্রের বিকল্প থাকলেও সংহিতার ইন্দ্রের তুলনায় তাঁর পুরুষবিধতা খুবই অস্পষ্ট। তৃত্বরূপে তিনি নীকূপ [৫৮৫], কিন্তু দেবতারূপে ‘দর্শত’ বা দর্শনীয় এবং ‘কেশী’। তখন বিদ্যাক্ষাম তাঁর কেশ।^১ মরুদগুণ তত্ত্বত বায়ুরই প্রকারভেদ, অথচ সংহিতার তাঁদেরও চিত্রকর ইন্দ্রের মত প্রোজ্জল। বায়ুর বর্ণনার নীকূপতার দিকে এই-বে বৌক, মনে হয় অতি সহজেই তা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণের সঙ্গে তাঁর সমীকরণের অমূলক হয়েছে। বিরূপে পুরুষের প্রাণ হতে বায়ুর জন্ম, একথা সংহিতাতেই পাই।^২ ব্রাহ্মণে, বিশেষত তার উপনিষদ-ভাগে, প্রাণের প্রসঙ্গ বায়ুকেও ছাপিয়ে উঠেছে—এটি লক্ষ্য করবার মত। একে যজ্ঞতাবনার অধ্যাত্ম রূপান্তরের সূচক বলে ধরে নিতে পারি। ক্রমে এটি একটি বিশিষ্ট সাধনাধারার পর্যবসিত হল—মুনিরা হলেন যার বাহন। ঋকসংহিতার মুনিযজ্ঞে বাত এবং বায়ুর সঙ্গে তাঁদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে এর ইশারা মেলে।^৩ সেখানে দেখি, মুনিরা ‘বাত-রশনাঃ’—বাতাস তাঁদের কটিবন্ধ বা লাগাম অর্থাৎ তাঁরা নগ্ন এবং প্রাণসংবহনের সাধক।^৪ যখন দেবতার তাঁদের মধ্যে আবিষ্ট হন, তখন তাঁরা বাতাসের সংবেগের অঙ্গুগমন করেন।^৫ তাঁরা বলেন, ‘(নিঃসঙ্গ) মুনির ভাবে উন্মত্ত আমরা বাতাসেই রয়েছি অবিভক্ত। তোমরা মর্ত্যেরা আমাদের শরীরটাকেই (শুধু) দেখ—(আমাদের

৫৮৫ তু. স্ব. ‘এতঃ কেশিনী কৃতুখ্য বি চক্রেত সংব্রবসরে রূপত এক এবান্, রিবন্ একা অভি চষ্টে শচীভিন ধাজিব্ একস্ত দদশে ন রূপম্’—তিনটি কেশবান্ দেবতা স্বতন্ত্রলেনে চেয়ে-চেয়ে দেখেন; এঁদের একজন বছরে-বছরে কামিয়ে দেন (পুণ্ডরীক) ; বিশ্বের দিকে একজন চেয়ে থাকেন তাঁর সব লক্ষি নিয়ে; সংব্রবত একজনের দেখা যায়—রূপ নয় ১১৬৪৪৪। তিনটি দেবতা যথাক্রমে অগ্নি সূর্য এবং বায়ু। অগ্নির কেশ তাঁর অর্ধি, বানর কেশ বিদ্রূহ আর সূর্যের কেশ তাঁর রশ্মি (বৃহে. ১১২৪)। শীতের শেষে বছর-বছরে পাছাড়ে অভিন লগ্ন, পাছাড়ে নেড় তলে যায়—এটি উত্তরাশ্রয়ের একটি সাধারণ ঘটনা। তাকেই এবান্ বলা হয়েছে পুণ্ডরীকে কামিয়ে দেওয়া। শচী = শক্ সর্গ হওয়া লক্ষি (নিগ. ‘কর্ম’ ২১, ‘বাক্’ ১১১, ‘পুজা’ ১২)। ঐক্ ‘লক্’, তাঁর লক্ষি ‘শচী’—স্বতঃপ্রসবিতিনি ‘লচী’ লজপতি (ক. ৮৩৭১-৬০)। পুরাণে ‘শচী’ ইন্দ্রাণী, স্বতঃপ্রসবিতিনি আভাস পাওয়া যায়, তাঁর পুত্রেরা শক্রয়, তাঁর কন্যা বিরূপ, তিনি সন্নয় (১০১৫২৩)। বায়ুর গতিই দেখা যায় ঋতুর মার্চনে—কিন্তু রূপ নয়। অজ্ঞাত বাতাসের নিয়োগই শোণা যায়—রূপ দেখা যায় না ১০১৬৮৪। ১১ টি, ২৩১১; তু. ‘অপজ্ঞাং গোপাম্ অনিপজ্ঞমানম্ ১১৬৪১১। ‘দর্শত’ ১১২১। তবে সংজ্ঞাটির অর্থ ‘দর্শনীয়’ এবং ‘দর্শক’ ছুটত হতে পারে। ২ প্রাণাণ্ড বায়ুর অজ্ঞায়ত ১১১২০১৩। ৩ স্ব. ১০১৩৩৩। ৪ ১০১৩৩২; ১১৩১, ২৭১; ৫ বেদী পৃ. ২৫১০, ১০২৪৮। অত্র সার মন্তব্য: ‘প্রাণোপাসনয়া প্রাণকপিণ্যে বায়ুভা’ প্রপরা ইত্যর্থঃ। ৬ ক. বাতস্তা.সু প্রাজিৎ রশ্মি মদ দেবাসো অরিক্ত ১০১৩৬২। খেতে

নয়)।^{১৩} বসন্ত, দেবতার প্রেরণায় মুনি যেন বাতাসের ঘোড়া, বায়ুর সখা। তাইতে দ্রুত সমুদ্রই তিনি ছেদে আছেন—বা পূবে, আর বা পশ্চিমে।^{১৪} বায়ু তাঁর কাছে এসে যখন করলেন, আর পেষণ করলেন কুজিকা—কেশী বা জটায়ুর মুনি বিধের পাত্র নিয়ে বা পান করলেন রক্তের সঙ্গে।^{১৫} এই শেষের মন্ত্রটিতে হঠাৎযোগের প্রাণনিরোধ, কুণ্ডলিনী উত্থাপন এবং বিষপানে শিবের মুক্তাঙ্গর হওয়ার অনিশ্চিত ইঙ্গিত আছে। 'বিধ' সম্ভবত ঋষিদের দোমের মতন এমন-কোনও উদ্ভাদন পানীয়, যার জিহ্বা নাড়ীতন্ত্রে ঝড়ের বেগে ছড়িয়ে পড়ে যেন আগুন ধরিয়ে দেয়।^{১৬}

বায়ু আর প্রাণের একতা ঋকসংহিতার স্পষ্ট উল্লিখিত হলেও উপনিষদের পঞ্চ-বৃত্তিক প্রাণের উল্লেখ সেখানে আমরা পাই না—যদিও 'প্রাণ' সংজ্ঞার উল্লেখ একাধিক জায়গায় আছে [৫৮৬]। ঋকসংহিতার একজায়গায় প্রাণ আর অপান এই দুই মূখ্য বৃত্তির কথা পাওয়া যায়।^{১৭} যজুঃসংহিতায় প্রাণ অপান ব্যান এবং উদানের উল্লেখ আছে।^{১৮} সংহিতায় সমানের সন্ধান পাওয়া যায় না।^{১৯} শৌনকসংহিতার প্রাণমন্ত্রে^{২০}

এটি ঋষিরূপের পূর্ণিণামে বায়ুর অধিরোহণর জন, যোগীরা যাকে বলেন মহাবায়ুর মাধার চড়া'। ৩৯. উদ্যমিতা মৌমেষেন রাষ্ট্রা তদ্বিমা রয়ন্, শরীরেণ অশ্রাকং যয়ং মর্ত্যনো অস্তি পশুণ ১০, ১৩৩। 'মৌমেষ' তু, ব্র. বাক্ষণঃ পাণ্ডিত্যঃ নিবৃত্তি বালেন তিষ্ঠাসেৎ, বাল্যে চ পাণ্ডিত্যঃ চ নিবৃত্তি প্ৰবৃদ্ধিঃ, অমৌমঃ চ মৌমঃ চ নিবৃত্তি প্ৰবৃদ্ধিঃ ৩৩৩। '৩৯. রাতস্ত্রাংহো ব্রাহ্মোঃ সখা হখো দেহবিভো মুনিঃ, উভৌ সমুদার্ব্ আ ক্বেতি যন্ চ পূর্ ঊতা পরঃ ১০, ১৩৩। 'রাতস্ত্রাংহো' বাতাসই যেন ঘোড়া; তু ১০, ১৩৩। 'উ' ৫৭৮। অধের উল্লেখে বাতের নৈবসিক রূপ সূচিত হচ্ছে। 'বাত' এবং বায়ুর স্তম্ভ ল। হঠাৎযোগের 'অধিবী-মুদার মহাবায়ু' মতান বয়। কিন্তু জিহ্বার মূলে দেবতার বা দিবাভাবনার পুষ্পা থাকে চাই। দেহেপুষ্পা যেন প্রস্রাবপিত্ত—হৃদয়ারূপ 'অমিক্ত সখর হৃদোদশ স্তোত্রের' দ্বারা (ছা. ১১৩৩, ব্র. বেদী. পৃ. ১১৬৭৭, প্রজ্ঞাপতি 'অমিক্ত সখ্যং অনির্বচনীয় স্তোত্রা, ৩২০, চৈত্রা ১১৩৩ চা. ১৮, ৬৮, ব্র. ১১, ১১০০)। মুনি পূর্ণাপর দুটি সমুদ্র ছেদে থা কন—যথৈব মতঃ পূর্বে তাঁর উদয়, পশ্চিমে অস্তময়ন (তু অস্তরিক্ষণ পততি দিবা রূপাঃ রক্তকশং ৮)। 'রাত্ত্রা' অথবা 'উপা মতঃ পিনষ্ট' অ কনয়মা, কোণ দিবন্ত পাত্রেণ যন্ রক্তোদ্যাপিতং সহ ১০, ১৩৩। মুনি রক্তের সঙ্গে বিধের পাত্রে বিধ পান করলেন। দে-বিধকে পেষণ করলেন কনয়মা সংজ্ঞাটির বুকে তা : 'কুৎসিতং অপি ভৃগুঃ ননয়িত্বী, অথঃ ননয়িত্বং অশক। স ধমিকারাক, কৃপূবান্ নমরতেঃ পচাচ্চ যথো লুচ।' কিন্তু বাতুটি পিত্ত রক্তন করা অনাবশ্যক—'কুৎসিত' যথা স্ত্রাং তথা ভূষণং নরতি' এ-বাগাই সহজ। 'কনয়মা' তাহলে 'বিশারকমের কুঞ্জো মেঘের' তন্ময় কুণ্ডলিনীকে বলা হয় 'কুব্জিকা'—মাগের মত ঋষিগুলিকে পেঁচিয়ে আছেন বলে। বোধ তিনি 'অহিঃ বুয়ঃ'। অধ্যায়গুটিত মূল্যগুরুত্ব যৌনিকম, তার 'শেষণে' বা আকৃষ্টে 'অক্কে' বা ভোগবতী দোমের দ্বারা বায়ুর দ্বারা আলোড়িত হয়ে উজান বয়। এইটি বায়ুর 'উপস্রবন'। তার কল অক্ষঃ হয় স্ত্রি দোম—না বিধ ছিল, তা হয় অমৃত। তা-ই রক্তের বিপ্যানে অমর হওয়া। ল. কুণ্ডলিনী-পাণ হর্যোগীন্দর মধো বিশেষ প্রালিত এবং তাঁরা মুনিপত্নী ও শৈব। 'ব্রাহ্ম' < 'ব্রহ্ম' 'মহিষ হওয়া, ভটিয়ে পড়া'। বিপ্যানে মুক্তা হয়। আবার ঘোষের সমাধিও জায়গা মরার অবস্থা। তাহ তা যেন অমৌকিক বিপ্যানে দেশার দ্বারা বাহিরের চেতনাকে আচ্ছন্ন করে অস্ত্রোচ্চন হওয়া আজ পশু হৃদয়ে আধ্যাত্মিক সাবনার অঙ্গ। ঋষিদের সোম ছিল ভাঃ। মুনিদের বিধ কি যুজুরা, বা শিবের জিহ্বা ১০০০-এ বিধসঙ্গ জ. ১১৩১১০-১৩।

৫৮৬ স্তে সাধারণ কার্যে প্রাণের উল্লেখ আয়ুঃ প্রাণঃ ১৬৩১, বিপজ্জ হি প্রাণনং চৌত্রনং জে ১৪০১০, যন্ উ বিমন্ তন্ উ পাণো জাতু ৩, ৫১, ১০, ১০১০, যো বিপজ্জ হি রঃ প্রাণিতি ১২৫৪, হনঃ বিপজ্জ জগতঃ পপদং পতিঃ ১১, ০১, ৫। ১১১০১০, জ. টা. ৩২০, ১২৭২। ২মা, ১৫, ৩৪। '৩৮৬তে সমান' অনেক আছে, কিন্তু তা 'স মান'। ৫৫০, ১১৪।

প্রাণের দার্শনিক বিবৃতি আছে, কিন্তু তার পশ্চাৎপটে রয়েছে বাত-পর্জন্তের ছবি। এমনি করে অধিভূত বাত, অধিষ্টবত বায়ু আর অধ্যাত্ম প্রাণ সংহিতার ওতপ্রোত হয়ে আছে। বায়ুর প্রসঙ্গে এই কথাটি আমাদের মনে রাখতে হবে।

অক্সাহিতার বায়ুর উদ্দেশে মাত্র দুটি পূর্ণ স্তম্ভ আছে [৫৮৭]। তার আশেপাশে এবং অন্তর্ভুক্ত করে কটি ইজ-বায়ু স্তম্ভ আছে, যাদের মধ্যে দুটি দেবতা এমনভাবে মিশে আছেন যে তাঁদের পৃথক করা কঠিন। বরং দেখা যায়, অনেকজায়গাতে বায়ুর ধর্মই ইজের উপচরিত হয়েছে। এছাড়া বায়ুর উদ্দেশে কিছু প্রকীর্তন মন্ত্রও আছে।^২

এইসব ক্ষেত্রে এবং যন্ত্রে বায়ুর সর্বদেবসামান্য গুণ ছাড়া এই তিনটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা হয়েছে: বায়ু 'শেত', বায়ু 'নিম্বান', বায়ু সোমের 'গুতিপা' এবং 'পূর্বপা'। একে-একে এই তিনটি বিশেষণের আলোচনা করা যাক।

বসিষ্ট বায়ুকে বলছেন ‘স্বতং বহুশ্চিৎ নিরেকং’—তিনি শুভ্র হয়ে জ্যোতি নিহিত করেন শুল্কতার [৫৮]। আর তখনই নির্মেঘ নির্মল উষার আলোর চারদিক বলমণিরে ওঠে, বিপুল জ্যোতি খুঁজে পান ধ্যানীরা, স্তম্ভাহিত রশ্মির বৈপুল্যকে অপাবৃত করেন উত্তলা সাধকেরা, আর তাঁদের সেই আবরণমোচনের সঙ্গে-সঙ্গে ভোরের আলোর বরে চলে প্রাণের ধারার।’ এখানে কলশ্রুতিসম্মত প্রাণের ধ্যানের একটি বর্ণনা বিবৃতি পাচ্ছি, ঔপনিষদভাবনার দেবি যার বিচিত্র প্রণয়ন। গোড়ার কথা হল ‘নিরেক’ বা ভিতরটাকে একেবারে খালি করে দেওয়া। নৈসর্গিক রীতিতে এটি হয় অস্থির সময়। তখন মন থাকে না, কিন্তু প্রাণের আশ্রয় হয়ে সে শুল্কতার অন্তে থাকে, তার আলোই পরমলোকে অধিষ্ঠিত পুরুষের স্বয়ংজ্যোতি বা বিশুদ্ধ আত্মবোধ। এই বোধের নৈসর্গিক বা অধিভূত প্রতীক হল নীলগুণ বায়ুর শুভ্রতা—যেমন এই মন্ত্রে বর্ণিত ভোরের আলোর বলমণ অন্তরিকের রিক্ততার। অন্তরিক একেবারে শুল্ক নয়, সেখানে দেবতা আছেন প্রাণরূপে।^৪ এ-দেবতার তত্ত্ব

১৩৭ ক. ১,১৩৪, ৪৪৮ হু.। ১তম. ১,১৩৪, ৪৪৮, ৪৭, ৭১০, ১১, ১২, দুটি দেবতার প্রকীর উল্লেখ
১।১১১৪, ১০। ২১।১২১-৩, ২৩ ১, ২ ৪১১১, ২, ৮।২১২-২০-২৪, ৪৬ ২৪-২৮, ১০১১১-১০।

১৮৮৩ খ্র. ৭১০১৩ নিরেক \leq নি $\sqrt{10}$ 'সব-কি' খাসি করে মেওরা, শুলকা (হু. বৈপ.) ' প্র. ক.
১৮৮৩, আ নিরেকম উক্ত প্রায়ম্ কল্পময়ি জনানাম্ (দো-রক্তকাকের মাথায় গো ভালবানি, তার আবরণ উন্মোচন
করা; বহু রিক্তা 'শব') ৪, ১৮৮২, দানবঃ কল্পম্ কল্পম্ নিরেক (মুখ শুলকায়া গণিত কল্পিবী) ১৮৮৩,
দানাম্ অসম্ নিরেক অগ্নিঃ সগা তে (সব ভোমায় নিরেক হইয়া য়া 'সামার' স্থা হই, হে বদধর) ৭১০১৪,
১৮৮১৪। একথেকে 'দনাতান' ৭১০১২৫। 'তু. ভক্লম্' উরনঃ স্থানি অরিপ্রা তক জোড়ি ভব বিব্রুব্ব দৌদানঃ,
সগঃ চিদ্ উত্তম্ উল্লিখো বিব্রুব্বঃ তেবাম্ অসম্ অনিরঃ সফ্রা খানি ১৮৮১৪। 'স্থবিন' আলোগ সলমন, যেমন
'স্থবিন' 'ময়ে ছাওরা (হু. কল্প-মেই হুদিনম্ অসাম্ ২২১১৪)। অরিপ্রা \leq $\sqrt{10}$ 'প্রা গলিপ্', 'মেগম' কল্পা;
ময়নী মাখান'। বঙ্গ ৪১১১১ ৩৬ ৪১১১২০। 'সুত' মী 'দনাতান' উরন প্রাপ্তবৈ ১৮৮১৪। বঙ্গ

স্বচ্ছ হতেও স্বচ্ছ, তুলোকের প্রকাশকে কখনও তা আড়াল করে না। আলো যদি প্রজ্জ্বল প্রভীক হয়, তাহলে বায়ুর মধ্যে প্রজ্জ্বল আর প্রাপ একাকার—যেমন দেখেছি কোষীতকুপানিধিতে ইজের বেলার। অধ্যায়দৃষ্টিতে তাই বলতে পারি, প্রাণের স্বচ্ছতাতেই প্রজ্জ্বল অব্যব প্রকাশ। পতঞ্জলির প্রাণায়াম তারই সাধন, তার ফল প্রকাশাবরণের ক্ষয়।^৬ বেদে বায়ুর এই নীরূপ স্বচ্ছতার সংজ্ঞা হল ‘নিরেক’ আর তার ভিতর দিয়ে প্রজ্জ্বল প্রকাশের ফলে তিনি ‘দর্শত’ এবং ‘স্বত’। বায়ুর এই জ্যোতিঃস্বরূপতা স্বেচ্ছাচিত হয়েছে শৌনকসংহিতার একটি বায়ুহুক্ত এবং তৈত্তিরীয়সংহিতার বায়ুর উদ্দেশ্যে স্বতপত্ত আলভনের বিধানে।^৭

বায়ু 'নিয়ুতান্, বসিঠের ভাষায় 'খেতঃ...নিয়ুতান্ অভিষ্টঃ'—তিনি ভূম, নিযুতেরা তাঁর আশ্রয় এবং তিনি তাদের অধীষ্টা তা [৫০৯]। নিঘট্টুতে বায়ুর বাহনদের বিশিষ্ট সংজ্ঞা হল 'নিযুৎ'।^{১০} কিন্তু ঋকসংহিতার কোথাও-কোথাও ইন্দ্রও নিযুতান্ এবং তা বায়ুর সঙ্গে ইন্দ্রের ঘনিষ্ট সম্পর্কের জন্মই।^{১১} এই কারণে একজায়গায় মরুদৃগণও 'নিযুতন্তঃ'।^{১২} এছাড়া সোম অশ্বিদ্বয় এবং মিত্রাবরুণের বেলাতেও নিযুৎএর উল্লেখ পাওয়া যায়।^{১৩}

বায়ুর বাহনদের নাম 'নিয়ুৎ' হল কেন? শব্দটি স্পষ্টতই এসেছে 'যু' ধাতু থেকে, যার একটি অর্থ হচ্ছে 'যুক্ত করা'। বাস্তব অর্থত এই ব্যুৎপত্তি দিয়েও বলছেন, নিয়মন বা নিয়ন্ত্রণ অর্থও এর মধ্যে আছে [৫০-]। তাঁর এই প্রকল্পের সমর্থন সংহিতাতেই পাঠাই।^২ কিন্তু 'যু' ধাতুর আরেকটি অর্থ হচ্ছে 'বেষ্টন করা' যা থেকে নিম্পর হয়েছে 'য়ো-নি' বা গভাশয়।^৩ 'নি-যুৎ'এর মধ্যে এই অর্থের ধ্বনি আছে। উপসর্গের

বায়ুমণ্ডল যেন প্রাণের তরঙ্গবিধার, আন তা বিধেবতান নিশ্চিত। ১৭৫৮, ২১২১। ৩ পৃ. দ্বারে যং ৩০
তপঃ...হঃ...অর্চিঃ...শোচিঃ...তন্ম...তন্ম...অতঃপর...কু...কু...অতঃপর...কু...কু...
একটি শব্দমাশন হুজ। শে.ব. উক্তিটি বদর অনেকজায়গায় পাওয়া যায়। মারী অর্চিঃসাকৈ মতঃপ্রত
বলে যোগ্য করেন (অ. যোগ, ২১৩১) তাঁর কেউ এক গালে চড়িয়ে আরেক গাল ঘিরিয়ে দেবার কপ
বাবেন। কিন্তু এতে বুকের মাগ পাক, লও কুপের মাগ নাই। বেলন্তীর নীতি চল, আমর কপঃপ্রতি
বিধোভাষ্য পোষ করব না। কিন্তু কেউ যদি নির্বাক বিরোধ মেথায়, আমরা তার সমুচিত জবাব দিব। এটা
ক্ষান্তার্থ, এবং ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর বিরোধ নাই। অ. টী. ৪৮৮...। এই হুজটির আশা অধির উদ্দেশ্যে তত্ত্বগত
একটি হুজ আছে এবং পরে আছে হুজ চল ও অপনের উদ্দেশ্যে একই ছাঁচের তিনটি হুজ। মনে হয়,
যদি হুজটির আদ্যম, পরেরগুলি তার অঙ্গুত। পৃথিবী অধিরক ছালাক, বিশ্বরমন আর প্রাণ সব আশ্রয়ী
সমীপ হয়ে উয়ক, এক্ষণীয়া নির্বাক চক—প্রাণীর বহু তাৎপর্য। অ. টী. ২১৩, ২১১, অ. টী. ১৯৯।

[illegible]

২০০ কু. মি. নিম্নে তা নিধননাথ বা নিয়োজনাথ দা ৫২৮, ১ কু. মি. বান নি; ৩০০ কু. মি. ৭.৯২১, ৪০২; অত্রিক ২ ১০।৭০ ১০ ১২ । ২০০ মি. স্যানিট ৬' ৫' ১০' পূর্ব, পশ্চিম = ১০' ২০' ২০'

ব্যঞ্জনা সহ শব্দটির অর্থ তাহলে দাঁড়ায় 'ভিতরের খাত' যা বায়ুকে বেঠেন করে আছে। এই খাতগুলি আমাদের সুপরিচিত নাড়ী ('নালী')^১, যার আসল অর্থ নল। হঠাৎযোগে (এবং আয়ুর্বেদেও) বায়ুর বাহন হল 'নাড়ী'। বেদে অপ্, অগ্নি এবং বায়ু তিনটিই প্রাণের প্রতীক এবং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনটি যে নাড়ীর ভিতর দিয়ে চলাচল করে—এ-অমৃতবের সঙ্গে আমরা পরিচিত। নিযুক্তান্ মরুদগণ এবং ইন্দ্র তারই হৃদয়তর এবং হৃদয়তম প্রকাশ।*

নাড়ীর সঙ্গে নদীর সাম্যের কথা আগেই বলেছি। নিযুক্ত তাই একাধারে নাড়ী এবং তার অন্তঃসঞ্চারী প্রবাহ। তাইতে দেখি, বায়ু যখন নিযুক্তদের ছুটিয়ে চলেত তাদের অধীশ্বর হয়ে, তখন বিদ্বাতের আলকে তাঁর পথ আলো হয়ে ওঠে [৫১]। এটি বায়ুর উদানগতির ফলে নাড়ীতে-নাড়ীতে জ্যোতির্ময় প্রাণসঞ্চরণের বর্ণনা। বায়ু তখন সন্তোষের ধরপ্রোত বইয়ে দেন আমাদের আধারে, যার ফলে তার গভীরে সিক্ত হয় প্রজ্ঞা ও প্রাণের বীৰ্য।^২ কিন্তু স্বভাবত নাড়ীজাল অখণ্ড-পত্রের শিরাজালের মত আধারের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে। সংহিতায় নিযুক্তএরা তাই 'শতিনী' এবং 'সহস্রিনী'।^৩ তাদের মধ্যে প্রবাহিত প্রাণের ধারাকে একটি খাতে গুটিয়ে আনা যোগের মধ্য সাধনা।* নিযুক্ত-সংজ্ঞার ব্যুৎপত্তির মধ্যে তার ইশারা

আধুনিক বু. ধাতুসম্পর্কহীন IE. *rem ni, romā* 'right place' Av. *raomān* 'place, home'। কিন্তু এ-অর্থের শব্দটি খাতজ হতে কোনও বাধা নাই, কেননা গৃহেরও বেঠেনী আছে। বু 'সংযুক্ত করা' বা 'বিশুদ্ধ করা' দুইই বোঝায় (ভু. ক. ১১৮১।)। শোণিত গঠ গ্রহণ এবং মোচন দ্রুত করে। * নিযুক্ত শব্দ প্রাণপ্রবাহ বহু, তার সহচরিত ধ্যানপ্রবাহও, ভূ. বিয়ো ন নি,তঃ ৩.০০১০। অ. তরো নাড়ী আকারবহা এবং সংজ্ঞাবহা দুইই। শতে 'উলানো বৈ নি,তঃ' ৩২২২। উপনিষদে উরান স্তব্ধগন্ধারী পানের উপর প্রবাহ (প্র. ১৭, ছা. ৮.৩৬; জ. বেদী ২১০৭০০)। মরুদগণের নিযুক্তরা প্রাণ 'পদমা' ১১৩৭২

৫১ বু. ক. রহ রাধো নিযুক্তা রাহি ৭১১১ (১১৩৫.২; 'রহ রাহ্য'), (রাহ্য) দু কল্পনামা নিযুক্ত: পতমানঃ ৩০১১। * বু. প্র রাভিষ্ বাসি দাধাঃসম্ অজ্ঞা (দব দেয় মে তার পানে) নি,বুভিণ রায়ব্ হৃদ্যে (প্রেষণা দিতে ভু. কে. ১১) জুরোণে (সোমপাত্রে, আধারে), নি,না (আমাদের জ্ঞত) রাগং স্তোজগং যুবস যুবস (বইয়ে দাঁড়) নি বীরং (বীৰ্য) গবাম্ (অর্থাৎ আলোর) অখং (অর্থাৎ প্রাণের গুণবিতার) রাধঃ (কৃষ্ণ) ৭১২.৩। এখানে নি,যুক্ত হতে নিযুক্তএর বু. পাঠেরা বাজে 'যাকে গভীরে যোজিত বা প্রবাহিত করা হয়' (ভু. ৭১১১০, ৮০২)। বায়ুর প্রবাহ যেন 'অপ্-এর রশ্মি' বা 'প্রাণের সংবল'। এই প্রাণের মিশ্রণের পরও কাজ (১১৮১৬)। বস. ১১৩০০.১, ৩, ৭ ১১২১৫, ভু. ২৮১১। মাঠ পাঠ 'এতরা ৮ দশাশ্রিচ্ শক্বেঃ' ('হে স্বরস্তু', বায়ুর সন্মোহন)। মাঠ নি চক্কে রাশন্তী ৮, নি,বুভিণ্ ৮ বহসে রাশন্তী ৮ নি,বুভিণ্ রায়ব্ হহ তা বি মুক ২৭৩৩। নালীর পরপ্রোত সমুদ্র পা.ড যেনন শান্ত্রয়েণ ষি, বহসি প্রাণের ন্যবেগ চলিয়ে যায় কণ্ড বা মুখস্থ সমুদ্রে (ভু. ক. ৮০৮১১, ৮১৩৩)। এ-ও অঙ্গের নালী একশ' এক লাভত, ভূ. বু.তে নাড়ী বাহান্তর হাজার ২১১ ন. ৩১১১। তয়ে নাড়ীর নান সংপ্রাণ্ড নাম বহুতা প্রযজ্। এত. সমাজানা নিযুক্তো দ্বারনে ধিয় উপ করত সঃ ধিয়.' সম্মিলিত হয়ে নিযুক্তএর দ্বারের জন্ত ধ্যানকৃত্তিও প্রার্থনা আনায় তাঁর (বায়ুর) কাছে ১১৩০১২। চিত্র একাগ্র হলে প্রাণের 'খাত' একটি খাতে বহুত থাকে—বিশেষ করে স্তব্ধগন্ধাপে, এটি যোগীর সাধারণ অঙ্গস্তব। এখানে মতাপ্রাণের কাছে উপাসকের পার্শ্বনা, 'আমার প্রত্যয়ের একটি নাড়ীর মধ্য দিয়ে তুমি প্রাণিত হও। এটি যখন বায়ব-নালী, তখন চক্কে অথবা নালী' কেননা

আছে।^১ নিম্ন তখন আর শত সহস্র নয়—একটি মাত্র। ঋকসংহিতায় তার নাম ‘পূর্ণা’, শৌনক-যজুঃ-সংহিতায় এবং উপনিষদে ‘পূরীতং’।^২ একজারগায় তাকে প্রাণশোতের ‘নতুনতর নিম্ন’ বা বাঁতও বলা হয়েছে।^৩ আরেকজারগায় তা ‘ইন্দ্রের বজ্র—দ্যালোককে শুষ্কিত করে দৃষ্টা বাকে তক্ষণ করেছেন।’ অগ্নি পৃথিবীস্থানে দেবতা হলেও তাঁর শিখারা নিম্নে।^৪ আবার সোমও নিম্নস্থান, কেননা ‘ভিতরের একটি শুভ্র পথ দিয়ে তিনি নীত হন বিশেষ করে’।^৫ এককথায় নিম্নেওরা ত্রিধর্মঃ অগ্নি, ইন্দ্র, সোম তিন ভুবনের তিন দেবতার মতোই প্রাণ উদ্ভবশোতা। শতপথব্রাহ্মণে নিম্নে গাই উদ্যাবায়ু। চেতনার তিনটি ভূমির ভিতর দিয়ে প্রসৃত একটি জ্যোতিঃস্রাশি আছে তাদের, যা বেয়ে অশ্বিনর আধারে নেমে আসেন পাশাপের আড়লে অবরুদ্ধ আলোকধারার পথ খুলে দিতে-দিতে।^৬ একেই অস্ত্র বলা হয়েছে আনন্দের দেবতা মিত্রাবরুণের দ্বারা নিম্নেদের সংহরণ এবং স্বর্গার বীর্ষে পরিপূর্ণ ধ্যানচেতনার সর্জন।^৭

বায়ুর বা প্রাণের উদ্ভবগতির কি ফল, একটি বায়ব্য মন্ত্রে তার এই বর্ণনা: ‘প্রবুদ্ধ

উভয়েই প্রাণশোত (ভূ. ঋ. ৪.৪৮৫, টি. ১৩১৬; ১১, টি. ২১৩৪)। <নিম্নে, ভূ. ‘তং নো অগ্নে...রশিঃ মি ব্রাহ্মণঃ প্রভং যুবথ’—আমাদের গভীরে হে অগ্নি, সেই সংবেগ এবং গুণঃ জুটিয়ে আন বা হবে প্রতিরোধন অথবা শক্তিলভা ৭৫১২, ২২১৩ টি ৫২১৩। <ভূ. ‘বি স্মৃতা দদুশে রীয়তে গুতম্ আ পূর্ণা নিম্বতা যথো অপরম্’—ওই যে হৃদয়ীকে দেখা গেল, বইছে জ্যোতির ধারা; তোমরা দুজন (ইন্দ্র আর বায়ু) পূর্ণা নিম্নে বেয়ে এস অধরে (স্থানে নৃটিলতা সরল হয়ে গেছে) ১১:৩৫৭। স্মৃতা। ‘স্মরী’ <হৃদয়ী> *হৃদয়ী, <√ স্ব্+মানুসিক *স্বদ, অভাব ‘স্মর’ মূলত ‘স্বনীর’ (sweet)। মূলে √স্+নৃ আছে, ওই প্রকল থেকে নিষ্ঠাত্ত তির্যক রূপ ‘স্মৃত’। ল. নিযতে ‘স্মৃতা’ উদ্য (১৩২), আবার অগ্ন (২৭, বাহু অর্থে)। এখানে ‘উদ্য’। মন ও প্রাণের একতানতার মধ্যমণ্ডী দিয়ে জ্যোতির ধারা গুজু হয়ে বইতে লাগল, ফটল উঠার আলো। উদ্যার কথা পরের মন্ত্রেও আছে। এই মধ্যমণ্ডী বা ‘পূর্ণা নিম্নে’ অস্ত্র ‘রেতস’ ৪৫৮৫, টি. ১৩১৬। পূরীতং ভ্র. শৌ. ২৭/১১, ১৫.২১৫, মা. ২৫.৮, কাঠ. ২৭/৮১, তৈল. ৪৭/১৬১; কো. ৪১৮, বু. ২১১২। সাধারণত তার স্থান নির্দেশ করা হয় রুদ্রে, যা বায়ুর অধিষ্ঠান। <ভূ. ঋ. ‘তাম্ অমু ভা নরীয়নীঃ নিম্বতাঃ রায় ঈমতঃ’—সাত্তে তোমার কাছে সংবেগের সের নতুনতর নিম্নেটি আমরা চাইছি (হে পূর্ণা) ঋ. ১১১৮১০। যোগের জ্বালায় একে বলা হয় ‘মেধানাভী’। সাধনার ফলে যা আধারে যেন নতুন করে খুলে যায় তেঃ দৃষ্টির সামনে এলখের দুইয় মূর্ত করে (ভূ. ঐ ১৫)। ৭৪. তক্ষণ রজঃ নিম্বতাঃ তক্ষণ তাম্ ১১২১১৩। নারীটি যেন দুলোককে ধর রাখবার স্তম্ভ (ভূ. শৌ. স্বস্তব্রজ ১০৭ বু.)। ম. তত্ত্বের ‘বলানা নারী’। <ভূ. ঋ. ১০১৩৬, ৮৮, অ’পা গা অগ্নে ‘ব্রহ্মে নিম্বতান্’ (প্রাণ ও জ্যোতির সঙ্গে নারীমকারী অগ্নির যোগ, ইন্দ্র তাঁর সত্বে) ৬৬১২। <স্বস্তব্রজ ১০৭ বু.‘> নিম্বতাঃ (দোমস্ত) ২৪১১৩, অদং (হ’ক) ত উৎস গুণতে (শোভার বেলায়) নিম্বতান্ (নারীমকারী) ২৪১১৩; ২.৫১৩, টি. ১১৪৭। ১০ আ পূর্ণাভিত্তি উক্ত মধ্যমণ্ডি নিম্বতান্ বা তম্ অবমণ্ডি অর্থাৎ দুই হস্ত চিদ গোষতো যি ব্রহ্মজ দুয়ো রতং গুণতে তিহরাভী ৬৩২১১, টি. ৩৮১২। এখানে নিম্বরা যেন ‘পরম’ ‘মধ্যম’ এবং ‘অবব’, তেমনি অস্ত্র দেখি বরুণের পাশও উত্তম মধ্যম এবং অবব ১২৪১২। এই পাশগুলি এত মন্ত্রে গোম্যান্ ব্রহ্ম বা আলোর অবরোধ—উপনিষদে বাঘের বলা হয় ‘শুভাগ্রাণি’ (ভূ. মৃ. ৩২১২; ২১১১০, (২১২, ছা ৭২৬২, ক. ২৩১৫)। এইটি ঐন্ডতে সীমার বিহারণের দ্বারা আধারে আলোর অল্পপ্রাণ ১৩১২। ভূ. তত্ত্বের ‘শক্তিপাত’। ১১ভূ. ঋ. ‘নি রম্ ব্রহ্মে নিম্বতাঃ স্থান উপ স্বধাতিঃ স্বজগঃ পুরজিম্’—যখন গুটিয়ে আন নিম্নেদের তোমরা দুজন হে কল্যাণধাতা, তখনই আত্মনির্ভিত্তির বীর্ষে প্রবর্তিত কর পূর্ণতার ধ্যান ১১৮০১৬।

কর ভূমি পূর্ণতার ধ্যানকে—ঐধু যেমন (জাগার) ঘুমন্ত প্রিয়াকে; চোখের সামনে ফুটিয়ে তোল দ্বালোক আর ভুলোক, ঝলঝলিয়ে তোল উবাদেয়, শ্রুতির তবে ঝলঝলিয়ে তোল উবাদেয় [৫২২।] ধ্যানচেতনার পূর্ণ উদ্বোধনে পৃথিবী হতে পরমব্যোম পর্যন্ত সব আলোর আলোময় হয়ে ওঠার সুন্দর ছবি। এইটাই জ্যোতিরগ্র্য আর্ধের পরম পুরুষার্থ, অধিবজ্রদৃষ্টিতে সৌমবাগের কলশ্রুতি।^১ বায়ুর সঙ্গে সোমের তাই একটি বিশিষ্ট সম্পর্ক আছে। ইহু যেমন 'সৌমপাতম' বা সৌমপারীদের মধ্যে অহরতম,^২ বায়ুও তেমন 'সুচিপা'।^৩ এই বিশেষণটি বায়ুতে নিরুচ। আগেই দেখেছি, 'সুচি' বিশেষ করে অগ্নির বিশেষণ। কাজেই বায়ুর সম্পর্কে সৌমকে সুচি বলার তাঁর সঙ্গে অরিন্দবক ধনিত হচ্ছে। সুচি সৌম তাহলে অগ্নিশোধিত 'পবমান' সৌম।^৪ এই সৌম 'গৌর' বা স্তম্ভবর্ণ—তপ্তার আঙনে পরিপূত নির্মল আনন্দ।^৫ যদিও তাতে বিশেষ করে ইন্দ্রের ভাগ, তবু বায়ুই তাকে পান করেন সবার প্রথমে।^৬ বায়ুর এই পূর্বঙ্গীতির তাৎপর্য প্রাণের শোধনের দ্বারা সৌমের ভোগবতী অঙ্গধারার শোধন।^৭ বেদে যা বায়ু বা প্রাণ, সাংখ্য-বোণে তা-ই ইজির। ইজির শুদ্ধ হয় সংবরের দ্বারা।^৮ যোগের ইজিরসংবম এবং প্রাণারাম আর বেদের অধিবজ্রদৃষ্টিতে যুগে আলক্তনীর পশুর সংজ্ঞপন^৯ একই সাধনার বিভিন্ন ধারা। পশুরা বায়ব্য—আরণ্য এবং গ্রাম্য দুটি তাদের ভেদ।^{১০} আরণ্য পশুকে পোষ মানিয়ে গ্রাম্য করা বায়ুর কাজ, অমিরা

৫২২ ধ. অ. বোধবা পুংসি জরি অ. মনসীন্ ইব, প্র চক্ষুরোদনী রাসমোহনঃ অরসে রাসমোহনঃ ১।১৩৪।১। **অরসঃ** বিব্রাফতি, পরমবোধে মনসীন্, গৌরীর নানকে শোনা। মনসীংগার আকাশে ম্যেপন জাপের আলো, আবার তাকে জাপিয়ে শোনে অরসের স্রার। বেদে তাই যথাক্রমে 'চক্ষঃ' এবং 'স্রসঃ'। ১২ ১।১৩৩, ১১৪ হু। ২ইহু এহ বিশেষণ নিরুচ ১।১৩৭, ১।১১, ১।১২২, ১।১৩৪, ১।১২২, ১।১৩২। সৌমের নাধামিন সবন বিশেষ করে ইন্দ্রের ভদ্রিষ্ট দৃষ্টি ইখন মনস আকাশে, তাইতে সৌমের উৎসবনও চরমে ওঠে। প্রজ্ঞান ও আনন্দর পরম অমুভব তখন। আর ইহু তার অধিবজ্রতা। ৩৮, ৭.১০১২, ১১৪, ১২ ১, ১০.১০০২। ৪৮. আপগ, ১।৪, টা ৮২১। আরণ্য ভূ. পবমান সৌমের সঙ্গে পবমান অগ্নির বর্ণনা ১।৩৪।১২ ২১, টা. ১৬২। ৫৮. 'স্রসঃ' শ্রুত ভাগ্যু কথিত প. তাহলে সুচিপে কন্দহিষ্টে, গৌরজ রঃ পবনঃ পীতিন্ আনশে—(দেবতার) আবেশের লজ সুকলে বয়ে আন তাঁর কালোচিত গ্রাণ গ্রাণি (বাও) তা বায়ুর কাছে -গিনি সুচিপারী এবং গম্যীর দৃষ্টি, শ্রুত পংপানের পেয়েছেন গিনি অধিকার ১০।১০০২। **অরসঃ** 'ভূঃ' বহন করা' ভূ. নি. অরসে বঃ ৪.২৪, IE *bhr-* 'to bear', Gk. *phore* I bear। নিগতে 'সংগ্রাম' (২।২৭), কিন্তু কি করে তা স্পষ্ট নয় স্বর 'ভরে ভরে পুরোষাধা {চন্দ্রারনো ৬।২২২}—এখানে সংগ্রাম অর্থ মহাশয়ই আসে। কিন্তু শব্দটির মূল অর্থ 'আবেশ'ঃ ভূ. 'ভ্রম' > 'পূর্ণ', গভীরতে ব নিহিত এবং সে যাকে বহন করে, অগ্নি মনের মধ্যে আশ্রিত এবং তাঁকে যারা বহন করে, তারা 'ভরত'। এখন আমাদের দেবতার আবেশে অমুরের সঙ্গে তাঁর একটা সংগ্রামের সূচনা হয়। এগকে ভরের মধ্যে সংগ্রামের -গিনি আসতে পারে, কিন্তু বস্তুত তা সাধন-মমর। ক্ষুদ্রে শব্দটি বিশেষ করে বাবসহ হয়েছে ইহু মনস্কাণ এবং সৌমের সম্পর্কে। প্রথম দুটি দেবতা অমুরিকগণ এবং আমাদের সাধনমমরের বারক। তাঁর দেবার 'ভা' আবেশ এবং তজ্জনিত সংগ্রাম বা উত্তালতা দুইই বোঝাতে পারে। কিন্তু সৌমের বদায় 'আবেশ' অর্থ দৃষ্টি হয়, বিশেষত সৌমকে যখন বলা হচ্ছে 'ভরসে-জা' (ধ. ১.১১.২১, অনন্ত প্রয়োগ)। ল. এখনও বাংলায় আবেশকে বলা হয় 'দেবতার ভর'। 'গৌরজ পুরসঃ' ভূ. গবশির মোম। 'সুচ' শুদ্ধ বা সৌমের বিশেষণ বহুজায়গায়। আরও ভূ. ৪।৫৮।২। ৬৮. ১।১৩৪।১. সৌমানাং পথনঃ পীতিন্ অধিগ ৬, ১৩৪ ১, ৪, হু হি পূর্ণপা অগি ৪ ৪০।১। ৭৮. পিব্য সূচজা. কসো অধি প্রঃ (দেবতারের শ্রুতির ক্ষজ) ৪।১১।৫. ৮ভূ. ক, ১।৩৩-২। ৯৮. টিণ, ৪৪০৩, ৪৪৪। ১০৬.

বাক্যে বলব প্রাণের বা ইঞ্জিরের শোধান। অতএব বায়ুও সোমের মত 'পবমান'।
অন্তত বাক্যে এই ভাবটি অপরিস্কট—সেখানে 'কোহং পবতে' বায়ুর সাধারণ বর্ণনা।^{১১}
এই পবমান বায়ু পবমান সোমকে পান করে শুষ্ক করলে হবে তা হয় 'দেবপান'
বা 'ইন্দ্রপান'।^{১২}

এমনি করে ইন্ড্রের মতই বায়ুর সঙ্গে সোমের একটি ঘনিষ্ঠ বোগ স্থাপিত হয়েছিল সংহিতার বহু মন্ত্রে। বায়ু 'সোমরভঃ'—সোমকে তিনিই আঁকড়ে ধরেন [৫৯৩]। বায়ুগৃহীত হয়ে সোমের দ্বারা উজ্জান বইতে থাকে। এই অধ্যাত্মব্যাপারের অধি-
ষজ্জরূপ হল বায়ুর উদ্দেশ্যে পবমান সোমের আচ্ছতি। তার একটি বর্ণনা : 'পূত হতে-
হতে বয়ে চল সৃষ্টিবীর্ষের সাধন হয়ে দেবতাদের পানের তরে, হে হিরণ্য—মরুদগুণ
আর বায়ুর তুমি উদ্ভাদন। হে পবমান, ধ্যানের দ্বারা নিহিত তুমি—(অদিতির)
ঘোনির দিকে আরাব তুলতে-তুলতে তোমার ধর্মাহুসারের বায়ুতে আশিষ্ট হও। (এই
বে) দেবতাদের সঙ্গে শোভা পাচ্ছেন বীর্ষবর্ষী এবং (আমাদের) প্রিয় কবি ওই
ঘোনিতে—যিনি বৃহস্পতি এবং দেবত্বের সন্তোষ বীর অহুতম।'১ সোম্য আনন্দ এখানে
মহাবায়ুর প্রচোদক। বায়ুর সঙ্গে-সঙ্গে সোম উজ্জিয়ে চলছেন পরমব্যোমের দিকে—
যেমন তাঁর ধর্ম বা রীতি। সেখানে পৌঁছেলে পর পরমদেবতার সাযুজ্যে অন্ধকার চিরলুপ
হয়ে গেল, ফুটল কবির দৃষ্টি এবং অভিনব সৃষ্টির নৈপুণ্য। সোমের আবেশে বায়ু
মাতাল হয়ে ওঠেন, তাঁর মধ্যে জাগে এষণা ও ঋকির সংবেগ—একথাও একজাগার
পাই।^২ অন্ততঃ পবিত্রে বা ছাঁকনিতে সর্বনের পর সোম সজত হন বায়ুর সঙ্গে,
ইন্ড্রের সঙ্গে, হর্ষের রশ্মির সঙ্গে।^৩ পবিত্র মেঘলোমের তৈরী, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সংজ্ঞা-
বাহী যুগ্ম নাড়ীজাল—সংহিতাতেই যাকে বলা হয়েছে 'অগ্নী ধী' বা যুগ্মাতিযুগ্ম ধ্যান-

১০২০৮। ডু. মা. ব্রাহ্মণ্ড ১১। ১১। ২০২০৭, ১১ ৪১২, ১৭১১২২, ২ ৫১৫, বৈ. ৪১২. ২৫.
১৭০০। শ্রুত সোমদ 'প্ৰমান'। মোটা উপর অগ্নি বায়ু সোদ গবীর মঙ্গল পবিত্রতার অঙ্কে' মধুক।
১৭. ১১০১৪৫ 'প্ৰমান' প্ৰম মতে বায়ু ২০১১৪। ১২ প্ৰ ২২৭১২৭, ২৫৫, ১১. ১০৩০১০।

[illegible]

বৃত্তি।" তার মধ্য দিয়ে বায়ুবাহিত এবং ইন্দ্রপুত হয়ে সোমের সহঅধারী সূর্যরশ্মির মত উজ্জান বইছে—এ-বর্ণনা মরমীয়া অল্পভবের।

বায়ুসম্পৃক্ত সোমের বর্ণনার আরও দেবতার নাম করা হয়েছে। বায়ুর সঙ্গে ইন্দ্র তো আছেনই, তাছাড়া আছেন মরুদগণ ভগ পুত্রা বিষ্ণু মিহ্রাবক্ষণ এবং বরুণ [৫৯৪]। এই দেবতাদের সামান্ত পরিচয় আমরা আগেই পেয়েছি। তাথেকে হৃদয় ক্ষমতা মূর্খা এবং তারও উজ্জানে পরমবোম পর্যন্ত বায়ুবাহিত আনন্দধারার গতি-পথের একটি ইশারা পাওয়া যায়।^১ অবশ্য এই উজ্জানধারার শুরু অগ্নিহান থেকে। সেখানে অগ্নি-বায়ুর সহচারের কথা সংহিতায় এইভাবে আছে : 'ধেগতে-ধেগতে আমাদের মধ্যে হে রশ্মি, আবির্ভূত হলে তুমি—তোমার সংবিৎ এল অগ্নিসত্তা বায়ুর সংবিৎ এর সঙ্গে। প্রবাহিত হ'ও (জালার) তরঙ্গেরা হ'ক দুর্বীরের মত তীক্ষ্ণ এবং সূক্ষ্মশিতা।'^২ বায়ুর প্রেষণায় নাড়ীসঞ্চারী অগ্নিশিখার সমস্ত এগ্রি বিদীর্ণ বিকীর্ণ করে অধ্যগগতিতে লকলকিয়ে উঠছে। তাদের মাঝখানে বনস্পতির কাণ্ডের মত অগ্নির একটি রশ্মি—অন্তর্য থাকে তুলনা করা হয়েছে 'বেতস' বা 'কন্তে'র (স্তম্ভের) সঙ্গে।^৩ এই রশ্মি সেই 'অন্তঃ-শুলবানু পথ' যার ভিতর দিয়ে সোমের ধারা উজিয়ে চলে। ধারা আসে ভগস্থান হৃদয়ে। সেখানে আনন্দের দেবী অদিতির প্রসাদ নামে রিক্ততার রূপে। তার কুহরে বায়ুর নিযুৎদের প্রেষণায় ভগের আনন্দ উজ্জান বহু বরুণ মিজ অর্ধমার দিব্য আবেশের অভিমুখে।^৪ এমনি করে বায়ুর সৌম্যনস্ত্রে বা প্রশান্তবাহিতার 'অন্তঃপবিত্রে'র তত্ত্বতে-তত্ত্বতে শুভ্র সোমের ধারা সঞ্চারিত হয় যখন, তখন তারূপ্য জ্যোতি এবং প্রজ্ঞানঘনতার ধারা সম্পৃক্ত হয়ে তা আমাদের উৎসর্গসাধনাকে করে দ্যুলোক-ছোঁবা।^৫

৪ দ. ২২৭১। ভু. ক জগয়া বৃক্ষা হৃদয়া ১৩১২। দী-র বাহন নাদ্রোজান বেন কেশঃ সহস্রা ভিন্নঃ (বৃ. ৪.১।১)। তাই ন অ হু পবিত্র সম্পণে 'অথ' বা 'অথ' পদের বহুল প্রয়োগ (২১৩২, ১৩৪৮...)।

৫৯৪ জ. ঋ. ৯২৭২, ৩৩১০, ২৬১১, ৩৪১২, ৬৪১০, ৪৪১৫, ৬১১২, ৬৩৩৩, ৩৩৩৩, ৭০১৮, ৮৪১৬, ১০০১৩, ৩০১১। ১ অধ্যায়দ্বিষ্টতে ভগ হৃদয়ে, পুত্রা প্রমথো, বিষ্ণু ও মিত্র মূর্য, বরুণ তারও উজ্জানে। মরুদগণ এবং চন্দ্র নক্ষত্রো। ২ জীবন-নো রশ্মি আ ভূরং সং ভূতানা রাধুনা রেবদানঃ, তা অজ সন্ পুথকো ন তিগ্নাঃ সূক্ষ্মশিতা একে। ব্রহ্মোত্তা ৫১৩৫। 'বরু' হু. মা অধ্যুগঃ সূর্যরশ্মিঃ ১০১৪০, ক্রমে প্রযুক্তা অগ্নিনাদ্রী। 'জীবন' হু. প্রযুক্তায়া বিহু হৃদয় মতলু ও নীর 'দৌপনী'। ভূম্য < √ ভূম্ 'বেয়ে ফেলা, চিবিয়ে পাওরা', ইন্দ্রনের অবশেষ, যা আশ্রিত (ভু. প্র অধ্যুগঃ ভূম্যন্ত শবীরম ১৭)। এখানে বায়ুর বিগ্ণ, ভু 'ভূতানা দতা' ১০১১৪১২। বরুণী। বরুণা (নিধ নদী ১১৭) < √ বরু 'বেয়ে চলা'। 'বরুণা' বা 'বরুণ' নদীর প্রবাহ, নাদ্রীতে অগ্নিস্রোত। 'বরু' সেও সোম হু প্রবহমান বীচিত্র। ৩ ভু ঋ ৪৪১৬, ৫ (টী ১০০৩, ১০১৮৬, মা. ১০৪০)। ৪ ভু ঋ মিহ্রা হৃদ্যো ব্রহ্মো বোদসী চ হৃদ্যক্রম্ টক্কো অর্য মা দদাতু, দিমেই, দেবী অদিতী ব্রহ্মোত্তা বায়ু চ যন নিহৃত্য মণা চ' - বরুণ মিত্র অথ মা ইন্দ্র এবং বোদসী ভালোকের সেহ আবেশ আমাদের দিন, আবেদে অদিতি দিশাসিনী হ'ন বিজ্ঞতার—বায়ু আর ভগ যখন গুটিয়ে আনেন নিযুৎদের ৭৪০২। অগ্নে উদিত অদিতী দেবতার পবনপ্রায় স্রুতি চ উজ্জ দেবতারের পথ। দ্রৌ অদিতা—অদিতি সবার হৃদানে মহাপ্রজ্ঞা। এখানে প্রম-নো-র সঞ্চার। ৫ ভু. আ নো অজ্য দিবিপুংঃ দ্রৌয়ো দ্যামি হৃদয়ভিঃ (সৌম্যনস্ত্র নিধে), অন্তঃ পবিত্রে 'অপরি শিখনো' ('কাশির' যব ব্রুদ আবে দর্জ মেশা, নো সৌম্যরস) অর্য হৃদ্যো অর্যসি (নিম্নত ধারায় প্রবাহিত করা হয়), < √ যব 'নিখারিত করা, দেওরা'। ৬ (ছোমার উদ্দেশ্যে) ৮.১০১১ হু. আশীমান সোম ১২৩১। বায়ু তখন বতধার ১২১০৭৩।

কিন্তু আগেই বলেছি, ইন্ডের সঙ্গে বায়ুর সম্পর্ক সবচাইতে ঘনিষ্ঠ—বিশেষ করে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে। বসিষ্ঠ বলেছেন, ‘যতক্ষণ সংজ্ঞা আছে তত্বে, যতক্ষণ আছে ওজস্বিতা, যতক্ষণ নর-বীরেরা চোখ দিয়েই ধ্যান করে, ততক্ষণ শুচিপা ইন্দ্র-বায়ু শুচি সোম পান করুন আমাদের মধ্যে (হৃদয়ের) বহিঃতে আসন পেতে [৫৯৫]।’ বলা বাজল, দেহের এই সংবেগ বায়ুর ধর্ম আর ওজঃ বা বজ্রতেজ ইন্ডের ধর্ম। আবার অমৃত দেবি, বায়ুর সঙ্গে ইন্দ্র বিজয়ী হন গোমতীর ধারাদের মধ্যে, আর তুর্বার বেগে (সাপককে) নিয়ে চলেন আরও আলোর দিকে।’ এই গোমতী একটি নদী, যার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ জ্যোতিষতী এবং তা পর্বতমালার আড়ালে লুকানো।^২ এর মধ্যে ‘বল’ বা গ্লের ধারা অবরুদ্ধ প্রাণের ধারাদের মুক্তির দশনি আছে—যা ইন্ডের একটি বিশিষ্ট কম। ইন্দ্র-বায়ুর এই সহচারকে এদেশের মরমীয়ারা বলেছেন ‘মন-পবনের নাও’।^৩ এই নাওম চড়ে উজানধারার অন্ত-সমুদ্রে পৌঁছন যায়। সংহিতার ভাষায়, ‘ইন্ডের ঋণ এই ইন্দু সমুদ্রের দিকে উজিয়ে চলে বায়ুদের সঙ্গে-সঙ্গে।’^৪

অধ্যাত্মসাধনার দিক দিয়ে বায়ু এমনি করে আবহমান কাল একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। তাৎথেকে পৃথিবীস্থান অগ্নি অন্তরীক্ষস্থান বায়ু এবং দ্যুস্থান স্বর্গকে নিয়ে আদিদেবতার একটি ত্রয়ীর কথা সংহিতাতেও পাওয়া যায়। ৫৯৬।।

বায়ুর পর মরুদগুণ। নিঘণ্টে তাঁদের উল্লেখ বায়ুর পরে নয়, মধ্যস্থান 'দেব-গণে'র

১৯০৬ খ্রিঃ তারিখ তরঙ্গ মন্ডলীয় গ্রন্থে গ্রন্থকর্তা নরসিং চক্ৰবর্তী দীপান্বিত, অচিৎ সোমং জ্যৈষ্ঠা পূর্ণিমা অগ্নে ইন্দ্রায় সন্মতম্ বহিঃ ইদম্ ১৯১১ চ 'তরঙ্গ' < √ ত, 'পান হুগ্র — মন নীঃসং, বৃক নিয় চেতঃসং' তাহেই 'এগিয়ে চলা সব-কিছুকে অভিভূত করে'। চেতন বুদ্ধি ধ্যান নয়, চোখ মেলেই বান্ধা, মনন কব'রে। সন্তক সমাধিতে এটি বৈদিক সাধনার বৈশিষ্ট্য। দেবতা সেখানে 'ওষধিঃ রনশক্তিঃ' — শুষ্ক বর্ষা-ঋতু নয়, পরন্তু চিরায়ত্তরঙ্গের গোচর। 'তু স্বে হাবান্য কয়তি গোমৌশুপ সূক্ষ্মা নতি তয়ো অথ ১০০ ৪ ১১৪ < হস'যান < ১৩ (কোটিতম্য) ১-৪৪৭, জ্যোতিষত্ব 'তু 'উভরজাতি' ১১০-১০, টা ১৩৭। বলায়ই একটি গোমতী, কিন্তু নান্যাপান্যায় বহু তাই 'গোমতীঃ'; তু 'এষ শ্রেতি বদন্তীত্ব মনর্য গামিণী বন্য, পর্বতেশ্ব অশক্তিঃ' — বেগে যার স্থানন্দ, সেহু মহিমময় দেবতা। এই যে বাস করতেন গোমতীনের পারায় পান্য, পর্বতদের আড়াল ঘটিয়ে ৪৩১১৩। এখানে 'বন্যবাতি' সূত্রেই একজন ঋষি (১০), বা, ক পথে পান্য উপমান 'তু স্ত ত বন্যপাত্ত 'গোমান্য রজঃ' (১০৬৩, ১০৪০, ১২৭১-১১), পান্য খোঁড়াই নান্যত্বের প্রতীক। হস ভাকে বন্য বন্য করতেন। হ-ইকার গোমতীসমূহে বিদ্যে গব' একটি 'অগ্নিঃ' যিনি 'অগ্নিঃ' সংজ্ঞায় প্রদত্ত (১৩৩৩) ওত্রেই মন খান মন্যৎক এক করে ভগ্নে বন্য বন্য অগ্নিঃ। হ-ইকার সমুদ্র ভগ্ন হুগতি বাতি ১০৪০ ১০৬৩ 'ব' বহুতলে, যেমন 'গোমতী'ও।

১৯৩৩ খ্রি: ১১/১১/৩৩, টি ৪০৬, ১০/১১/৩১, টি ৪৭৫৩ ... প্রাক্ষিপ্ত না 'পবমান', কোথা 'সি. ৩১'।
 ১. লিখিত 'কাঁচাড়া বায়নসম্মানে এত বিশিষ্ট উক্তিগুলি এ বাণী 'ভেত্র' (ভে. ৩২/১১), 'স্বয়ং' (স. ১৪/২২),
 জ. মা. ৩০৭), 'অস্থিবিষয়ক রস' (শ. ৬/১১/১১), জ. মা. ১০/১৪), 'বিশ্বকর্ম' (শ. ৮/১১/১১), 'স' ১০/১১)
 'শোন' (সি. ২১/২৩, তা ৪/৩০, 'কৈ ৩/১০/১১, ৪/৪১/১১), 'স্বয়ং' (স. ১৪/২২), 'স্বয়ং' (স. ১৪/২২),
 পবমান (স. ১০/১১), 'স্বয়ং' (স. ৩২/২১)। উপনিষদে আর একটি বিশিষ্ট লক্ষণ, 'তিনি' 'স্বয়ং' (সি. ৪/৩১/১১)
 বা 'পরিমুর' (কো. ২/১২) লক্ষণ।

প্রকরণে—যদিও সেখানেও তাঁরা বায়ুর মতই প্রথমগামী [৫৯৭]। মরুদগণ বেদের মুখ্য দেবতাদের অন্তর্গত। ঋকসংহিতার বহু মন্ত্রে বিকল্পভাবে তাঁদের উল্লেখ ছাড়া অন্তত ত্রিশটি পূর্ণ যুক্ত তাঁদের উদ্দেশ্যে রচিত হয়েছে।^১ আর্বমণ্ডলগুলির মধ্যে সর্বত্র তাঁরা বিশেষভাবে স্তূত—একমাত্র বামদেবমণ্ডলে তাঁদের উল্লেখ প্রাদিক, যদিও অন্তত গোতম এবং তাঁর বংশের পুত্র রচিত মরুৎসূক্তের অভাব নাই।^২ অগ্নিদের মধ্যে অগ্নিবংশীরেব্রাই মরুদগণের স্তূতিতে মুগ্ধ। এই বংশের জ্যোতিষ তাঁদের উদ্দেশ্যে একটি গোটা উপমণ্ডলই রচনা করে ফেলেছেন, আর অগ্নিমণ্ডলট শেষও হয়েছে বিস্ময়চরিত মরুদগণের একটি যুক্ত দিয়ে—অধ্যাঅদৃষ্টে যা বিশেষ ব্যঞ্জনাবহ।^৩ এসমস্তই বৈদিক দেবমণ্ডলীর মধ্যে মরুদগণের প্রাধান্য এবং গুরুত্বের সূচক।

সাধারণত বেদে ত্রিশটি দেব-গণ প্রসিদ্ধ—বহুগণ রুদ্রগণ আর আদিভাগণ। তাঁর মধ্যে ধরা যেতে পারে, রুদ্রগণই মরুদগণ। ঋকসংহিতার মরুদগণ স্পষ্টতই ‘রুদ্রিঃ’ বা রুদ্রের পুত্র বলে উল্লিখিত হলেও [৫৯৮], একাধিক জায়গায় তাঁদের বলা হয়েছে ‘রুদ্রাঃ’।^৪ নিষটুতে এটি মধ্যস্থান অন্ততর দেব-গণের সংজ্ঞা।^৫ অধ্যাঅদৃষ্টে মধ্য বা অস্তরিক্ষ-স্থান দেবতাদের স্বরূপ হল প্রাণ। বাত বায়ু এবং মরুদগণ তিনটিই প্রাণের স্থূল সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্মতর রূপ। আবির্ভৌতিক বায়ুমণ্ডল যে-চিৎসক্তির দ্বারা আবিষ্ট, তাই ‘বাত’—দেবতারূপে যিনি আমাদের প্রাণক্রিয়ার আগ্রহ।^৬ বায়ু তাঁরই সূক্ষ্ম অধ্যাত্মরূপ। অধিরোহী বায়ু স্বর্গন জুড়িয়ে তেজ করে মহাশূণ্ডে উঠে যায়, তখন করোটির মধ্যে আলোর ঝড়ের মত যে জ্যোতির্ময় বিশ্বপ্রাণের অস্তিত্ব হয়, তাই মরুদগণ। বায়ুর অল্পতব ব্যক্তিগত তাঁর ইশারা ‘সংবর্গ’ বা ভিতরে গুটয়ে-আসা প্রলয়ের দিকে।^৭ আর মরুদগণের অল্পতব সমষ্টিগত, তাঁর ইশারা আচ্ছাদিতত্বের বিচ্ছিন্ন ও ব্যাপ্তির দিকে। মূনিপন্থায় বায়ু যেমন একটি প্রধান সাধন, পশিপন্থায় তেমনি মরুদগণ। সংহিতার দৃষ্ট অবিদৈবত, তাই সেখানে মরুদগণের প্রাধান্য; আর উপনিষদের দৃষ্ট অধ্যাত্ম, তাই সেখানে বায়ুর প্রাধান্য—যদিও তাঁর একজায়গায় প্রসঙ্গক্রমে ব্যক্তি ও সমষ্টি বায়ুর কথাও আছে।^৮ ব্রাহ্মণে ‘প্রাণা বৈ মারুতাঃ’;^৯ এইখানে অবিদৈবত হতে অধ্যাত্ম ভাবনার অবরোধের ইঙ্গিত পাই।

৫৯৭ স্র নিব ৫১২, ৫১৩, নি ১১৩২। স্র ১১৩৭-৩৯, ৬৪, ৮৫-৮৮, ১১৬-১১৮, ১৭২, ২৩৯; ৫৭২-৫৯, ৬৭, ৬৮-৭০, ৭১-৭৩, ৭৭, ২০১১; ১০১৭৭, ৭৮ সূ। ১২ নোবা গৌতম ১১০৪, গোতম রুদ্রগণ ১১০৪-১১০৫ সূ। ভৃগুয় নগুদের ৩৭৭৭ তিনটি সূক্তে মরুদগণ বৈদ্যন অগ্নি মরুদগণ এবং আবার প্রাধান্য ল। এটি বিদ্যাত্মক বহু মত পরামর্শ মন্ত্র বায়ুভুক্তির একটি সূত্র নিদর্শন। অগ্নি প্রাণে বৈদ্যন, মরুদগণও বিদ্যপ্রাণ, ৩৬৭৭৭ মত। মরুদগণের উদ্দেশ্যে একটি মাত্র সূচ, কিন্তু তাতেই নিবিদেব মত দেবের বৈদ্যত্বের বিনিময় রচনা করে দেবের ‘অধ্যাত্ম (বিদ্যা মরুদগণ) প্রসঙ্গক্রমে (গৌতম ১১০৪)’ এই মন্ত্রটিতে অগ্নি-মরুদগণের মতাবের তাৎপৰ্য্য ম্পর্কিত (৩৭৭৬)। ৩৬৭৭৭ জ্যোতিষ আদ্যে ৫১২-৫১৩ সূ (৬০ সূ অগ্নিভুক্তি ৬১ সূ মরুদগণের এবং ১১০৪ নিষুক্ত), ৭১৭৭৭৭ আদ্যে ৫৬৭ (‘এরামরুত’ বিদ্যার মন্ত্র, স্বিরও ওই নায়; টীম্. ৬২৫৫)।

৫৯৮ স্র. ১১৩৭৭, ১১৬১৩, ২১০১৩, ৩১১৩, ৫১৩০৫০০। ১২১৩১৯, ৫১৫১৪, ৬১৫০০। ২নিব. ৫১৩১। ৩স্র. ৭ আদ্য অগ্নি ১০১১০০। ৪স্র. ৬৮, ৮৩-১০৪। ৫স্র. ১১২১৬৭। ৬স্র. ১১৩১৭;

আবার সংহিতার মরুদগণ যে প্রাণ, তা সৃষ্টি হইছে গোতম বাহুগণের একটি দর্শনে : তিনি দেখলেন, মরুতেরা দিকে-দিকে ছুটে চলছেন বরাহের মত ; তাঁদের গায়ে ঢাকা-ঢাকা সোনালী ভোরা, তাঁদের দাঁতগুলি লোহার ।^১ বরাহ যে প্রাণের প্রতীক, পৃথিবীর বেলার তা আলোচিত হইছে ।^২

আগেই দেখেছি, বায়ু বস্তুত অদৃশ্য হলেও দেবতারূপে তিনি 'দর্শিত'—অবশ্য ভাবকের দৃষ্টিতে । কিন্তু তবুও তাঁর রূপের দিকটা সংহিতায় পরিষ্কৃত নয় । ঋকসংহিতায় অথবা মরুদগণকে মনের সাধে সাজিয়েছেন অভরণ আর প্রহরণ দুইই দিয়ে—শক্তিসাধকেরা শক্তিকে যেমন সাজান । তাঁরা তাঁদের মাথায় দিয়েছেন 'শিপ্রা' বা উকীষ, কাঁধে যুগচর্ম, বাহুতে কেশুর, হাতে কঙ্কণ, পায়ে নুপুর (সবারই নাম 'খাদি'), গলায় সোনার হার আর ফুলের মালা, বুকে সোনার বর্ম ; প্রহরণের মধ্যে হাতে কুঠার আর ধনু—কখনও বজ্র, পিঠে ধ্বজ ; আবার হাতে বিশেষ করে আছে 'ঋষ্টি' বা বর্শা, তা বিদ্রুতের তৈরী [৫৯৯] । বেদে আর-কোনও দেবতার রূপ বোধ হয় এত স্পষ্ট হয়ে ফোটেনি, এক উষা ছাড়া আর কারও ছবি আঁকতে ঋষিদের এত উল্লাস দেখা যায় না । রুদ্রের মতই মরুদগণ নিঃসন্দেহে বাড়ের দেবতা । কিন্তু সে-ঝড় যে আলোর ঝড়, তাঁদের বর্ণাঢ্য চিত্রণ হতে সেবিষয়ে কোনও সংশয় থাকে না । তাঁদের ঘিরে কেবল বিদ্রুতের ছড়াছড়ি, 'তার 'অগ্নিভিঃ' বা ঝলকে-ঝলকে তাঁরা বায়ুরই মত 'তনু স্ত্রাঃ' ।^৩ এই স্ত্রতা আকাশে যে-একটি ময়ূষ

তু স ময়ুভিঃ স্ত্রিত্বদ্বিরস্তি (শিপ্রাণা) আ ভিঃ ৫৩৮ । সংহিতায় বায়ু প্রাণের প্রকাশকেন, তু এতৎ তান্ ন যোজনন্ (যোগকৃতা) পচেতি (নতর পচেতি কাবও [ন অচেতি]), সযন (যোগ্য কবান) ত যন্ মরুতো গোতমো বঃ, পশুন্ হিবন চকান্ অযোদগান্ রিধাবতো ববাহুন্ ১.৮০৫ । মরুদগণ এখানে উল্লিখিত পৌরুষোত্তমের জড় হিবন নির্বাকের স্ত্রিত্ব চলছেন (স ৭৫০১১) । অপরদৃষ্টিতে ময়ান্যচৌর পূর্ণ বেয়ে দাবন চলা যেন আশোকগুহের মত হানই পদ-পদে একেকটি আলোর চুবনের প্রকাশকে এখানে বরা হয়েচে 'হিবনচক' । তু শৌ অচীচক দেবানো পুং তস্যো হিবময়ঃ কোশ পশৌ দোষ্টিচী ১.৮০৩১ । যোজনম্ স্ত্রিপদে অযোজ্যোদগজনিত বিতান বা পদপাণা, তু তন্ রীযং রো মরুতো তন্ মচিবন (মচিৎ) দৌঃ ততান সয়ে ন যোজনন্ (অর্থাৎ পুঞ্জিত কণাশির বিতানের মত) ৫.৫৪১৫ তাঁদের 'বিধাবন' ময়নাড়ী হতে শাখানাড়ীসমূহে বিদ্রুতের মত বিসর্গ । ৮২ টি. ৪৫০ ।

৫৯৯ তু স বিদ্রুজস্তা অগ্নিভিঃ (হৃদি স্ত্রিত্ব ঠিকরে পড়কে) শিপ্রাঃ সর্গম হিবনামী, হনো র স্ত্রত (ঝলক হানেন, ব্যস্ত হনেন) শিপ্রাঃ একী শ্রা গৌরো ১.৮০৩২, ১.৮৪১৪, ১.৮৪১১০, ৮.৪১৪৩৩, ১.৮৪৩৫, ৫.৫৪১৩, ৫.৪১৪, অসেনু বৃকসং পশুত পানতো বৃকসত কন্যামরুতো ববে স্ত্রত, যশ্রি-চকমো বতস্তা বতস্তাঃ (ছুটি হাতে) শিপ্রাঃ স্ত্রিত্ব বিততা হিবনামী, বামনা১২, রাশিমাঃ স্ত্রিত্বময় মনীষিঃ ব্রহ্মদান ইন্দ্রময়ে নিমজিঃ ৫.৭১২, ৭.৭১১ বাসিষ্ঠস্তু ৫.৭১২০০০ । ১.৮০৩১২, ১.৮৪১৫, ২.১০০৫, অযোদগী অহ বিদ্রুতে মরুতো জগদ্রতীয হিব (যেন গুলনল করছে) । ভাসুর অস্ত্র স্ত্রিত্ব নির , পশুত স্ত্রিত্ব পড়ল আপনাইতে ছালোক পকে ৫.৫৪১৩, ১০, ৫.৪১১১, অবিভক্ত ৮৭০০০০ । ৫.৪১২৫ দেবিত তু রাতান্ বিদ্রুতান্ তনুসিভিঃ অন্তঃ কা জেন ১.৮৪১৫ । ৫.১৮৫৩ (৭.৫৪১১১) , তু ৮.৭১২, ১৪, ২৫, ২৮, ১.৮৭১৮, ৭.৪৩১১৬, ৮.৪১১৩ এই পদসমূহ 'স্ত্রিত্ব' স্ত্রিত্বপদ জন্ত, আলো ফোটিয়ে । পদব পদপদঃ ববাহুঃ জ ১.৮৪১৩, ৮.৪১২, ১৪৭১, ৫.৪১১৩, ৫.৭১৩, নৈ চাবন্ অজ্ঞে মরুতো যদোমে সাদপ্তে কষ্টেয় অবনৈব ববাহুঃ, অ্য বোরনো বিধবিতঃ শিপ্রানাঃ সমানন্ অহ স্ত্রতে স্ত্রিতে কম্—এমন করে অজ্ঞ মরুতের তেঃ কামল কসেন না যেমন গ্রা । অর্থাৎ আমি তাঁদের মন পেয়েছি কবাজেন সোনার আয়ুবে আভরণে তরুতে, বিধবজন তাঁরা জাবাপ্রবীকে রঞ্জিত করে একত্রকম ঝলকে ঝলসে

বৃষ্টির ধারাসারে নেমে এলেও^৭ চেতনাকে তা উদ্ধীপ্তই করে। তাঁরা 'নিশা'টির অসূল হতে উজিরে গিয়ে পৌঁছন বিশোক নাকে।^৮ এ-বিবৃতি হঠাৎবোনের ভাবায় মূলধারে অব্যক্তের গুহাশয়ন হতে অমথোর উজানে ব্যক্তিচেতনার বিখচেতনার বিস্ফারণেব সূচক। অল্পজ্ঞ তারই বর্ণনা : 'বইয়ে দেন তাঁরা ওজঃশক্তিতে একটি রশ্মিপথ সূর্যের বাণবার জন্ত, (আর তারপর ওই) তাঁরা ভাহর উদ্ভাসে-উদ্ভাসে ছড়িয়ে পড়লেন।^৯... (তখন) পৃথিই হয়ে (পৃথিবীপুত্রেরা) দোহন করেন বজ্রধরের জন্ত যধু-র তিনটি সরোবর জলভরা মশকের মত ওই উৎস হতে।^{১০} আর এমনি করে আধারে নিগূঢ় হয়ে আছে যে-তমিশা তাকে তাঁরা দাবিয়ে দেন সমস্ত লোলুপতার বিরুদ্ধে অস্তিযান চালিয়ে, ফুটিয়ে তোলেন সেই জ্যোতি—আমরা উতলা হয়েছি যার জন্ত।^{১১} আমরা তখন মাথা উচু করে দাঁড়াই, যেন নতুন করে বাঁচি।^{১২} আমাদের মূৰ্ছন্ত আকাশে তখন সূর্য উঠেছে। তার প্রস্তার মরুতেরা তখন আলোর পুরুষ, আনন্দে মাতাল হ্যালোকের বীর—আমাদের মধ্যে তাঁদের সুষম আবেশ।^{১৩} আমাদের পৌরচেতনার তখন তাঁরা ফুটিয়ে তোলেন সর্বাঅভাবের মহিমা।^{১৪} তারপর একসময় দেখি, এই শুক্লভাতি যেন মিলিয়ে যায় পরঃকৃষ্ণের নীলিয়ার, তবুও মরুদগণের গতিবেগ ধামতে চার না—বাকী মহাশুভ্রতার সারি-সারি উড়ে চলেন তাঁরা হাঁসের মত, যাদের বুক সাগা কিন্তু পিঠ নীল।^{১৫}

[illegible]

এমনি করে মরুতেরা যেমন রুদ্রগণ, তেমনি আবার আদিত্যগণও। অর্থাৎ উপনিষদের ভাষায় তাঁরা ইঞ্জেরই মত প্রজাস্বক প্রাণ [৬০১]। কিন্তু মুখ্য আদিত্য-গণের সঙ্গে তাঁদের তফাত—ওঁদের নাম রূপ গুণ ও কর্ণের ভেদ আছে, কিন্তু এঁদের নাই। এ ঘেন অব্যাকৃত প্রাণের সমরসতা হতে ব্যাকৃত চৈতন্তের বিস্পষ্টতার উত্তীর্ণ হওয়া। আর সেই বিস্পষ্টতার আধার অন্তরিকের উপাঙ্গে ইন্দ্র আর ছালোকের মূর্গার পিকু—গাঁদের সঙ্গে মরুদগণের ঘনিষ্ঠ যোগ। কিন্তু সেকথা পরে।

এবার তাঁদের সংখ্যার কথা। ঋকসংহিতার একজায়গায় তাঁরা 'ত্রিসপ্ত' বা একুশজন, শৌনকসংহিতাতেও তাই [৬০২]। আরেকজায়গায় কিন্তু তাঁরা 'সপ্ত...সপ্ত শাকিনঃ' অর্থাৎ উনপঞ্চাশ জন শক্তিশ্বর দেবতা।^১ মনে হয়, সপ্ত আদিত্যের মত মূলত সাত জন মরুতের একটি গণ^২—যেমন অগ্নির পাই 'আপো যাতরঃ সপ্ত', 'সপ্তা.পো দেবীঃ' বা সপ্ত সিদ্ধ,^৩ ঋগা স্ববাই প্রাণের ধারা বা সমুদ্র। লোকভেদে অথবা ধর্মভেদে তাঁরা হয়েছেন একুশ বা উনপঞ্চাশ। মাধ্যম্নিনসংহিতার একজায়গায় ছয়টি গণের এবং আরেকজায়গায় আরেকটি গণের উল্লেখ পাওয়া যায়—নাম সহ,^৪ নামগুলি অনেকটা মরুদগণের বিশেষণের তালিকার মত—বিশেষত 'ঐদৃঙ্' 'অভাদৃঙ্' 'সদৃঙ্' 'প্রতিসদৃঙ্' ইত্যাদি নাম তাঁদের মধ্যে একটা অস্পষ্ট স্বগতভেদের মাত্র সূচনা করে।...ব্রাহ্মণে মরুতেরা সপ্তগণে বিভক্ত^৫ এবং তাঁদের উদ্ভিষ্ট পুরোডাশও সপ্তকপাল।^৬ সুওকোপনিষদে পাই, 'সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ ...সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা গুহাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত সপ্তা।'^৭

আবার ঋকসংহিতার একজায়গায় দেখি, 'ত্রিঃ বষ্টিঃ...মরুতো বাবুধানা উশা ইব রাশয়ঃ'—তিন বাট্ট মরুদগণ বেড়ে চলেছেন—আলোর যেন রাশি [৬০৩]। তিন বাট্টকে অনেকে বলেছেন 'ভেয়ষ্টি', কেননা তাতে সাতের গুণিতক পাওয়া যায়। কিন্তু মনে হয়, 'তিন বাট্ট' এখানে বোঝাচ্ছে একশ আশি এবং তা লক্ষ্য করছে সূর্যের উত্তরাংশের দিনগুলিকে। তখন আলোর ক্রমিক উপচয়, যা জ্যোতির্ময় প্রাণেরই উপচয়। তাইতে মরুতেরা 'বাবুধানাঃ'।^৮ সার্বজন 'তিন বাট্ট'কে ভেয়ষ্টি ধরে নয়টি গণের কথা বলেছেন এবং

নৌবপ্তাঃ পদপ্তন্যং যানং সঙ্খ্যে গোপান-গোপান হু নিম্নাং যানং, তদ্ব্যবস্থায় 'অপ্তন ইব' < √ সপ্ত
'দুমানো', স. ১.৩৩৫, ১.১০১। যথার্থ্যাদিগে উড়ে গেলেন—তদ্ব্যবস্থায়, কিন্তু পৃষ্ঠ নীল। তাঁদের
গতি তখনও থামে না, ভূ. ৫।৫৪।১০।

৬০১ ভূ. কো. ৩২।

৬০২ হু. স. ১.৩৩৫। নবদ্বিগ দিব্যপ্তাঃ ১.১০৩১, শৌ. ব্রাহ্মণের মতঃ ১.৩১৩১। ১৩ ৫.৫২।১৭।

২ভূ. ৫। নপ্ত-নপ্ত হি মাকতা গাঃ ৩.১১১৭। ৩৩ ১.৩৩১, ১.১০১০৮, ১.১০১১০, ২।১০১৩, ৪.১০১১০।

৩৩ ১.১০১০৫, ২।১০১১০। ইহমতে কিন্তু পাঁচি গণের মধ্যে পাঁচি মাকতা ৩৩১। ৫৩ ১।১০১৩, ৫.১০১১৩,

১৩ ১।১০১৩, ৩.১০১২১। ৩৩। ৩.১০১৩৩, ৫.১০১৩৩, ৫.১০১৩৩। ৩৩ ৩.১০১৩৩। ৩৩ ৩.১০১৩৩।

'উনপঞ্চাশ পবন' অসিদ্ধ।

৩০৩ হু. ১.৩৩৫। অথ Geldner টী. ১। ২৩ 'মাক' জাত্য হুদুঃ মাকন উদিতাঃ শিখ চিদ্

সংহিতা ও আরণ্যক হতে প্রমাণ উদ্ধার করেছেন। কিন্তু নানাকারণে তা সম্ভব মনে হয় না।^১

আগেই দেখেছি, দেবতারা ত্রিষদ্বহ। কোনও-একটি লোকে তাঁদের বিশেষ প্রকাশ ঘটিলেও সেই লোকেই তাঁরা অবরুদ্ধ থাকেন না। মরুদগ্‌ণও তাই অন্তরিক্‌শান দেবতা হয়েও ‘বেড়ে চলেন পৃথিবীতে, বিপুল অন্তরিকে, মহাত্মালোকের সন্মুখে বা চিংকেল্ল—নদীদেবর বাক-বাকি [৬০৪]’। এই কথাই অন্ততাবে বলা হয়েছে: তাঁরা ‘পৃথিবীতরঃ’ ছালোকে—কেননা পৃথিবী বৃহত্তর সংস্পর্শ; তাঁরা ‘সিন্ধুমাতরঃ’ অন্তরিকে—কেননা সিন্ধু চিন্ময় প্রাণের ধারা; তাঁরা ‘গোমাতরঃ’ পৃথিবীতে—কেননা গো পৃথিবীতে অবরুদ্ধ চিন্দ্ৰ্য্যোতি।^২ অবশ্য তাঁরা মুখ্যত ‘অন্তরিক্‌শাজনা ঈশ্বরঃ’।^৩ কিন্তু অন্তরিকে

আ. প্রতর’ হারধ্বনয়ঃ, রিরোকিণঃ ত্ত্বস্তের রম্যঃ; শুভঃ সাতান্ অম্‌ রথা অহংসত—একসঙ্গে জগালেন তাঁরা, স্তম্ভল তাঁদের আবির্ভাব; একসঙ্গেই তাঁরা বেড়ে চলেন, জীর সিকেই আরও বিশেষ করে বেড়ে চলেছেন (এই) বীরেরা, স্বনমলে তাঁরা স্বর্গের রশ্মির মত, শুভের সিকে তাঁরা চললেন যখন, পিছনে-পিছনে রপেরা চল গড়িয়ে ৫১৫৫.৩। স্বকের চতুর্থ পাদটি স্বকের ধুরা। মরুদগ্‌ণের আলোকস্বপ্নার গতি তাঁর হতে ক্রমে তীব্রতর হতে থাকে। তার লক্ষ্য হল ‘জী’ এবং ‘শুভ’এ পৌছনো। এই দুটি সংজ্ঞা হতে বহুপ্রযুক্ত—দ্বিতীয়টি বিশেষ করে মরুদগ্‌ণের বেলায় (তু. ৩২৬৪, ১৬৪১৪, ৮৭.৩, ৮৮২, ১২৭১৬, ১৬৭১৬, ৫২৫১৮, ৫৭৩, ৬৩৫, ৭৫৭১৩...; সর্বত্র লক্ষ্যের ক্ষোভনা; জু. টীমু. ৫২২.২)। এই শুভ বা ‘শুভ শোভা’ হল আলোর একটি শুভস্বচ্ছতা যাকে আমরা সৌরকরোচ্ছল নীলাকাশের লাবণ্যরূপে দেখতে পাই। নীলাকাশ বিষ্ণু, আর তাঁতে ‘নিত্যপ্রিত’ এই শুভ লাবণ্যই তাঁর ‘জী’ উপনিষদে তাই হয়েছে আদিত্যবর্ণ পুরুষের ‘নীল’ পরঃ কৃষ্ণ আর ‘শুভঃ ভাঃ’। দুটি মিলিয়ে বিষ্ণুর ‘পরমপদ’। বিগ্‌প্রাণের আলোকস্বপ্না ছুটে লেগে ছারই গিকে। তাহিতে বিষ্ণুর এক সংজ্ঞা ‘এরায়মরুৎ’ (জু. টীমু. ৬২২; অধিষ্ময়ের বেলাতেও ‘জী ও ‘শুভ’এর সহচর জু. ৬৩৩৩)।...আরও তু. তা. ১৪১২১৯, খ. ৯ গা১২৫। স্বত্র. সাতা. , বসন্ত তৈত্তিরে পাঁচটি গণে মাত্র পর্যব্রিণটি নাম পাওয়া যায় (৪ ৩৫১৫-৬); মাত্রে আরও দুটি গণ বেশী আছে (১৭৮৫, ৩৯৭)। তৈত্তির দুটি অনুবাকে (৪২৪-২৫) সাত + সাত + পাঁচ মোট উনিশটি নাম পাওয়া যায়। তার মধ্যে চারটি নাম পুনরুক্ত। আবার মাত্র নামস্তালিকার চারটি নাম তৈত্তিরে পুনরুক্ত। মাত্র ‘নামহান্’ আর তৈত্তির ‘মহামহান্’ যদি এক হয়, তাহলে আরও একটি নাম কমে যায়। হুতরঃ নামের সংখ্যা তেওটি কোনমতেই হয় না—আরণ্যকের পুনরুক্তি বাদ দিয়ে না। আর তৈত্তির মোট সংখ্যা হয় ষাট। স্বর ‘তিন ষাট’ উত্তরায়ণের তিন স্বরুতে তারই ত্রিগুণিত সংখ্যা কি না বিবেচ্য।

৬০৪ স্ব. রে হারধ্বত পার্শ্বিতা য উরার স্থরিক্‌ আ, হুজনে বা নবীনাঃ সন্মুখে বা সম্মো দিঃ (৫১২৭; ‘মণীনা’ হুজনে উপনিষদের ভাব্য গুণগ্রন্থিতে, হঠাৎএগে একেই চক্রে নাতীর সঙ্গমস্থলে, তু. ‘অপান্ অনীকে সমিথে’ ৪৫৮.১১, টী. ২১৩৪), তান্‌ হু প্তদক্ষ্যো (শুভসকল, মতাসকল) রিতো হো মরুতো হরে, অস্ত্র লোমস্ত পীতয়ে। তান্‌ হু মে বি (পুণক করে) রোদসী তত্ত্বজু (স্বস্তের মত ধরে রয়েছে) মরুতো হরে, অস্ত্র...। তান্‌ হু মারুতঃ গণঃ গিরিষ্ঠাঃ (পৃথিবী চেতনার মূর্ধার, তু. টী. ৪২৮) হুগণঃ ধরে, অস্ত্র...৮৯৪১০০১২। ‘তু. ‘মদ যুগ্ম পৃথিবীতরো মর্ত্যসঃ স্রাতন, শোভা হো অমৃতঃ স্রাত্’—মহি তোমরা হে পৃথিবীতরগণ, মর্ত্য হতে আর তোমাদের শোভা হত অমৃত (তাঁহলে মে তোমাদের এমন করে ভূত্ব দিত না। এটি অতিমানের কথা, বার মধ্যে দেবতা ও মানুষের সম্বন্ধের নিবিড়তম প্রকাশ, জু. টীমু. ২৫১৭) ১৩৮৪, অস্ত্রঃ পরিজন্ম (চারদিক থেকে ছুটে আসছে তারা, গণ উদ্ভিষ্ট, তাই একবচন) আ গহি রিতো হো রোচনান্‌ অধি (জ্বালোকের স্বলমলানি হতে) ১৩৮৯, ৮৭৩৮, ১৭, ১৮৫২, ৫১৫২৩ (এই মন্ত্রে তাঁদের আবার উদ্ভিষ্টঃ বলা হয়েছে, তখন তাঁরা পৃথিবীর পুত্র); ‘সিন্ধুমাতরঃ’ ১০৭৮.৬ (‘সিন্ধু’ এখানে সমুদ্রতী, তাঁর সঙ্গে মরুদগ্‌ণের গনিষ্ঠ যোগ জু. টীমু. ৪১২, সমুদ্রতীতে যেমন প্রাণ ও প্রজার সমাহার, মরুদগ্‌ণেও তাই। হুজটিন একটি ছাড়া প্রত্যেক স্বকের প্রতি পাশে মরুদগ্‌ণের বিচিত্র উপমান ল.) ; ‘গোমাতরঃ’ ১৩৫২ (‘গো’ এখানে পুরি বা পৃথিবী দুইই হতে পারে; অনুসঙ্গ ভাবনা তু. ৫১৫২৬)। স্বত্র. শাখী. ৭.৮। তু. স্ব. ১৩৬৮৪, ৫১৫৩, ১২ উত্তরে মরুতো মধ্যমে বা মদ

বাঁকলেও তাঁদের প্রজা ও বীৰ্য্য আহুত হয় ছালোক থেকে, তাই ছালোকের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ—যেমন ইন্দ্রের। দুটি দেবতাকেই স্থাপন করতে হয় রোদসীর পরম প্রত্যক্ষে বা ছালোকের সমিহিত। মরুদগণ তাই যেন অনায়াসে নেমে আসেন ছালোক থেকে,^৩ তার উপাঙ্গে বিশোক নাককে তাঁরা নিৰ্দ্ধারিত করেন ঝলমল পিঙ্গলের মত,^৪ বিষ্ণুর পরমপদে মধু-র উৎসকে উছলে তোলেন।^৫ শ্রেষ্ঠতম নর তাঁরা, একে-একে আসেন সূর্যের পরমপ্রান্ত হতে,^৬ যে-মহাব্যোমে তাঁরা নিবস ছিলেন উত্তম পর্বতের মত।^৭ ওইখান থেকে তাঁরা নেমে আসেন পৃথিবীর 'পরে—ঝড়ের গর্জনে, বিছাতের ঝলকে, বুড়ির ধারাসারে। তাঁদের চলার বেগে এই পৃথিবী তখন বিপুল হয়; তর্ভা যেমন ভাঁটার গর্ভাধান করে, তেমনি আপন বীর্ষের উপচরকে তাঁরা নিহিত করেন তার মধ্যে।^৮ এমনি করে ছালোক হতেই তাঁদের শক্তিপাতে মর্ত্য আধারের বক্ষ্যাক ঘোচে। মরুদগণ তখন ছালোক আর ভুলোকের মধ্যে সেতুস্বরূপ, যেমন চিং ও জড়ের মধ্যে প্রাণ সেতু।

পৃথিবীতে মরুদগণের বিশেষ যোগ পর্বত আর নদীর সঙ্গে। তার মধ্যে সংহিতার আবার নদীসম্পর্কের উপরে বেশী জোর দেওয়া হয়েছে। এর নৈসর্গিক কারণ স্পষ্ট। পাহাড়ের চূড়ার মেঘ জমে, সেই মেঘ গলে পাহাড়ী নদীর বুকে ঢল নামায়—সুধের উত্তরায়ণের শেষে এটি উত্তরাধণের একটি সাধারণ ঘটনা। এই ব্যাপারকে মরুদগণের বেলার একটি অধ্যাত্মব্যঞ্জনার বাহনরূপে গ্রহণ করা হয়েছে। পর্বতের অক্ষোভতা ও তুষ্ণতা—বিশেষত চিরতুষ্ণারে ঢাকা হিমবানের শৃঙ্গগুলি—তাকে একটা মহিমা দান করেছে [৬০৫]। উপনিষদেও পর্বতকে ধ্যানগভীরতার উপমানরূপে গ্রহণ করা হয়েছে।^১ সংহিতার একটি মারুতসূক্তে দেবতার উদ্দেশে 'মতি' বা মননকে বলা হয়েছে 'গিরিজা' অর্থাৎ ক্রমধ্যানিহিত অগ্র্যবৃদ্ধি হতে জাত।^২ যজুঃসংহিতার রুদ্র 'গিরিশঙ্ক',^৩ উপনিষদে মহাশক্তি 'হৈমবতী'।^৪ ঋকসংহিতার ইন্দ্র, সোম ও বিষ্ণু—সবাই 'গিরিষ্ঠাঃ' অর্থাৎ ক্রমধ্য- বা মূর্ধস্ত-চেতনার প্রতিষ্ঠিত।^৫ চেতনার উত্তরায়ণের একটি রূপক হল 'পর্বতের সাঙ্খ

১। রম্য স্তম্ভগামো (আবেশ বীনের অনায়াস) দিগিষ্ঠ ৪৩০।৩ (তিনটি ছালোক যথাক্রমে নাক স্ব' এব' দিষ্')। ২। তু. ৭।২৪।১২, টা. ১২৭৩। ৩। ১।১২৪।২ + ৭।২৭।১। ৪। তু. কে ৪। (হৃচ্ছ) নঃ শ্রেষ্ঠতমায় একএক আয়স, পরমস্তাঃ পরায়তঃ (অর্থাৎ বিশোত্তীর্ণ মহাশক্তি হতে, যার ওপারে আর-কিছুই নাই তু. ১।১২২।১) ৫, ৬।১।১। এটি ঋষি জ্ঞানবোধের একটি দর্শন। ৬। তু. ২।৮৭।২। ৭। প্রসিদ্ধি স্যামন্ পৃথিবী চিৎ এবাং ভর্তেঃ গর্ভং যন্ (আত্মগতিরূপ) ইচ্ছরো ধু ৪।৫৮।৭।

৮০৫। তু. ৭. ২৪. ১। হিমবন্তো মতিরা ১- ১২১।৪, ২ং নঃ পর্বতাঃ প্ররয়ো ভরস্ব ৭।৩০।৮। ১ছা. ৭।৩।১। ২তু. ৭. ৪।৮৭।১, আরও তু. দিঃ ১।৭।৭ (ছালোকের গণদেবতার উদ্দেশে) শুচয়ো মনীষা গিরয়ো না.প উগা (যেন গিরির মত, যেন প্রবাহের মত বজ্রতেজে) অস্পৃধন্ (স্পর্শিত হয়ে উঠল) ৩।৬৬।১১ (অর্থাৎ সমস্ত বাধা গেলে উজ্জ্বলে উঠল ছালোকের দিকে, আবার সেখান থেকে নেমে এল বজ্রার ঘোচে; উপমাণীয় 'ন'র অর্থ উত্তরত)। জ. ক. ২।১।১২। ৩ষা. ১৬।২, ৩; তৈস. ৪।৫।১।১। ৪কে. ৩।১২, অর্থাৎ হিমবানের দুহিতা; 'হিমবান্' পান্ধিচেতনার অক্ষোভা মূর্ধস্ত গুণভার উপমান। ৫ক. ইন্দ্র ১।১।৮০।২; সোম ৩।১।১, ৬২৪, ৮৫।১০,

হতে সাহসে আরোহণ।^{১৬} অতএব ছ্যালোক বা তার প্রত্যঙ্গে স্থিত মরুদগণ 'বিরাজ করেন পর্বতে',^{১৭} তাঁরাও 'গিরিষ্ঠা',^{১৮} একদিকে তাঁরা মহাবোম্বে যেমন পর্বতের মত অচলপ্রতিষ্ঠ, আরেকদিকে তেমনি তাঁরা উন্মাদ বজ্রার বেগে পাহাড়কেও কাঁপিয়ে তোলেন, টলিয়ে দেন।^{১৯} পাহাড় সেখানে বুজের অকৃত্যমিশ্রের অনড়তা। ইজের বজ্রহত্যার মরুদগণই তাঁর মূখ্য সহকারী।

নদীর সঙ্গে মরুদগণের সম্পর্ক আরও নিবিড়। 'মরুদবৃষ্টি' হয় নদীর সাধারণ একটি বিশেষণ, অথবা সরস্বতীর নামান্তর। শেষেরটি হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী [৬০৬]। অতীপার উজ্জানবেগে অথবা আবেশের জ্বাটার টানে যেখানেই 'নদীনাং বৃজনে' বা নদীর বাকে অর্থাৎ নাড়ীপথে প্রাণের স্রোত অবরুদ্ধ,^{২০} সেখানেই মরুদগণ উপচে উঠে সকল বাধা ভাসিয়ে নেন। তারই জন্ত শর্ষণাবৎ সুযোমা আর আর্জীকীরে রথচক্রকে তাঁরা গভীরে নামিয়ে দেন।^{২১} নাড়ীতে-নাড়ীতে বিশ্বপ্রাণের ধারা তখন 'সহস্রিধাসো অপাং নোর্ময়ঃ'—হাজারে-হাজারে গড়িরে-চলা জলের ঢেউএর মত।^{২২} 'পরুক্ষী' নাড়ীর পর্বে-পর্বে তখন মরুদগণের রথনেমি বজ্রের বীর্বে অস্ত্রির বাধা ভেঙে চলে, আর সেই সংকোচে তাঁদের শুকপ্রাণ নদীর বুকে যেন রৌবারৌবা জ্যোতির নীহারিকা সৃষ্টি করে।^{২৩} অসিকীর কক্ষধারার, সিকুর শুভ্রস্রোতে এবং তারও পরে সমুদ্রের পর সমুদ্রের অকূল

হং মরুজানঃ (পরিমার্জিত, বিশুদ্ধ) মহিষ ন মানে (দিশিশূঙ্কে জ্যোতিঃশক্তির মত; তু. সপ্তশতীতে মহিষমূর-বধের পূর্বে দেবীর আবির্ভাব, মহিষ প্রাণের পাতীক—বেশন 'গো' প্রজার, 'অব' ওজের; সংহিতায় দেবতার) 'মহিষ' অনেকজায়গায়; 'অমুরের মত পরে তার অর্থের অপকব ঘটছে) অংকং চুক্ত্যাকং (ওজঃশক্তিরপী ক্রিয়াকে দোহন করে মতির); 'ভক্ষন' < √ বজ্জ 'সামর্থ্যে উপচে পড়া', বাঁড়—অথেরই মত ওজঃশক্তির প্রতীক) গিরিষ্ঠাম্, তং বারশানং (উতলা সোমকে) মতঃ সচন্তে (জড়িরে ধরে) জিতো বিভক্তি রকণং সমুদ্রে (আর তখন মনযান সাধক জিত হয়ে ধারণ করে বরুণকে সমুদ্রে, ত্রিত কৃৎসের মত ইন্দ্রসচর সিদ্ধপুরুষ বা দিব্যপুরুষ, জ্র. টীম্. ২৩১; সোমই এখানে বরুণ বা অব্যক্ত আনন্দের দেবতা; 'সমুদ্র' সর্বতোব্যাপ্ত প্রাণচেনার প্রতীক) ২৫১৪, বিষ্ণু ১১৫৪২। ওতু ১১০১২। ৭৮৭১। ৮৮১০১২, টী. ৬০৪। ৯১৩৭১২, ৩৯৫, ৮৭১৫, ৫৫৯৭, ৩২৮৪০০।

৬০৬ জ্র. টীম্. ৪১২। ২৮ ৫৫২৭ টী. ৬০৪। ২২. টীম্. ১১১৩। ৩১১৬৮১২। আরও তু. 'ধারার' মরুতঃ (এবংমান বিপাণের স্রোত) 'ভূমিঃ ধমন্ত অপ গা অরুণত (জ্যোতিঃহিতে সূঁ দিয়ে অপারূত করলেন কিরণদেবা ২৩৪১) (ভূমি < √ ভূ 'বহন করা, ধারণ করা' ভর্তা তু. ১৩৩১১৩, ৪ ৩৩২, ৭৫৬২০; তু. 'ভরত' অগ্নিবাহক, টীম্. ৪১০, গা বহন করা ক্র. তা 'জ্ঞান', হুতরাং ভূমিঃ চিরদিন আলয়; Geldner-এর উপস্থাপনা 'বিশির মত কোনও বাচ্চায়, তু. ৩৩০১০' সম্ভবত এখানে ক্ষনিত; হুমুণ্যকাণ্ডের সঙ্গে জীকৃৎসের বিশির নিগূঢ় যোগ ম্.)। ওতুত পু. তে পরুক্ষাম্ ওর্গী (মেনলোম) রমত (পরলেন) শুক্যারঃ (শুকনবের), ওত পগা রশানাম্ অগ্নিঃ ভিমন্তোঃ জসা ৫৫২৯। নদীর বরপ্রোচে তার বুকে বাস্পকটিকে পশ্চিমের সঙ্গে তুলনা করা হচ্ছে। ওল স্রোতা প্রাণ তার গতিপথে আলোর কুরামা সৃষ্টি করে ছুটে চলেছে, এই ছবি মনে আসে। অমুরগণ বর্ণনা বরুণের টনের বলায়, জিয়ে (জীকে পেতে, জ্র. টী. ৬০৩১) পরুক্ষীম্ উপমাণ (পরে আছেন যিনি) উটাম্ (পশ্চিমের মত করে), রুতাঃ পরাণি (বার পর্বতলিকে; এই 'পর্ব' অজ্ঞাত 'বৃজনে' বা বা দাঁক, যোগের নাড়ীগ্রন্থ বা চক্র) মধ্যাং (উপাসককে সামুদ্রা দিতে) হিরো (আবাদন করেছেন, < √ হী + লিট্ এ) ৫৫২২২। ইচ্ছা চেতনার আনন্দধারার মহাশক্তির দিকে উজ্জল বঙার বর্ণনা। পরুক্ষী আধুনিক ইরানী বা রাবী। এখানে অবশ্য 'পশ্চাত্যানং মধ্যা' বা মধ্যনাড়ীর প্রতীক। ধবি যখন ঘে-নদীর তীরে

বিধানে আছে যে সর্বাতিহর ভৈষজ্য, তা মরুদগ্ধ বহন করছেন তাঁদের তত্ত্বতে।^{১৫} তাইতে ত্রিশোতা সোমের অক্ষধারাকে তাঁরা রূপান্তরিত করেন প্রাণের শুভ সারবত্তধারার, বা অবশেষে নিজেকে হারিয়ে ফেলে প্রচেতনার মহাপ্রবের পরম্পরার।^{১৬} তখন মরুদগ্ধের দাক্ষিণ্যে অসিরী বা যমুনার কৃষ্ণশ্রোতাই প্রজা আর ওজের ঋদ্ধির বাহন হয়।^{১৭}

যাকেন, তখন তা-ই তাঁর যুগ্মা। যেমন এখনও উত্তরাঞ্চলের বড় নদীর নাম 'গঙ্গা'। ১৪২২ নিক্কো যদ্ অসিরিয়াং যৎ সমুদ্রে মরুতঃ স্ববহিঃ (বৃহতের এষণা অনায়াস ধাঁদের মধ্যে), যৎ পরতৈরু জ্বেহজম্। ত্রিধা পঞ্চশ্রোতী বিভূষা তনুযা। ৮২০১২০ ২৬। **অসিরী** ধারা কৃষ্ণ, আর সিন্ধুর ধারা শুভ। ল. যমুনা আর গঙ্গার বেনাভেতও তাই। রহস্ত্যসূক্তিতে একটি সূত্যার ধারা (তু. যমুনা। যমী), আরেকটি জীবনের। কিন্তু ভৈষজ্য বা অমৃত জুয়ের মধ্যেই আছে। অসিরী হাতে ভৈষজ্য উদ্ধরণ তু. 'অয়ং চক্ষু ইবং যুগ্মং ছে. তৎ রীরমৎ সপ্তমাম্, আ কৃষ্ণং জুহুরাণো জিগতি বৃচো বৃহন্নবো অস্ত্র যোনৌ। অসিরিয়াং যমুনানো ন হোতা'—ইনি (ইন্দ্র) ছুটিয়ে মিলেন দুধের চক্ষু; (আবার) এতশকে পাখিয়ে মিলেন, সে যখন চলছিল; (তখন) কুণ্ডলীপকানো কৃষ্ণ (সোম) একে অভিসিক্ত করেন ত্বকের গভীর বোধ যেখানে—এই প্রাণলোকের (দেই) যোনিতে, (দেই) অসিরীতে যরনশীল হোতা (অমির) মত ৪১১৭১৪-১৫। তাৎপর্য: যতক্ষণ দিন, ততক্ষণ আলোর অমৃতে ইন্দ্রের অভিসিক্ত। কিন্তু যখন দিন থাকে না, ইন্দ্রের ইচ্ছাতেই সূর্য্য এতল চলে পড়ে বারুণা শক্ততার অক্ষতানিধি, তখনও কিন্তু অমৃতে রক্ষণ রুদ্ধ হয় না। দে-সোমধারা মৌরকরোজ্জ্বল 'ইন্দ্র' নয়, অসিরীর কালো কলে যয়ে-চলা 'অক্ষ'-সোমের ধারা। এই অসিরীর স্থান স্পর্শচেতনার উৎসমূলে—উপগে (তু. বৃ. সর্বেষাং স্পর্শান্যং স্বপ্ণ একারনম্ ... সর্বেষাং স্মরণান্যাম্ উপগে একারনম্ ২৪১১১), তৈউ. প্রজাতির অমৃতম্ আনন্দ ইতু পক্ষে ৩১০, কে২. কেনানন্দং রতিং প্রজাতিম্ ইতি উপগহনে.তি ১৭), যোগের ভাষার মূল্যধারে বা যোনিকলে। প্রাকৃত চেতনার এইখানে অক্ষা-ওষধির ভোগবতী ধারা। তাকে পবমান সোমে বা ইন্দ্রুতে রূপান্তরিত করাই হল 'অতিরার' বাগের রহস্ত (তু. স্ব. ব্রাহ্মণানো অতিরারো ন সোমে সর্গো ন পূর্ণম্ অভিতো রহস্তঃ ৭১০৩৭, জ. টীম্. ৪১৯২); এই ব্রাহ্মণেরা 'মণ্ডুক' বা আনন্দমাতাল। বিজ্ঞ. 'ভগ'-প্রসঙ্গে। রাতের আধারে সব আলো ভুবে গেছে, কিন্তু তবুও অসিরীর কূলে জেগে আছেন অগ্নিহোত্রীর প্রাণের দেবতা অগ্নি হোতা হয়ে (তু. অ. ৪২-৩। তাঁর আনন্দবাগের আর বিস্ময় নাই। বামদেব গৌতমের অভ্যাসিত এই তবুই পরে প্রপঞ্চিত হয়েছে ভাগবতধর্মের 'দিনে গোষ্ঠ এবং রাতে রাতে'। দেবতার আনন্দলীলা চলে ছা অছোঁরাই। মন্ডের 'কৃষ্ণ' বাহুদেব কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়ে দেয়। ... ৮ ২০১২৫এর 'ভৈষজ্য' মরুদগ্ধের রহস্তস্পর্ক দৃষ্টিত করছে। গোর বা কাঞ্চ মা-ই হন না কেন, তাঁরা শুভ প্রাণ বলে আরোগের নিধান (তু. ছা ১২৭০০...)। শুভ. স্ব. ১৩, ১২। আলোচিত মন্ত্রে সিন্ধুতে সর্ষতীর ব্যাঘ্রনা আছে, কেননা 'হিনীত 'নদীতমা' ২৪১০১৬, টী. ৪০৮)। 'পু. সপ্ত মে সপ্ত শাকিন একমেকা শতা বহুঃ যমুনায়াম্ অধি প্রত্যন্ উদ্ বাধো গরাং মুজে, নি বাধো অধঃ মুজে'—সাত-সাতা (উনপঞ্চাশতন, তু. তৈস. ২২, ১১১১. জ. অত্র স্য. পৌরাণিক প্রসিদ্ধি এই, অধিতির গর্তস্থিত বায়ুকে ইন্দ্র উনপঞ্চাশতগে খণ্ডিত করলেন অর্থাৎ পবনবোমের অব্যাকৃত মহাপ্রাণকে লোকসংস্থানের অমুরোধে বাকৃত করলেন) শক্তিধররা এককজন একশটি করে (গো আর অথ) আমাকে সিরেছেন; তাইতে যমুনার তীরে আলোকের বিপ্লবত কক্ষিকে উল্লে আমি পরিমার্জিত করি, ওজবিতার কক্ষিকে করি নিজে পরিমার্জিত ৩১২১৩। যমুনা আর অসিরী তব্বত এক, যুয়েরই কৃষ্ণধারা, ভোগবতীর মরণাষণাহীনী অক্ষধারা। এই ধারাকে উজান বওরানো মরুদগ্ধের কাজ। তা তাঁরা করেন শতকজুর বীধে—এই ধ্বনি মন্ডের 'শতা'তে। গো আর অথ বা প্রজা আর প্রাণের কক্ষ তখন উপচে ওঠে। প্রজার মূলে প্রাণ, এটি কোর এনিচ্ছি। তাই মথনাদী-বাগী প্রজার স্থান উল্লে ('উৎ'). আর প্রাণের স্থান নিজে ('নি'); এইসঙ্গে তু. ও.৩.৩. অমর্ত্যা নিরতো দেহা.বহতঃ ১০১২৭.২, টীম্. ৪০৪; যমুনার মত রাসিও কালো দেয়।)। প্রজা আর প্রাণ দুইই সোমেব ধারা। কিন্তু প্রাকৃত চেতনায় তাঁরা অবিশুদ্ধ। পবমান সোমের মতত উভয়কে 'মার্জিত' করতে হয় (ল. স্ব.তে সোমসম্পর্কে 'মৃগ' শব্দের অতিবহল প্রয়োগ, তু. ধীর মার্জন ১২৫৮, টী. ১২৬২, ভোমের 'উদ্যর্জন' ১০১৩৭৮)। তাঁর ফলে যা পাই, তা 'রাধঃ' বা কক্ষি। পৌরাণিক বলবেন, যমুনার ধারাকে উজান বইয়ে প্রজা আর প্রাণকপিণী 'রাধা'য় পাওরাই পরমপূজ্যার্থ।

নদীর সঙ্গে মরুদগণের এই নিবিড় সম্পর্ক হতে তাঁরা 'সিকুমা'তরঃ—সিকু তাঁদের মাতা [৬০৭]। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নদী যে নাড়ীর প্রতীক, এ আমরা আগেই দেখেছি।^{১০} সিকু নদীর একটি সামান্তসংজ্ঞা আর ভৌগোলিক সিকু নদীদের মধ্যে মূল্য। অধিদৈবত-দৃষ্টিতে সিকু অঙ্করিকে স্তম্ভমান প্রাণপ্রবাহ, পরমপুরুষ জগতীক্ষ্ম দ্বিগে যাকে স্তম্ভিত করেছেন ছালোকে^{১১} অর্থাৎ সরস্বতীর উজানধারা যেমন বিনশনে মিলিয়ে যায়, তেমনি সিকুরও ধারা পৃথিবী হতে উজান বইতে-বইতে শুরু হয়ে যায় ছালোকের আলোর সমুদ্রে।^{১২} আবার ব্যতের অবরোধ হতে মূল সপ্তসিকুর ধারা উৎসারিত হচ্ছে মিজাবরুণের আনন্দ্য হতে^{১৩}—দেবতার শক্তিপাত বা আবেশের দিক থেকে একথাও বলা চলে। যেমন ভুলোক আর ছালোকের মধ্যে উজান-ভাটার অগ্নির দৌড়া, তেমনি প্রাণের প্রবহণও উজান-ভাটার। সিকু তখন অঙ্করিকস্থান মরুদগণ ইজ ও সরস্বতী তিনজনেরই মাতা অর্থাৎ প্রাণ ওজঃ এবং প্রজার উৎস। 'পরাবৎ' বা পরমব্যোমের ওই সূত্র হতে বিশ্ব-প্রাণের উত্পাদনা ব্রহ্মরজ্জ বিদীর্ণ করে আধারে বখন নেমে আসে, তখন সে যেন ছালোকের গর্জনে তরে চৈতন্যে ওঠে।^{১৪} ধারা আর্জ্যকের শতধার উৎস হতে স্তম্ভোমার ধাত বেয়ে নেমে আসে শর্ষণাবতে গভীর হয়ে। আর তাইতে নাড়ীতে-নাড়ীতে মুক্তি পায় প্রাণের স্তম্ভ সংবেগ, মরুদগণের দাক্ষিণ্যে আমাদের মধ্যে ফোটে মহিমা।^{১৫} নাড়ীবাহিত এই প্রাণসংবেগই মরুদগণের বাহন 'নিযুতঃ'—বায়ুর মত, বাদ্যের কথা আগে বলেছি। ছালোকের প্রত্যঙ্গে আছে এক আলোর সমুদ্র। তাঁর পারে বখন

৬০৭ তু কৃ দ্বয়ঃ (কৃগপ্রভ) সিকুমা'তরঃ ১০ ৭৮।৮। সংজ্ঞাটি বিগ. সরস্বতীর (জ. টী. ৪১০), সোমের ২৩২৭, অধিগণের ১৪৮২ এবং ইন্দুর বেণার (তু. গভো. রো. ২৩ সিকুরো মূল উৎসঃ ১০৩০।৮)। ২২ টি ১১১৭। ২১১০৪১২, টি ২০০। **সিকু**—একবচনে আর বহুবচনে দুটি প্রয়োগই আছে। নিম্ন 'সিকুরঃ' নম (১১১৩)। নি. ব্রা < √ হ (২১২৭, সপ্তবত 'সর্জেরে সপ্ত সিকু' এই মূল্য প্রথমে), অথবা < √ স্থলী (১০৫১)। প্রায় সবত্র সর্গ 'প্রবহন্ত জলরাশি' (এই অর্থে 'অপ্'এর সিং. অ. ১১২৫৪, ৩৩৬৩, ২২৪৮, ৬৩১৩)। সমুদ্র আর সিকু আলো (তু. ও. ৩৬১৭, ৬১২২, ৩৩৩৩, ৮১৬ ৪, ৩৫, ৪৪১২, ২৮৮১৬, ১০৬৪১৩০০), যদিও তু'এক জাগরণী সিকু 'যেন সমুদ্রের আভাস আনে। ভৌগোলিক সিকুর নাম নানাজাগরণী আছে (৩৩৩১৫, ৪, ৪৪৩২, ৮৩৩ ১৮ ('বহুতরঙ্গী শুভ্রপ্রবাহ') ১০ ৬৪১২), কিন্তু তাতেও সরস্বতীর মতই প্রতীকের ইঙ্গিত। মেলে 'সিকু প্রাণের ধারা, 'বৃজ' বা অবিক্রান্তির দ্বারা অবরুদ্ধ, ইন্দ্র তাকে মুক্তি দিলেন, একথা অনেকজাগরণী আছে (৪ ১৭১১, ১৮৭, ১৯৪, ৮৩২, ২৫০০)। এই প্রসঙ্গে সপ্তসিকুর উল্লেখ (১০২১২২, ২১২ ১২, আরও তু. ১১৪৮৮, ১০২২, ২১২২৩, ৪২৮১, ৮ ৪৪৪, স্তম্ভেরো অসি ব্রহ্মণ রস্ত তে সপ্ত সিকুরঃ অমূল্যবন্তী কাকস্ব কৃম্য তসিরাম উজ (বরুণের কাক বা তাপু হতে সপ্তসিকুর ধারা কবিত হয়ে যেন ধাপা অগচ স্তম্ভ একটা দৌহতুকের ভিতর দিয়ে, তু. মা ১৭৭৩, তত্র মধীধর, তত্র সূর্যী শুভ্রাকৃতি অগ্নিশিখা ৭১১৩, পদপাঠে অগ্নিগহ নটী বৃ < 'স্ব' আলো অথবা 'শ + উমি' তালে-তালে ঢেউ উঠছে যার মধ্যে, তু. নদী বা সমুদ্রের বৃকে জগদ্বস্ত্র বা মধ্যনাড়ীর উপমান চলে পারে। ৮৫৮১২, ৯ ৬৬ ৬০০। কৃগ সিকুরের আঁতত করেছেন তাঁর বন্ধি দিয়ে, আর তাঁদের স্তম্ভ পুড়েছেন চট-ধেনানো পদ (৭৪৭১৩ টি. ১১১২), এই স্তম্ভধিখাই উপনিষদে ধারণ হতে প্রতত নাড়ীফাল (তু. কে) ৪১২২)। মধুর উৎস ইজ এই সিকুরের সন্ধান (অ. ১০১০৮) অর্থাৎ নাড়ীতে প্রাণপ্রোত উজান বইলেই দিবাচেতনার আবির্ভাব হয় (তু. রিকোঃ পদে পরমে মূল উৎসঃ

যজুর্গণের 'পরমা নিযুৎ'এর চকল হয়ে ওঠে, তখনই বুঝি, তাঁরা আসছেন আমাদের কাছে তাঁদের প্রসাদ নিয়ে, বৃহৎ-দ্যালোক-হাওয়া অমূল্য জ্যোতিষের নিয়ে স্মার্য্য হয়ে।^১ তখন আমাদের জীবনে অভ্যাস এবং নিঃশেষ হুইই নেমে আসে—দ্যালোকের ওপারে কুণ্ডলিত আলোর আবরণকে আমরা অনায়াসে বিদীর্ণ করতে পারি।^৮

১১৫৩৫, টিম্. ৯১৭। আরও তু. 'সম্ভাশো দেবীঃ সুরণা সমুদ্রা রাতিঃ সিন্ধুঃ অতরঃ ইন্দ্ৰ পুণ্ড্রঃ, নরতিঃ শোভাঃ নর চ সুরসীঃ দেবেভ্যো গাতুঃ মনুষ্যে চ ক্রিয়ঃ'—নাচটি অগ্নি, বারো জ্যোতিষময়ী আনন্দময়ী এবং অক্ষতা, ধীশেক দিয়ে তোমার সিন্ধু ভরণ, হে পুরন্দর ইন্দ্ৰ, তোমার পান হওয়া নিরানন্দইটি বহুতা শ্রোত, (এমনি করে) দেবতাদের আর মানুষের সমস্ত পণ গুণেপেলে তুমি (১০।১০৪৮, এখানে সিন্ধু মথানাড়ী, বার শ্রোতে বৃহৎশক্তি নিরানন্দইটি অববোধ, ইন্দ্ৰ তাদের ভেদ করে খারাকে বহুতা করে দিলেন, আর তাইতে রচিত হল মানুষের সমস্ত দেবতাদের পণ, সাতটি অগ্নি বিশ্বব্রাহ্মণের চিদানন্দময় নিচাধারা) কুৎস জাজিগবসের স্বকৃষ্ণলির (১০৪০০) ধ্রুতে সিন্ধু স্পষ্টত পৃথিবী ও দ্যালোকের মধ্যে অন্তরিক্তচারিণী প্রাণধারা আর এই অন্তরিক্ত যোগীর 'দ্রজ সমুদ্র' (৪৭৮৭)। মিত্রাবরণ বিশেষ করে বরণ্য সিন্ধুপতী, কেননা আনন্দোক্তনার ওই সমুদ্রে সমস্ত নাড়ী-শ্রোতের পদবসান (৭১৬২, তু. যঃ সিন্ধু নাম উপাচয়ে [উৎসমূলে] সমুদ্রসী সাতটি সিন্ধু বরণের সাতটি বোন) স মধ্যমঃ [মধ্যস্থান] ৮৪১২, ৯৯০২, ইলও একই কারণে 'পতিঃ সিন্ধু নাম অসি রেবতী নাম [বেগবতী, খরশ্রোতা, ১০।১০১১, সৌণ্ড ৯১৫৭, ৮৫৩০...)]। বে-'অবি' বা মেঘলোমের ভিতর দিয়ে ছেকে সোমকে মার্জিত ও পুত করা হয়, একজাহাঙ্গার সেও সিন্ধু, 'হরিবঃ জ্যোতির্ময় নোম। দ্বিতস্ত সমনেনু যোধান বিয়ে চলেন, তার পদে-পদে কোটে আনন্দের বাজুক্যোতি) সীমতি সমুদ্রানো হরিভিঃ সিন্ধুভিঃ বুধ' ৯৮৬১১। এখানে 'অবি' বা স্থল নাড়ীজাল নোম আনন্দবীর্য্যর বাহন (আরও তু. 'অগ্রঃ সিন্ধুভো অভ্রদ্রু ড লোককুৎ' অর্থাৎ আনন্দের স্রোত পড়ছে গিয়ে সমুদ্রের অনিবাধ বৈবল্যে ২১) অগ্নি 'শিতো দ্বিধুঃ সিন্ধু' (৮ ৩৯৮, টি. ২৩০৩) —এখানে সিন্ধু স্পষ্টত নাড়ীবাহিত শক্তিস্রোত আবার 'সিন্ধু' বায়ুবাহী নাড়ীভক্ত 'স্মারিমো দাতো' (অর্থাৎ নিশাদ এবং প্রধাস) দাত আ সিন্ধোব (এইটি প্রধাস, নাড়ীভক্ত হতে উল্লিখে মহাশুলে মিলিয়ে যাচ্ছে) আ পরারত (এইটি নিশাদ, মহাশুল হতে আবিষ্ট হচ্ছে নাড়ীভক্ত), দক্ষঃ (সামর্থ্য) তে অগ্নি বা রাহু (এখানে বয়ে আশুক। পরা জো রাহু বদ রণঃ আময়, অ-স্থ, প্রধাসের সঙ্গে তা মহাশুলে মিলিয়ে যাবে) ১০।৩৭২। তেমনি সোণ্ড 'সিন্ধোব উচ্ছাদে পত্যয়ন্ত উচ্ছাদঃ'—প্রাণশ্রোতের উচ্ছাদনে উড়ে চলেন ওজনানু (৯৮৬৪৩, আরও তু. 'সিন্ধোব উবা' ১৩৭, ১৪১১, ২১৩, ৮৪১৩, সিন্ধুপতী উমি ৩. ৭২৭, সিন্ধু শ্রিতঃ ৮৬৮। অবশেষে পার, 'জগতঃ সিন্ধু দিবা শুভায়াং' জগৎজ্ঞান দিয়ে দ্যালোকে সিন্ধুকে গুপ্তিত করলেন (১১৬৪২৫)। কে, তার উল্লেখ নাই। দেবতা অমিক্ত হলে বোঝায় 'প্রজাপতি কে বা সম্রাট প্রবরকে। সিন্ধুকে অর্থাৎ সরস্বতী বা প্রাণ ও প্রজাপ উজ্জান ধারাকে দু'লোকে শুক করা তার পাখত বিধান জগতী দীবতম মাত্রার ছন্দ, তার বারোটি অক্ষর একটি পরিপূর্ণ আদিত্যায়নের প্রতীক। তাকে দিয়ে সিন্ধুকে দু'লোকে শুক করার অর্থ উপনিষদের ভাষায় হল, জীবনের পূর্ণ পরিষ্কার শেষে স্বপ্নের ভেদ করে অব্যাহা পুরুষে সমাপন হওয়া। তু. যু. ১২.১১; আরও তু. ১৫৩২, তারু নাম 'সিন্ধুভরণ'। কুৎসের ধ্রুবার (হু টি. ২০০) এই ভাষণে সেখানে বরণ মিত্র এবং অদ্বিতি আনন্দের তিনজন দেবতা, আর পৃথিবী সিন্ধু (বা অস্থবিক) আর জোঃ এই তিনটি লোক পাশাপাশি। পৃথিবী অদ্বিতি হয়ে এখানে আমাদের কোল দিয়েছেন। সেখানে থেকে প্রাণের 'যেতবারতী' সিন্ধুর ধারা 'সিতমাতিত' (১১৩৩১, ৩৪৯৫, ৮১০২ ১২, দেবতান পদে তাঁর আলোই দিশারী) হয়ে মিলিয়ে যায় বায়বী মহাশুলভায়। আর তাই জীবনকে 'মহৎ' বলে। এতাত তাঁরা 'সিন্ধুপতী' ৭ ৫৪২, টি. ৬০৭২ ওতু. উশনা ('গব' উগ, তাই একবচন—গদিও ক্রিয়া বচন) হৎ পরারত উগে বজ্র সম্রাটন, জোন্ বক্রদ্ব (কর্তা 'বক্রম' উঃ; 'দব' দু'লোকের গন্ধন আর মানুষের কন্দন গুহৎ বোঝাচ্ছে, 'জোঃ' উপমেয় মরুদগণ) ভিয়া ৮৭২৬। 'উচ্ছঃ রক্তঃ' ব্রহ্মরক্ত, 'উক' দু'লোক, তু. উকণার দু'লোককে চেয়ে; 'উগা' আর 'পুগি' একটি মিশ্রণ, 'উকন্'এ পুরির ক্ষদি আছে। অজীপাৎ (অগ্নিকে) কৃষিঃ ৮১২৩১৬। তাতে 'উকো রক্তঃ' একজন স্বির নাম, নামের মধ্যেই সাধনার সঙ্কেত, তু. 'সুগধান' ৯. ১০৮৮ হু.। তাঁর রচিত নামের নাম 'ওজারক্ত' (সামস, ৪১৭০০, ৪. ৯.১৭২১১০০), তাই দিয়ে 'অজসা বর্গ' লোকস্ব অপগত (তা. ১৩২১১)। তার মধ্যে সমুদ্রগামী সোমধারার কথা আছে, এটি সোমের উজানধারা; তাঁর ওই 'উকঃ রক্তঃ' থেকেই ইন্দ্ৰ 'বিদুতি' বা 'নান্দন

মরুদগণের একটি বৈশিষ্ট্য, তাঁদের মধ্যে ঘোর এবং কাস্ত দুটি রূপেরই সমাবেশ ঘটেছে। এর নৈসর্গিক হেতু স্পষ্ট। আসলে তাঁরা ঝড়ের দেবতা। ঝড়ের আকাশ যেমন 'ঘোর' 'উগ্র' এবং 'ঘোরবর্ণী' (৬০৮) বা চণ্ডমূর্তি, ঝড় খামলে আকাশ তেমনি প্রশান্ত মন্থণ ও স্নিগ্ধ। এই দুটি ভাব পর্যায়ক্রমে আমরা দেখতে পাই ক্রম ও শিবের মধ্যেও। ঝড়ের আকাশে রুদ্র 'শিকান্' অর্থাৎ দেখান শক্তির খেলা, ঝড়ের পর সেই আকাশেই তিনি 'স্ববান্ শিবঃ' বা আত্মস্থ শিব।^১ সংহিতার রুদ্র একজন প্রখ্যাত দেবতা। কিন্তু সেখানে পৌরাণিক শিবের স্থান অধিকার করে আছেন বরুণ, কেননা দুজনেই প্রশান্ত প্রসন্ন এবং অনিবাধ আকাশের দেবতা। সংহিতার রুদ্র আর শিব মিলে আছেন মরুদগণের মধ্যে—তাঁরাই পৌরাণিক শিবভাবনার মূলে—যাঁর মধ্যে মরুদগণের মত ঘোর ও কাস্ত দুটি রূপ মিশে আছে।^২

মরুদগণের ঘোররূপ ফুটে উঠেছে তাঁদের গতিতে—সব-কাঁপানো সব-টলানো ঝড়ের

ঘার' (১৩১২)। ৩তু. স্ব. আ নো মথন্ত (মহিমার < √ মথ্, 'মথান্ হওরা' তু. নিরুততা রাখনা। রাহি দারনে রায়ে) মথন্ত দারনে (১১৩৪১) ধারনে অথৈব্ হিরণ্যপাশিভিঃ। 'পাশি' কর্ণ-কিরণ, তু. সবিতা হিবণ্যপাশি। দেবাস উপ-গন্তন। যদ্ ওষাঃ পৃথতী (মরুদগণের বাহন নিঘ. ১১৫, ফুটফুট বৃগী, তু. কার্তিকের পেখমতোলা ময়ূর, তারকাখচিত আকাশের প্রতীক, আরও তু. দীপিকারূপা রুদ্র) অস্তি (পূর্বোক্তা বাহন) গ্রহিত রোহিতঃ, রাতি শুক্রা রিগ্ণঃ (বইয়ে দিয়ে, এই প্রবাহই 'রয়ি') অগ্নঃ স্বধোমে লয়ণারতা জীকে পস্তারতি, রয়ুঃ নিচকরা নয়ঃ (স্র. টি. ১১১০, অঙ্গীক 'পস্তাবান্' অর্থাৎ বহুশাখানাড়ীযুক্ত, তু. উজ্জ্বল অবাশ্যশখ অবশ্য, যা বিখুল প্রাণক. ২৩১২) ৮৭১২৭-২৯ ৭ম আ নো অত্রোত্তির মরুতো যাব্.জ্ঞা জোজ্জৈভিঃ বা বৃহৎ দিষ্টেঃ (তু. আমার [দ্রবীর < 'অম' বল] হো মরুতো রাত্রে জোড় দ্বিতীয় উক্তরা বৃহৎ [ক্রিয়ানিব, 'বৃহৎ হয়ে'] ৮২০৬, ব্রহ্মভাবের বর্ণনা) সুমারোঃ, অথ যদ্ ওষাঃ নিঘুতঃ পরমাঃ সমুদ্রস্ত চিদ্ ধনরস্ত (< √ ধন্ 'ছুটে চলা' > 'ধন' লক্ষ্য, অর্থ) পারে ১১৩৭২। মরুদগণের নিজস্ব বাহন 'পৃথতী', একেকজনের একেকটি। বায়ুর বিভূতি বলে 'নিঘুৎ'ও তাঁদের বাহন। আবার অগ্নি-মরুতের সংলগ্ন প্রসিদ্ধ (তু. ১১৯ সু., ৩২৬৪)। আর অগ্নির বাহন 'রোহিত' (নিঘ. ১১৫), স্তত্রং মরুদগণেরও তা-ই (তু. স্ব. ১৩০৬, ৮৭১২৮। তবে কিনা মরুতেরা পৃথতী তটী বাশী (বাইস্) আর অস্তি (বিহু-শিখা) নিয়েই জন্মান (১৩৭১২) পৃথতীরা হিরণ্য (৫৫০৬) ৮নাস্ত হর্ষা (বারণকারী) ন তরুতা (অভিভবকারী) যন্তি মরুতো যন্ অথ রাভসাতো (ওজঃসিক্ত), তাকে রা গোপ্ তনয়ে যন্ অপুত্ (সদ্র লক্ষ্যার্থে সপ্তমী)। সত্ৰুজঃ দর্শা পায়ো অথ জোঃ ৩৬৬৮। **জোকা** স্বচ্. 'বৃহতের স্পর্শ' তাইতে আধারে নবজাতকরণে দেবতার আবির্ভাব, যিনি ক্রমে বেড়ে চলবেন আপন বরে (১১১০, টি. ১৭১২)। তাঁর এই আবেশের সন্ধান বা অনুবৃত্তি হল **তমস্**। 'গো' জ্ঞা, 'অগ্' প্রাণ। এসবই আসে 'বাজ্' বা ওজঃশক্তির সাধনায়।

৬০৮ তু. স্ব. ১১৬৭৪, ১৬৬, ৮, ৫৫৭৩, ৬৪৬৫, ৬, ৭৫৭১, ৮, ২০১২, ১১২৫, ৬৪২ (মরুদগণে নিরুত্) ১২. স্ব. ১০১২১২, বেদী. ১১২, ৮৪ ২ল. মরুতদের গণকে বলা হয় 'ব্রাত' (তু. ব্রাতং-ব্রাতং গণংগণং ৩২৬ ৬, ৫১৬ ১১) ; এদিকে আবার শিবোপাসকেরাও 'ব্রাত'। মনে হয়, তারাই পৌরাণিক শিবের প্রথমগণ, যাদের মধ্যে বৈদিক মরুদগণের ছায়া থাকে। পুণ্ড্রী সম্ভব। পৌরাণিক গণপতির মধ্যে ব্রহ্মপতি আর রুদ্র এসে মিলে গেছেন, একথা আগেই বলেছি (বেদী. ২০৬৬)। তাঁর হাতির মাথা মনে করিয়ে দেয় তিব্বতীদের মুখোমুখি প্রোমুখতা। পৌরাণিক শিব নটরাজ। আবার স্ব.তে দেখি, মরুদগণও 'নৃতরো রুম্বরুদনঃ' ৮২০ ২২ (এই প্রসঙ্গে তু. হস্তির প্রাক্কালে দেবতাদের নৃত্য হতে রেণু [cosmic dust] উৎপত্তি ১০/৭২/৬)।

উদ্যম বেগে তাঁদের ছুটে চলার। মরুৎশুল্কগুলিতে তার ফলাও বর্ণনা আছে [৬০৯]। সে-চলা ('রাম') যেন 'উগ্র মহা' বা দেবতার রুদ্র রোষ—বার সামনে তলিয়ে যাব মাহুত, হুয়ে পড়ে পর্বত আর গিরি।^১ যা-কিছু পৃথিবীতে অনড় হয়ে আসন পেতে আছে, তাঁদের গর্জনে তারা কাঁপতে থাকে।^২ তাঁদের চলার বেগে তরে ধরধরিয়ে ওঠে ওষধি বনস্পতি পাহাড় আর মাহুত—সারা পৃথিবীটাই যেন টলতে থাকে।^৩ তারা তখন 'ষেষরামাঃ'—বীৰ্ণ উৎলে ওঠে তাঁদের চলার : পর্বতে-পর্বতে নির্ধোষ জাগে, ছাপুষ্ঠ টলমল করে, তরুণ হর বত বনস্পতি, লতাগুহা যেন রথ হাঁকিয়ে সামনে ছোটে।^৪

তাঁদের এই দুর্ধর্ষ অভিযানে 'বীৰ্ণবর্ষা পৌরুষের' যে-প্রকাশ, তা সন্দীপ্ত হয় 'বৃহত্বর্ষের' ক্ষত—যে-বৃহৎ আমাদের মধ্যে প্রাণের ধারাকে অবরুদ্ধ এবং প্রজার আলোকে আবৃত করে রেখেছে। সে-বাধা ভাঙবার জন্য মাহুত আর দেবতার যুদ্ধ চলছে অবিরাম। সে-যুদ্ধে এই মরুদগ্ধই 'গুহ' আর 'কুতুর', প্রাণ আর প্রজার যোগান দিয়ে চলেন। তাঁরা আধারে নামিয়ে আনেন প্রাণের মহান্নাবন, ভুলোক আর ছালোকের মধ্যে প্রজার স্বর্ধকে করেন সংস্থাপিত, পর্বে-পর্বে নিহিত করেন বজ্রের বীৰ্য। আর তাইতে পর্বে-পর্বে বৃহৎকে দীর্ণ করে যে-পর্বতদের আড়ালে সে লুকিয়ে থাকে তাঁদের অনাথ করেন [৬১০]।

বৃহত্বর্ষের সময় যে-মরুদগ্ধ ঝড়ের তাণ্ডবে দুর্ধর্ষ এবং ঘোর, ঝড় থামলে পর তাঁরাই আবার শান্ত এবং কান্ত। তখন তাঁরা 'বীরাসঃ...মর্গাসো ভদ্রজানয়ঃ'—বীর বটে, তবুও তারুণ্যে ঝলমল তাঁরা, ঝলমল আর কল্যাণী জায়া তাঁদের সজ্জিনী [৬১১]। তখন তাঁদের রথে আয়ুধ আর কাঁখে বর্ষা থাকলেও বাহুতে বল চিত্তে ওজঃ আর শীর্ষে পৌরুষ থাকলেও বিম্বী তাঁদের তত্ত্বতে রংএর বাহার খুলে দেয়।^১ তখন তাঁরা কেবল আলো, কেবল শোভা, কেবল শ্রী।^২ তাঁদের তত্ত্বতে তখন সর্বরোগহর ঐশ্বর্য বা আরোগ্য, বা

৬০৯ তু. স্ব. ১।৩৭-৮, ৩৮।১-১০, ৩৯।৫-৬, ৬৪।৩, ৫ ৪৪।৩-৪ ...। ১নি রো রামায় যাহুযো দগ্ধ উগ্রায় যজুরে, জিহীতো পরতো গিরিঃ ১।৩৭।৭। এই 'উগ্র মহা'র সঙ্গে তু. কর. ৮টি মহাহুত্ (১০।৮৩, ৮৪), সপ্তশতী যাদের প্রাক্কন। ২তু. অথ অনান্ মরুতাঃ ব্রিখন্ আ সগ্ন্য পার্ধিরম্, অবেজন্ত প্র মাহুত্যাঃ ১।৩৮।১০। ৩১ ৩৯।৫, ৮।৭।৪, ৩৪, ১।৮৫।৪, ৮, ৮।৭।৩ ...। ৪৭২ (ষেষরামা) নবমস্ত পর তান্ সিরো হা পৃষ্ঠং নয়। অচুচাঃ, বিধো রো অজমন্ তত্ত্বতে বনস্পতী রথায়তী। প্র জিহীত ওদগিঃ ১।১৬৬ ৫।

৬১০ তু. স্ব. সন্ উতো মহতান্ অপ. সাং কোণী সন্ উত্মম্, সাং বহুঃ পর্বশো দধুঃ (ওজঃশক্তি দিয়ে বিভিন্ন পর্বতলিকে বা আধারের ভূমিগুলিকে সংহিত করেন অর্পাৎ জুড়ে দেন)। বি বৃহৎ পরশো রয়ুঃ বি পরতা অরাজিনঃ, চক্ষাণা বৃশি (নিশানিস রিত) পৌঃশ্চম্ অমু স্রিতস্ত যুধাতঃ শুমম্ আরম্ উত ক্রতুম্, অগ্নিঃ প্র বৃহত্বর্ষে ৮।৭ ২২-২৪। আধারের পর্বে-পর্বে যেখানেই বৃহতের অবরোণ, সেখানেই তাঁরা চালেন বজ্রের তেজ। পর্বে-পর্বে শয়ান বলে এই বৃহৎ 'পদতবানী শব্দ' (জ. টী. ৫৮২)। 'স্রিত' ইন্দ্রসহচর আশু দেবতা, আবার কবিও (জ. টী. ২৬১)।

৬১১ তু. স্ব. ৫।৬১।৪। 'মর্গ' < √ মৃ।।ম্ 'খলয়ন করা, ঝলনে ওঠা' > 'মরুৎ'। তাঁরা নিতাতরুণ, তাই 'বৃহন্ বয়ো দধিরে' ৫ ৪০।১। ১৬৪৪য়ো রো মরুতো অংসরো অধি সহ ওজো বাহোন্ রো বলং হিতম্, নৃশা শীর্ষাযুধা রথেন্ বো ব্রিহা বঃ শ্রীন্ অধি তনু পিপিশে ৫।৫৭।৬। ২এই ভাবটি ৫ ৫৫ সূর ধুরাতে : শুভঃ

তারা আহরণ করেন সিজুর গুহ্র আর অসিক্রীর নীল ধারা হতে, পর্বতের গুহা হতে, সমুদ্রের বিধার হতে।* তাঁদের নিত্যসহচর আমাদেরও ঘিরে তখন নিব্বারিত হয় শক্তি শক্তি প্রাণের ধারা উষার আলো আর আরোগ্য।* তাঁদের গর্জন তখন রূপান্তরিত হয় সঙ্গীতে,* চণ্ডবেগ যেন স্তম্ভপায়ী শিক্তর ক্রীড়ায়।* এইট দেববীরের আতাবিক পরিণাম—দুর্বর্ণ তারুণ্য হতে ক্রীড়োচ্ছল শৈশবে ফিরে যাওয়া, স্বধার সহজ লীলারনে আবার ছোট শিক্তির মত হয়ে যাওয়া।*

এই গেল মরুদগ্‌ণের সাধারণ পরিচয়। তারপর তাঁদের জন্মরহস্য এবং অস্ত্রান্ত দেবতার সহচারের কথা।

মরুদগ্‌ণ ‘রুদ্রিয়াঃ’ এবং ‘পুন্নিমাতরঃ’ অর্থাৎ রুদ্র তাঁদের পিতা এবং মাতা ‘পুন্নি’ (৩১২)। একটি মন্ত্রে পাই : ‘যখন বজ্র চাইলাম আমি, তখন সেই স্বর্ষপ্রতিমেরা পেষুকে ঘোষণা করলেন মাতা বলে, পুন্নিকে ঘোষণা করলেন মাতা বলে। তারপর সংবেগী রুদ্রকে বললেন পিতা সেই শক্তিমানেরা।’^১ আরেকজায়গায় আছে : ‘সুক্রমা রুদ্র এঁদের সুবক পিতা, আলোরলম্বল পুন্নি এঁদের কাছে সুহৃদা।’^২ রুদ্রের সঙ্গে মরুদগ্‌ণের আত্মীয়তা এতই নিবিড় যে একাবিকজায়গায় ‘রুদ্রাঃ’ বলে তাঁদের উল্লেখ আছে, একথা গোড়াতেই বলেছি। রুদ্রগণ আর মরুদগ্‌ণ একই প্রাণতত্ত্বের দুটি বিস্তার—রুদ্রগণে বা রুদ্রে তার ঘোররূপ প্রকট, শান্তরূপ নেপথ্যে; আর মরুদগ্‌ণে দুটিই স্পষ্ট। রুদ্র বেদের একজন প্রখ্যাত অন্তরিক্‌স্থান দেবতা, তাঁর কথা পরে বলছি। কিন্তু পুন্নি কে ?

মাতাম্ অশ্ব বণা অরুংসত, জ্র. টী. ৩০৩। ৩য়. টী. ৩০৬। *অন্তরিক্‌স্থান (পার হয়ে যাব) নিমস্ (দেবজোহিতা, জ্র. টী. ৫৭১) তিরঃ পৃথিবীম্ হিয়ারুদ্রম্ অরাতীঃ (বিশ্রাণা, কার্পণ) বৃহী (অগ্নিয়ে) শং (গাভি) রোষ (শক্তি) আপ উবি (< √ বৃ 'আলো দেওয়া') ভেষজঃ (রুদ্রসম্পর্ক স্থচিত করছে) স্তাম মরুদঃ সহ ৫৫৩।১৪। ৫রু. র উয়া (ব্রহ্মবধের সময়) অর্কম্ আবৃচঃ (অগ্নিসম গাইতে লাগলেন ব্রহ্মবধের পর) ১।১২।৪, ১৬৩.৭, ৮৫।২, ৫।৫২।১। ৩তে তর্ঘোষ্ঠাঃ শিলারো ন শুভ্রা ত্বসারো ন প্রকীলি না পঘোষ্ঠাঃ (< √ ধে 'ত্বনপান করা') ৭।৫৩।১৩; 'হর্ষা' আলোর অলম্বল ত্বসারশিবর, কৈলাসের কথা অরুণ করিয়ে দেয়) ৭।৫৩।১৬, ১।৭৭।১, ৫, ৮৭।২, ১৬৩.২, শিশুগা ন ক্রীলয়ঃ সুমাতরঃ ১০।৭৮.৬। ৭আম (তার পাবেট অর্থাৎ আধারে আলো আর ক্রী কুটিয়েই র. ৪) অহ যমাম্ অশ্ব (আত্মবিস্তার সামর্থ্য আছে বলেই) পুনর্ গর্জম্ এ.রিরে (উগার আলোর স্রোতছিলে শিঙ হয়ে জ্র. ৩; কাজের পেয়ে আবার সেই শিঙ হয়ে গেলে) ১।৬.৪। জু. বৃ. ৩।৫ জা. বৈশী. ২০১৩১৮।

৩১২ র. ধ. ১৩৮.৭, ২।৩৪।১০, ৩২৬.৫, ৫.৫৭।৭, ৭.৫৬।২২... রুদ্রস্ত পুত্রাঃ ৫.৫৯।৮, ৬.৬১.৩, ০ মর্ঘাঃ ১।৬৪।২, ৭।৫৬.১, ০ পুনরঃ ৮.২০।১৭, ১।৮৫।১০... পুন্নিমাতরঃ ১।৩৮।৪, ৮.৫.২, ৫.৫৭।২, ৫.৬... আরও জ্র. ১।১৬৩।৮, ৫.৫২.১৬, ৫.৮।৫...। ১প্র ম মে বন্ধেমে য়াং রোচস্ত যুবঃ পুন্নিং রোচস্ত মাতবন্, অধা পিতবন্ ইন্নিয়াং রুদ্রং রোচস্ত শিকসঃ ৫।৫২।১৬। জ. পুন্নির কথা বলতে গিয়ে তাঁরা হয়ে গেলেন 'সৌকরোচ্ছগ', আর রুদ্রের কণায় 'শক্তিমান'। মাতার কাছ থেকে আসছে তাঁদের গজা, আর পিতার কাছ থেকে গ্রাণ আপাত-দৃষ্টিতে এখানে মাতা-পিতার স্বরূপের বিপর্যয়। যদুবা পিতা যদা রুদ্র এবং সুহৃদা পুন্নিঃ হুদ্দিনা মরুদভাঃ ৫.৬০।৫। এখানেও অনুরূপ ভাব। বাধ শক্তি, মা আলো পুন্নির ভূমিক অমিত্যের মত শান্ত, আর রুদ্র প্রাণচঞ্চল।

পুন্নির গো বা ধেহুগণের বর্ণনা ঋকসংহিতার একাধিকস্থানগায় আছে। সর্বত্র তিনি দিব্যধেহু—বৃষত-ধেহুরুণী আদিমিথুনের অন্তরত [৩১০]। কিন্তু তাবলে পুন্নির মৌলিক অর্থ ধেহু নয়। নিঘন্টুতে পুন্নিকে আদিত্য এবং দ্যালোকের সাধারণ নাম বলা হয়েছে।^১ বাক্য শব্দটিকে প্র/অশ্ বা √শ্পৃশ্ হতে ব্যুৎপন্ন বলছেন।^২ দ্বিতীয় প্রকল্পই সমীচীন মনে হয়। আকাশ এবং আলো অথবা আকাশতরা আলো সব-কিছুকে ছুঁয়ে আছে, জড়িয়ে আছে; তাই আদিত্য এবং জ্যো: 'পুন্নি'।^৩ সংহিতায় 'মধ্যে দিবো নিহিত: পুন্নিব্ অশ্মা' এবং 'গো: পুন্নি:' বোঝাচ্ছে সূর্যপিণ্ড এবং আদিত্যকে।^৪ এইথেকে পুন্নির অর্থ 'আদিত্যবর্ণ' 'উজ্জ্বল'। মণ্ডুক্যুক্তে মণ্ডুকদের বর্ণের কথায় 'পুন্নি' আর 'হরিৎ' বিশেষণ ব্যবহার করা হয়েছে।^৫ সেখানে 'পুন্নি' আদিত্যবর্ণ বা চকচকে সোনালী, আর 'হরিৎ' সবজে সোনালী। মরুদগণের মাতা পুন্নি তাহলে বিশ্বের সেই আদিজননী, যিনি দ্যালোক ভুলোকে পরিব্যাপ্ত আলো হয়ে সবাইকে ছুঁয়ে আছেন।^৬ বে-মাতার মধ্যে বিশ্বের আদিম প্রাণ মাতৃবিদ্যা উজ্জ্বল হয়ে ওঠেন^৭, তিনি সেই অদিতি। তিনি স্বরূপে যেমন অখণ্ডিতা অবস্থান হয়ে আছেন দ্যালোকে, তেমনি বি-রূপা হয়ে পৃথিবীতে আছেন অবরুদ্ধ চিজ্জ্যোতি বা 'গো'রূপে। মরুদগণ তাই 'গোমাতর:' বা 'গোবন্ধব:'।^৮ সংহিতাতেই তিনি

৩১০ জ. ঋ. ৪।১।১০ (টী ১৭১৪), ৫৩০ ২, ১৩০.৩ (টী ৪৫৭৬), ৪৫।৭ (টী. ১১৩৬)।

১নিঘ. ১।৪। ২নি. পুন্নির আদিত্যো ভরতি, ঋগ্ভূত এবং রূপ ইতি নৈরুতাঃ, সংস্পৃষ্টা রমান সংস্পৃষ্টা ভাসং সংস্পৃষ্টা ভাসেতি রা ১।১৪। ইওরোপীয় প্রকল্প mottled বা চিত্রবর্ণের আভাস এতে নাট. ৩তু. 'পুন্নি' দিবী • অগ্নিঃ পুন্নিয়াং • বিদ্যা ওমধীর্ আ দিগেণ ঋ ১।৯৮।২, টী ৩২৭৩, অধির বিণ 'পৃষ্ঠবদ্' ১২০।৩, (উজ্জ্বল) ঘর্জা দিতো বজ্রসন্ • উজ্জ্বলঃ ৪২।৪ (স। পৃষ্ঠঃ সর বর্জমানঃ), 'পুন্নি'ও ত-ই আরও তু 'পৃক্' টী. ৪০।১। ৪৫।৪৭।৭, ১০।১৮২।১। উভয়ত্র শব্দটি পুন্নি। 'গোঃ' বৃষত (তু ৬.৬।৪ 'দ্যালোক')। ৫৭ ১০৩৪, ৬.১০। ৬তু. বাকের উক্তি: 'অহং হুবে পিতরম্ অস্ত মধন্ মম যোনির্ অশ্পৃশ্ সঃ সমসে, হতো বি তিষ্ঠে ভূরনা.হু বিধো ভা মঃ ভাং বয়গো প স্পৃশামি'—আমি প্রবক কবি পিতাকে এই (জগতের) মূখীয়, আমার যোনি অপ্সর পতীরে সমুদ্রের মধ্যে, সেখান থেকে ছড়িয়ে পড়ি বিশ্বভুবনের মধ্য, আর ওই দ্যালোককে নিতানিখ পিত তুজতা দিয়ে ছুঁয়ে থাকি ১০।১২৫।৭। 'পিতা' পরমসোমে যিনি বিশ্বের অধাক (১০।১২৯।৭)। অদিতিরূপে বাক তাঁরও জননী। এটি তাঁর কোকোস্তর প্রকপ তখন তিনি অসম্ভূতি, আব পিতা সম্ভূতি—যেমন পুন্নি আলো, কহ শক্তি। অসম্ভূতি হয়েও তিনি বিশ্বসম্ভূতির প্রচৌকিকা, তাই জননী, 'যোনি গর্ভশয় ও গর্ভ হুইই বোঝাচ্ছে, কেননা তিনি স্বয়ম্—নিজেই নিজেকে জন্ম দেন। 'অপ্' অব্যাকৃত কাবণমলিন (তু. ১।১৬৪।১০-৪২)। তাঁর বিশ্বভুবনরূপে ছড়িয়ে পড়া বিশ্বের পিতা হয়ে অশ্পৃশ তিনি 'অতিষ্ঠাঃ' (তু অত্যতিষ্ঠদ্ মশাজুলম্ ১০।১০০.১), সবাইকে ছাপিয়ে থেকেও বিশ্বব্যাপারের প্রবর্তিকা হয়ে দ্যালোক থেকে উজ্জ্বল হয়ে আছেন। দ্যালোককে এইভাবে স্পর্শ করে আছেন বলে তিনি 'পুন্নি'। ৭১ ৩২২.১, টী. ৩৫৬৫। ৮'গোমাতর:' ১, ৮৫ ৩। তু 'গোভির্ রাণো অজতে সোভরীণাং রথে কোণে হিরণ্যে, গোবন্ধবঃ হুজাভান ইবে ভুজে মহাক্ষো নঃ স্পরসে হু'—অলোয়-অলোয় জনদের বাশি মাথা হয়ে যার সোভরীরের (কবিরের নাম)—(এহ তাঁদের) রথে (যা নাকি) হিরণ্য কোশ; আলোর সঙ্গে বন্ধন খাঁদের, তাঁরা (তাতে) অসামান্যে জাতি হলেন এমণা আর সন্তোষের জন্ত, মধান্ (হলেন) আমাদের বিজয়ের জন্ত (বা উদ্দীপনের জন্ত) এই এখনই ৮২০।৮। রাণ আসলে বাশের বাশি। এখানে বোঝাচ্ছে জনরূপে। বাশিতে জিদ থাকে, অসুয়েও তেমনি পাঁচটি 'দেবহুনি' বা জ্যোতির্দয় ছিদ্র আছে, যাদের মধ্য দিয়ে পুরুপ্রাণ প্রবাহিত হয় (ছ. ৩।১৩।১০০, আরও তু. প্র. রমন্ এতদ্ 'বাণন্' অরুণ্ড)

'কৃতবর্ষণ রুদ্রের' বারা হচ্ছেন পুর, বাদেব নাকি (বিশ্ব-)ধাত্রীই তরুণে সমর্থ—কেননা মহাজ্যোতির মাতা বলে তিনি পান (তাদের), (এমনি) মহিমা তাঁর—সেই পুত্রিই তো সন্থতির জন্ত (নিজেই নিজের) গর্ভাধান করলেন [৬১৫]।^১ রুদ্র মরুদগণের পিতা হয়েও যেন সাংখ্যের পুরুষের মত বীজনিষেকের বেলায় তটস্থ বা 'আত্মভরক্ক-সৌরভঃ'—তাঁর স্থিতি শুধু দৃষ্টির প্রেষণায়। অদ্বিতি তাই নিজেই নিজের গর্ভাধান করছেন, তাইতে তিনি কুমারী থেকেই জননী—তিনি একাধারে ব্রহ্ম এবং ধেনু দুইই। অক্ষরের করণের মূলে এই বহুস্ত। দর্শনের ভাসার এখানে নিমিত্ত এবং উপাদান অতির। তা-ই এখানে 'স্ব-ভূ', উপনিষদে যাকে বলা হয় 'সম-ভূতি'।^২ অদ্বিতি তখন নিজের মধ্যেই পেলেন একটি 'মহঃ' বা জ্যোতিঃপুঞ্জ বার বিচ্ছুরণ হল 'সাকং জাতাঃ স্বভূঃ সাকম্ উক্তিভাঃ' মরুতেরা—বারা সঙ্কৃতিরূপে একসঙ্গে জন্মালেন, ওজস্বী হয়ে উঠলেন একসঙ্গে, 'বিরোক্ষিণঃ স্বরশ্চৈব রশ্ময়ঃ'—স্বর্ষের রশ্মির মত বলমলে।^৩

সব দেবতাই 'পত্নীবান' [৬১৬]। তাই 'শিশু' মরুদগণ 'মধ' বা তরুণ হয়ে হলেন 'তদ্রজানি'—কল্যাণী বাদেব জায়া।^৪ সংহিতায় এই মরুৎপত্নীর নাম 'রোদসী'। শব্দটির আদ্যদান্ত এবং অন্ত্যদান্ত দুটি রূপ পাওয়া যায়। তার মধ্যে আদ্যদান্ত রূপটি গ্রাবাপৃথিবীর প্রসিক সংজ্ঞা। মরুদগণের সঙ্গে একজারগার ছাড়া^৫ আর সর্বত্র অন্ত্যদান্ত রূপটি ব্যবহার করা হয়েছে। এই পদটি ধরা আছে নিঘন্টুর দৈবতকাণ্ডে; যাক তার অর্থ করেছেন 'রুদ্রস্ত পত্নী'।^৬ যাকের এই ব্যাখ্যায় কিন্তু একটা সমস্তার স্থিতি হয়। সংহিতায় রোদসী মরুদগণের সহচরী, এইটুকুই পাওয়া যায়—তিনি কার পত্নী, তার স্পষ্ট কোনও উল্লেখ নাই। মরুদগণ 'তদ্রজানি'—শুধু এইথেকে আমরা অনুমান করছি, রোদসীই সেই স্বভজ্ঞা জায়া। যাকের ব্যাখ্যা যদি সত্য হয়, তাহলে রোদসী আর পুত্রি এক হয়ে বান। পুত্রি মরুদগণের মাতা, তিনি আবার তাঁদের পত্নী হন কি করে?

লৌকিক দৃষ্টিতে এর সমাধান নাই, কিন্তু মরমীয়ার দৃষ্টিতে আছে। সেখানে সপ্তর্ষের অতিচার সহজেই ঘটতে পারে। তখন দেবি, দেবতা নিজের দুহিতাতেই

১৫ ক বসন্ত যে মীমাংসা (< √ মিহ্, 'বসন্ত' কবা 'তু' 'মো') সঙ্কৃতি পুর বাংশ ডো দু দাগুরি ভগ্না, বিদে সি মাতা মদো। পুত্রজ্যোতি মরুদগণের, তু 'দৈত্বে' মত তিতি আদিত্যঃ ১৩৮৮। মদো বা, সেৎ পুত্রিঃ হুভে। (< হু 'হুভে' মত পদম, সঙ্কৃতি, পতিতু, অজ্ঞু কিছু ন হুভা, নিশ্চতি, অসমুতি তু, দাগা রমতঃ পুত্রিও নে অজ্ঞাৎ ১১৮৪২ ধূতা, নিব. 'মতৎ' ৩৩, কিন্তু অজ্ঞা মা. মহতো ভরহেতঃ পাপাৎ) পঃম্ অখাৎ (গর্ভাধান করলেন নিজেই নিজের—কেননা তিনিই শিব, তিনিই শক্তি, তু. Virgin Mother, ত্বের 'কুমারী', পুরাণের 'মতী', সংহিতার 'রশ'—সবার মূলে এই বহুস্ত) ৩৬৩। আরও তু রুদ্র 'মীলু হইম' ২১৪৩, তার পবেব ককেই অদ্বিতির উল্লেখ। ১৩. খ. ১২-১৪, আরও প্র. য় বাকের উক্তি : এতরিতী মহিনা 'সন্ বজুর' ১০১২৪। ৫৫৫৫৫।

৩১৬ তু. য. ৩৩। ১৫৩১। ৫৫. য. ১৫৪। ৩নিব. ৫৫, নি. ১১৫০।

গর্ভাধান করছেন—যিনি নন্দিনী, তিনিই দয়িতা [৬১৭]; রুদ্রের বোন অধিকা তাঁর জায়া^১—কেননা শিব-শক্তি একই সত্তার বৃন্তে জোড়াকুলের মত; অদিতি দক্ষের জননী, আবার দক্ষ অদিতির পিতা^২—কেননা সিদ্ধ আর সাধ্যের মধ্যে সম্পর্ক হল একই শক্তির উজ্জান-ভাটারা। এই মরুদগণ যেমন ‘রুদ্রিধ’ বা রুদ্রের পুত্র, তেমনি আবার তাঁরাই ‘রুদ্র’—পুত্রই সমর্থ হলে হয় পিতা। অদিতি একাধারে পিতা, মাতা এবং পুত্র।^৩ বাংলার লৌকিক পুরাণে দেবি, মহাশক্তি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবকে প্রসব করে বললেন, ‘তপ কর।’ তারপর তাঁরা যখন তপোমগ্ন, তাঁদের কাছে এসে বললেন, ‘এইবার আমাদের শক্তিরূপে গ্রহণ কর।’ ব্রহ্মা-বিষ্ণু পারলেন না, কিন্তু শিব মাতাকেই জারাক্রমে গ্রহণ করলেন। প্রখ্যাত মনোবিদ Jung দেখিয়েছেন, জগতের সমস্ত Hero-mythএর বীজভাব হল, Heroমাত্রেই পরপুত্রামের মত মাতৃহত্যা। অর্থাৎ যে-শক্তি হতে আমরা প্রসূত, শৈশবে বার অল্পগত, একদিন তাকে হাতের মুঠার আনতে পারাই যথার্থ পৌরুষ। সপ্তশতীতে দেবীকে তাই বলতে শুনি, ‘জগতে যে আমার প্রতিবল বা প্রতিস্পর্ধী হতে পারবে, সংগ্রামে জয় করে আমার দর্প দূর করবে, সে-ই আমার ভর্তা হবে।’^৪ অবিচার জাতক জীব অবিষ্টাকে নাশ করেই শিব হয়। বীরের এই মাতৃবধের রকমফের হল জননী-শক্তিকে জায়া-শক্তিতে রূপান্তরিত করা। তাইতে যে শিষ্ট মরুদগণ একসময় ‘পুন্নিমাতরঃ’, তাঁরাই আবার সামর্থ্যের উপচরে ‘বীরাসঃ... মর্যাসো ভজ্জানয়ঃ’। আর এই স্তম্ভা জায়া রুদ্রপত্নী রোদনী বা পুন্নি বা অদিতি স্বয়ং।

অকসংহিতায় স্তম্ভা রোদনীর এই পরিচয়: মরুদগণের সঙ্গে-সঙ্গে তাঁদেরই রথে তিনি দাঁড়িয়ে আছেন স্তম্ভল আনন্দ বহন করে। তিনি স্তম্ভাতা, স্তম্ভগা, স্তম্ভটী—অতএব মহিমময়ী, মরুদগণের নিত্যসঙ্গিনী [৬১৮]। মরুদগণের রথে তিনি

৬১৭ প্র. স. ১৭১৫, ১২৪ ১০, টি ১০০. -মা. ১২৭, তৈস. এক এর পক্ষো ন বিতীয়ায় তথৌ...
এতে বর ভাগ, সহ বস্ম দিকর তা জুগ ১.০ ১.১. ২৪ ১০৭১ ৪-৫, টি ২০২০। ৩১.৮২১২, টি ১৭৪০।
১২. ৫১২০।

৬১৮ ভূ. স. আ. য়িগ্ন তথু দুবাণি বিস্রজা, মত মবংগ বৌদসী... য়িগ্ন তথু স্তম্ভগা মহীয়েত
পচা মবংগ মৌল তথু ৫ ৫১৮০. স্তার য় আত্রেগের একটি দর্শনের পরিচয়। ১। ৫। বস্মের মতিব্ ন দগতা
বিদ্রান্ ন তথৌ মবংগা রদেদু. ১১৪০. অমতি নিখ ‘রূপ’ ৩৭, মধোদাত্ত, আতনার ‘মননের অজা’ ভু.
আরে অমত্ অমতি অরে অহ: ১১১, ১১৩৫, ৭১১০.) মধোদাত্ত অমতি ন সত্য: ১৭৩০, ০. তিঃ
ন দ্বিগ্ন ৫১৩০, পুন্নি. ০. তিঃ স্তম্ভগা: ৭১৩০. ., সর্বত্র অথ দীপ্তি বা বল (তু ‘অম’ আদিত্য বোধ্য ‘বল’
৫ ৫৩০)। তু নি অমতি অমামরী মতিব্ আত্মময়ী ১১২, উদ্বিগ্ন বিচ্ছেদ, ‘উদ্ব’ রক্তা মতিব্ জা অদিত্য
মর্যাসি (প্রবণার বেলায়, মাস ৫-১০, ১৮। তিকায় দুগ ‘৫৩০ অমতিবাক্যে মত রূপগত অদিত্যজ্ঞানম্
উদ্যতে, মতি প্রকাশিত্ব এর না স্তম্ভ প্রকাশিত্ব অগেগতে।’ স্তম্ভা: ‘অমতি’ বাহিরে তির বল, ছটা; ২৪.
উক্ত দুগ্ন বৌদসী তমেক, অথ স্তম্ভ বৌদসী অগেগতি অ মবংগ তথু ন বোকে: ৩৩৩০। ধারাবর্গে আকাশ
আর পৃথিবী বেন একাকার হয়ে গেছে তার মধ্যে বিভাগপ্রভাবের মত রূপগত বৌদসী আবিভাব তু. কে.
ইজ ‘তমির.রা.কাশে দ্বিগ্ন আত্মগাম বহুগোভমানাম্ উমা’ হেমরত্নম্ ৩১২ এবং ‘তস্তৈ.ম আদেশো

বিলিক হানেন বিদ্রুতের মত, রথের আসনে বসে থাকেন প্রজ্ঞতার মত স্তম্ভন।^১ ভুলোক আর দ্বালোককে মরুৎগণ যুক্ত করেন বধন, তখন আপন শিবার আপনি দীপ্ত হয়ে তাঁদের মধ্যে তিনি দাঁড়িয়ে থাকেন প্রভাসের মত।^২

অগস্ত্য ঐশ্বর্যবরুণির একটি মরুৎযুক্ত আছে: রোদসী সংশ্লিষ্ট হয়ে আছে মরুৎগণের সঙ্গে—সুনিবিষ্টা, জ্যোতিরতিসাহিণী, হিরণ্যবসনা, নিচলা—মুঠার ধরা বর্ণার মত। গুহাসঞ্চারিণী তিনি—মাস্থয়ের ঘরনীর মত; সন্ডার উচ্চারিতা বাকের মত তিনি, যা নাকি বিজ্ঞার পরিণাম [৬১১]। মরুতেরা এসে এই যুবতীর সঙ্গে মিশে গেলেন—তিনি তখন যেন সাধারণী (নারী); (আর) তাঁরা শুভ্র, অশ্রাব্য। রোদসীকে তাঁরা প্রত্যাখ্যান করলেন না; ঘোররূপ এই দেবতার আশ্বাদন করলেন সেই যুবতীকে সখ্যের জন্ত।^৩ সংস্কৃতির জন্ত আশ্বাদন করলেন বধন এঁদের এই অমুরোপমা রোদসী—যিনি এলোকেশী, পৌরুষ ব্যার মননে, তখন সুর্য্যার মত এলেন তিনি লক্ষ্যবেদ্যদের রথে ঝলমল আলোর ছটা হয়ে—যেন নীহারিকার চলনের মত।^৪ স্থাপিত করলেন (রথে) সেই যুবতীকে সুবীরা—শুভ্রতার জন্ত যিনি নিঃশেষে মিশে

য়দ্ এতদ্ বিদ্রুতো রাড্রতদ্ আত ইতী ন স্তম্ভমিযদ্ আত ২৪। এখানে পুণম 'রোদসী' আত্মদাত্ত, বোঝাচ্ছে জাবাপুণিবীকে, যীরা সবদেবতার পতাহার। (স্ টীম্ ১৪০) বর্ণায় তালোক-ভুলোকের একাকার হওয়া বোঝাচ্ছে বিখাপী সমুচ্চতনান ধারাসার (স্ ৭ ১০০ ৬-৮, টী ৪৩১১)। তার মধ্যে বিদ্রুতের ঝলকে দ্বিতীয় রোদসীর আবির্ভাব। সংজ্ঞাটি তখন অস্বোদ্য। স্বরে ভেদ রেখে একত সজ্ঞার ব্যবহার বোঝাচ্ছে রূপপঞ্জীর বিবব্যাপিত্ব এবং সর্বদেবমরুৎ (স্. ক. অবিত্তি দেবতারী ২।১।৭)।

৬১২ ক. মিমাক যেনু স্থবিতা যুতাচী হিরণ্যনিগ্ধ উপরান স্তম্ভঃ, গুহা চবতী মনুসো ন যোমা সভারতী রিদধোঃ সং রাক ১।১৬৭।৩। 'স্থবিতা' যুগলজ্ঞা। **যুতাচী** < যুত + √ অক্ 'চলা' জ্যোতির দিকে চলছেন যিনি ('যুত' স্. টী. ১৬৪০; স্ ১।২।৭)। **উপরা** < 'উপ' কাছে; স্. 'অরর' নীচে। স্. 'মোমলা' (স্. নিধ. 'উপরা' মেধ, II 'উপলা' ১।১০) মরুৎগণের বর্ণা বিদ্রুতের। 'উপরা স্তম্ভঃ' স্. তয়ে 'হির্য' সৌগমিনী'। 'গুহা চবতী' যোমা স্. তথ 'শাস্ত্রী' বিদ্যা গুপ্তা কুলবধূ ইব'। এটি সাধনদশায়। সিদ্ধিদশায় এই যোমাই 'সভারতী' সবার সামনে প্রকটিত। রূপদোষরূপে, যা নাকি বিজ্ঞার ফল। রোদসী এখানে বাক্ বা সবমতী, যিনি 'মকদর্য' (স্. টীম্. ৪১২)। আরও স্ ৭ বাকের আশ্বাদনোপমা ১০।১২৫ স্ ১। ১৭৭ (স্. তয়ে এসে) স্তম্ভঃ যরাসো (< √ যদ্ 'শাস্ত্র হওয়া' স্. আয়াস) যরান (< 'মতী' যুবতী, স্. 'যক' তারণ্যের পাতীক < √ য্ 'সম্ভ্রত' হওয়া, সৌম্যক বয়স পাওয়া) সাধারণে র (বহু মরুতের এক পতী, যেমন গকপাতের প্রোদসী, স্. সাধে বহু পুণ্যের একই প্রকৃতি, অথবা সপ্তমতীতে বহু দেবতার শক্তির পুঞ্জনে এক দেবীর আবির্ভাব, রোদসী ছিলেন মা, হলেন পতী—আপাতদৃষ্টিতে এটা অন্যায়), ন রোদসী অপ স্তম্ভ যোরা যেমন মতান্তরকে শিব প্রত্যয়ান করেননি, জুহুৎ এবং সপায় দেবীঃ ৪। এখানে রোদসী মন্তোভাস হয়েও কর্মে দ্বিতীয়ার স্বিকলন, তাইতে জাবাপুণিবীর ধ্বনি। ২. জাবাদ্ যদ্ ইম্ অমুর্য। সচেষ্টে ব্রিহিস্তক। রোদসী নুমণ্য, আ সুর্যে ব্রিহতঃ বণ্য: পাং, বেগপ্রতীক। নভসো মে ত্যা ('হতা' < √ ই 'চলা') ৪। ৫ আত্মপদ্য যুতী যুবান: স্তম্ভে নিমগ্না' ব্রিহথেনু পঞ্জাম্, অকো যদ্ রো মরুতঃ চরিয়ান্ গায়দ্ পাং: স্তম্ভস্যো ব্রহ্মন্ত ৩। প্র তম ব্রিহসি ব্রহ্মো য এবাং মরুতা: মহিমা সতো অস্তি, সত্য সদী ব্রহ্মণ্য অহং য়: হিরা চিঙ্গ্ জনীর্ রহতে শুভাগাঃ ৩। 'জনীঃ' অস্ত্রাঙ্ক জননীর বা মাহুশক্রিয়া যাব্ 'রোদসীর পরিকর' (স্. তয়ে শক্তির অন্তর্নাসিক)। মরুৎগণ যখন আলো-স্বালসা, তখন একেক মরুৎএর একেকটি জায়া। 'তাঁরা রোদসীই বিদ্রুত। মরুৎগণ যখন একটি পুঞ্জজ্যোতি, তখন এই জনীদের সমবায় রোদসী এক রঙ্গের এক পতী—এই ভাবটিও আছে।

গেলেন (তাঁদের সঙ্গে), বিষ্ণুর সাধনার যিনি বলরূপা । হে মরুদগণ, গানের শিখা
বধন তোমাদের উদ্দেশে (উদ্দীপ্ত হল) হবির সঙ্গে, গাইল গাথা সোমসবনকারী
প্রজ্ঞপ করতে তোমাদের ।^১ বলবার মত যে সত্য মহিমা আছে এই মরুদগণের,
আমি, তারই প্রবক্তা : বর্ষণের প্রবেগ বীর মননে, যিনি আশুকাম এবং স্থির, সেই
(রোদসী) এই যে সঙ্গে বয়ে নিরে চলেছেন সৌভাগ্যবতী মাতৃকাদের ।^২

অগস্ত্যের এই রোদসীপ্রশস্তির মধ্যে আমরা সপ্তশতীরদেবী আর তন্ত্রের কানীর
আভাস পাইছি । বিশ্বপ্রাণের জননী রুদ্রপত্নী এই রোদসী শাক্তের মহাশক্তি ।
রুদ্রপুত্রকে রুদ্রে রূপান্তরিত করবার অমোঘ বীৰ্য তাঁরই আছে । অজ্ঞপকস্তা বাকের
মত তিনিই বলতে পারেন, ‘যাকে-যাকে আমি কামনা করি, তাকে আমিই উগ্র করি,
তাকে করি ব্রহ্মা, তাকে করি ঋষি, তাকে স্তম্বেধা [৬২০] ।’ এই রোদসী আর
পৃথিবীরূপিণী রোদসীতে^৩ কোনও তফাত নাই—একজন চিন্ময়ী, আরেকজন মৃদুময়ী ।
স্বরে ভেসে এইটুকু বোঝাবার জন্ত । পৃথিবীরূপিণী রোদসীও যে রুদ্রপত্নী, তার
পরিচয় তন্ত্রের গোঁরীপট্ট আর শিবলিঙ্গের প্রতীকে—বিরূপাক্ষ বেষণানে অশঙ্ক এবং
উদ্বলিত । এই ভাবনার সমর্থন আছে অগস্ত্যেরই মরুদগণকে দেওয়া একটি অনন্তপর
বিশেষণে—তাঁরা ‘কন্তুদেবতাঃ’^৪ । অগস্ত্যের শাক্ত ভাবনার পরিচয় আছে তাঁর রচিত
ইন্দ্রহৃত আর অশ্বিনকৃতদম্ভের ঠিক মাঝখানে স্থাপিত অগস্ত্য-লোপামুদ্রা-সংবাদে
—যা তন্ত্রের ভোগ-যোগ-সম্বন্ধবাদের পুরোধা ।^৫

এইবার মরুৎসংহতের দেবতাদের কথা । ঋকসংহিতার বিশেষ করে চারটি দেবতাকে
মরুদগণের সহচররূপে বর্ণনা করা হয়েছে : অগ্নি ইন্দ্র পুশা ও বিশ্ব । তাছাড়া শৌনক-

৬২০. তু. স্ব. ১০।১০০০. টি. ৩০১। : রোদসী < পুলিজ * রোদিস্ (আদিত্য, ‘রোদাঃ’ এবং
‘রোদসী’ দুয়ের একশেষ স্বন্দে ‘রোদসী’—প্রাপ্তি। নিদেহ জাতিপৃথিবীর যতগুলি একশেষ নাম আছে,
তার মধ্যে পায় সবগুলি দ্বিলিঙ্গ-একশেষ—এটি ল . স্বতে পুলিজ-একশেষের একমাত্র উদাহরণ ‘রোদসীঃ’
(শাং ১২) যাদের মধ্যে ‘রোদসী = রোদসী ভাষাপৃথিবীর বিরোধনাং (ঠেকিয়ে রাখে বলে), রোধঃ কুলং, নিকশক্তি
শ্রোতঃ’ (নি ৬১) । অর্থাৎ রোদসী যেন হুট কুল । কিসের হু? কুল? অশ্বিনিকের বা প্রাণসমূহের ।
অন্তরিক্‌ কসমুমি ; তার একপ্রান্তে পৃথিবী, আরেক প্রান্তে দ্বালোক । তাই হে রোদসীর ইলাবা কসমুমির গুটি
উপাস্তের মিকে—একটি পৃথিবীর শেষ, আরেকটি দ্বালোকের শুরু । অথারদৃষ্টিতে ৫-৬টি যথাক্রমে উপনিষদের
‘জাগতিতান্ত্র’ আর ‘পরাহু’ (ক ২.১৪, ছা. ৬৮১ ; বৃ ৪।১৮, সেখানে ‘ব্রহ্মান্ত্র’ তার ‘পরাহু’) নামে দুটি
সঙ্কীর্ণমি দুয়ের মধ্যে চিন্ময় পানকুমি, অথারচেতার বা ভাবলোক । মৃদুময়ী রোদসী সেখানে চিন্ময়ী ।
২৭ ১।১৬৬৭, টি. ৬০০৫। ৩১ ১৭৯ ২ তু. তন্ত্র. অগস্ত্যঃ থনমানঃ থনিত্রৈঃ প্রজাম্ অপত্যঃ বলম উচ্ছমানঃ,
উভৌ বর্গার ঋষিঃ উগ্রঃ পুংপাণ (মা কামঃ চ তপন্ চ) ৬ । তন্ত্রে অগস্ত্যের শক্তিগুণ এবং লোপামুদ্রা বা
হাদি-বিভা দুইই প্রসিদ্ধ ।

সংহিতায় অশ্ব-এর সহচারও উল্লেখযোগ্য [৬২১]। অস্তান্ত দেবীর মধ্যে যোনসীর কথা এইমাত্র হয়ে গেল, সরস্বতীর কথা আগে হয়েছে।^১ একজারগার ইন্দ্রাণী বলছেন, 'উতা.হ্ম অশ্বি বীরীর্ ইন্দ্রপত্নী মরুৎসখা।'^২ এটিতে ইন্দ্রসাহচর্যের অস্বকৃতি। চেতনার উত্তরারণের দিক থেকে প্রথম লক্ষ্যীয় সহচার হল মরুদগণের সঙ্গে অগ্নির। 'অশ্ব-সংহিতায় দুটি আয়ামাকৃত-যুক্ত আছে—একটি মেধাতিথি কাণের, আরেকটি ঋতাব্দ আক্রেয়ের।^৩ দুটিতেই মরুদগণের বর্ণনার প্রাধান্য। প্রথমটিতে একটি ধ্রুব আছে: 'মরুভির্ অশ্ব আ গহি।' এতে স্পষ্টতই সূচিত হচ্ছে শক্তিপাত: অগ্নি এখানে দিবা, দ্যালোক হতে আলোর ঝড়ে মরুদগণকে তিনি নামিয়ে আনেন এইখানে—জীবনের এই যজ্ঞবেদিতে। দ্যালোকের উত্তম ভূমি বা তৃতীয় দ্যালোক^৪ বে-নাক, তারই ঝলমল আলোর তাঁরা বসে আছেন। তাঁরা হলিয়ে দেন পর্বতদের ঢেউ-খেলানো সমুদ্রের উপর দিয়ে। তাঁরা নিজেদের আতত করেন (ওই) সমুদ্রের উপর দিয়ে—ওজস্বিতার।^৫ অশ্বরিকের প্রাণচঞ্চল জ্যোতিঃসমুদ্রের উপর বুকের মাঝে ছায়া ফেলেছে মেঘের মত। দ্যালোকের আলোকের ঝড়ে মরুদগণ তাদের উড়িয়ে নেন, বজ্রহুটিকা ঋষ্টির বিদ্যুৎফলকে তাদের দীর্ণ করে আলো হয়ে ছড়িয়ে পড়েন উত্তলা প্রাণের রক্ত-রক্তে। মরুদগণকেই অগ্নি নিয়ে আসছেন এইখানে।...মেধাতিথির এই ছবিটি ঋতাব্দ একেবারে, নামিয়ে এনেছেন পৃথিবীর বুকে: 'দুর্ধ্ব বনানী হুগতে থাকে তোমাদের ভয়ে, পৃথিবীর কাঁপন ধরে—পর্বতেরও। বিপুল উত্তর পর্বত—সেও যে ভয় পেয়েছে, দ্যালোকের সাহুদেয় কাঁপছে তোমাদের গর্জনে। যখন তোমরা থেলা করে বেড়াও বর্ষা নিয়ে, তখন বজ্রার মত বহুধারার সজমনে তোমরা ছুটে চল। হে অগ্নি, হে বিশ্ববেদা মরুদগণ, উত্তর-দ্যালোক হতে যখন তোমাদের চল নামে এক সাহু হতে আরেক সাহু বেরে, তখন আনন্দে মাতাল তোমরা যোর-গর্জনে সব বিদারবেথা বিলুপ্ত করে আনন্দ নিহিত কর সেই যজ্ঞমানের মধ্যে, —নিজেকে যে নিংড়ে দিয়েছে।'^৬

৩২১ স. শী. ৪ ১৪, ২-১০, বর্ষার স্তম্ভের বর্ণনা। ১ম স্তম্ভ ৪১২। ২য় ১০১৮৩১২, ৩১, ১২, ৫ ৩০ স্ত. ১

১ উত্তর দ্যালোক তু যদ উত্তম মরুত, মধসে বা যদ রা রমে অতশানো দিগি ৪ ৩১০১১। ৫ তু য়ে নাক্ষত্রা যি রোচনে দিগি দেবাস্থা ধামতে য় ঈদ্যন্তি পর তান্ তির। সমুদন্ অপরদ্...আ য়ে তবস্তি রশ্মিভিস্ তিরঃ সমুদন্ ওজসা ১ ১১৮-৮। ৮ দ্যালোকের সূর্য বা সূর্য্যচেতনার আলোকায়নমল দিবা-প্রাণের ঝড় নেনে আসছে স্তম্ভসমুদ্রের উত্তর দিক দিয়ে—তার বর্ণনা। ৬রনা চিদ্র ভগ্ন জিহতে নি রো ভিগা পৃথিবী চিদ্র রেজতে পরতল্ চিৎ। পরতল্ চিন্ যিহ রুজো বিভায় দিগন্ চিৎ সাহু বেগতে সনে রঃ, যৎ কৌল য় মরুতঃ স্টীনন্ আপ ইহ সত্রাণো ধরো।...অগ্নিঃ চ যন্ মরুতঃ বিসরেনো দিগা ওহদ্র উত্তরাদ্ অশ্ব কৃতিঃ, তে মল্লানো মুন্যো রিশাসো রাসঃ ধত যজ্ঞমানঃ স্মতে ৩১০ ২, ১, ৭। **রিশাসস্** < রিশ < √ রিশ ছেঁড়া বিদারবেথা + √ অদ্। থেয়ে ফেলা। সমস্ত ভেদচিহ্ন বিলুপ্ত করে দেন যিনি। তু অরাস্রুৎকোর বানো, 'যদ্র ওহলে কোন্টা অরপাটা আর কোন্টা টেতুলপাটা তা চেনা যায় না।' আরও তু. প. স্তম্ভ অকায়ন্ অরুগন্ ৮...অগ্নি-মরুদগণের আদিত্যিক উল্লেখ ৮১০৩১৪।

পৃথিবীহান অগ্নির পর মরুদগণের সংস্কার অন্তরিক্‌হান ইচ্ছের সঞ্চে। ইজ্রসাহচর্চ মরুদগণের একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। এইথেকে সংহিতার ইচ্ছের একটি নিরূপিত সংজ্ঞা হল মরুদহান্ [৬২২]। মরুদহান্ ইচ্ছের উদ্দেশ্যে কুৎস আকিরসের রচিত একটি পুরা যুক্তি আছে, বার ধূরা হল ‘মরুদহান্ সখ্যার হবামহে।’^১ মরুদগণের সাহচর্চই ইজ্র বৃত্তবধ করেছিলেন, একথা নানাকারগার নানাতাবে পাওরা বার।^২ ইজ্র ‘গণেশ্ গণপতিঃ’—সে-গণ মরুদগণ।^৩ নিত্যসহচর এই গণের সহায়ে বৃত্তবধ করলেও এমন একসময় আসে, যখন ইজ্র ‘কেবল’ বা নিঃসঙ্গ হয়ে যান। সপ্তশতীতেও আমরা অস্বপ্ন ভাবনার সন্ধান পাই। নিশুস্তবধের পর শুস্ত দেবীর প্রতি কটাক করে বলেছিল, ‘ভূমি তো অন্তের বল আশ্রয় করে মুক্ত করছ।’ দেবী তাঁর উত্তরে বলেছিলেন, ‘এক আমিই আছি এই জগতে, আমি ছাড়া দ্বিতীয় আর কে আছে? এই দেশ, আমার বিভূতির আমার মধ্যেই প্রবেশ করছে।’^৪ এ সেই বৈদিক অর্থেতবাদের বিশিষ্ট ভজিয়া, বার আলোচনা সবিচারে আগে করেছে। এই ভাবনা অগন্ত্য যৈত্রাবরুণির রচিত একটি সংবাদযুক্তি এইভাবে প্রকাশ পেয়েছে। মরুদগণ ইজ্রকে বললেন, ‘আমাদের স্বধা বা আশ্রয়িতার আশ্রুফুলেই তো তোমার ভূতি বা আশ্রুলাভ।’ উত্তরে ইজ্র বললেন, ‘মরুদগণ, তোমাদের সে-স্বধা কোথায় ছিল, যখন একা আমাকে তোমরা লাগিয়ে দিলে অহিহত্যার? আমি তো তখন ওজস্বী জ্যোতিয়ান্ এবং উপচিতবীর্ষ হয়ে সমস্ত শত্রুর প্রহরণ হুইয়ে দিলাম আমার প্রহরণের হানার-হানার। আমিই মরু বা বিশ্বমানবের জন্য এই নিবিলানন্দ-জ্যোতির্ঘর অপ্‌দের হুগম করে দিয়েছি বজ্রবাহু হয়ে।’ মরুদগণ সেকথা স্বীকার করে নিয়ে বললেন, ‘হে মহাজ্যোতি, তোমার (বীর্ষ) অনিরুদ্ধই বটে। কেউ নাই, তোমার মত কেউ নাই দেবতাদের মধ্যে (তখন—যেমন) আমরা তোমার জানি।’^৫

৬২২ এই বিশেষণটি আর পাওরা যায় সোম ও রুজের বেলার। জু. ক. পরমানা অস্বপ্ন পরিব্রম্ অতি ধারমা, মরুদহো মরুদহা ইজ্রিয়া হবা সেধাম্ অতি প্রাশ্‌সি চ—পবমান (সোমের) বরে চলল পথিভের ভিতর দিয়ে একটি ধারায়; ভায়া মরুদহান্, আনন্দ-মাতান্, ইজ্রের অর্থ, (চলল তারা) মেধার সিকে, প্রেমের সিকে ৯।১০।৭।২০ (পল্লিক্র—অশুভ ‘অধঃ’ সোমকে বা ‘পূত’ করে, মেনলোমের ছাঁকনি, অধ্যায়দৃষ্টিতে নাড়ীজাল, ‘ধারমা’ জু. ৯।১০।৭, টী. ১১৪২; ‘ইজ্রিয়াঃ হয়াঃ’ জু. ক. ইন্দ্রিয়াণি হনান্ আতঃ ১।৩।৩; ‘আমাদের পরিচিত ‘ইজ্রিয়া’ তাহলে হস্তবীর্ষের বহির্বিজ্ঞপ্তি, ইজ্র আরা, এখানে ইন্দ্রিয়গণে সোম্য আনন্দের বহিঃপ্রকাশকে লক্ষ্য করা হচ্ছে—মরুদেতনার বা হর, জু. ক. ১।২০।৩-৪; ‘মেধা’ নিঃশ্রেয়সভ্যের জ্ঞান মনঃসমাধান, আর ‘প্রাঃ’ প্রায়ঃ, জু. ক. ১।২। ২, সোম নিঃশ্রেয়স এবং অজ্ঞান হুইই দেবেন); ‘অগ্নঃ বিসচ্, চিত্রদৃশীকম্ অগ্নঃ শুভ্রসদনাম্ উবদাম্ অনীকে, অগ্নঃ মহাম্ মহতা স্বস্তনেনোদ্, গাথ্ অশ্বজ্ঞান্, রুদ্রতো মরুদহান্’—ইনি পেলেন চিত্রদর্শন সেই উলমলে সরোবর, যা আছে শুভ্রসদনা উধাদের পুত্রভাবে; ইনি মহান্—মহাশক্তিরূপে ধরে রইলেন জ্যলোককে, বীর্ষবর্ষী আর মরুদহান্ হয়ে ৬৪৭।৫ (সোমের ধার উজান বইছে আলোর ঝড় হয়ে, পৌছছে গিরে মরুদেতনার পরম ব্যোমে; সে যেন একটা জলপ্রপাতের মত, ‘অগ্নি’ জু. ১।৩।১২, টী. ৩৯৩।। ‘রুদ্র’ জু. ১।১।১২ হ।। ধূরা আছে ১-৭ পর্যন্ত, বাকী চারটি ময়ের তিনটিতেই মরুদগণের উল্লেখ। ২ জু. অরম ইজ্র মরুদগণা বি বৃত্তপ্রাভিনচ্, জিহ্বা, রুজের শতপর্ণা। ৩ রাহুদনো (সংবর্ধিত হয়ে) মরুদগণে দ্রো বি রুদ্রম্, ঐরময় (জিহ্বা-ভিন্ন করে দিলেন), স্বজ্ঞান্, সুদ্রিয়া অগ্নঃ (মহাশক্তিতে জ্যোতির প্রদারণ) ৯।৭৪.২-৩ (সমগ্র হুটি মরুদহান্ ইজ্রের উদ্দেশ্যে), ১০।১১।৩০, ৩।৪৭।৪-৪০।। ৩১০ ১১২।৩, ড্র. বেদী. পৃ. ২৩৩৬৬। ৪ জু. সপ্তশতী ১।১০-৪। ৫ জু. ইজ্র স্বধান্ অগ্নি হি নো

সংবৎসরাস্ত্রক গব্যায়নবাগের উপাস্ত্যাদিবসে মহাভক্তের অর্হস্তান করতে হয়। ঐতরেয়রথ্যকে তার রহস্তের বিবৃতি আছে [৬২৩]। সেদিনকার মাধ্যম্নিন-সবনের দুটি প্রধান শব্দ হল মরুদগীর আর নিকেবল্য। দুটিই ইজের উদ্দেশে—একটিতে তিনি মরুদান্, আরেকটিতে নিঃশেষে 'কেবল' বা একবারে এক। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে নিকেবল্যশব্দকে বলা হয়েছে বজ্রমানের আত্মা।^২ শতপথব্রাহ্মণে এই এসঙ্গে বজ্রমানের সঙ্গে ইজের একাশ্রুতা দেখানো হয়েছে।^৩ নিকেবল্যশব্দ পাঠ করতে হয় দোলার চড়ে।^৪ এটি হর্ষের উত্তরায়ণের হৃৎক। উত্তরায়ণের চরমবিন্দুতে আদিত্যের মাধ্যম্নিন মহিমার ইজের বা আশ্রয়োতির অল্পস্রম প্রকাশ। যথার প্রতিষ্ঠিত আদিত্যবিষে ইজ তখন 'কেবল' এবং তাঁহাতে পরিকীর্তি রশ্মিজালে তিনি মরুদান্ বা জ্যোতির্ময় বিশ্বপ্রাণের নিবাসী।^৫

অধ্যায়দৃষ্টিতে ইজের স্থান যেমন ক্রমধ্যে [৬২৪], তেমনি পুবারও। ইজ অস্তরিকস্থান আর পুষা দ্যাহান। উপনিষদের ভাষায় একজন প্রাণ, আরেকজন প্রজা। আধ্যাত্মিক স্থানসাম্যাহেতু পুষার সঙ্গে মরুদগণের সহচার ইজসহচারের অর্থকণ—কেবল একেত্রে জোর পড়বে প্রজার উপর। এই সহচারের আভাস পাওয়া যায় শব্দ বার্ষ্প্যন্তোর দুটি মন্ত্রে, যেখানে পুষাকে মরুদগণের সঙ্গে তুলনা করে বলা হয়েছে, তিনি যেন গুহাহিত আলোকবিস্তকে আমাদের কাছে একটি করেন শতে-শতে, হাজারে-

বহুখ। ক স্তা রো মরুতঃ স্বধা। মীদ যন্ মাং একং সন্ অধস্তা। হিতো, অহং হা। প্রস্ তদ্বিন্দু তুরিয়ান্ রিষন্ত শবোব্ অনমঃ বধনৈঃ। ১...অহম্ এতা মনঃ প্রিষন্তজাঃ সৃগা অপশ্ চকর রজ্জ্বাঃ। অশ্রুতমা তে মধরন্ নকিন্ সু বারী অস্তি দেবতা রিনানঃ ১।১৩৪.৫, ৬, ৭। ২. স্ দেবতা মরুদান্ ইজ, এটি মহাভক্তে মরুদগণের অন্তর্গত (ঐআ. ৩।১।১)।

৬২৩ ঐআ. ১।১।১০০। ১ এই বিণ. বিশেষভাবে ইজের বোলায় প্রযুক্ত, তু. ক. ১।৭।১০, ৪।২৫.৭; ৭।২৮.৫, ১।৫৭।৬, মাধ্যম্নিনঃ সরনঃ কেবলং তে ৪।২৫।৭ (১০.২৬.১০)। ২ ঐত্রা. ৮২। ৩শ. ৪।৫।৪। ৪ ঐত্রা. ১।২।৩। ৫শ. বিলকাণ্ডের নিমিত্ত্যয়ে (৫।২) প্রথমে অগ্নির নিবিৎ, তারপরেই 'মরুদান্' ইজের নিবিৎ এবং তারপরে 'কেবল' ইজের নিবিৎ : 'ইলো মরুদান্ সোমস্ত পিবতু। মরুদন্তোরো মরুদগণঃ। মরুদগণা মরুদগণঃ। যন্ ব্জা যজন্ অগ্নঃ, মরুদান্ ওজসা সহ। য স্ ম্ এনং দেবো অধমন্। অগ্নুর্দে ম্জুর্দে। শব্দরহস্যে পরিচো অর্চনঃ শুভা পদা। পরমস্তাঃ পরারতি। আদ্য ঙং ব্রহ্মাণি বর্ধয়ন্। অনাশ্রুতা জ্যোজসা। কৃণন্ ধেরেজ্যোঃ তুরঃ। মরুদন্তিঃ সখিতিঃ সহ। ইলো মরুদা ইহ শ্রবৎ ইহ সোমস্ত পিবতু। প্রে.মাং দেবো দেবহতিন্ অরতু দেবো। থিরা। প্রে.মং ব্রহ্ম প্রে.মং অজন্। প্রে.মং হৃদয়ং রজমানন্ অরতু। চিত্রাণ্ চিত্রান্তিন্ উতিতিঃ। শ্রবন্ ব্রহ্মাণ্য্ আ.হসা গমৎ।'

৬২৪ অধিলোকদৃষ্টিতে ক্রমধা হল অস্তরিকের উপপ্রত্যয়। সেইখানেই মরুদগণ ইজ এবং পুষার ধাম। ক্রমধার সঙ্গে তু. ঠৈউর 'ইল্যোনি' বা 'অস্তুরেণ তানুকে র ঘন স্তন ইলা.রলঘঃ' (১।৩।১)। তান উপরেই ঐউর 'বিন্দি' বা 'নান্দনধার' (১।৩।১২), যার উৎপ্রত্যয় আমাদের পরিচিত 'ব্রহ্মরজ্' (৬তে 'উকো রজ্জ্বঃ' ৮।৭।২৬)। ইল্যোনি ৬তে 'কাঙ্কুৎ' তু. ক. মা তে কাকুৎ হকুতা মা বরিষ্ঠা যয়া শবৎ পিবসি মধন্ উর্মিস্ (অমৃচ্চেতনা ডেউ পেলো চলে গুণধান থেকে পরমবোধের দিকে) ৩।৪।১২, ৮।৩২.১২। টি. ৬০।২; আরও তু. ১।৮।৭। নিতে 'কাকুৎ' বাক্ (১।১১), সা. স্ত্রিহা (ক. ১।৮.৭)। কিন্তু নিতেই 'কাকুৎ' তাবি.তা.চন্দ্রত

হাজারে।^১ এটি ইজের বৃত্তবধের অমুরূপ ব্যাপার—ক্রমণে আলোর ঝড় ফুলে তার উজ্জানে সূর্যনাচেতনার সহস্ররশ্মি আদিত্যের আবির্ভাব ঘটানো।^২ তখন মরুদগণও আদিত্যকল্প ‘দিবো নরঃ’।^৩

ইজ-বিষ্ণুর সহচার ঋগ্বেদে প্রসিদ্ধ [৬২৫]। তাঁরাই শব্বরের নিরানবইটি পুর বিদীর্ণ করে পরমজ্যোতিকে চেতনার ফুটিয়ে তোলেন।^৪ ইজ প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ,^৫ আর সেই প্রজ্ঞার পরিপূর্ণ প্রকাশ বিষ্ণুতে—বার পরমপদ সর্বসাক্ষী অনিমেঘ দৃষ্টিক্রমে আতত হয়ে আছে ছালোকে।^৬ মরুদগণ ইজের নিত্যসহচর। অতএব তাঁরা বিষ্ণুরও সহচর। তাইতে বিষ্ণুর একটি সংজ্ঞা হল ‘এবরামরুং’ অর্থাৎ মরুদগণ বহুদুর্গতিতে চলেন বার সকে। তার অর্থ, ইজ যেমন প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ, বিষ্ণু তেমনি প্রাণাত্মক প্রজ্ঞা। প্রাণ ও প্রজ্ঞা অবিনাশুত। প্রজ্ঞা যেমন প্রাণের দিশারী,^৭ তেমনি প্রজ্ঞার প্রকাশে প্রাণের ঝড় বয়ে বার আধারে। এই অমৃত্তব হয়েছিল অজিৎবংশের এক ঋষির, যিনি মরুবানু বিষ্ণুর শাবুজ্যলাভ করে নিজের পরিচয় দিয়েছেন ‘এবরামরুং’ বলে। ঋকসংহিতার পঞ্চম মণ্ডল শেষ হয়েছে তাঁর রচিত একটি মরুৎগুহ্য দিয়ে, বার প্রত্যেক মন্ত্রে ‘এবরামরুং’ সংজ্ঞাটি আলাগাতাবে জুড়ে দেওয়া হয়েছে।^৮ তার শেষ মন্ত্রে মরুদগণকে বলা হয়েছে, তাঁরা যেন প্রচেতনার মহাবোমের পর্বতের মত তুলতম।^৯

ঋকসংহিতার ষিলকাণ্ডের নিবিদধ্যায়ে মরুদগণের নিবিদে তাঁদের একটি পূর্ণ ও সংহত পরিচয় আছে [৬২৬]।

মরুদগণের পর বাংবর্ণের চতুর্থ দেবতা মাতরিক্ষা। আগেই বলেছি, নিখটুতে দেবতাদের নামের মধ্যে মাতরিক্ষার উল্লেখ নাই, যদিও বেদে তিনি একজন প্রাচীন এবং

(৫২৭, উদাহরণ ৩ ৮৯২ ২২)। এই তাঁর সামনেই ক্রমণ, যোগের আচ্ছাদন। ২তু তং (সেই পূর্বাঙ্কে) ইজং ন হুতুঃ প্রণং ন মায়িনম্ অয় মণং ন মরুঃ (আনন্দমাতাল) কপ্তোচ্চনঃ (বিদ্বাদবিসর্গের মত সজোণ ধীর, বিষ্ণুর বিণ) ত্রিফং ন স্তবে আদিশে (তাঁর আদেশের জ্ঞান, আমাদের দিশারী হবেন বলে, তু. ৬ ৫৬১)। যেহেতু শরণে ন মরুতঃ তুরিষণ্যনর্থাৎ (বার নাগাল পাওয়া যায় না, পূর্বের বিণ) পূরণং সং যথা শতা, সং সহস্রা কারিবচ্ চর্চাপত্য জী, অত্রিৎ পূন্না ঠহু করং হরেনা (সহজলভ্য, তু ‘সম্প্রজাত’) নো হু করং ৬ ৪৮১৪, ১৫। মরুদগণ ইজ আর পূর্বা ক্রমণে বরণ মিত্র অর্থমা আর বিকু তাঁর উজ্জানে পরমবোমেরে। ২তু, দী. পূর্বের কাক্রে হিবয় পাতের আড়াল ঘোঁচানোর প্রার্থনা ১৫ ২তু ঋ মরুতঃ সম্ভরসঃ (একমন্ত্রে আবেশ বীনের নটে আধারে) অর্ধরঃ (আলোর পূর্ণর) গুয়ে উদিত (এই পূর্ণোদয় মূর্ত্ত আকাশে) মদথা দিবো নরঃ, ন হো তথাঃ অপরজা। (খিমিয়ে পড়ে না)হ দিব্রতঃ (চলতে-চলতে) সজো (একমিনেই অর্পণে নিমেষেই) অস্ত্রা কনঃ পারম্ (বিষ্ণুর পরমপদ, পরমবোম তু ক. ১০২) অগ্নুৎ (পৌছে যাও) ৫ ৪৪১০; আরও তু ঋ দিবন্ পূজাস আদিত্যাসঃ ১০৭৭১২।

৬২৫ জ ঋ. ৬.৬২ ২, ১১৪৫১-৩, ৭ ৯২ ৪-৬। ২তু ৭.৯২৫, টী. ১৪২। ২তু কো. ৫৮ ২৬. ১২২ ২০, টী. ৪৬২। ঋতু. ৬৪৮১০, টীমু. ৬২৪১। ৫৫৮৭ হু. ১ অসমস্ত প্রয়োগ জ. ৫৪১১৬। ৬জ্যোষ্ঠাসো ন পর্যাসো জোমনি ৫৮৭১৮।

৬২৬ মরুতো দেবো সোমস্ত মৎসন্। অমৃত্তঃ স্বকাঃ। অর্কস্ততো বৃহদ্রয়সঃ। পূর্বা অনাবৃষ্টরথাঃ। দ্বেষাসঃ পৃথিমাতরঃ। গুত্রা হিরণ্যখানরঃ। তরসো ভন্দনিষ্টয়ঃ। বস্ত্রতা র্বনির্নিজঃ। মরুতো দেবো ইহ প্ররন... (৫৫.২; তু. ২, জ. টী. ৬২০৫)।

প্রমুখ দেবতা। অবশ্য তিনি হবির্ভাক বা যুক্তভাক নন—ঋগ্ভাক মাত্র; কিন্তু বহু ঋকে তাঁর উল্লেখ আছে এবং তাতে তাঁর তাত্ত্বিক রূপটি বিশেষ করে ফুটে উঠেছে। একটি ঋকে তাঁর নামের আধিক ব্যুৎপত্তি দেওয়া হয়েছে এই বলে, ‘যখন (নিজেকে) ব্যাপ্ত করলেন বা রূপান্তরিত করলেন মায়ের মধ্যে মাতরিখা (অথবা, ‘যখন...মধ্যে, তখন তিনি মাতরিখা’); (আর তাইতে) বাতের সৃষ্টি হল সরে-সরে বাওবাকে আশ্রয় করে [৩২৭]।’ দ্বিতীয় প্রকল্পে মাতরিখা অগ্নির নামান্তর। এর সমর্থন ঋকসংহিতাতেও পাওয়া যায়। অগ্নি তখন ‘মিত্র’ বা ‘বৈশ্বানর’ অর্থাৎ তিনি বিখ্যাতক।^১ কিন্তু অগ্নি থেকে মাতরিখাকে আলাদা করেই উল্লেখ করা হয়েছে অনেকজায়গায়।

যাক ‘মাতরিখা’র ব্যুৎপত্তি নিচ্ছেন ঋস্ বা অনুধাতু হতে। তাঁর মতে ‘মাতা’ অন্তরিক, আর মাতরিখা তাতে নিঃশ্বাস বা প্রাণরূপে প্রবাহিত বায়ু [৬২৮]। মাতরিখা = বায়ু, এ-সমীকরণ ঋকসংহিতার স্পষ্টত না থাকলেও শৌনকসংহিতার অনেকজায়গায় তাঁকে প্রবহন্ত বায়ুরূপে বর্ণনা করা হয়েছে।^২ যজুঃসংহিতাতেও মাতরিখা বায়ু।^৩ ঋগ্বেদে মাতরিখা স্পষ্টতই বায়ু, এবং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণ।^৪ সুতরাং বাতের প্রকল্প অস্বল্প নহে। মনে হয়, ঋকসংহিতাতেই তাঁর সমর্থন আছে। একজায়গায় পাই : ‘দুটি দীপ্তি পাশাপাশি থেকে ত্রিভুজ (তুবনকে) ব্যাপ্ত করেছেন। তাঁদের তৃপ্তির শরীক হলেন মাতরিখা।’^৫ এখানে দুটি দীপ্তি পৃথিবীতে অগ্নি, আর ত্র্যালোকে সূর্য। অতএব অন্তরিকে মাতরিখা তাঁদের আনন্দের শরীক।^৬ যে-ঋকটিতে তাঁর নামের ব্যুৎপত্তি দেওয়া হয়েছে, তাঁর অর্থ এও হতে পারে : লোকাগ্নি অগ্নি বা বৈশ্বানর যখন নিজেকে মায়ের মধ্যে রূপান্তরিত করলেন, তখন তিনি হলেন মাতরিখা; আর কারণসলিল যখন সরতে লাগল, তখন তিনি হলেন বাতাসের বিসৃষ্টি বা বায়ুর প্রবাহ। এই ব্যাখ্যায় মাতরিখাই বাত বা বায়ু—স্বরূপে; তাঁর অধিধর্ম ঔপচারিক। ‘আনীদ্ অবাতং স্বধরা তদ্ একম্’ : সৃষ্টির আদিতে তৎস্বরূপের এই-যে প্রাণন, তাই মাতরিখা। সৃষ্টির যে আদিম প্রবেগ, তাকে যেমন পরমপুরুষের নিঃশ্বাসিতের সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে,^৭ তেমনি তাকে বলা যেতে পারে আদিমাতার হৃৎসমুদ্রের উচ্ছ্বসিততা বা কৈশে ওঠা। এই মাতা বসন্ত তখন ‘মহী মাতা’ অদ্বিতি, বিখ্যাবরক ‘বরুণের’ যিনি নিত্যসজিনী। তাঁকে অন্তরিক বলাও অসঙ্গত নয়, কেননা সৃষ্টি প্রজ্ঞাত্মক প্রাণের ‘এজন’ বা কল্পন,^৮

৬২৭ ঋ. ১২.২১১, স্র. টী. ৩৫৮২, ৫৭৪৫। ১মিত্রো অগ্নির্ ইত্যো মাতরিখা ৩।৫২, বৈশ্বানরঃ মাতরিখাম্ উক্ণাম্ ২।৬২, ১০।৮৮।১২।

৬২৮ নি. ৬২৬। ১তু. শৌ. ৮.১১৫, ১০।৭১২, ৪, ৯২৬, ১২।১১৫১, ১৩.৩।১২০০। ২ইউস. ৪।১৪।১, ৪।২১৫, ৫.১.৪।১০০; দা. ১১।৩৯, ১২। ৩তু. ঈরা প্রাণো মাতরিখা ২।৩৮; শ. অরঃ তৈ বায়ুর্ মাতরিখা যোহয়ঃ শব্দে ৬।৪।৪৪; তৈরা. ২।৩।৪৫-৬। ৪ঋ. ঘর্গা (<√ দৃ ‘দীপ্ত হওয়া’) সমস্তা জিহ্বং ব্যাপ্তত্ তমোহ্ জুষ্টিং মাতরিখা অগাম ১০।১১৪।১। তু. ল. ১১.৬।২২। ৫তু. ঋ অগ্নি বায়ু এবং সূর্যের ত্রিভুজ ১০।১৫৮।১, টী. ৫৭৫৩। ৬তু. বৃ. অস্ত মহতা দ্বুতক্ক নিঃশ্বাসিতম্ এতদ্ রদ্ স্বর্গরোহঃ...২।৪।১০। ৭তু. ক. ২।৩।২। ৮তু. ছা. ৩।৩।৩।

আর তার আধার হল অন্তরিক। নিম্নোক্ত এই কল্প প্রজাপতি বিশ্বকর্মা স্রষ্টা প্রভৃতিকে বলা হয়েছে অন্তরিক্‌শান দেবতা। কিন্তু সেকথা বর্ণ্যাহানে। 'মাতরিখা' সংজ্ঞার ব্যুৎপত্তি তাহলে 'শু' ধাতু হতে, যার অর্থ 'কোঁপে ওঠা'। উপনিষদে একেই বলা হয়েছে 'আদিত্যের কোঁপ',^১ সংহিতার তৎস্বরূপের আদিকাম যা 'মনসো রোতঃ প্রথমম্'—সমর্থ মনের প্রথম প্রবেগ।^২ তা-ই হল মাতরিখারও স্বরূপ।

বায়ুবর্গের সব দেবতা বস্তুত অদৃশ্য হলেও মরুদৃগুণের বর্ণনার আমরা অধিদের রূপোজ্জ্বলের পরিচয় পেয়েছি। কিন্তু এদিক দিয়ে মাতরিখা মরুদৃগুণের একেবারে বিপরীত। তাঁর নাম আছে, কর্মও আছে—কিন্তু রূপ রথ বাহন বা প্রহরণ কিছুই নাই। তিনি একটি অমূর্ত তত্ত্ব মাত্র। তাঁর কর্মও প্রসুতিধর্মী নয়, প্রকাশধর্মী। মরুদৃগুণ ও মাতরিখা দুইই বিশ্বপ্রাণ, কিন্তু মাতরিখার ফুটেছে তাঁর অঘোর শিবরূপ। সৃষ্টির আদিতে প্রাণের প্রথম উন্মেষ বলে তিনি 'ভুবনস্ত পতিঃ প্রজাপতিঃ' [৬২৩], বিশ্বোত্তীর্ণ যে অনেজদ্ একং মনসো জবীরঃ', তাঁর মধ্যে তিনি নিহিত করেন ভুবনে-ভুবনে প্রবহন্ত 'অশঃ' বা প্রাণের ধারা।^৩ অথবা তিনিই অপার কারণসলিল,^৪ কিংবা কারণসলিলে প্রবিষ্ট এবং সেখানে দেবতাদের সঙ্গে একীভূত।^৫ আবার বিশ্বষ্টিতে তিনিই ভূতে-ভূতে প্রাণ এবং অপানের ক্রিয়া।^৬

এ তাঁর সামান্য কর্ম। তাঁর বিশিষ্ট কর্ম হল অগ্নির মনন এবং আবিষ্করণ। ঋক-সংহিতায় নানাভাবে তাঁর এই পরিচয়টি স্পষ্ট করে তোলা হয়েছে : মাতরিখাই প্রথমে অগ্নিকে জন্ম দিলেন [৬৩০]। অগ্নি ছিলেন গুহ্যহিত হয়ে, মাতরিখাই তাঁকে মনন করে আবিষ্কার করলেন।^৭ পরমবোধ্যে অগ্নি জন্মালেন বধন, তখন তিনি সবার আগে আবিভূত হলেন মাতরিখার কাছে।^৮ সেই লোকাগ্নি অগ্নিকে মাতরিখাই এখানে

১৬. ১০।১২২ ৪। বিশ্বষ্টির আদি প্রবেশকে উপনিষদে বলা হয়েছে তৎস্বরূপের 'স্বক' বা পরমপুরুষের 'কাম' বা 'উপঃ'। তিনটির মধ্যে একটি বিশিষ্ট পরম্পরা আছে।

৩২৯ শৌ. ১৯।২০ ২ ১মা. ৪০.৪ (প্র. ৪)। ২৩. ঋ. অকুপারঃ সলিলো মাতরিখা ১০।১০২ ১।
অকুপারঃ সলিলের বিশেষণ। যাক্স বলেন, নি. আদিত্যো ওপা কুপার উচ্চাৎ ওপুপারো ভবতি দুপপারঃ, সমুদ্রো...মহাপারঃ, কচ্ছপো...ন কুপ্‌ন কচ্ছতী তি ৪।১৮ স্বতে আব একটি মাত্র প্রত্যয় ৪।৩২২ (ইঙ্গ)।
 'কু' ছোট, যেমন 'কুনরী' স্তত্র্যে ব্যা গত অর্থ, যাকে পার ওগুরা যায় না। নির প্রকরে 'কচ্ছপ' < কচ্ছপ
 আকাশ, কচ্ছপের খোলার মত বলে। আকাশ সমুদ্র আর অগ্নি তিনটির পরম্পরারূপে বিশ্বষ্টির আদিতে—
 সভা পান ও প্রজাভূত। উল্লিখিত স্বকের 'অকুপার সলিলঃ' কারণসমুদ্র। মাতরিখার তা বিপ. হতে পারে,
 অথবা দুটি আলোও হতে পারে। মাতরিখা তখন বায়ু (স)। দুইই 'প্রথমম' ক্ষতন' অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে
 একটি স্বতন্ত্র আনির্ভাব। স্বতে এমনিস্তর আরও দুটি তত্ত্ব হল 'তপঃ' এবং 'আপো দেবীঃ' এই শেষেরটিও
 বোঝাচ্ছে ত্র্যগৌক্য কারণসমুদ্রকে। স্তত্র্যে পুনর্কৃতি এড়াতে অকুপার এবং সলিল (যিনি সরে-সরে যাচ্ছেন,
 দু. ৩.২৯ ১১) দুটিই মাতরিখার বিপ. হতে পারে। ৩শৌ. অপ্‌. বা. সীন্‌ মাতরিখা পরঃ প্রঃ দেবী সলিলোজ্জ্বল, সন্,
 বুহন্‌ হ তস্মৈ রজসো রিমানঃ পরমানো হরিত আ রিবেশ ১০.৮ ৪০। ৪ শৌ উপ হয়ে মাতরিখা প্রাণ্যপানো
 ৪।১০।৮।

৬৩০ ঋ. ১০।৪০২, টী. ২৩২। ১গ্রহা সন্মঃ মাতরিখা মথায়তি ১।১৪১৩, ৭।৪। ২।১৪৪৩২

নিরে এলেন সুদূর হতে, ছালোক হতে—মহুর কাছে, ভৃগুর কাছে।^{১০} এপার হতে এমনি করে অগ্নিকে এপারের নিরে আসেন বলে মাতরিখাও ‘দূত’—বিবস্থানের।^{১১} বলা যেতে পারে, তাঁর এই দৌত্য অমর্ত্যের অমুপ্রাণনা জাগার মর্ত্যের হৃদয়ে, তাঁর মধ্যে জাগার অভীপ্সার আশুন, তাকে করে সারস্বত রসসম্ভারের রসিক—বা এই মাতরিখারই প্রসাদ।^{১২} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দেখতে গেলে, এই ব্যাপারে সূচিত হচ্ছে প্রাণের সঙ্গে চিত্ত-দীপ্তির অবিনাশাব—আমাদের মধ্যে বিশ্বপ্রাণের প্রেবণাতেই এপারের আশুন অগ্নে ওঠে। এইদিক দিয়ে বৃহস্পতির সঙ্গে মাতরিখার সাম্য। বৃহস্পতি বৃহৎ চেতনার দিশারী। চেতনার সঙ্কোচ দূর করে বধন বৈগুলোর অভিব্যক্তি ঘটান, তখন স্বতের সাধনার তিনিই সম্ভূত হন বিড়ু মাতরিখারূপে।^{১৩} আবার বিবস্থান ও বমের সঙ্গেও মাতরিখার নিবিড় সম্পর্ক জ্ঞোতিত করে বিশ্বপ্রাণ ও জ্যোতির্ময় মরণের মিতালি—প্রাকৃতমুদ্রাজিৎ বোণী বার রহস্ত জানেন।^{১৪} মাতরিখা বা বায়ুকে ধরে অস্ত্রার্যুত্তির পথে পরমভূমিতে পৌঁছবার যে একটি সাধনপদ্ধতি ছিল, তাঁর কথা আগেই উল্লেখ করেছি।^{১৫} বাতরশন মুনীরা ছিলেন এই পথের পথিক। মাতরিখা এইজন্তই বিগ্রহবান্ না হয়ে তত্ত্ব পর্ববসিত হয়েছিলেন কি না তা বিবেচ্য।^{১৬}

২ মধ্যস্থান বরুণ

নিখটুতে বায়ুর গর আছেন বরুণ। বরুণত ইনি আদিত্য হলেনও এখানে ‘মধ্যম’ বা অন্তরিকস্থান দেবতা। ঋকসংহিতাতেই এই বলে তাঁর উল্লেখ আছে [৬৩১]। তবে সেখানে মিত্রসহচরিত দ্ব্যস্থান বরুণেরই প্রাধান্ত—যদ্যস্থানে তাঁর আলোচনা করা যাবে।

অন্তরিকস্থান বরুণ স্বভাবতই অগ্নির অধিপতি [৬৩২]—কেননা অগ্নি-প্রাণের প্রতীক, আর অন্তরিক প্রাণলোক। এই অগ্নির ব্যাশ্রিয়া আমরা প্রত্যক্ষ করি বৃষ্টির

টী. ১৯৬, ২০৭১। ৩১১২৮১২, টী. ২০৫১, ৬০১১, টী. ১৯৯; রবী ভৃগুভাঃ পরি মাতরিখা ওহা সন্তঃ হর্যাহঃ সমৃদ্ধিঃ ৩৫১০। ২৬৮৮, টী. ৩৩২। ৭তু. ঋ. যঃ পারমানীব্ অথোত্, শিভিঃ সংভূতঃ রসম্, সর্বং ন পুতম্ অগ্নাতি স্বভিতঃ মাতরিখা। পারমানীব্ যোঃ অথোত্, শিভিঃ সংভূতঃ রসম্, তস্মৈ সর্বশতী ব্রহ্মে স্মর্যঃ সর্গির্ মধুদকর্ ১৬৭১১-১২ (জ. টী. ৪১৮২)। পবমান সোমের উদ্ভিষ্ট ঋক্ ‘পাবমানী’। মাতরিখার ছালোক হতে অগ্নি আহরণের সঙ্গে তু. গ্রীক পুরাণে প্রমথেন্ড্রের বর্ণ হতে মাদুদের স্তম্ভ আশুন চুরি। এই ব্যাপারটি তরে ‘শক্তিপাত’ বা পাককৃত্যকারী শিবের অমুগ্রহশস্তির দ্বারা। ৩বৃহস্পতিঃ স ঋ. (বধন) অগ্নো রনাসি (< √ হ, ‘হাওরা’ তু. ‘উর’) রিভ্রাভরৎ সমৃ ক্তে মাতরিখা ১১২০১২। ৭তু. ঋ. ৬৮১৪ (টী. ৩৩২), ১১৩৮১৪ (টী. ১১৭)। ৮তু. টী. ৪২। ৯ইন্দ্র আর মাতরিখার সাম্য তু. ততক্ষ-স্বঃ (ইন্দ্রঃ) শবসা [রজম্], ঋতুর্ ন জতুভির্ মাতরিখা [সমৃ] ১০১০৫১৬; মাতরিখা=সোম ৮ ৫২১২; মাতরিখা বর আর বধূর হৃদয়কে এক করে দিচ্ছেন ১০৮৫১৪৭। বিশ্বপ্রাণরূপে মাতরিখা ওজঃ আনন্দ এবং প্রেম।

৬৩১ জ. ঋ. ৮৪১১২ (টী. ৬০৭২ ‘সিদ্ধ’)।

৬৩২ তু. তৈত্তরি অগ্নি বৈ বরুণঃ ১৬৫১৬। ৭তু. ঋ. য়া আপো দিবা উত রা স্রতি খনির্মিয়া (যদ্য দিবে খুঁড়ে বার-করা, যেমন সূর্য্য) রাঃ স্বরংজাঃ (যেমন দৈনন্দিক কোরার্য্য), সমুদ্রার্থী রাঃ শুচয়ঃ

ধারার সিকুর প্রবাহে আর 'অর্ণব' বা চেউ-খেলানো সমুদ্রের মহিমার। ছালোক থেকে নামে বৃষ্টির ধারাসার, চলে নদীর খাত বেরে, অবশেষে সমুদ্রের অকূল পাথারে ব্যাপ্ত এবং সমুদ্র হর, এই নৈসর্গিক ব্যাপারের অধ্যাত্ম ব্যঞ্জনা সুস্পষ্ট। এ যেন ছালোকের শক্তিপাতের ফলে নাড়ীতে-নাড়ীতে প্রাণের উজ্জল প্রবাহের অবশেষে প্রচেতনার সমুদ্রে মিলিয়ে বাঁওবা।^১ সংহিতার নানাতাবে তার বর্ণনা আছে: 'বিনি অহর, অণ্ নিবিক্ত করে তিনি আমাদের পিতা হলেন...হে বরুণ, অণ্দের টেলে দাঁও নিয়গা করে';^২ 'অণ্দের শিশু এই বরুণ যাতৃত্য নদীদের মধ্যে রচেছেন তাঁর সধব';^৩ 'নীচের দিকে মুখ খোলা যে-কবছের, (তার জল) টেলে দিলেন বরুণ রোদসী আর অন্তরিক্‌; তাইতে বিশ্বভূবনের রাজা তিজিরে দিলেন ভূমিকে, বৃষ্টি যেমন (তেজার) যবের (ক্ষেত); তিজিরে দেন তিনি ভূমিকে—পৃথিবী আর ছালোককে, যখন তারণরেই বরুণ চান দোহন করতে: মেঘের বসন পরল পর্বতেরা আর আলোর বীর্ষ চেয়ে (তাদের) শিখিল করে দিলেন বীরেরা';^৪ 'হে মিত্রাবরুণ, হে ক্ষিপ্ৰদ, আমাদের জন্ত ছালোক হতে টেলে দাঁও ইলা. আর বৃষ্টি';^৫ মিত্রাবরুণ সিকুপতি';^৬

পারকান্ (দ্রুতি অগ্নি বিশেষণে অগ্নিগোত্রের ধনি) তা আপো দেবীন্ ইহ (এই আধারে) নাম্ অরুন্ ৭৪২২ (জু. টিম্. ২৪০৭)। অকের শেন পাঠটি ধরা। ২জু. ১৩১২, টি. ৩২৩, ৪১৭৫। 'প্রচেতনা' চেতনার অগ্রাভিমান ও বিকারণ—যেমন মানুষ হতে মানুষে আরোহণের সময় দিগন্তের বিকারণ (জু. ১১০১২)। বরুণ 'প্রচেতাঃ', সমুদ্র 'প্রচেতন' ৩শো আপো নিবিক্ত অহরো পিতা ন...রুণা র নীচীর অণ্: সূজ ৪১৫ ১২। মনে রাখতে হবে, বর্বার ধারাসার দেবতার অজর প্রাণ এবং অমৃত আমলের প্রসাদ। ৪মা. পৃথ্যার চক্রে রুণঃ সধবন্ আপা শিশুন্ যাতৃত্যন্যন্তঃ ১০৭। 'পদ্ম' নদী, নাড়ীর প্রতীক, তাদের সম্মুখস্থান 'সধব'; 'অণ্' বা বিশ্বপ্রাণের সমুদ্র হতে আধারে শিশুরূপে বরুণ সেখানে সংহৃত, নাড়ীবাহিত প্রাণশ্রোত মাগের মত তাঁকে পুষ্ট করছে (জু. টিম্. ২৪৩, ১১১; ৬ অধিত্যমে সুরপতি ২৪১১৩, টি ৪০৮, ১১৬৪৪২, টি. ২২১)। ৫৬. নীচীনবার: (=বারং) রুণঃ করুণ: প সসন্ যোদসী অন্তরিক্‌ (তাতে ত্রিভূবন প্রাণিত চল), তেন বিশ্বন্ত তুরনন্ত রাজা যরং (তারুণের প্রতীক, বদার অন্তর্বে শুকিয়ে ছিল, এখন তাগা হয়ে উঠল—এই ধনি) ন বৃষ্টিং ব্রা:নন্তি ভূম (যার মধ্যে সব-কিছু হবার সম্ভাবনা আছে, জু. ক. 'ভরা' ১১১২, ১০)। উনন্তি ভূমি (ভূতজননী, বিনি সব হচ্ছেন) পৃথিবীন্ উত জাং যদা হুন্ (বা গুণাহিত ছিল তার প্রকাশ—যেমন ক্ষেতের সোনার কল, দুই অর্থেই) তটান ইৎ। সম অজ্ঞেণ রসত পর্বতাসন্ চরিতীরন্: প্রণয়ন্ বীরাঃ (মরুদগণ) ৪৮০১৩, ৪। করুণ্ ভূতি, মশক, ভিত্তি। তার মাথা নাট পা নাই (জু. 'অপাদীর্ঘা গুহ্যানো অন্বা' ৪১১১১, টি. ১১২, ১৬৪০), অতঃপ অব্যাকৃত, অথচ তাহতেই শক্তির নিঃস্রব। নিয. 'উরু' ১১২। নি. করুণঃ মেঘং, করনন্ উদকং তরতি, তন্ অগ্নিন্ বীরতে, উদকন্ অপি করুণন্ উচ্যতে। বক্রি অনিভূতক্, কন্ অনিভূতং ১০৪। জু. 'অর্বাংলি উল্লবু' পাত্র। যবের ক্ষেতে বৃষ্টি এখানে উপস্থান; হুতরাং ভূমিকে ভিত্তিরে মেঘটার অর্থ রাষ্ট্রিক: আধারের বন্ধাত গোচানো। তখন ভূমি হল পরাধীনী দেখু। বরুণ তাকে ঘোহন করে বার করলেন প্রাণ আর আলো। পর্বত ধ্যানচেতনার প্রতীক। তাকে গিরে অ্যাসন্নবর্ণ প্রাণ ধর্মধম করছে। এলেন মরুদগণ আলোর বড় নিয়ে। মেঘ গলে গিয়ে পর্বতকে অভিষিক্ত করল। পৃথিবীর বন্ধাত ঘূল।

তুরিষীন্ < √ তরিষী-র (চাওরা অর্ণব, নামধাতু), তুরিষী < √ হু 'শক্তিতে বেড়ে চলা'+ইন্+ই গ্রীসিঙ্গে, শক্তি, বল (নিয. ২১২)। জু. নিয. 'তরিষঃ। তরসঃ' মংৎ (৩৩)। নি. বিশ্ব 'দীপ্তিকর' ৮১৪। হুতরাং 'তরিষী' আলোর বীর্ষ (জু. ইন্ডের 'দেবী তরিষী' ৬.১০৬৪)। ৬৬. ৭৬৪১২, টিম্. ৪০৫২। ৭৭৬৪১২।

সম্বন্ধিত করিত হয় বরুণের কাবুৎ বা তাবু হতে;^৮ উজানধারার তিনি তাদের উৎসমূলে;^৯ সিদ্ধ যেন দ্ব্যালোকের মত : বরুণ তাকে নামিয়ে আনলেন; তিনি যেন একটি বিন্দু, তিনি যেত যুগ, আলোকবীৰ্যময়।^{১০}

বিন্দু হতে সিদ্ধ শতধারার বেদে আসে—পড়ে গিয়ে সমুদ্রে। সে-সমুদ্র কিন্তু বরুণই : তিনিই একমাত্র সমুদ্র [৬৩৩], এক রহস্যময় সমুদ্র।^{১১} সমুদ্রের সঙ্গেই তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ, আমরাও তাঁকে এখন সমুদ্রের দেবতা বলেই জানি। সংহিতাতেও দেখি : মরুদগণ যেমন চলেন দ্ব্যালোকে, অগ্নি ভূমিতে, বাত অন্তরিকে—তেমনি বরুণ চলেন জলে-জলে, সমুদ্রে-সমুদ্রে।^{১২} সমুদ্র একটি নয়। পৃথিবীতে যেমন জলের সমুদ্র, অন্তরিকে তেমনি ঐশ্বরের সমুদ্র, দ্ব্যালোকে আলোর সমুদ্র। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তারা যেন ভূতমাত্রা প্রাণমাত্রা আর প্রজামাত্রার অকীরমাণ শতধার উৎস।^{১৩} তিনটি সমুদ্রই বরুণের, অথবা তারা বরুণই। সমুদ্রের অকূল বিধারে তাঁর নামের সার্থকতা। তিনি বরুণ কিনা সব-কিছুকে ‘বেড়ে আছেন’ বা ‘ছেড়ে আছেন’?—যেমন পৃথিবীর স্থলকে জল হয়ে, আবার অন্তরিককে বাতাস হয়ে, দ্ব্যালোকে আলো হয়ে। ছেড়ে থেকে সুরিয়ে বাননি, ছাপিয়ে গেছেন। তাই তিনি সেই মারী পুরুষ, যিনি এই ভূমিকে ‘আবৃত’ করেও তাঁর ‘অতিষ্ঠা’।^{১৪} তখন তিনি এক তৃতীয় সমুদ্র—অব্যক্ত আনন্দের রহস্যময় (অগীতা) সমুদ্র। এই বরুণ এক পরম শূভতা, তিনি আমাদের অত্যন্ত আপন হলেও আমরা তাঁর নাগাল পাই না।^{১৫} কিন্তু অন্তরিকস্থান বরুণকে সহজেই খুব কাছে পাই।

৮৩২. টি.মু. ৬০৭২। ৯৩২. টি. ঐ। ১০ অর সিদ্ধ বরুণো জৌরু ইর হাদ্ অণো ন খেতো যুগদ্ ভুরিমান ৭১৩৭১৬। সিদ্ধ এখানে সিদ্ধনদের মোহানার কাছে সমুদ্র, তাই আলোছাওয়া আকাশের উপর। জল্প ‘বিন্দু’—বিশেষত সোমসের (তু. ১০১-১১১-১৩) ; রেতোবিন্দু তু. ৭১৩১১, টি. ২০৬ (প্র. নি. ৪১৩-১৪, তজ্জ হুর্গ, ব্যা. < √ প্ৰা ‘খাওয়া’ ; বস্তুত < √ প্র ‘জব হওয়া, গলে পড়া’)। সিদ্ধ সমুদ্র হল একটি বিন্দুতে, সেই বিন্দুটি বরুণ। শৈবতন্ত্রে শিব ‘বেত বিন্দু’। এখানে বরুণও তাই। ওই অক্ষর বিন্দু হতে সিদ্ধ করণ (তু. ৬. ১১৬৪১০২, টি. ১৪৪) ; ‘বেত’ বিপ. এখানে উত্তরাধারী : ত্র্যম্বকে বরুণ প্রজা, যুগরূপে প্রাণ। ‘বেত যুগ’ তু. ‘গৌরী’ যেতম্বীকরণে পরবর্ত্তানে পরা বাক্য ১১৬৪১০১।

৬৩৩ তু. ৬. ইমাম্ উ নু করিতমন্ত (কবিশ্রেষ্ঠ বরুণের) মায়ার মহীং (মহতী) দেবত নকিরু (কেউ না) জা নধং (মোকাবিলা করতে পেরেছে), একং যদ্ ভূন্বা (জল দিয়ে) ন পূণস্তি (পূরণে পারে) এনীর (শুভ্রা) আসিকভীর্ (ঢেলে-ঢেলে) অরনয়ঃ (ধারার) সমুদ্রম্ ৭১৮৭১৮। ল মরী পরারী শুভ্র, কিন্তু সমুদ্রের জল নীল। সব আলো কালো হয়ে বায় বরুণের রহস্তে তলিয়ে গিয়ে, তাই তাঁর তল পায় না। এই তাঁর মহাকাব্য, তাঁর মায়া। ১১ সমুদ্রো অগীতাঃ ৮১৪১১২। ২মিরা য়স্তি য়তো ভূমা-গ্নিঃ অয়ং যতো অন্তরিক্ষণ য়তি, অস্তির য়তি বরুণঃ সমুদ্রেঃ ১১৬৪১০৪। ৩৩. কো. ৩৮। ৪৩ নি. বরুণো য়নোতি ত্রি মতঃ ১০১৩। ৪৩. ৬. ১০১২০১১। দেখানো ‘বৃহতে বরুণের ধ্বনি আছে। ৩৩. ‘মাংহ মযোনো বরুণ প্রিয়স্ত ভুরিমান্ না রিগং শূন্য আপোঃ মা নাযো রাজস্ হ্রয়মাদ্ অর হাদ্’—হে বরুণ, মহিমময় ভূমি, প্রিয় ভূমি, ভূমি হ্রিবাভা : ভূমি (আমায়) আপন : (তোমার) শূভতাকে যেন আমি না পাই : হে রাজা, হ্রয়মাদ্ সংবেগ হতে যেন বিচূড় না হই ২০৭১১১। একদিকে তাঁর রিক্ততা—কেননা আলোর মূলে যে-কালো, তিনি তাই। হ্রবার তার সর্ধর্গ, কিন্তু সেই সর্বপোষার টানে যেন তলিয়ে না যাই। আভিভাগ্য বরুণ আর বিশ্বদেবগণের উদ্ভিষ্ট তিনটি হৃক্তের শেষ ঋক্। দেবতার ত্রয় ল। প্রথম হৃক্তিত ‘অন্তঃ জ্যোতিঃ’ মন্ত একটা ব্যাকুলতা আছে (২১২৭১১, ১৪), তাঁর

তিনি চিরন্তন সেই নেয়ে, বিনি আমাদের প্রাণসমুদ্রে পাড়ি জমান। ক্বি বসিটের তাযার : 'আমি আর বরুণ যখন নায়ে চড়ব, মহানসমুদ্রে পাড়ি জমাব, যখন টেটএর হুড়ার-হুড়ার চলব আমরা, তখন দোলায় চলতে-চলতে দুজনে এগিরে বাব সেই শুভতার পানে।' দেবতাকে জড়িয়ে ধরে সাহস তীর সঙ্গে পাড়ি দিচ্ছে তীর হাজার-হাজারী ঘরের দিকে, মাঝে-মাঝে তর হয়, 'এই বুঝি দুজনীর বাধন ছিঁড়ে যায়'—সম্মারতির এ এক মধুর নিদর্শন।^৮

বর্ষার প্রারম্ভে একটি চাচুর্ভাস্ত্যাগ শুরু হত, তার নাম 'বরুণপ্রঘাস'। নাম থেকেই এতে বরুণের প্রাধান্য সূচিত হচ্ছে। শতশতাব্দী আগ বলছেন, প্রজাপতি এই

শেষেই শূন্ততার প্রতি এই ভীতি এবং তা দূর করবার জন্য বিশেষ করে বরুণের কাছে প্রার্থনা। এ যেন আদিত্যের শুরু ভাটি হত পরঃকৃষ্ণ নীলে উত্তরণের সাননে থমকে থাঁড়ানো। তার পরের বরুণসুত্রও এই ভাব—সাধনার মধ্যে তর্ক যেন তরুক্ষেপ না হয়, জ্যোতি হতে পবনানী না থাকি যেন (২২৮৫, ৭)। আদিত্যহাতি হতে বাক্যী বাস্তবে যাওয়া খুবই স্বাভাবিক। তার পরেই আবার লোকোক্তির থেকে নেমে এসে বৈষম্যব্যাতিতে উদ্ভাসিত হওয়া—দেবতাকে অত্যন্ত আপন বলে জানা (২১২১৪)। প্রত্যেকটি সুস্ত্রের শেষে ওই মোক্ষভীতিতে সূচিত হচ্ছে ক্বিগুহ্যর বৈশিষ্ট্য—ঈশ্বরাকৃষ্ণের ভাবায়, ফিরে এসে 'রস-বশে' থাকি, 'ভাবমুখে' থাকি। শূন্য তু, ক 'মা' সখা: শুনন 'আ' রিদে 'মা' পুরন্ত প্রকৃত্যে, আদিত্য তু তে মন:—সখার শূন্যতা যেন না পাই, 'মা' পাঠি পুরের, হে প্রভুজ্যোতি, ঘুরে-ঘুরে আনুক তোমার মন (আমার কাছে, হে ইল) ৮৪৫১৩৬, দেবতা বায়ুর্বে সখা (তু, ২১২৪১২০), ব্যবহারিক জীবনে পুত্র, 'মো' বুদেরা অন: স্ব: (ওই স্বর্গোক্তি) অব পাদি (হেলে পড়ে) দিতদ গবি (অর্থাৎ মাধ্যমিন স্বর্গ যেন উজিয়ে যায়, ঢলে না পড়ে), 'মা' নোমাত লুহু: শূনে ভূম কদা চন (তারপর সোমা চেতনার প্রশান্তি যেন অমানিশার শূন্যতায় না মিলিয়ে যায় কখনও) ২১০৫১৩, কুপে নিমজ্জিত ত্রিতের প্রার্থনা; 'মা' শূনে অয়ে নি বনাম বুণাম'—পৌরুষের সাধকদের শূন্যতার যেন তলিয়ে না যাই, হে অগ্নি ৭১১১১ বিপ্রের সাধনা ক্বির, রিত্ততার নয়, 'মা' শূনে ভূম স্বর্গ্য সাধুগি ভল: জীরস্তো জরণাম্ অলীমহি—আমরা যেন শূন্যতায় না যাই স্বর্গের সন্দর্শন পেতে-পেতে, প্রধল হয়ে বেচে থেকে পৌঁছই যেন জরায় (ক্বির 'জিহ্বাবিবা') ১০৩৭৬; ৩৩৩১০ (সর্বাংশ অর্থে)। বু, ৭ < √ শূ 'ফৈপে ওঠা' এবং তারপর কেটে পড়া আর মিলিয়ে যাওয়া। > 'শূনা' ক.তে নাই, কিন্তু অগ্নিবলে আছে। মূনিপন্থার শূন্যতাদের আভাস পাওয়া যাচ্ছে, উপনিষদে বা 'অসৎ' (ক.তেও আছে), 'অসমুচ্চি' বা 'বিনাশ'। ৭ আ যদ্ রুহর রুগণ ৬ নার: প্র যৎ সমুদ্রম্ উরায় মধ্যম্, অধি যদ্ অণাং অতিস্ (সামুদ্রি) চরার প্র পোষ ঈশ্বর্য্যতৈ শুভে কন্ ৭১৮৮৩। তার পরেই এই আকাঙ্ক্ষার পুতি: 'বসিষ্টং হ বরুণো নারাদা ক্বিঃ চকার খপা মহোহিঃ, স্যোতারঃ রিঃঃ হুদিনয়ে অক্ণাং রান্ হু ত্বান্ ততনন্ রাদ্ উবাগঃ'—বসিষ্টকে বরুণ নায়ে বসালেন, (তাকে) ক্বি করলেন (সেই) শ্রুতী (তীর) জ্যোতিঃশক্তির বৈপুল্যে, স্যোতা (করলেন তাঁকে সেই) ভাবকণ্ঠ (দেবতা) যাতে বলময়িয়ে ওঠে সিন্ডলি, যখনই ড্রালোকেরা হল আতত, যখনই (আতত হল) উদার। ৪। বরুণ বা আকাশের নায়ে চড়ার অর্থই হল বর্ষার 'বসিষ্ট' বা উজ্জলতম জ্যোতিষ্ক অর্থাৎ স্বর্গ হওয়া। তখন ক্বিকে গিরে কেবল আলোর ছড়াছড়ি (তু পূর্ব স্বকের 'শুভে' স. টা ৫৯২২)। অদিত্যকে আলোর বলময়ানির জন্য (লগার্থে) সপ্তমী। 'দিম' < √ * দি, 'আলো দেওয়া,' দীপ্তি। হুদিনের বিপরীত 'দুর্দিন', যখন মেঘের ঢায়ায় আলো নান হয়ে যায়। তু ৩৮১, ২৩৪, ১০৭০১। স্মাৎ < যৎ (য়), পঞ্চমীর একবচন। ১১বক্ণের নৌকার প্রসঙ্গ তু, ৭১৫১০ (৬৬৮৮), ১৪২১৩, দেহতরীর আভাস ৮২৪১১। আরও তু, পৌ, কুমারী মেঘের স্তরের নৌকাতে চড়া (২১৩৫), বা সীকৃষ্ণের নৌকাবিলাস শ্রবণ করিয়ে দেয় ৮৬, 'ক' তানি নো সখা বজ্রু: সচারহে যদ্ অরু:কং পুরা চিং, বৃহন্ত: মান: রুগণ স্বধার: সতস্বধার: জগমা গুহং তে'—কোণায় আকাশের মেঘব সখা রয়েছে এখন, দুজন দুজনকে জড়িয়ে জিলাম বিনা আঁড়ে সেই আগে যখন? হে বরুণ, হে স্বধাবান্, তোমার গুহব বিপারে, তোমার হাজারহাজারী ঘরে আমি গিয়েছি যে ৭১৮৮৫।

বাগের সাহায্যে তাঁর প্রজাদের বরুণের পাশ থেকে মুক্ত করেছিলেন, তাইতে তারা নীরোগ আর নিপাপ হয়ে জন্মেছিল [৬৩৪]। আরও বলেছেন, এই বাগের বলে বজ্রমান বরুণ হয়ে যায়, জয় করে বরুণের সাযুজ্য।^১ এদেশে বর্ষা নামে বধন, তখন সূর্য উত্তরারণের চরম বিন্দুতে। অর্থাৎ ছালোকে তখন আদিত্যজ্যোতির পূর্ণ-তম দক্ষিণ্য বা প্রজাপারমিতার সিদ্ধি, আর অন্তরিক্ষে অবরোধমুক্ত প্রাণের প্রাবন। দুইই পরমানন্তের দেবতা বরুণের প্রসাদ—যুগপৎ প্রজ্ঞা আর প্রাণের চরম চরিতার্থতা। বরুণপ্রদাসে চারটি বিশিষ্ট আহুতির বিধান আছে; তার তিনটি ইন্দ্রাণী বরুণ ও মরুদ্গণের উদ্দেশে, শেষেরটি ‘ক’এর উদ্দেশে একটি এককপাল বা একটি ধাপরার সেকা পুরোডাশ। এই এককপাল পুরোডাশ অদ্বৈততাবনার জ্ঞাপক। ‘ক’ হিরণ্যগর্ভ বা প্রজাপতি বা বরুণ বা আনন্দব্রহ্মের সাক্ষাতিক সংজ্ঞা।^২ বরুণের বৃষ্টি ‘রাধো অমৃতত্ব’ বা অমৃতত্বের সিদ্ধি বা আমাদের পরমকাম্য।^৩ বর্ষার প্রারম্ভে বরুণপ্রদাসে স্থচিত হচ্ছে অন্তরিক্সহান বরুণের এই মহিমা।^৪

৩ রুদ্র

নিঘটুতে বরুণের পর আছেন রুদ্র। দুর্গের প্রকল্প আবার স্মরণ করি: ঐশ্বরের শেষে প্রতাপ অন্তরিক্ষে এলোমেলো হাওরা বইছিল প্রথম। তারপর মেঘে-মেঘে আকাশ ঢেকে গেল। বর্ষার বরুণকে দেখছি, আসন্ন বর্ষণের মেঘ হয়ে চিত্তের আকাশে লম্বলম্ব করছেন। এই মেঘ বধন জল হয়ে ঝরে না, তখন সে ‘ব্রহ্ম’ (বে ঢেকে থাকে), অথবা ‘নমুচি’ (মেঘে অবরুদ্ধ জলকে বে মুক্তি দেয় না); বধন ঝরে, তখন সে ‘বরুণ’—ঘনি নমুচির সঞ্চিত বৃত্তকে ছিনিয়ে নেন [৬৩৫]। বর্ষণের আগে মেঘ গুরুগুরু

৬৩৪ শ. ২।৫.৩১, ১২.৬।৪। জ. স্ত. ১০.১২১ সূ. (স্ব. ১০); বরুণ বিশ্বভূবনের সম্রাট ৮।৪২।১ (তু. ৫.৮৫।১.৩)। আরও তু. শ. কং রৈ প্রজাপতি: ২।৫।১৩; শাস্ত্রা. হৃষিকের তন্ নামধেয়ঃ কম্ব ইতি ৫।৪। বরুণ ব্রহ্ম জ. দ্বাহান বরুণ। ৩৯. ৫.৪: ৪।৫ রাধো অমৃতত্বম্ ঈমহে ৫.৩৩।২। সমস্ত সূত্রটি এই অমৃতবর্ষণের বর্ণনা: মিত্র বর্ষণ করেন আলো, আর বরুণ প্রাণ। ৪৩. কাভ্যায়নশ্রো. ৫ম অধ্যায়। বরুণ-প্রদাসের স্তব্ধ আবার পূর্ণিমার (জ. চিন্. ৩।৩)।

৬৩৫ তু. মা. ২.১৭২। আরও তু. স্ব. সূ. অপ্রভুতী (অন্যাসে) বরুণো নিম্ন অপঃ স্বজঃ ১০।২৪।৭। কতে নমুচিকে বধ করছেন ইন্দ্র ‘অগাং কেনেন’ অর্থাৎ অবহেলে অথবা প্রাণোচ্ছ্বাসে (৮.১৪।১০)। ২৩. নি. ১০।৫; তু. শ. স্ব. অরোদীং তদ্রূপঃ ৬।১ ৩।১০। আরও স্ব. ভুলোক-দ্রালোকের দুটি প্রত্যন্ত ‘রোদসী’ বা ‘ক্রন্দসী’, যারা অন্তরিক্সলোকের বেহন। পরম্পরের মূখ্যমুখি ঠাঙিয়ে হাঁক ছাড়া দুটি সেনাকৈও বলে ‘ক্রন্দসী’। নিতে মেঘগর্জন মাধ্যমিকা বাঙ্ (জ. ২।২, ১০।৪৬...) বা অন্তরিক্স শব্দব্রহ্ম, বাণেক বিহতির হুচেনা (বিজ্ঞ. পরে)। ২৪৩। ২৪। ৩। তু. স্ব. ৩৩ রুদ্র ‘অরুণ’ (১।১৩৪।৫); ‘অরুণ’ মা. ১১।৬, ‘ব্রহ্ম তত্র হিলোহিত’ ১০।৭, ‘রোহিত’ ১২। অমুনা কারও-কারও মতে ‘শিব’ লাল পাথর থেকে—এটি কহুকরনা। বস্তুত ‘অরুণ’ ব্রহ্ম ঝড়ের লাল মেঘের দেবতা। তু. ‘রাভার কপিলা রিদ্ভাৎ বর্ষার লোহিনী মতা’। পুরাণে শিবের গজাহর বধ করে কুতিবাস হওঁরা মূল এই নৈসর্গিক ব্যাপার। গজ মেঘের উপমান (তু. মেঘদূত ১।২, ‘গজলক্ষ্মী’), যেমন ইন্দ্রের ঐরাবত। মেঘদূতে লাল মেঘ যেন গজাহরের রক্তাক্ত চর্ম (১।৩৬)। মার ১৩।৭এ ঝড়ের মেঘের ছবি।

গর্জনে ডেকে ওঠে—যেন জানিয়ে দেয়, এর পর অন্তরিক্ষে শুরু হবে ঝড় বৃষ্টি আর বিদ্যুতের মাতন। এই গর্জনই রুদ্রের ‘রোদন’। ব্রাহ্মণে সংজ্ঞাটির ব্যুৎপত্তি তাই ‘রুদ্’ খাড়া হতে, যার মৌলিক অর্থ ‘গর্জন করা’।^১ কারও-কারও মতে বিকল্প ব্যুৎপত্তি ‘রুএ’ হতে, যার অর্থ রক্তবর্ণ।^২

নিম্নকোঁতে রুদ্র ছাড়া মধ্যস্থান দেবগণের মধ্যে রুদ্রগণের উল্লেখ আছে [৬৩৬]। সংহিতায় বহুস্থানে উল্লিখিত তিনটি দেবগণের মধ্যে তাঁরা অন্যতম।^৩ দেবতার হকের মধ্যে রুদ্র ও রুদ্রগণ একটা মধ্যস্থান অধিকার করে আছেন, হুতরাং ঋকসংহিতায় রুদ্রের হুতসংখ্যা কম বলে তিনি একজন অপ্রধান দেবতা—এ-যুক্তি অচল। মরুদগণের কথা কিছু আগেই হয়ে গেছে, রুদ্র তাঁদের পিতা। তাহলে রুদ্রগণের সঙ্গে মরুদগণের সম্পর্ক কি? তাঁরাই কি মরুদগণ? কিন্তু মনে হয়, দুটি গণের মধ্যে একটা পার্থক্য আছে। রুদ্রগণের অধিকার মরুদগণের চাইতে ব্যাপক। মরুদগণ অন্তরিক্ষস্থান হলেও ছালোক-ঘেঁষা, আর রুদ্রগণ অবিকল্প এই পৃথিবীতেও অসংখ্যাত হয়ে হাজারে-হাজারে বিচরণ করেন।^৪ একদিকে তাঁরাই যেমন মরুদগণ—ইজ্রসহচর, হিরণ্যরথচারী, কলাপ-পথের দিশারী, তুবর্ত হরে বেজল চার তার কাছে যেন আলোর নিকর;^৫ তেমনি আরেকদিকে তাঁরাই আমাদের পরিচিত শিবের প্রমথগণ। অর্থাৎ মরুদগণ শুধু আলো—ঘোর এবং উগ্র হলেও; আর রুদ্রগণ আলো আর কালো দুইই। অধ্যাষ্মদৃষ্টিতে মরুদগণ প্রাণের উর্ধ্বশ্রোত—চলেছেন শ্রী ও শুভের দিকে; আর রুদ্রগণ প্রাণের স্বাস্থ্য আর বিকার দুইই। দুটি গণেরই গণপতি হলেন রুদ্র। কিন্তু একটি গণ তাঁর পুত্র বা আত্মজ—‘সাকংজাত’রূপে তাঁর শক্তির সূর্যম প্রকাশ, আরেকটি গণ তাঁর বিভূতির বিচিত্র ও বিধম বিচ্ছুরণ।^৬ আবার বায়ুকে এঁদের সঙ্গে জড়িয়ে প্রাণের দিক থেকে বিচার করে দেখলে বলা যায়, বায়ু বিশ্বমূল প্রাণের একটি সামান্য সংজ্ঞা। বায়ু বিরাট পুরুষের প্রাণ, তিনি অদিতিতে উচ্ছ্বসিত মাতরিখা—তাঁর সাধনার রূপকল্পনার স্থান নাই। এই প্রাণই বখন ডুবনে-ডুবনে সফরমাণ উর্ধ্বশ্রোতা একটি চিৎশক্তি, তখন তা মরুদগণ। আর রুদ্রকে ঋকসংহিতাতেই পাই বিরাট-পুরুষরূপে, যজুঃসংহিতায় তিনি একরুদ্র। অপর্যবেদে যাকে ব্রাত্য একশ্রমি ও বিশ্বের সংপতি বলে বর্ণনা করা হয়েছে,^৭ তিনি তত্ত্বরূপে প্রাণ আর দেবতারূপে রুদ্র। সংহিতায় তাঁরই একাদশখা বিভূতি^৮ রুদ্রগণ, ব্রাহ্মণে অধ্যাষ্মদৃষ্টিতে যাদের বলা হয়েছে দশটি প্রাণ আর তাদের অধিপতি আত্মা^৯। ঋকসংহিতায় ইজ্রের মত রুদ্রও ‘মরুদান’,

৬৩৬ নিগ. ৫৫। ১. জ. টীমু. ১৪১। ২. অসংখ্যাতা সহস্রাণি য়ে রুদ্রা অধি ভূম্যাম্ ১৬৫৪।

৩. অ. আ রুদ্রাস ইজ্ররথঃ সজ্জায়সো হিরণ্যরথঃ স্রিত্তার গগন,...তথ্যে ন দিবি উৎসর্গা উল্লন্তরে ৫১৫৭। ১।
জ. নি. ১১১৫। ৪. পুরাণের শিগ, তাঁর পুত্র দেবসেনাপতি কুমার, এবং তাঁর অমুচর প্রমথগণ। ৫. জ. প্র.
২।১১। ৬. জ. দ্ব. ১।১৩৯। ১১, টীমু. ১৩৯২, ১৪১। ৭. ১।১৬। ৩। ৮। এই ‘আত্মা’ উপনিষদে ‘মুখ্যপ্রাণ’

এটি লক্ষণীয়।^৮ ইঙ্গ সেখানে পরমপুরুষ,^৯ রুদ্রও তা-ই—বিশেষত তিনি যখন সপ্তভুবনসঞ্চর মরুদগণের পিতা। তিনি যে চিহ্নের প্রাপ, এ বোঝাতে একজায়গার তাঁকে বর্ণনা করা হয়েছে ‘দ্যালোকের বরাহ’ বলে।^{১০}

রুদ্রের উপাসনা ঔপনিষদের ভাব্যর ‘মুখ্যপ্রাণের’ উপাসনা। বৈদিক সাধনার এটি একটি প্রধান ধারা। আরেকটি ধারা প্রজার উপাসনা। তার দেবতা বিষ্ণু। বজ্রবেদে এবং অথর্ববেদে রুদ্রকে আমরা পাই পৌরাণিক শিবের রূপে—যদিও এই ভাবনার সুস্পষ্ট ইশারা ঋকসংহিতাতেই আছে [৬৩৭]। তেমনি ব্রাহ্মণে বিষ্ণুকে পাই নারায়ণরূপে।^{১১} শিব আর নারায়ণের উপাসনা স্মারতবর্ণের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে। শৈব আর ভাগবত ধর্ম এদেশের দুটি মুখ্য গণধর্ম। এখন ইতিহাস-পুরাণ তাদের বেদ; কিন্তু সুদূর অতীতে ক্রীতেও তাদের সুস্পষ্ট উদ্দেশ পাওয়া যায়। শৈবধর্মের অবিভক্ত রূপ আমরা পাই বজ্রবেদের শতরুদ্রীয়হোমে, আর ভাগবতধর্মের পাই পুরুষমেধযজ্ঞে। বৈদিক বজ্র সাধারণত বজ্রমানের একার ব্যাপার, অন্তরের গভীরে দেবতার সঙ্গে তার সাযুজ্যের সাধনা। কিন্তু এই দুটি অস্থানে দেবতা বেন চোখের সামনে দেবা দিরেছেন বিখরুপ হয়ে, বিরাট হয়ে। পুরুষমেধযজ্ঞ স্পষ্টতই ঋকসংহিতার পুরুষসৃষ্টির হাঁচে ঢালা—দেবতা নিজেই যেখানে যজ্ঞের পণ্ড; আর সে-পণ্ড বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হতে অন্ত্যজ পর্যন্ত সবাই।^{১২} শতরুদ্রীয়-হোমমন্ত্রেও দেখি, রুদ্রই সব হয়েছেন—‘দেব-তির্ঘণ্ড-নন্নাদি’, নরের মধ্যে চোর-ডাকাত—সবই তিনি, চেতন-অচেতন সবই।^{১৩} উত্তরত দেখতে পাচ্ছি দেবতা বিখরুপ, তিনিই সব হয়েছেন, তিনি ছাড়া আর কিছুই নাই। এই সুপ্রাচীন আর্থভাবনার মৌল মহাবাক্য হল ঋকসংহিতার ‘পুরুষ এবোদং সর্বম্’।^{১৪} তারই প্রতিরূপ বজ্রসংহিতার শৈবধর্মের মহাবাক্য ‘এক এব রুদ্রো ন দ্বিতীয়ার তন্ম্বে’।^{১৫} আর ইতিহাস-পুরাণে ভাগবতধর্মের মহাবাক্য ‘বাসুদেবঃ সর্বম্’।^{১৬} এসবেরই ঔপনিষদ প্রতিরূপ হল ‘সর্বং বখি.দং ব্রহ্ম’।^{১৭} আর একে তিস্তি করেই বেদান্তের স্মারপ্রস্থানে শাকর বৈক্য ও শৈব মতের প্রপকন।

এই গেল বৈদিক ভাবনার মূলগত ঐক্যের দিক, ঋকসংহিতার আবহে আমরা যার সুস্পষ্ট প্রতিচ্ছবি দেখতে পাই। কিন্তু ভাবনা আর উপাসনার বৈচিত্র্য থেকে এরই মধ্যে আবার অনৈক্যেরও সূত্রপাত হয়। বিষ্ণুর উপাসনা আদিত্যের উপাসনা, তাঁকে

(ছা. ১।২।৭...)। ৮. ১।১১৪।১১, ২।৩৩.৬। ৯. ৬।৪৭।১৮...। বিশেষত তিনি যখন নিফেল্য, জ. টীমু. ৬০২, ১০।১০০।১১৪।৫। মরুদগণও বরাহ ১।৮৮.৫, জ. টীমু. ৫২৮৭।

৬৩৭. জ. স্ব. ১।১২২.২, বেদী. পৃ. ১১৯৮৪। ১০. ১।৩৬।১।১০০। জ. ‘ভগ্ন’, ‘বিষ্ণু’। ২. স্ব. ৩।১৫...।

৩. স্ব. ১।৩২-৩৩। ৪. স্ব. ১।৩২.২। ৫. টেনস. ১.৮।৬.১; জু. থে. ৩২। ৬. স্ব. ৭।১২১। ৭. ছা. ৩।১৪।১।

চোখে দেখা যায়—তিনি আদিত্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী হিরণ্য পুরুষ, কল্যাণতম রূপের আধার [৬৩৬]। আর কৃত্তের উপাসনা তত্ত্ব বায়ুর উপাসনা—তার রূপ দেখা যায় না, যদিও বেগ অমুভূত হয়।^১ তিনি যখন পরমদেবতা, তখন তাঁর স্বন্ধে উপনিষদের উক্তি : 'ন সংশ্লেষে তিষ্ঠতি রূপম্ অস্ত'।^২ রূপী দেবতা আমার চোখের সামনে, সেখানে দৃষ্ট। আর দৃষ্টের বৈষত আছে। কিন্তু দেবতা যখন অরূপ বায়ু বা প্রাণ, তখন প্রতি নিখাদে তাঁকে আমার ভিতরে টেনে আনি, তাঁর সঙ্গে একাকার হয়ে বাই। তাইতে বিষ্ণুর উপাসনার যেমন জোর পড়ে অধিদেবতা দৃষ্টির উপর, তেমনি কৃত্তের উপাসনার পড়ে অধ্যাঅদৃষ্টির উপর। চেতনার অস্ত্রাব্যুত্তি তখন তার সাধন। সাধনার এই ধারাটি পুষ্ট হয়েছিল 'বাতরশন মুনি'দের দ্বারা, যারা বায়ুর দ্বারা মথিত বিষ একই পাত্রে পান করেন কৃত্তের সঙ্গে।^৩

উপাসনার ভেদ সুচিত করে লক্ষ্যেরও ভেদ। চরমে আকাশ বা শূন্যতাই সবার লক্ষ্য বটে, কিন্তু এই শূন্যতারও রকমকের আছে। ঋষির সাধনা শেষ পর্যন্ত পৌঁছয় বাক্যী শূন্যতার অনিবাধ বৈপুল্যে; আর মুনির অস্ত্রাব্যুত্ত সাধনা পৌঁছয় বায়্য শূন্যতার অমাকুহরে [৬৩৯]। ঋষির শূন্যতা একদিকে যেমন 'নীলং পরঃকৃষ্ণম্', আরেকদিকে তেমনি 'স্কন্ধং ভাঃ'তে বলমল : বিষ্ণুর পরমপদে রয়েছে 'ভূরিশৃঙ্গ কিরণযুগেরা', রয়েছে 'মধু-র উৎস'।^৪ আর মুনির শূন্যতা তমোগুঢ় তমিশ্রার এক অপ্রকৃততা, যদিও তার মধ্যে প্রাণের প্রবাহ নিঃশব্দে সরে-সরে বাচ্ছে।^৫ সেখানে দিন নাই, রাত নাই—আছেন কেবল শিব; আর তাঁর আতাহীন উদ্ভাসে বিতাত হচ্ছে এধানকার বা-কিছু সব।^৬

এমনি করে আর্ষভাবনার প্রস্থানভেদ দেখা দিল, যদিও গোড়ায় এ-ভেদ ছিল না। একদিকে আলো জীবন আর আনন্দ নিয়ে দেখা দিল ঋষিপ্রস্থান—বিষ্ণু বার পুরোধা; আরেকদিকে অন্ধকার মৃত্যু আর দুঃখের অবরোধ দীর্ণ করে মুনিপ্রস্থান—কৃত্ত বার পুরোধা। প্রাণ তো শুধু আলো নয়, সে কালোও। জীবনের পূর্বাঙ্কে যেমন দেধি প্রাণের উপচর, তেমনি অপরাঙ্কে দেধি প্রাণের অপচর—জরা ব্যাধি আর বুড়ার আকারে। এইগুলি কৃত্তের 'হেতি' বা প্রহরণ—আসে দুঃখের হানার মার্গধকে উদ্দীপ্ত করতে

৬৩৬ জ্র. ছা. ১:৬৬৭, ঙ্র. ১৬। ১তু. স্ব. ১১৬৪৪৪, ১০:১৬৮৪, টি. ২৩১০। ২ক. ২৪৩২; ধ্র. ৪২০। ল. দুটিই যোগোপনিষৎ। ইতিহাস-পুরাণে শিব যোগেশ্বর। ৩তু. স্ব. ১০:১৬৮২, ৭; জ্র. টিমু. ৫৮৪।

৬৩৯ জ্র. স্ব. ১:১৬৪৪৬, টি. ৪২, ১০:১৪৭, টিমু. ১২৭৪, ১২৬৫। ১তু ১১৫৪৪৫, ৬। ২১০:১২৯৩। ৩তু. স্ব. ৪১৮, ৬১৪; ক. ২২১৫।

[৬৪০]। তীক্ষ্ণ তার সামনে দূরে পড়ে, কাঁতরকণ্ঠে প্রার্থনা জানায়, 'হে রুদ্র, মা নো বধীঃ'—আমাদের বধ করো না।^১ আর যে বীর, সে এই বিষই রুদ্রের সঙ্গে একই পাজে পান করে হয় 'নীলঐব', হয় মৃত্যুঞ্জয়।

ভয়াল আর অত্যাধিক রুদ্র—দুয়ের কথাই সংহিতার জড়িয়ে আছে। যিনি রুদ্র, তিনিই শিব। বুকের অবরোধ ভাঙতে যেবে-ছাওয়া আকাশে বীর গর্জন আনে আসন্ন বর্ষণের সূচনা, বর্ষণপেবে নির্ধোঁত-নির্মল আকাশের এসন্ন মহিমায় তিনিই দেখা দেন শিব হয়ে। শাখাত মানবের একটি অল্পশাসনে একই দেবতার এই ষৈত-লীলার সুস্পষ্ট পরিচয় আছে: 'স্তোমকে তোমাদের আজ প্রণতির সঙ্গে পাঠিয়ে দাও রুদ্রের উদ্দেশে—যিনি শক্তিমান এবং বীরদের আশ্রয়; (পাঠিয়ে দাও তাঁদেরও উদ্দেশে) বীর স্বাক্ষরকারী এবং (তোমাদেরই জন্ত) উত্তলা, বাদেদের সঙ্গে নিয়ে আশ্রয় শিব হয়ে (তোমাদের) তিনি দ্রাগোক হতে জড়িয়ে ধরেন—তার ঐশনাকে তাঁরই মধ্যে সমাহিত রেখে [৬৪১]।'^২ এখানে দেখছি, রুদ্ররূপে বীর মধ্যে শক্তির 'উগ্ধেব', শক্তির 'নিমেবে' তিনিই আশ্রয় শিব। রুদ্র এখানে 'মরুহান'।^৩ মরুদগণের 'এবরার' বিশেষণটি লক্ষণীয়, কেননা এটি বিশেষ করে বিষ্ণুসহচর মরুদগণের বেলায় ব্যবহার করা হয়েছে।^৪ দীপ্ত প্রাণের ঝড় রূপান্তরিত হয় মন্দ সমীরণে, যখন তা পৌঁছয় পরমপদে—সে এখন বিষ্ণুরই হ'ক বা রুদ্রেরই হ'ক।

রুদ্র আর শিব যে একই তত্ত্বের এপিঠ-ওপিঠ, এই মন্ত্রটি তার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ। আত্মযজ্ঞিক প্রমাণ পাওয়া বাবে সংহিতার অন্তর্ভুক্ত মন্ত্রের আলোচনায়। তখন দেখব, শিবকে বাইর থেকে আমদানি করবার কোনই দরকার হয় না, তিনি রুদ্রের সঙ্গেই জড়িয়ে আছেন। রুদ্র বৈদিক আর শিব বেদবাহু—এ-প্রকল্প অমূল এবং অব্যোক্তিক। তবুও উপাসনার বীরা সূর্যের চাইতে বায়ুর উপর জোর দিলেন বেশী, তাঁরা ক্রমে মূল বৈদিক ধারা হতে দূরে সরে যেতে লাগলেন। তাঁদের সাধনার বাগের চাইতে যোগ হল বড়। সংহিতায় ব্রাহ্মণে এবং উপনিষদে এর উদ্দেশ্য পাই। তৈত্তিরীয়সংহিতায়

৬৪০ < √ হি 'প্রেরণা দেওয়া'। নি. হেতির্ হস্তে: ৬।১। ১তু ঋ. মা নো মহান্ধম্ (বড়কে) উত মা নো অর্ভকঃ (ছোটকে) মা ন উক্ধম্ (যে বেড়ে চলে) উত মা ন উক্ধিতম্, মা নো বধীঃ পিতরঃ মো ত মাতরঃ মা নঃ প্রিয়ান্ তথো রজ বীরিধঃ (অনিষ্ট করে না)। মা ন ত্তোকে (আয়জে) তনয়ে (সম্ভবিত্তে) মা ন আরো মা নো গোবু মা নো অথেষু বীরিধঃ, বীরান্ মা নো রজ ভামিতো (কুৎস হয়ে) বধীর্ হরিষতঃ সদম্ ইব ত্বা হরামহে ১।১১৪।৭-৮।

৬৪১ ঋ. স্তোমঃ বো অত্র রুদ্রায় শিকসে ক্ষয়দ্রীরায় নমস্যামি সিদ্বিন, যেভিঃ শিকঃ স্বর্য্য এতগারভির্ দিভঃ সিমজি স্বরণা নিকামভিঃ ১।১২২।৯ (ঐ. বেদী. পৃ. ১১২৮০)। 'ক্ষয়দ্রীর' বোধের নিবাস বা ঈশ্বর, কতে প্রারশ রুদ্রের বিণ. (১।১১৪।১, ২, ৩, ১০, অত্র)। 'এবরার' মরুদগণের বিণ. (তু. ২।১৪।১১, ১।৪১।১৬)। শিব দ্রাগোক হতে আধারে নামিয়ে আনেন আলোর দাবন—বা ত্যামুক্ত আকাশের মত। ১ঐ. টীম্. ৬৩৬৮। ২তু. ঋ. ৪।৮৭।১-৯, টীম্. ৬২৫।

আছে, 'দেবতার। রুদ্রকে বজ্র থেকে সরিয়ে দিলেন, তাইতে তিনি বজ্রকে বিক্র করলেন [৬৪২]।' শতপথব্রাহ্মণে পাই: 'দেবতার। ছ্যালোকের দিকে উঠে গেলেন। কিন্তু যে-দেবতা পশুদের ঈশান, তাঁকে এখানে রেখে গেলেন। তাইতে তিনি হলেন বাজ্রব্য।'।^১ কিন্তু রুদ্রের সঙ্গে যোগ একেবারে ছিন্ন হল না, তিনিই আবার 'ঋত্বক্' (শোভনবজ্রকারী) অগ্নিরূপে বজ্রকে পূর্ণাঙ্গ করলেন। যেতান্বতর একটি রুদ্রদৈবত উপনিষদ। তাতে বাগের কথা নাই, কিন্তু গোড়াতেই আছে আন্তর অগ্নিমহনের কথা, সংহিতার কতকগুলি মন্ত্র দিয়ে যোগের উপস্থাপনা এবং তারপর তার প্রপঞ্চ।^২ কঠ মন্ত্রদৈবত একটি উপনিষদ। তার মধ্যে অগ্নিচরনবিধি হল গোপ, মুখ্য হল মৃত্যুপ্রোক্ত 'ক্'—যোগবিধি।^৩ এই সম্প্রদায়ভেদের চূড়ান্ত পরিচয় পাই শৌনকসংহিতার ব্রাত্য-কাণ্ডে, যার কথা আগে বলেছি^৪ এবং পরেও আবার বলতে হবে। 'ব্রাত্য' সংজ্ঞাটি রুদ্রের গণের প্রতি ইঙ্গিত করছে কি না, এও চিন্তনীয়।^৫ ব্রাত্যেরা পূর্বদেশের—সেখানে 'স'র উচ্চারণ 'শ'। আজ পর্যন্ত বাংলার এই উচ্চারণ। ব্রাত্যদের মহাদেব 'শর', কিন্তু আসলে তিনি 'সর' বা সর্বময়, এমন-একটা ইঙ্গিত শতপথব্রাহ্মণে পাওয়া যায়।^৬

রুদ্রের সাধারণ পরিচয় এই। এরপর সংহিতা হতে তাঁর বিশিষ্ট পরিচয় সংগ্রহ করা যাক। প্রথমে ধরা যাক ঋকসংহিতা, তারপর যজুঃসংহিতা এবং অবশেষে শৌনকসংহিতা। যজুঃসংহিতা ত্রয়ীর অন্তর্গত, শৌনকসংহিতা তার বাইরে। রুদ্র সেখানেই গণধর্মের দেবতা-রূপে বর্ণিত—ইতিহাস-পুরাণে যার প্রপঞ্চ পাই। ঋকসংহিতার রুদ্রের উল্লেখ মাত্র তিনটি পূর্ণ এবং একটি খণ্ডিত শ্লোক পাওয়া যায় [৬৪৩]। কিন্তু শ্লোকসংখ্যা কম হলেও বিকল্পভাবে বহু মন্ত্রে তাঁর এবং তাঁর গণের উল্লেখ আছে। জীবনের কালো দিকটা তাঁর ঘোর মুখ, তাঁর 'হেতি' বা গ্রহরণ। মানুষ তাকে ভুলতে পারে না। তাঁর দক্ষিণ মুখের প্রসন্নতার জন্ত আর্তি প্রার্থনা আপনি তার কণ্ঠে জাগে। তাই দেবমণ্ডলীর মধ্যে রুদ্রের স্থান কখনও অপ্রধান হতে পারে না। আলো আর ছায়া, মৃত্যু আর অমৃত হয়ে তিনি জীবনের স্রবধানি ছেয়ে আছেন।

ঋকসংহিতার প্রায় সব দেবতাই সুদক্ষিণ—মানুষের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক তরুর নর, তালবাসার। কেবল বরুণ আর রুদ্রের বেলায় যেন তার ব্যতিক্রম দেখি। কিন্তু

৬৪২ তৈম্বে দেব। বৈ যজ্ঞান্ কদম্ অন্তরাহম্, স যজ্ঞান্ অরিধ্যং ২.৬.৮.৩। ১শ. ১।৭।৩।১-১০। ২শ. ১.১০-১৬; ২।১-৫, ৮-১০। ৩ক. ২.৩।১৮। ৪ম্. বেদী, পৃ. ৭৮-৮৪। ৫ম্. মন্ত্রদগুণের 'ব্রাত্য' শ্ল. ৩.২৬।৬, ৫।৫৩।১১। ৬শ. অগ্নিব্রহ্ম স দেবস্ তজ্জৈ. তানি নামানি, শর' ইতি যথা প্রাগ্যা আচেনতে, ভব ইতি যথা বাহীক্য, পশুনাং পতী রুদ্রো অগ্নিব্রহ্ম ইতি ১।৭।৩।৮।

৬৪৩ শ্ল. ১।৫৩ (খণ্ডিত), ১।১৪, ২।৩৩, ৭।৪৬ শ্ল.।

অরুণত তিনি সূর্যের মত শুক্লতা, সোনার মত নাক্ষত্রিক, দেবতাদের শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ।^১ তিনি ‘পুরুষরূপ’ বা বিশ্বরূপ—এই বিশ্বের রূপে-রূপে প্রতিরূপ।^২

কিন্তু লক্ষ্যীয়, বৈদিক দেবতারার রথচারী হলেও রুদ্রের বাহ্যিক বর্ণনার রথের উল্লেখ নাই। একজায়গার তাঁকে ‘গর্তমদ্’ বলা হয়েছে বটে, কিন্তু তার অর্থ অন্তরকথ—তা এখনই দেখব।

রূপের পর তাঁর তত্ত্ব আর গুণের কথা। ঋকসংহিতার রুদ্র যে পরমদেবতা, তাঁর প্রমাণ তাঁর ‘অম্বর’ সংজ্ঞার। কোনও দেবতার লোকোত্তর অনির্বচনীয় মহিমা এবং প্রাণো-জ্বলতা বোঝাতে তাঁকে অম্বর বলা হত, এর ইঙ্গিত আগেই করা হয়েছে [৬৪৫]। এক-জায়গার পাই: ‘রুদ্রের বজ্রন কর মহামৌনশ্রেণের জজ্ঞ, সমস্ত প্রণতি দিয়ে সেই জ্যোতির্ময় অম্বরকে সন্দীপ্ত কর।’^৩ আরেকজায়গার আছে: ‘ঈশান যিনি এই বিশাল ভুবনের, সেই রুদ্র থেকে তাঁর অম্বর যেমন বিস্কৃত না হয়,’^৪ তিনি অনির্বচনীয়—কেননা তিনি মনীবীর ওপারে, তিনি অব্যক্ত; অথচ সর্বজনের তিনি অন্তঃসর।^৫ এইজন্তই তাঁর একটি সংজ্ঞা ‘গর্তমদ্’—যার রাহস্ত্রিক অর্থ হল দেহরথের গুহায় অর্থাৎ রুদ্রের বা মূর্ত্তীর যিনি নিবস।^৬ ঋকসংহিতার তিনটি মিত্রাবরূপহুকে সম্ভাভাষায় এই ‘গর্তের’ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে: এটি আছে ইলার গভীরে; এ সোনা-বলমল, কিন্তু এর ভিত্তি লোহার; রুদ্র (দেহ)-ক্ষেত্রের অলমলানিতে এ নিখাত রয়েছে আর ছালোকে বলসে উঠছে ঘোড়ার চাবুকের মত; মধু উপচে পড়ছে এথেকে; এ-গর্ত বৃহৎ; এখানে আরোহণ করে এখানে থেকেই মিত্রাবরূপ দেখতে পান অদিতি আর দিতিকে; একে মাহুয় কুঁদে বার করে মন দিয়ে—তখন তার ধ্যানচেতনা হয় উর্বর আর জন্মের ধারণাশক্তি।^৭ এই গর্তেই আছে রুদ্রের যত চিরস্থান ধাম; তাদের মধ্যেই রুদ্রের প্রাণচঞ্চল তাকুণ্য তাঁদের চেতনার স্মৃটে ওঠে—যারা বিজ্ঞানী, যারা ওইখানে তাঁদের সেই মনটিকে নিহিত করেছেন ধাপে-ধাপে।^৮

১৩৩ মহাদেবের আদান। ২য়: শুক হর সূর্য্য হিরণ্য উর বোচহে, শ্রেষ্ঠো দেজানঃ রহঃ ১।৪৩।২।
২ ২।৩৩।২। পূর্বেই আছে তিনি বিশ্বভুবনর ঈশান এবং অম্বর। সব মিলিয়ে তিনি বিশ্বের অন্তর্ধামী, বিশ্বাত্মক এবং বিশ্বোত্তীর্ণ। আরও তু. ৬।৪৭।১৮ (ইজ)।

৬৪৫ জ. টীমু ১৪১। তু. Av. ahura:। ১৩ যক্ষা মহে মৌমনয়র রুদ্র: নমোতিহু বেষম্ অম্বরঃ
রুদ্রঃ ৩।৪২।১। ২ঋণান্যন্ত অস্ত ভূরনস্ত ভূরেব্ ন রা উ যৌমন্ কলান্ অম্বর্যন্ ২।১৩২। ৩৮।২১০, জ. টী.
২।৩৩। ২।৩৩।১। বিশেষণটি অনন্তপর। ৫যদি গর্তে মিত্র সাথে বরুণে লাক্ষ্যঃ ৩।৩২৫, জ. টী ৪০৫৭;
হির্যনির্গিপ্ যমো অস্ত কৃণা বি রাজতে নিঃ রাজনো ব, ভবে ক্ষেত্র নিমিতা তিলিগে (তু. ‘তিলিগায়কম্’
৭।১৮।৫, উপাস্যে পতি) বা সনেনম (যেন চিন্ময়ে নিতে পাবি) নমো অদিগভ্যন্ত ৭; হিরণ্যাকপম্ উমসো বৃষ্টাত্
(উষার আলো ফুটলে পরে) অমঃপ্রান্ ভূমিতা সূর্য্যন্ত (সূর্য উঠলে পর), অ রোহণ বরুণ মিত্র গর্তম্ অতপ্
চক্ষাণে অরিত্তিঃ পিত্তিঃ চ (শক্তি অমনম্বা এবং লাক্ষ্যঃ হুতই, ৮; বৃহতঃ গর্তঃ আগতে ৩।৬৮।৫ (এই ‘বৃহৎ
গর্তের সঙ্গে তু. ‘উজ্জঃ রুদ্রম্’ বরুণরূপ ৮.৭.২৩, টী. ৬০৭৭), যো হাঃ গর্তঃ মননা চক্ষু এতন্ উপাধিঃ পীতি,
কৃণবন্ ধারয় চ ৩.৩৭।১। ‘গর্ত’ রূপে যমো বসবাব জায়গা জ. ৬।২০।২। কথ ‘গর্তমদ্’, তু. মা. ‘গম্বরেষ্ঠ’
১৬।৪৪। ৬তু. ৭. তন্ ইদু রুদ্রন্ত চেততি মনঃ প্রঃরু ধাময়, মনো মন্য বি তন্ময়ু বিচেতসঃ ৮।৩৩।২।

কল্পের অনির্বচনীয় অথচ 'সম্মিহিত গুহাচর' স্বরূপের এই পরিচয়। দেবতার তাবনা বধন নির্বচনীয়, তখন তাঁর স্বরূপ কি? উপনিষদে পাই, ব্রহ্ম অনন্ত সত্য জ্ঞান আর আনন্দ [৬৪৬]। প্রভাগমুক্তবগোচর এই স্বরূপ যে সব দেবতারই, তার একটি নিদর্শন বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয়েছে বেদের অগ্রতম মুখ্য দেবতা অগ্নির বেলায়।^১ ব্রহ্মের এই স্বরূপলক্ষণ কল্পেরও। তিনি 'স্ববান্'—আপনাতে আপনি আছেন,^২ তিনি 'স্ববান্ স্ববশা শিব'—স্বাস্থ্য, আত্মসমাহিতেশন;^৩ তিনি 'সংপতি'—বিষে যা-কিছু আছে, অধিষ্ঠানরূপে তার অধীশ্বর;^৪ আবার যা-কিছু হচ্ছে, তিনি তারও পিতা।^৫ এই তাঁর সংস্বরূপ। তিনি 'প্রচেতাঃ'—চেতনার সমুদ্ভবৎ বিষ্ফারণ; তিনি আমাদের 'গাণপতি মেধপতি'—গানের আর খ্যানের অধীশ্বর,^৬ অর্থাৎ আমাদের অধ্যাত্মচেতনার মূলে তাঁরই চেতনার প্রচোদনা। এই তাঁর চিৎস্বরূপ। আর তাঁর আনন্দস্বরূপের পরিচয় ফুটেছে বারবার তাঁর কাছে 'স্বম্' এবং 'মমঃ' চাওবার।^৭ আনন্দময় বলেই তরাল হলেও তিনি আত্মতোষ—তিনি 'স্বদ্বর' অর্থাৎ তাঁর স্বদয় কোমল;^৮ তিনি 'স্বপিবাত', তাঁকে প্রসন্ন করতে বেগ পেতে হয় না।^৯ তাঁর 'সৌম্যনস' বা প্রসন্নচিত্তের প্রসাদ সুবিপুল,^{১০} তাঁর স্তম্ভল স্তম্ভি (প্রসাদ) যেমন করে আমাদের চিত্তকে প্রসন্নতার ভরিয়ে দেয় এমন আর-কিছুতেই নয়।^{১১}

দেবতা সং চিৎ এবং আনন্দ। কিন্তু তিনি নিঃশক্তিক নন—কর তো ননই।

এখানে পূর্বোক্ত ধ্যান ও ধারণার উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। 'মনো রি দধুঃ' > মক্কাচ (৬।৩২.৮; নিত্যতে 'মেধাবী' ৩।১৫), সমাধিস্থান পুরুষ। এসব অর্থগণ্য রাজযোগের আভাস পাওয়া যাচ্ছে।

৩৩০ তৈত্তি. ২।১।১, ১।১.০০; য় বেদী. ১৬৮৩২১। ১ম স্তম্ভ ১৮৮ এবং তার আগে। ২য়. ৭।৪৬।১। ৩।১০।২। ২।২৩৩১২। ৫ভূবনস্ত পিতৃনম্ ৬.৪২।১০। ৬।৪৩।১; প্রচেতনা 'সাম্মিহিত'; হু স (কল্প) হি স্বরূপ (এখানকার স্থিতি বা স্বার্থ, ছাড়ে 'রাজা' ২।২৪৩৫) দম্যন্ত (পার্শ্ব) অম্যং সানাজোন (তু. ছা. ২।২৪।১১-১৬) চেত' (চেতনা জ্ঞান), অরন্ (কোমার প্রসাদ নিয়ে) অরন্তো উপ নে ভরশ (তু. ছা. ই 'লোকদার', 'সেরীন্ দারঃ' টীম্ ৩৮০...) চর ৭।৩৬।২। জন্ম এখানে 'জন্ম' বা 'জন্ম' ভূই অর্গেই নেওয়া চলে। পার্শ্ব জন্মে অনুদয়, দিব জন্মে নিঃশ্রেয়স। তা-ই প্রচেতনা। 'গাণপতি' মেধপতিম্ ১।৪৩।৪। অনন্তপুত্র বিপ। 'গাণ' সামগান, 'মেধ' সমাধি < মনন্ √ পা (তু অর. মন্দ্ৰা < মন্দ্ৰ পা) হু টী ৬৪৫৬। ষ্মির সাধন 'গাণ', ম্নির 'মেধ'। অতএব ষ্মিপিতা জীব ম্নিপিতা হুট্ট কামর অশিত। গানের কণায় নাচের কণাও আসে। নটরাজ শিব এখন পন্ডিক। ক্ষেত্রে 'বুভু' (নট) মন্থণের বিপ (৬।২০।১২, তু. ৭।৪০।১২)। সিদ্ধ মুখ্য দেবতা ইন্দ্র 'বুভু' বরজায়গায় (৮.৮৭।৭, ১২ ৩, ১।১০০ ৭, ২.২২।৭, ৬২২ ৩, ৮।২৬।১, ১২; ৭।৩৩ ৬)। এইটাই কল্প-শিবে উপচরিত হয়েছে। ৭ত ১.৪৩।৪, ১।৪ ৩, ২, ১০, ১।১১ ১, ৬, উত না মন্দ্ৰ কুপি ১।১১।২ (> মা. মরহর ১৬।৪১) ...। নিত্যতে হুট্টই 'স্বথ' ৩ ১। ৮ম্. ২ ৩০.১। 'হু নি. স্বদ্বরঃ' নোমো মৃদুপ্তো মূদ্রন্ উদয়েতি হি ৬।৩। উদর অস্তর, জয়। তু প উত যো (রক্ষা) মানুযশা. যশস চণে (তাঁর ঐশ্বর্যকে ফুটে তুলেন অর্থাৎ তারা তাঁকে স্বীকৃতি দিল), অনামা (পূবাস্তুরি) অম্যকন্ উরবরা। (এবং আমাদের স্বরূপেও) ১।২২।১৫। তু বাজার 'পেটে কথা থাকে না', 'পেটে পেটে এত বুদ্ধি' ইত্যাদি। ৯।৭।৪৩; পদক্ষেপ 'স্ব + অপিবাত', স্র. টী. ১২৬। ১ ৩৫.৩২.১১। ১১তম্ভা হি তে স্তম্ভিত্ব মূল বস্তু ১।১১।২।

তিনি 'তবান'—তার বীৰ্য যেমন উপচে পড়ছে, এমন আর কারও নয় [৬৭৭]। এই রক্তবীৰ্য 'রুদ্রি'র,^১ যেমন ইন্দ্রবীৰ্য 'ইন্দ্রি'র। রুদ্রি মরুদগুণেরও সাজা, সূত্রাৎ বস্ত্র তা একটা আলোর ঝড়, যার মধ্যে আছে প্রজ্ঞার প্রাণোচ্ছলতা। তার বীৰ্য অকণপ হয়ে বরে আমাদের 'পরে, তাই তিনি 'হুরিদাতা', তিনি 'মীল, হঠম' বা অবস্থা শক্তির অল্পম নিব্বার^২ এ তার প্রসাদ। আবার তারই সঙ্গে জড়িয়ে আছে তার 'রিটি', 'কোথ' এবং 'বধ'^৩—জীবনে দুঃখের আকারে, ব্যাধি শোক ক্লিষ্টতা ঘেব ও মৃত্যুর হানায়।^৪ কিন্তু যেমন দুঃখ তিনি, তেমনি তার প্রতীকারও তিনিই। জীবনের আধি-ব্যাধির বরণ্য ভৈষজ্য তারই হাতে,^৫ তিনিই তিব্বদের তিব্বতম।^৬ তাপে তপ্ত হয়ে তারই কাছে ছুটে যাই—জানি তার 'জলাব' তেজ আামাদের সব জালা জুড়িয়ে দেবে।^৭ তাইতো বলি, তার প্রসাদ আামাদের গায়ের বর্ম, মাথার ছাদ, নিখিলের শরণ।^৮ যেমন তার হাতে আছে বিষের পাত্র, তেমনি মর্ত্যের ভোগ্য অমৃতও তার হাতে।^৯ মৃত্যুর বৃষ্ণ হতে ফলের মত তিনি আামাদের মুক্তি দেন—অমৃতের বৃষ্ণ হতে নয়।^{১০} তার আদেশে উদীপ্ত হ্রস্ব বৃহতের এষণা, উচ্চারিত হ্রস্ব জীবনের প্রশস্তি।^{১১} এনি যেমন ভয়াল তেমনি দয়াল, যেমন রুদ্র তেমনি শিব—দেবতাদের মধ্যে অন্ততম জ্যোতি^{১২} দ্যলোক ভুলোকের ইশান তিনি,^{১৩} তিনিই আামাদের উৎসর্গ-তাবনাকে সিদ্ধ করেন অগ্নির মত।^{১৪}

৬৪৭ ছু. পু. ১১৭১১, উত্তরম্ তরনাম্ ২৩২২। ১তু. ১৪৩৩, ৭৪৮১৬, ১০৮৪৮। ২২ ৩৩১২, ১৪৩৩। ৩১ ১১৭৭, ৮, ১৪৩৪, ৭, ৩১৪০০। ৪২৩৩১, ১১১৪৭, ৮০০। ৫৪২৩ বিনন্ হেমজা বার্ষিণ ১, ১১৪০। ৬ভিষকনঃ বা ভিষকঃ লু-নি ২০৩৪; অবিভ তু. শংভমতিঃ...ভৈষকজিঃ ২, ১২, সহস্র... হেমজা ৭ ৪৩০০। মাত্রে 'পনমো বৈশো বিসক্' ১৩৪। ৭৭ সূত্র (< √ গুণম হওরা, বৈদ্য) জ্যাম্ম অরণ্য (নিম্পাণ, তু. নি. ৪১২) অশায়া (যেন পৌষতে পারি ইতি কাণ্ড), বিলাসের (পেতে চাই) রুদ্রস্ত হ্রস্ব ২১৩১৮, কৃত (বৈদ্য) তে কদমল সাধু (কৃষ্ণের হওরা) হস্তো গো অস্তি হেমজা জনাঃ (জলের মত শীতল) ৭; তু. কবঃ সিংহনাম ১১৪৩৩। ৮তু (কদ, লর্ম বঃ ছানি অস্ত) যোগে ১১১৪০। ৯তু. ১০১৩৮ ৭+১ ১১৪৩ (অমৃত মর্ত্যোত্তম)। ১০ বৈশ্বকম ইর ব্রহ্মান্ন গুহ্যে মুখ্য মা.মুতাং ৭ ৪২.১২। 'উর্বাণক' ককট বা নীচ (তা ২, ১১৮, হস্ত)। ১১ক. আ. নো: ভ্র (আামাদের মনে আধি হও) বহিঃ জীৱন্তঃ (নিমিত্তার্ণে লগ্নম)—অ-ভূ-ধাতু (লগ্নম) ৭৭৩৪। 'বহিঃ' বৃহতের পতি উদ্রঃ এষণার প্রাণীক (তু. টীম ১৭১০০)। জীবশংস (তৎপদ্যাদাস জীবনের পশ্চি অর্থাৎ তার সার্বকতা)। তু. স. ভূ. ম ইল স্যে সো অগ্নয় নাপাতু (নিরতন হস কৃত) বা ভগ্ন জীৱন্তঃ ১১০৪৮। জিৱিবদ্য (ই. ২) সার্বকতা মিবগ্ন হস্তে পজা আন পানের অধিগম, বৃহতের সমাধি আরও তু. প্রজ্ঞা আন পানের দেবতা নরশতীর কাছে আকৃতিঃ স্বপ্নমযা হ্রস্ব অসি পশ্চিম অগ্নয় নসু যপি ২ ৪১ ১৮। ১১১, ৭৪৩, টি. ৬৪৪৮। ১২তু. ধো. ভকো দিত্রঃ হ্রস্ব পশ্চিম অগ্নয় নসু পূ. পূ. টট্রিগ্ন ১১। ১৭। ১৩ তে 'ঈশানাম্ অস্ত ভূতনঃ ভূতঃ' ২৩৩৮। 'ঈশান' অধ্বংসতার পাতনতম রূপ, কিন্তু কৃত দেবতাদের সাধারণ বিব। এখন সংজ্ঞাটি শিবে বিজ্ঞ। ১৪ 'রজসাদি' ১১১৪৭। কিন্তু কতে গট বিব. অগ্নির (১১২৭৩, ১২০২, রজসাদিঃ ১ ১৪৪, ৩, সোম ২, ৭২৪)। কাকনে এটি ইতিহাস-পুণ্যে যজ্ঞ কান করে বিলোপে কথা আছে। রুদ্র-শিব মুনিমার দেবতা, ৪৩ ল। এটি বিব. তাহলে প্রাক্তন বহির্বোনের দৃষ্ট। তাছাড়া কতে কোথাও-কোথাও রুদ্র আর অগ্নি এক (ল. টীম. ৩৬২)।

এই ক্ষত্রের শক্তি 'রোদসী', তাঁর কথা সুবিলম্বে আগেই বলা হয়েছে [৬৪৮]। তিনিই দেহরূপীণী পৃথ্বী, রুদ্র তখন বৃষভ।^১ আবার রুদ্রপুত্র মরুদগণ বধন আদিত্য,^২ তখন রোদসী অদিতি। তাই কথ ধোঁরের রুদ্রক্ষত্রের প্রথমেই এই দেবমিথুনের প্রশস্তি পাই।^৩ সেখানে দেখি, অদিতিই সবার মধ্যে রুদ্রবীর্ষের প্রসাদ নামেরে আনছেন। ঋকসংহিতার এই দেবমিথুনের হিদল বীজমন্ত্র হল 'শং যোঃ', তার বহুজায়গার এর উল্লেখ আছে।^৪ 'শম্' বোঝায় শাস্তি এবং উপশম।^৫ তা-ই শিবের স্বরূপ।^৬ 'য়োঃ' 'য়োবা'- শব্দের প্রতীকাকর, যার মৌলিক অর্থ যৌবনবতী, সমর্য। এই যোবা আদি 'স্রী'- বকুঃসংহিতার যিনি 'অধিকা' বা জগন্মাতা,^৭ উপনিষদে ঐজী চেতনার প্রত্যক্ষে

৩৪৮ জ. টী. ৩১৩০০। ১৪ তে গুণসময়ের শুক্রে বারবার তাঁর এই সম্ভা ২১৩০৪, ৬, ৭, ৮, ১০। এটি মুখ্য দেবতাদেরও সাধারণ সম্ভা ইাদের নীচ এবং নিম্নকগাম্য, লোম্যতে। রুদ্রের বৈশিষ্ট্য, তাঁর রথ নাই বাহনও নাই। মাতে পাট, 'আগুস দে পশু'—ইঁদুর তোমার পশু (১৪৭) কিন্তু তা বাহন বোঝায় কি (জ. তন্ত্র মহীধর)? পুরাণে ইঁদুর গণেশের বাহন (না পশু?) , কদম্ব বক্ষণের পতি। পৌরাণিক ভাবনার বীজ হয়তো এইখানে। রুদ্রের বাহনের নূনতা সম্ভবত ওরই পূরণ রূপা হয়েছে 'যোঃ' পূসান্ন কবে। এই গুণকে কেউ-কেউ তিব্বতের 'ইয়ক' বা চমারের সঙ্গে তুলনা করত হান। ২৪. ১০ ৭৭, ২, ৮। ৩ ১৪৩১২-২। রুদ্র যে এখানে পরমদেবতা, তা বিচার্য মনে আনিবির ঘন চতুর্থ মন্ত্রে মিহ্রাবকুণের সূচনার হতে বোঝা যায়। তৃত্বের শেষে 'রিবে সজোষসঃ' বা সুষম বিধেচতনার উল্লেখ ন। এ হল বিধাতীত হতে বিবে অবরোধন, যার উদ্দেশ্য বেষ্টের ভাবনায় এবং অগুঠানে বহুজায়গায় পাওয়া যায়। ৪১১১. শম-সূক্ত ৭ ৩০। তার প্রথম মন্ত্রেই 'শং যোঃ' পৃথক দেবতা : শং ন ইন্দ্রাণী ভরতাম্ অরোহিঃ (প্রসাদ নিয়ে) শং ন ইন্দ্রাং রূপা রাহর্য। (সব অহতি দিগেছি যাবের), শম্ ইন্দ্রানো হুতিয় (চলা যাতে সহজ হয়; বিপরীত ছরিত) শং যোঃ শং ন ইন্দ্রপূষণা রাজনাতো (গুণোলাভের প্রয়াসে) ৭৩৪১। চেতনার উত্তরাধিকার মূল্যই চক। আগাগোড়া ইন্দ্র 'পুরগ্রতা' বা পুরাণামী (তু. স বো বোবি পুরগ্রতা কণেশ্বত চরণে গদিকৃৎ দ্বির্ভাঃ ৬, ২১১২)। পৃথক প্রথম পর্বে তাঁর সূচনার অতীন্দ্রার দেবতা আদি। তারপর উপান্তপর্ব একবি পুণ (তু. ট. ১০-১৬)। তারপর সূর্য্যবাসভেদের পর (তু. ম. ১১১১) আনন্দের দেবতা সোম। তারপর সূর্য্যকার দেবতা বরুণ। এর পর ইন্দ্র নাট, আছেন শং এবং যোঃ (তু. কে. আকাশ এবং স্রী, বক্ষ এবং উমা ৩১২)। ঋষি শং বার্ষ্পত্য যে এই বীজমন্ত্রের প্রবক্তা, তা তাঁর নাম হতেই বোঝা যায়। ১৪ তে তাঁর সূক্তগুলি (৩৪৪-৪৬, ৪৮) রহস্যাক্রান্তে পূর্ণ। বাক্যে এই মন্ত্রের উচ্চারণকে বলা হয় 'শং যোঃ'। তু. শাং শং যুং হ রৈ বার্ষ্পত্যঃ সযাণী যজ্ঞাৎ জম্যাককার, তথাং শং যোঃ আহ, জাতিগা রৈ শং যোঃ ৩৮. (শং ১১৩ ১২২), শং যুং হ রৈ বার্ষ্পত্যে ৩৮৭১ যজ্ঞস্ত সম্ভাং বিনাককার, স দেবলোকম্ অণায়, তং হুৎ অধ্বর্তিতম্ তর মশুবুতা আস ১০ ১২৪। নিচে মন্ত্রটির ব্যাখ্যা শরনঃ চরোগাণাং যাননঃ চ ভ্রাতানাম্ ৪১২১। বিনাভে বহুত্ববলগাল, ইন্দ্রম্। শেরম্ শিবম্। শম্ কন্ম ইতি, স্বধনামানি ৩৬। তু. বৈবর্তনে 'আনন্দো বিশাধিঃ', যৌদ্ধগণনে নির্বাণ মহামুখ। ৩৮ নিম্নেও 'কং একং যং বক্ষ' (জা ৪১০৪)। ৩৮, মাভু, পণ্ডকোপশমং শং যোঃ শিবম্ অধ্বর্তিতম্। ৩৮ মা. ৪১ তে রুদ্র ভাগ্য, সহ বক্ষাধিকার্য তং জ্ঞাপ দ্যাস (৩৫৭)। রুদ্র ভাব অধিকা যমন বক্ষ আর অদিতি, শক্তি শিবের অবিনাশুত। সুষ্টব উপেণ্ণ বৃহদারশায় তিনি স্বমী। মাতৃহ তখন তাঁর মধ্যে বীজাকারে, এই বোকাতে ব্রহ্মার্থে 'ক'। উপনিষদসব প্রাথমি এটি 'অমৃতব্রহ্ম' এরস্থা (ম ১০)। তু. সহিষ্যম বক্ষের ব্রহ্মহিহি তিন পদ (ক. ১১৬৪১৬)। ব্রহ্মসিবেব ভাগ্য, ভাবণর যন 'উদ্যং বিনাশ্যন্ত সম্ভাং' বৃহত্ত, বাণ্য এবং তখন বিশৃঙ্খিত। এইটাই ৪ তে সন্ধাভাষায় বর্ণিত 'ব্রাহ্মকং ব্রহ্মভূতে ব্রহ্মকং পৃষ্ঠিব্রহ্মম্' ৭১০ ১২। পুণ্ড্রের যো-ব্রহ্মাদ উপেণ্ণ উজিয়ে গেল এবং ছানোকৈ ব্রহ্মত হয়ে বহন (১০, ৪০৪, ৩), তৎকৃত গুহ্যহিত তিনটি শক্তি তিনটি অধিকা। তাঁদের সঙ্গে যুগলক অধ্বত অস্তুত রুদ্র বক্ষ। তখন তাঁর 'দক্ষ' বা আশাসমারই পাওয়া যায়। তিনি তখন 'শূদা', লোকেশ্বরের উপাঙ্গে দিশারীকণে (তু. ১০১৭১, টা ২৪১৩)। তৎকর ভাষায় ক্রমের রুদ্রত্বযুক্তে ইতরলিঙ্গ শিব, তার ওপারে মহাপুণ্ড্র। এই মন্ত্রটির মাতে পাঠ 'অধ্বর্তিতম্ পৃষ্ঠিব্রহ্মম্' এবং সেখানে কুমারী

আকাশের শূন্যতার প্রতিভাসমানা 'বহ্নোত্তমানা হৈমবতী উমা'।^৮ 'শং যোঃ' তাই ইতিহাস-পুরাণে প্রথিত শিব-শক্তির বীজমন্ত্র। তাত্ত্বিক লক্ষ্য করবেন, দেবনাগরলিপিতে 'শং'এর অস্ত্রে একটি বিন্দু, আর 'য়োঃ'র অস্ত্রে দুটি বিন্দু বা 'বিসর্গ'। 'স্ববান্' বা কেবল শিব শক্তিযুক্ত হয়ে প্রকট হলেন, আত্মার দেখা পা তনে এক দুই হলেন।^৯ তাইতে বিশ্বষ্টির সূচনা হল। বেদের এই মন্ত্রটি এই দৃষ্টিতে একটি গভীর ব্যঞ্জনার বাহন। ঋকসংহিতার 'তচ্ ছং যোঃ স্বমন্' স্মরণ করিয়ে দেয় শিব-শক্তির সামরাজ্যনিষ্ঠ মহামন্ত্র।^{১০} এই শং যোঃ আমাদের আদিপিতা মহু পেরেছিলেন যজ্ঞের ফলরূপে; আমরা তারই উত্তরাধিকারী।^{১১}

ঋকসংহিতার রুদ্রের এই পরিচয়ই পল্লবিত হয়েছে যজুঃ-এবং অথর্ব-সংহিতার—একবারে নতুন কথা সেখানে খুব বেশী পাওয়া যায় না। বহু অরুণ বিষপারী রুদ্র শতরুদ্রীর-হোমমন্ত্রে 'নীলগ্রীব বিলোহিত শিতিকর্ষ নীললোহিত' [৬৪৯], 'কপর্দী'।^{১২} আবার 'উক্ষীদী'ও।^{১৩} 'হিরণ্যহার' ধরুর নাম হয়েছে 'পিনাক'।^{১৪} ঋকসংহিতার রুদ্র 'গিরিষ্ঠা' একথা নাট, কিন্তু সেখানে সেটি রুদ্রপুর মরুদগুণেরও বিশেষণ; যজুঃসংহিতার তিনি 'গিরিশক্ত', 'গিরিচর'।^{১৫} মূজবৎ-পর্বত তাঁর বাসস্থান—ঋকসংহিতার যে মূজবৎ-পর্বত সোমের উৎপত্তিস্থল।^{১৬} এই অল্পবঙ্গে ইতিহাস-পুরাণে শিব 'সোমনাথ', 'চন্দ্রশেখর'। রুদ্রের 'পশুপতি' নাম প্রসিদ্ধ।^{১৭} তাঁর সূচনা ঋকসংহিতার এই মন্ত্রে: তিনি শঙ্কর হ'ন আমাদের মেঘ-মেঘী গো-অশ্ব এবং নর-নারীর প্রতি।^{১৮} শৌনকসংহিতার 'পশুপতি' সংজ্ঞার বিবৃতিতে যে পাঁচটি পশুর নাম করা হয়েছে, তাঁর চারটিকে এখানে পাওয়া যাচ্ছে।^{১৯} পুরুষযুক্ত পশুরা বায়ব্য, তারা প্রাণশক্তির প্রতীক।^{২০} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে রুদ্র প্রাণ, তাইতে তিনি পশুপতি।^{২১}

মেঘের প্রসঙ্গ আছে (৩৬০, ভাগ্য দ্) ৮কে. ৩১২। হৈমবতী উমাঃ মা গিরিশং রুদ্র (১৬২-৪)। ২তু. বৃ. স হৈ তারান্ আস যথা ব্রীণুমানোঃ স্পন্দনিক্তো স ইমম্ নরা স্বানং বেধাঃ পাতকং, ততঃ পতিশ্ চ পত্নী চাভবতান্ ১৪৩। ১০ক. ১৪৩ দ। 'শং যোঃ' এখানে সমস্ত পদ, বাক্যেই শিব-শক্তির যুগলভাট। এর আর একটি মাত্র উদাহরণ ১১৪৩। ১৪৩৬৭ আছে 'শং ন. করতি'—শঙ্কর। 'শম্' বোনে কলাগ, অঙ্কুর। মাতে পাই 'শঙ্কর' এবং 'শঙ্কর' (১৬৭১)। কতে দেবতার বিকেননকপে 'শক্ত' অনেক আছে, কিন্তু 'শঙ্কর' নাট। ১১ক. ৪চ্ ছং চ যোশ্ চ মনুশ্চা যোঃ পিত, তদ্ব অশ্বাঃ তব রুদ্র প্রাণীভম্ ১১১৪২; যানি মনুশ্চ অর্যোতা মনু তা শং চ যোশ্ চ রুদ্রস্ত রশ্মি ২৩৩১৩।

৬৪৯ মা. ১৬৭, ৮, ২৮, ৪৭। ১২। ১৩১০, ১১, ৪৩; ৩২২। মা. 'হি কশ' (১২১৭) পিজ্জ-জটাবারী, শ্বর 'বক' আর 'কপর্দী'র মিশ। ১৩৪১, ৩৬১। ফলপ্ত বর্ণন ১৩৯-১৪। ৪৮. টাম্. ৬০৪। ৪মা. ১৬২, ৩, গিরিশ ৪, গিরিশ্য ২৯, ২২ ৬৮। ৩৬১। ৭ক ১০ ৩৪১, টা ৪২২। ৮মা. ১৬২৮, ৪০, ১৭। শৌ. ১১২১, ২, ৫, ৯, ১১। ৯ক. শা নঃ করত, রক্তে লুগং দেবায় মেঘে, মুভেণ নাবিভোঃ গুহ ১৪৩৬। ১০শৌ. চতুর্ন নমো অশ্বরুদ্রো ভবায় দং যুঃ পশুপতে নমঃ তে, তরমে পশু পশতো বিদ্বন্তা শীরা অথাঃ পুশপা অকারয়ঃ ১১, ২০ তু. ক. ১০ ন-৮। হলে যুগে অশ্বরুদ্রে সব পশুই পশুপতি, হু শৌ. ১১২১৪-২৫ আরও হু শৌ. পৃথিবী-ভয়-কিছু 'আরুদ্র' ও 'পাণ্ডব' অর্থাৎ খান ফেলেছে ও বেঁচে আছে, সবই পশুপতির (১১.২১০)। ১১তু. ৬ ১০.০০, ৮, ১৩। ১২তু. 'পশুপতি'। 'গোপা'—

কৃত্তের সঙ্গে মুনিদের যোগাযোগের কথা আগেই বলা হয়েছে—তারা কৃত্তো-
গাসনার একটি বিশিষ্ট ধারার বাহন [৬৫০]। নাম থেকে বোঝা যায়, মুনিরা নিঃসঙ্গ।
ঋকসংহিতার বর্ণনায় দেখি, তাঁরা জটায়ু—হয় দিগম্বর, অথবা মলিনবসন। শৌনক-
সংহিতার 'বিদ্যান ত্রাণ্য' প্রব্রাজক, অতএব ত্রিকোপজীবী। বাজসনেয়সংহিতার রুদ্র
'বৃশ্চকেন' অর্থাৎ তাঁর মাথা মুড়ানো এবং তিনি 'দরিত্র'।^১ এইসব বর্ণনার শিব
আর শৈব, উপান্ত আর উপাসক একাকার।^২

শিবের সঙ্গে লিঙ্গোপাসনার ঘনিষ্ঠ যোগ। লিঙ্গোপাসনা মূলত অষ্টবদিক হলেও
অনার্য নয় [৬৫১]। বৈদিক ধর্মে নানাদিক দিয়ে তাঁর ছোঁবাচ লেগেছে, ত্রাক্ষণের
'মহাব্রত' এবং উপনিষদের 'বামদেবাব্রত' তাঁর প্রমাণ।^৩ প্রজনন প্রাণের একটা মৌল
ব্যাপার। তাকে পাশ কাটিয়ে যাওয়া চলে না, আর্থেরাও তা করেননি। রিরংসার
উপনিষদই হল ত্রাক্ষণ, যা আর্থসাধনার মূল স্তম্ভ। উপনিষদের সাধনার নিরোধ আর
আপ্যায়ন দুটাই অপরিহার্য—দুগের সমন্বয়েই সাধনার দিকি। ঋকসংহিতার অগস্ত্য
মৈত্রাবরুণির একটি উক্তিতে তাঁর ইঙ্গিত আছে, এ আমরা আগেই দেখেছি।^৪ এর
মধ্যে নিরোধের দিকে স্বভাবতই বেনী ফোর পড়েছে মুনিধারার বা শৈবজীবনায়,
আর আপ্যায়নের দিকে পড়েছে ঋষিধারার বা বৈষ্ণবজীবনায়। চলতি কথার মদন-
দহনের দ্বারা কামজয় করেন শিব,^৫ আর মদনমোহনের দ্বারা বিষ্ণু। সংঘম উভয়-
ক্ষেত্রেই একান্ত প্রয়োজন। এই সংঘমের ভাবটি প্রকাশ পেরেছে 'শিপিষিষ্ট' বিশেষণটিতে।
ঋকসংহিতার 'শিপিষিষ্ট' বিষ্ণুরই বিশেষণ এবং নামটি যে নিম্ননীর সে-ইঙ্গিতও
আছে।^৬ ভাগবতে ভগবানকে রাসলীলায় 'অদ্বৈতরূপসৌরভঃ' বলা হয়েছে।^৭ শি-
বিষ্টের রহস্যার্থও তা-ই।^৮ বাজসনেয়সংহিতার এই নামটি কৃত্তেরও।^৯ নিম্নকূটে

বিষ্ণুর বিপ. (ক. ১২৩।১৮, ৩৮৫।১০, ৮ টী. ১৯০। পশুপতির 'পশু' সর্বস্বীর গ্রাণ। 'গো'ও পশু, কিন্তু
কিরণের ব্যৱনা খান্ন ললে বোঝার প্রজ্ঞা। অষ্টবদিকস্থান রুদ্র পাণ, 'আপ হ্রাণান বিষ্ণু পক্ষা। গণদধের বৈ
দ্রুট দেবতা দুটি সামান্যতম প্রতিকল্প। পরমদ্যমে দুটাই এক যা গ্রাণ তা-ই পক্ষা, যা পক্ষ তা-ই পাণ।
এই প্রসঙ্গে জে মা উক্তঃ নং গোপা অরশন ১৩৭, ৮ বেদী. ৮০২৭।

৬৫০ ল টীমু. ৬৮৫; বেদী 'রাক্ষা' পৃ ৭৫...। ১ মা ১৬৩২ ৪৭। তু বামদেববদারিমা ত্র বেদী
১১৮। বৈ শিফবা বোদ্ধ এব জৈনধর্মে 'অর্চন' মনে হয়, তাঁর পূর্ণাঙ্গস বদেব অর্চন 'তু ক অর্চন' বি-লি
মারকানি ধমা র্চন নিরুৎ যজ্ঞঃ ত্রিধরুপঃ, অর্চন উৎস মরনে ('রক্ষসি' ম.) বিধন অর্চন (অন্যকৃত, ম টী. ৬১৫),
ন রা ওজীসো রুদ্র ত্ব অর্চন ১৩৩১০। ক তে অর্চিট বিধেব করে 'অর্চন'। অগ্নি-রুদ্র সম্পর্ক পরে ৮।
২ মুনি। 'গতি'। ক তে তিনি নিরুদ্র নন, তিনি ইন্দ্রজিত এবং 'ভূতব সঙ্গ তাঁর জ্ঞাপ (৮। ২, ৬। ৮),
দেবতাপের উপমান (১০। ৭০ ৭), সোমও 'গতি' (২. ৭১ ৭)। তাঁর সাক্ষার পু. জ. 'অগ্নয়ে যজ্ঞে মল্লনাম'
৭। ৩৩। কিন্তু উভয় তে তিনি গর্ভিত, তু হালা যজ্ঞীত্ সানীর্কতঃ পায়চ্ছ ৬। ২। ৫ (ম বেদী ১০৭। ৮)।

৬৫১ ম. টীমু. ৬৮। ১ জ টীমু. ৬৮. ; বেদী ২৩৭৭০...; টীমু. ৫৩০। ২ ল. ১১৭৩। ৬,
টীমু. ৬২০৩। ৩ জ বেদী. ৮০, ক্ষেত্রবাহ্য 'শমসীমেত'। ৪ জে. ৭। ১০০ ৩। ৫ জ. ১০। ৩১২৫; ত্র
লীধরঃ 'এবম্ অপি আয়জ্ঞে, অরুদ্রকঃ সৌরতন্ চরমধাতুর্ন তু অতিতো যজ্ঞে তি কামজয়োক্তিঃ'। ৬ বিজ. পরে

শিপিবিষ্ট এবং বিহু দুট নাম পাশাপাশি আছে।^১ বাঙ্ক বলেন, ঐশমজ্জবের মতে আগের নামটি কুংসিতার্থী—কনবা তাতে উদীয়মান সূর্যকে ‘অপ্রতিপন্নরশ্মি’ বলে ‘নির্বেষ্টিত’ (অনাঙ্কাদিত) পুংপ্রজননের সঙ্গে জুগনা করা হয়েছে, এবং তাতে ঋকসংহিতাতেই ওই আক্ষেপ।^২ আমরা জানি, এই উদীয়মান সূর্য ‘ভগ’—দিক্চক্রবাল বিদীর্ণ করে পৃথিবীতে তিনি আদিত্যের প্রথম আবির্ভাব। বিহু দিনটি পদক্ষেপের এইট প্রথম—দ্বিতীয়টি মধ্য-গগনে এবং পরম বা তৃতীয়টি লোকান্তরে। এই ভগের প্রতীক আমাদের সুপরিচিত শাল-গ্রাম-শিলা। বৈশ্যবের শালগ্রাম আর শৈবের শিবলিঙ্গ দুইই ‘শিপিবিষ্ট’ এবং স্কুলভাবে গ্রহণ করলে ঐশমজ্জবের মতে কুংসিতার্থী। এরই উদ্ভূত বহন করছে বাজসনেয়-সংহিতায় কৃত্তেব আর দুটি নাম—‘জগজ্জ’ এবং ‘বুগা’।^৩ তার মধ্যে প্রথম নামের অর্থ স্পষ্ট। দ্বিতীয়টি স্মরণ করিয়ে দেয় ‘উৎসর্গ অর্বাগ্‌বিল চমস’ বা ওলটানো হাঁড়ির কথা।^৪ সমুদ্রতল হতে সূর্যোদয়ের ঠিক এই রূপ। আর এ রূপ শিপিবিষ্টের—ভগের এবং কৃত্তের।...দেখা যাচ্ছে, বৈদিক আর্ঘ্যেরা সাক্ষাৎভাবে লিঙ্গোপাসক না হলেও তার রহস্য সম্পর্কে সচেতন ছিলেন এবং গোপনভাবে তাকে স্বীকারও করেছেন। সংহিতায় এবং ব্রাহ্মণে প্রজননব্যাপার নিয়ে আলোচনা কিছু কম পাওয়া যায় না। প্রাণনের এই মুখ্য বৃত্তটিকে ঋষিরা উৎসাহিত অবজার দৃষ্টিতে দেখবার তত্ত্বাধি করেননি, তাকে দেখেছেন উপনিষদের ভাষায় বলতে গেলে ‘ব্রহ্মা শ্রদ্ধা পনিষদা’। তাঁদের পরিদৃষ্ট কামবিজ্ঞান পৃথিবীতে অদৃষ্টপূর্ব—একথা জোর করেই বলা যেতে পারে। কিন্তু সে-প্রসঙ্গ পরে।

দেখলাম, ঋকসংহিতায় কৃত্তে আর যজুঃসংহিতায় কৃত্তে মৌলিক বা গুরুতর কোনও পার্থক্য নাই। বাজসনেয়সংহিতায় কৃত্তের একটি বিশেষণ পাই, যা ঋকসংহিতায় নাই—তিনি ‘কৃষ্টিবাসাঃ’ [৬৫২]। ‘কৃষ্টি’ পশুচর্ম। ইতিহাস-পু্রাণে এই পশু দ্বীপী বা চিতাবাঘ, অথবা গজ। চিতাবাঘের চামড়া স্মরণ করিয়ে দেয় মরুদৃগণের বাহন পৃথবী এবং কুমারের বাহন ময়ূর।^৫ সবই তারকাখচিত আকাশের প্রতীক—সংহিতার ভাষায় যা বিশ্বরূপ। দেবতা বিশ্বরূপের অবিষ্ঠান এবং তা ছাপিয়েও^৬ ঐষ্টা বিশ্বরূপের পিতা, ইচ্ছ তার হস্তা।^৭ একজন প্রতিষ্ঠা, আরেকজন অতিষ্ঠা। একেত্রৈও দ্বীপচর্ম-পরিহিত রুদ্র অতিষ্ঠা। আবার স্বল্পপু্রাণে পাই, গজাসুরকে বধ করে শিব তার রক্তাক্ত চর্ম পরিধান করেছিলেন। এ-কল্পনার মূল যে ঋকসংহিতায় আছে, তা আগেই বলা হয়েছে।^৮ রুদ্র তখন ব্রহ্মা বর্বকর্ম ইজের সমমর্ম। পু্রাণে গজাসুর মহেশাতিমানী রাজা

‘বিহু’। ১ম ১৬২৯। ৮নিঘ. ৪২। ৯নি ৪৮। জু. ম্। উমটভাষ্য ১০১২। জ্র. ঋ. ৭। ১০০। ৮। ১০ম্। ১৬৩২। ১১জ্র. পৌ. ১০। ১৮। ১২. ২২। ১০।

৬৫২ ম্। ১৬৩১, ১৬৩২। ১৩. টা. ৬০৭৩। ১৪. ঋ. ১০। ১০। ১। ৩৩. টিম্। ৪২২। ৪৩. টা.

মহেশ, শত্ৰুদের অভিমানী শুভের মত।...বাজসনেয়সংহিতার কৃত্তিবাসকে বলা হচ্ছে : 'হে দেবতা, অহুস্তম নিৰ্ভর তুমি, তুমি শিবতম। শিব হও, প্রসন্ন হও আমাদের প্রতি। পরমবৃক্ষে তোমার আশ্রয় রেখে কৃত্তিবাস হয়ে বিচরণ কর আমাদের আশে-পাশে (আ), এস পিনাক ধারণ করে।' পরমবৃক্ষ ব্রহ্মবৃক্ষ, ঋক্সংহিতার 'সুপলাশ বৃক্ষ'—যার তলার ঘরের সভা বসে।* মুছ্যাবাণ সেইখানে রেখে কৃত্তিবাস শিব হয়ে এখানে আসবেন—অসংখ্যাত সহস্র রুদ্রগণ নিয়ে। তাঁদের যে-ইন্দ্ৰোদ্র, তাকে তিনি সহস্র-যোজন দূরে রাখবেন; আর যে-ইশু শিবময়, তা দ্রালোকে হবে বর্ষণ, অন্তরিক্ষে বাতাস, আর পৃথিবীতে অগ্নি।...ইতিহাস-পুরাণের শুলপাণি রুদ্রকে আমরা সংহিতার পাই না, পাই বড়বিশ্বাক্ষণে।* কিন্তু ঋক্সংহিতার তাঁর আভাস আছে।*

যজুঃসংহিতার রুদ্রের স্বরূপের মোটামুটি এই পরিচয়, যা ঋক্সংহিতার ভাবনারই অহুবুত্তি। কিন্তু তাঁর বিশিষ্ট পরিচয় পাই শতরুদ্রীয়-হোমমন্ত্রে তাঁর বিশ্বরূপ-বর্ণনের উল্লাসে। পুরুষসূক্তের পুরুষ বিশ্বরূপ 'সহস্রাক্ষ'; রুদ্রও তেমনি 'সহস্রাক্ষ' কিনা সবার চোখ তাঁর চোখ [৬৫৩]—এই দিয়ে তাঁর বিশ্বরূপ-ভাবনার সূচনা। রুদ্র ছাড়া বিশ্বভূবনে আর কিছুই নাই—জগতের চেতন-অচেতন সব-কিছুই তিনি। একই রুদ্র অসংখ্যাত সহস্র রুদ্র হয়ে বিচরণ করছেন পৃথিবীতে শিব এবং অশিবের নিদান হয়ে। তিনি দেবতাদের হৃদয়, মানুষের মধ্যে ঋষি ও কবি (গৃৎস), অধিবক্তা সভাপতি, গণপতি, ব্রাতপতি, সূত, ক্ষত্ৰা, তক্ষা, রথকার, কামার, কুমার, নিষাদ—এমন-কি চোর-ডাকাতের সর্দার, জোচ্চোর, নিশাচর সবই তিনি। বড় ছোট, দীর্ঘ হ্রস্ব, কোষ্ঠ কনিষ্ঠ—সব তিনি। যে জেগে আছে বা ঘুমিয়ে আছে, যে শুয়ে আছে বা বসে আছে, যে দাঁড়িয়ে আছে বা ছুটিছে—সেও তিনি। তিনি শুধু পশুপতি নন—সব পশুই তিনি, এমন-কি সূক্ষ্র কৃমি-কীটও। তিনিই আছেন পথে-ঘাটে, নদী-নালায়-সরোবরে, মেঘে-বাতাসে—সর্বত্র। তিনি সর্বভূতের অধিপতি—তিনিই সর্বভূত। বিচিত্র রূপে তিনি বিশ্বরূপ, ভবরূপে সব হচ্ছেন, সর্বরূপে সব হয়ে আছেন।*

৬০২। এম। মীচট্টম শিরচম শিরো নঃ হুমনা ভব পবনে বৃক্ষে জাগ্রত নিদ্রায় কৃত্তিবাসান আচব, পিনাকং শিব্রব্ আগহি ১৬২১। *ঋ ১০।১৩০।১, জ বেদী, ৯০০০। পুরাণে শিবের বেদায় বক্তৃক 'শিব'। তার বাটা কি এখানে 'অশ্রু' ব শিবশূল? *ঋ. ম. ১৬।১৪-১৬। *ঋতুশিলা, ০।১১। *ঋ. ১।১৫২।২; টি. ৬৬।

৬৫৩ মা. ১৬৮, ১৩, ২৯; জু. শৌ. ১।১২ ৩, ৭। ঐদ্র. মা. ১৬।১৪-৬৬, ৪৬, ২৫, ৫, ২৪, ৩৪, ২৬, ২৭, ২০, ৩০, ৩২, ৩৩, ২৮, ৪৪, ৪৩, ৩৭, ৪২, ৩১, ৩৮, ৪২। এটি রুদ্রের বিভূতিবিস্তারের সামান্য উদ্দেশ্য মাত্র। বিস্তারিত বিবরণের জন্য সমস্ত অধ্যায়টি পঠনীয়। ইতিহাস-পুরাণে দেবভূতির অমূরূপ বর্ণনা জু. গীতা ও সপ্তশতী।

এককথায় তিনি ছাড়া বিশ্বচুবনে দ্বিতীয় আর কিছুই নাই। সব হয়ে সবার 'গর্তসদ' বা 'গহ্বরেষ্ঠ' অর্থাৎ অন্তর্যামী তিনি—সবার 'ঈশান' বা 'ঈশ্বর'। তিনি 'ভগবান্' [৬৫৪]।

এই শিবই অথর্ববেদে হলেন 'মহাদেব'—যে-নামে তাঁকে আমরা খেপী করে চিনি। অথর্ববেদে ত্রয়ীর বাইরে, জনসাধারণের সঙ্গে তার যোগ ঘনিষ্ঠ। এই বেদে রুদ্র ত্রাতাদের দেবতা একত্রাতা মহাদেব। তাঁর এই পরিচয় : ত্রাতা ছিলেন (আদিত্যে), (তবে কিনা) চরিত্র হয়েই। তিনিই প্রজাপতিকের সমীকৃত (বায়ুর মত চঞ্চল) করলেন। সেই প্রজাপতি নিজের মধ্যে দেখলেন এক সূর্য (জ্যোতি) তাকে তিনি প্রজ্ঞাত করলেন (অর্থাৎ তাকেই প্রজ্ঞারূপে ব্যাকৃত করলেন)। তা-ই এক হল, তা-ই লগাম (টিকনি) হল, তা-ই মহৎ হল, তা-ই জোঁট হল, তা-ই ব্রহ্ম হল, তা-ই তপ হল, তা-ই সত্য হল। তাইতে (বিশ্ব) প্রজ্ঞাত হল। সেই (ত্রাতা) বেড়ে চললেন। তিনি মহান্ হলেন। তাইতে তিনি মহাদেব হলেন। তিনি দেবতাদের ঈশ্বর হ'ল করলেন। (তাইতে) তিনি ঈশান হলেন। তিনি একত্রাতা হলেন। তিনি একটা পথ নিলেন। তা-ই ইক্ষ্বক। নীল তাঁর উদর, আর লোহিত পৃষ্ঠ। নীল দিয়েই অগ্নির জ্বালিতিকে তিনি একেবারে ঢেকে ফেলেন [৬৫৫]। তার পর দিকে-দিকে চরিত্ররূপে তিনি ছড়িয়ে পড়লেন—তার বর্ণনা^১ তার শেষে আছে, তিনি বিদ্রুত (টংটলে) মহিমা হয়ে পৃথিবীর শেষপার্শ্ব গেলেন। (তাইতে) তিনি সমুদ্র হলেন।^২

এই বর্ণনার সারকথা হল, একত্রাতা মহাদেবই এই যা কিছু সব হলেন। হলেন তাঁর প্রজাপত্যশক্তির বিচ্ছুরণে। সে-শক্তি হিরণ্যগর্ভ। তাতেই সৃষ্টির মূলতত্ত্বগুলি উৎপন্ন হল। তাহতে বিরাতের আবির্ভাব হল। এ-আবির্ভাব তাঁরই আত্মবিবর্ধন—তাঁর বৃহৎ হওয়া, সমস্ত দেবতার ঐশ্বর্য নিয়ে ঈশান মহাদেব হওয়া। আকাশে ইক্ষ্বকুচ্ছটা যেন তাঁর বহুশোভমান আত্মশক্তির বিচ্ছুরণ। তার গভীরে যুতার নীলিমা, আর

৬৫৪ 'ঈশান' এখনেই মনে পড়বে যেমন 'ভগবান্' বিশেষ করে ভগবত্বের দেবতা। ঈশান ভগবত্বের বলায় হয়েছেন ঈশ্বর—যেমন গীতা'য়। 'ভগবান্' কালক্রমে সাক্ষাৎ প্রায় এতটুকু গান্ধীর পরমসেবতার সমাধিসংজ্ঞা বলে ধরা যেতে পারে। এটতে বের সিন্ধু ন দেবদানবেরও সাধারণ পরিচয় পৌন্যচাল হ'লই—অদেবের বাহক বা সকারক হিসাবে।

৬৫৫ পৌ. ব্রাতা আসীদ, ঈশান এ'য় প্রজাপতি' সমন্বয়ঃ। স প্রজাপতিঃ সূর্যম্ অগ্নিম্ অপশ্বং, তৎ প্রাগ্ভবঃ। তন্ম একম্ অনবং, তন্ম লগামম্ অনবং, তন্ম জ্যোতিম্ অনবং, তন্ম বলাভবং, তন্ম তপো হবং, তন্ম সত্যম্ অনবং, তেন প্রজাপতিঃ অর্থাৎ প্রজাপতির আনন্দশক্তির এক ভাগ অর্থাৎ চরিত্র, অনেক ভাগ বিশ্বরূপে ব্যাকৃত হল, প্র. প. ১০৯-১৩, ৪)। মো হ'লই সমগ্র অনবং, সমগ্রানবঃ অনবং, স একব্রাতো হবং। স ধনুর্ম্ অগ্নিঃ। তদেবৈ অনবং, নীলম্ অনবং বোহিতং পৃষ্ঠম্। নীলেনৈব অগ্নিঃ সাত্বিকং প্রোহোতি, বোহিতেন বিশ্বম্। বিদ্রুতি বিদ্রুতিনো ব্রুতি ১৭১, ১-৩। স বোহা. ৭৮-১১। ২শো, স মহিমা সমগ্র ভূমিঃ পৃথিবা অগ্নিঃ। স সম্রো হবং ১৫৭। ১।

বাইরে জীবনের লালিমা—সেমন প্রাথমিক ইন্দ্রধাতুতে দেখা যায়। তাইতে তিনি নীল-লোহিত। আবার এও বলা চলে, তাঁর লালিমা যেন জীবনের রক্তঝরা দৃশ্য, আর নীলিমা যেন মৃত্যুর সবছাওয়া শান্তি। পৃথিবীতে তিনি রুদ্র—প্রাণচঞ্চল সমুদ্রের মত।

একত্রাত্য মহাদেবের এই প্রশস্তিতে রুদ্রের বিখরুণকেই দেখতে পেলাম এক নতুন ভঙ্গিতে। একত্রাত্যের উপাসনায় তাঁর সঙ্গে যিনি সাযুজ্যলাভ করেছেন, তিনি 'বিদ্বান্ ত্রাতা'। একত্রাত্যের মত তিনিও আত্মমহিমার দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়েন। তাঁর সাতটি প্রাণ, সাতটি অপান, সাতটি ব্যান। তারাই দেবতা। মাগ্ব পত্র ঋক! দীক্ষা বজ্র পৃথিবী জ্বালোক ইত্যাদি সব হয়েছে। তাঁর দক্ষিণ নয়ন সূর্য বাম নয়ন চন্দ্র, দক্ষিণ কর্ণ অগ্নি বাম কর্ণ সোম, অহোরাত্র দুটি নানারক্ত, দিতি আর অদিতি দুটি শীর্ষ-কপাল। দিনে তিনি পশ্চিমমুখী, আর রাত্রে পূবমুখী অর্থাৎ তিনি আদিত্যস্বরূপ [৬৫৬]। দুটি ত্রাত্যের বিবরণ মিলিয়ে নিলে আমরা উপনিষদুল্ল অঐত-বেদান্তের তিনটি সমীকরণ একসঙ্গে পাই: পুরুষ বা ব্রহ্মই সব-কিছু হয়েছেন; এই আত্মাই ব্রহ্ম; এই আত্মাই সব-কিছু। এই তিনটি পরম অমৃতত্বের সহাবস্থান সংহিতার আর-কোথাও এমন স্পষ্ট হয়ে ওঠেনি। ব্রহ্মবেদরূপে অথর্ববেদের এইটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। আর এই সামগ্রিক ভাবনার ধারক হলেন শিবোপাসক ত্রাত্যেরা, পরবর্তী যুগে ভারতীয় দর্শনের তর্কপ্রস্থানে তাঁদের মনীষার উজ্জ্বল স্বাক্ষর রয়েছে।

এইবার দেখা যাক রুদ্রের সঙ্গে অন্ত্রাত্ত দেবতার সম্পর্ক। মরুদগণের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের কথা আমরা জানি। কথ ঘোরের রুদ্রধ্বজে মিত্রাবরুণ এবং সোমের সহচীর লক্ষণীয় [৬৫৭]। মিত্র ও বরুণ ব্যক্ত ও অব্যক্ত আনন্ডের দেবতা। এই স্বজের প্রথমের অদিতি যে রুদ্রপত্নী, তাঁর ইঙ্গিত আছে।^১ অদিতি মিত্রাবরুণেরও জননী, তিনি অশ্বিনীতা অবস্থনা আনন্ডাচেতনা। সূত্রাৎ এই তিনটি দেবতার সহচারে রুদ্র যে এখানে পরমপুরুষ, এ-ভাবনা সহজেই প্রতিষ্ঠিত হয়। সেইসঙ্গে সোমেরও সহচারে আমাদের কাছে চন্দ্রশেখর মৃত্যুঞ্জয় শিবের ব্যঞ্জন বয়ে আনে। স্বজের শেষ ঋকটিতে সোমকে বলা হচ্ছে: তুমি অমৃত; তোমার যে-প্রজারা (অর্থাৎ দেবতারা) ঋতের পরমধামে, (বিখরুণের) নান্তিতে মূর্খ হয়ে হে সোম, তুমি তাঁদের তালবাস; তাঁরা তোমার সারিধাক্ষীণী, হে সোম, তুমি তা জান।^২ রুদ্রসহচর এই সোমকে অনাগ্রাসেই তাঁর মূর্খায় অমৃত ইন্দুরূপে স্থাপন করা বার।

৬৫৬ জ. শৌ ১১১৪-৮ পৃথায়, যেমী. ৭২০০১ ভূ. রুদ্র এবং দিকে-দিকে তাঁর ইণ্ড (শৌ. ৩১৬-২৭ হু.)। আরও ভূ. শৌতে আদিত্যরূপী পরমদেবতার বর্ণনার 'সোঃ হরবা ন বরুণঃ ন রুদ্রঃ ন মহাদেবঃ'—রুদ্র আর মহাদেব সংজ্ঞা পাশাপাশি (১৩৪৪)।

৬৫৭ জ. ব ১৪৩০, ৭-২। ১৩ টীমু. ৬৪৮০। ২৪. যাসুতে প্রজা অমৃততত্ত্ব পরস্মিন্ বাসন্, ৩৩৩,

এই প্রসঙ্গে বাণবৃত্ত্য তরঙ্গাজের একটি স্থিতে সোম ও রুদ্রের সংস্রব বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। স্ববি বলছেন:

‘হে সোম, হে রুদ্র, ধরে থাক অমর্যকে। (আমাদের) এষণারা সংগত হ’ক তোমাদের কেজ্রে (অরের মত)। আধারে-আধারে সাতটি রক্ত নিহিত করে শরর হও আমাদের দ্বিপদ আর চতুষ্পদের প্রতি [৬৫৮]।

‘হে সোম, হে রুদ্র, উপড়ে ফেল বিষম ব্যাধি যত, বা আমাদের আধারে আবিষ্ট হয়েছে। ঠেকিয়ে রাখ নিশ্চিন্তিকে—ওকে দূরে ঠেলে দিয়ে। আমাদের মধ্যে স্ততজ্ঞা প্রতি উঠুক ফুটে [৬৫৯]।

মুখ্য নান্দা সোম বেন আভূমতী: সোম বেন: ১৪৩২। পুস্তকের পরমধাম ‘অফর কোম’ (১১৬৪ ৩২) দেখানে বিবরণের নিয়ম। তাঁরা অমৃত আনন্দের সম্ভান। সেই সোমা আনন্দে তাঁরা নিত্যসঙ্গত। সোম বিবভুবনের নাভি হতে (তু. ১০৮২ ৬) প্রবহমান একটি উল্লসিত (তু. ২৮৫ ১২)। অধ্যায়দৃষ্টিতে নাভি হতে মুখ্যর নিকে উজিয়ে যাওয়া একটি উর্বধারা (হ্র. ২, ২৮১৩, টীমু. ১১৩, ১৪৮২)।

৬৫৮ ক. সোমাকল্পা ধারয়েথাম্ অমর্যং প্র রাম্ ইত্যথো হরম্ অম্লবস্ত, দমে-দমে সপ্ত বস্তা দধান শং নো ভূতং দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ৬৭৪১। ‘অব’ < √ শ ‘চনা’ এখানে কেন্দ্রাক্ষুণ্য গতি—দেমন চকুশলাকার গতি নাভির নিকে। তু. ‘অরং কৃতাঃ’ টীমু. ৪৮১। ‘সপ্ত বস্ত’ হ টীমু. ২২১। সমস্ত এষণার কেন্দ্রাক্ষিসরণে আধারের পূর্বে-পূর্বে চিক্কাতির ক্ষুণ্ণ। ‘শং ভূতম্’ > শত্ব। ‘দ্বিপদ’ মানুব, মনোময়—দেবতার উপাসক। ‘চতুষ্পদ’ পশু, প্রাণময়—দেবতার বাহিন। দেবতা শয়ং জিহ্ম। তাঁর উপাসনার মন আর প্রাণ পৌঁছেবে শম্-এ বা শান্তিতে, শিবসামুজ্যে। আধারে সপ্তরহ আধানের এই পরিণাম।

৬৫৯ ক. সোমাকল্পা বি ভূতং বিশ্বচীম্ অমীরা য়া নো গয়ম্ আরিরণ, আরে বাধেথাং নিখতি- পরাচর অয়ে ভজ্রা সৌশ্রবানি সন্ত ৬৭৪২। পুস্তক নিগতে ‘গহ’ (অধ্যায়দৃষ্টিতে আধার, তু. ‘দম’ রাহস্তিক অর্থে আগের ককেই) ৩৪; আঘার ‘অপতা’ (তু. ‘প্রজা’, ‘চোক তনয়’) ২১২; ‘দন’ (লক্ষ্য) ২১০ বা জয়লক সম্পদ। < √ জি ॥ ৬গি ‘জয় করা’; নোম গয়সাধন মদের প্রটী (ক. ২১০৪১২)। তু. ঊর্ণবস্তের মতে বিকুর পরম বা তৃতীয় পদ ‘গয়শিরসি’ অর্থাৎ দেখানে পৌঁছনই চয়ম জয় (সি. ১২১২; হ্র. টী. ১১৫১৩)। এইথেকে মনিধারার ‘জিন’ অর্থাৎ পেতপদের অমানিশাতেও জেগে-থাকা মৃত্যুজয় মহাবীর। যুদ্ধের লক্ষ্য এই ‘গয়শিরসি’ পৌঁছন। ‘বিদচী’ < বিশ্ব (পরম্পরের বিপবীত নিকে তু. ক. ১২১৪) √ অক্. ‘চলা’ তু. ‘বিদচীক’ ওলা-ওঠা, ভেদ-ব্যমি। ধাতুবিষয়া ব্যাধির নিধান—এটি আয়ুর্বেদমতে। অধ্যায়দৃষ্টিতে ‘ব্যারিতা’ বা চিক্কাৎ দোটালাই ব্যাধি। ‘পরচীচঃ’ < পরা (বুরে) √ অক্. ‘চলা’, যারা দূরে সরিয়ে দিতে পারে তাদের দিয়ে। সৌশ্রবস পরমা বাকের প্রতি, যে বাক গৌরীকপে পরমব্যোম সহপ্রাণতা (ক. ১১৬৪১৪১)। ইনিই আবার একপদী বাক বা ঐক্য। শেষ পদ পুনরুক্ত ৬১১২; আরও কৃ. ১৩৪, ৬৮০, আজিং সৌশ্রবস জয়ম ৭৮৮, ১১৩২, ১০৩৬৭, আ তং ভজ (তাতে আবিষ্ট হও) সৌশ্রবসেবায় উৎকলকণ আ ভজ শত্ৰুমান (অর্থাৎ এখানে থেকে সে যখন প্রশস্তিচান করবে, তখন ওখান থেকে সাড়া আনবে), দিচঃ হুরে’ পিয়ো অগ্না ভজ্রাত্ (যেন হয় সে, অগ্নি ও হৃৎ সাধনার আদি দেব অস্ত) ভজ্, জ্বলেন জিনদ্ (যা অগ্নেছে তাকে দিয়ে গৌরবিত্ব উল্লেখের মত [তু. ৬১৭১২] সে যেন উজিয়ে যায়) উজ্, জ্বলিতঃ (তাঁর পাবেও সে যেন উজিয়ে যায়—যারা জ্ঞানাবে তাদের নিয়ে অর্থাৎ তাঁর উত্তরায়ণ যেন হয় অশাষ্ট তু. ১৫৭১০, টী. ১৪৭) ১০৩৫১০। সৌশ্রবসের সঙ্গে যুক্ত ‘সৌমস’ বা মনঃপ্রদান (৪)। দেবতা যখন প্রদত্ত, তখনই তিনি সাড়া দেন। তু. ছা. জোত্রি স্বক্, মন সাম—দ্রুটিতে একটি মিথুন ১ ৭৩।

‘হে সোম, হে রুদ্র, তোমরা আমাদের তত্ত্বতে এই যত্ন-সর্ব ভেষজ কর নিহিত।
খসিয়ে ফেল মোচন কর আমাদের থেকে—কৃত ঘে-পাপ নিবদ্ধ হয়ে আছে
আমাদের তত্ত্বতে [৬৬০]।

‘তীক্ষ্ণ তোমাদের আগুণ, তীক্ষ্ণ তোমাদের প্রহরণ, তোমরা সুশিব হে সোম,
হে রুদ্র। সুপ্রসন্ন হও আমাদের প্রতি। প্রমুক্ত কর আমাদের বন্ধনের পাশ হতে।
রাখাল হও আমাদের—কল্যাণমনন হয়ে [৬৬১]।

বাক্য বলছেন, অগ্নিকেও রুদ্র বলা হয় [৬৬২]। তাঁর উদাহৃত মন্ত্রটি এই :
‘সতীতে জাগ তুমি, হে দেবতা। তৎস্বরূপকে বিছিয়ে দাও আমাদের মধ্যে।
প্রতি প্রবেশকের যজ্ঞীয় রুদ্রের উদ্দেশ্যে স্তুতি-স্তোম (আমরা পাঠাব)।’^১ এখানে
অগ্নি রুদ্ররূপে অন্তরিকের বিদ্যায়, এবং সত্যসন্ধিস্থর অভীক্ষা আর পরমব্যোমের
অনিবাণতার মধ্যে সেত্বরূপ। এই ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে বামদেব গৌতমেরও
একটি মন্তব্যে : ‘তোমাদের যিনি রাজা এবং ধূর্তহীন সাধনার রুদ্র, হোতা যিনি
সত্যের বাজক—দ্যুলোক-ভুলোকের মধ্যে সঞ্চারমান, সেই অগ্নিকে বজ্রগর্জনের আভাস
পাওয়ার আগেই হিরণ্যরূপে তোমাদের আগলে থাকবেন বলে আকার দাও।’^২
এখানে অগ্নি অন্তরিকের বিদ্যায় ও বজ্ররূপে রুদ্র। এই বিদ্যাতের ঝলককে অন্তর
বলা হয়েছে ‘পূর্বচিহ্নি’ বা প্রথম আলোর ঝলক, যা সত্যদর্শনের সূচনা আনে চেতনার।^৩

৬৬০ স্ব. সোমাক্রাদা যুহম্ তত্বত্মে দিবা তনুং ভেষজানি ধত্তম্, অর ত্তত্ত্ব মুকত্তং রনু নো
অন্তি তনুং কৃতম্ এনো অরত ৩.৭৪৩। তনুতে ‘অমীরা’ বা বাপি; তার পতিবেদক ভেষজ। আবার
সেই তনুতেই ‘এনঃ’ বা পাপ বা অধি; তার প্রতিবেদ মুক্তিতে। ল. তনু এখানে দেহ এবং আত্মা
দুইই বোঝাচ্ছে। বৈদিক সাহিত্যে ‘তনু’ এবং ‘আত্মা’ বিনিময়ে শব্দ। রুদ্রের ভৈষজ্য আনলে আরোগ্য,
আর সোমের ভৈষজ্য মুক্তি।

৬৬১ স্ব. তিগ্ৰায়ুধৌ তিগ্ৰাহেহৌ স্তুগেরৌ সোমাক্রাদা দ্রিক স্ব মূলতঃ নঃ, অ নো মুকত্তং
ব্রহ্মপত্ত পাশান্ গোপায়তঃ নঃ স্তমনস্তমানা ৩.৭৪৪। বরণের পূর্বাংশ তাঁর মায়া যা নীচে মাঝে আর
উপরে অর্থাৎ দেহে প্রাণে আর মনে জড়িয়ে দিয়ে আমাদের চেতনাকে সঙ্কুচিত করে রেখেছে (১২৪১১১, ১৭,
২৪২১, ৭, ৮০৭)। এ যেন পশুর মত সমসার হাতীর যুগে আমাদের বেধে রেখেছে, একচেতে মুক্ত হতে
পারলে আমরা পাব প্রশম—যা বন্ধগেরই আদ্যেক রূপ - তু স্তনম্ চিচ্ ছেপা’ নিদত্তং (নিবদ্ধ) সহস্রান্ যুপান্
অমুখো অশমিষ্ঠ (শান্ত হয়ে গেল) তি বঃ, এতাদৃশ্ অগ্নে রি মুমুর্জি পাশান্ ৩.২৭৭)। পাশ দিয়ে
তিনি বাধেন, আবার তিনিই বন্ধন বশিয়ে দেন—এই তাঁর মায়া। কবের পূর্বাংশ শৌ. ৫.৩৫-৭;
পরেই আছে, ‘মুমুতম্ অশান্ দ্রবিশান্ অরজাজ্ কুদেয়া’ (আপাদন কর) স্বজম্ অমুতম্ অশম্ ধত্তম্।
এই হল পাশমুক্তির স্বরূপ।...তু. ভগবদ্গে. পাত. মোদন এত রুদ্রং হরেম্ (স্ব. ৭.৪১১); বরণের
কথাও সেখানে আছে। রুদ্র আর বন্ধন দুইই সোমনাথ।

৬৬২ নি. ১০.৭। ১ম. জাবাধো তদ তিরিভ্টি (< √ তিণ্ ‘বাপ্ত করা, ছাড়া’) রিশে’রিশে
(প্রত্যেক বিশ্ণুর কাছে) রক্তিরাম স্তোমঃ বদায় দৃশীকম্ ১.২৭১০। ‘জরা’ < √ জু. ‘দান
গাওরা’। ২ম। রো রাজানম্ অধরত রাজঃ হোতারঃ সহস্রযজঃ বোহজোঃ, অগ্নিঃ পুরা তনয়িত্তে স্ব অচিজাৎ।
ধিরগুরুপম্ অরসে কৃণুষম্ ৪.৩.১। তু. অগ্নিঃ রুদ্রঃ যজ্ঞানান্ ৩.৫, আরণ্ড তু ৮.৭২৩, টা. ২.১৩৬;
৫.৩৩৩। ৩তু. স্ব. ১.৮৪১২, ১১২১, ১৪৩৩, ৮৩৩, প্র তম্ ইহ্ম নশীমহি (পাই যেন) রয়িঃ গোমন্তু

সেই দর্শনে আশ্রিত হওয়ার পর শুরু হয় দেবাত্মের দ্বন্দ্ব—রুদ্রের বজ্রগর্জনে বার ইজিত। বিদ্যাম্পুরণে ভুলোকের ছালোকান্তিসারী সত্যের চিত্র চোখের সামনে স্পষ্ট হয়ে ওঠে। তখনই বে-দেবতা প্রাণের রাজা, তাঁকে সোনার ঠাকুর করে নিতে হয়। তবেই তিনি কবচ হয়ে বিরুদ্ধ শক্তির অপঘাত হতে আমাদের বাঁচান। আগেই বলেছি, রুদ্র-শিবের উপাসনা বিশেষ করে জোর ধরেছিল মুনিদের মধ্যে, বার অহুস্তি আজ পর্যন্ত আমাদের সমাজে চলে এসেছে। এইথেকে আর্ষদের মধ্যে বৈদিক ও অবৈদিক ভাবনার একটা চিহ্ন ভারতীয় দর্শনকে আজও দ্বিধাবিজ্ঞত করে রেখেছে, একথাও বলেছি। ইজ্র বৈদিকদের প্রমুখ দেবতা। মুনিপন্থী ষোড়শদের মধ্যে তাঁকে বুকের পায়েস তলায় নাঘিয়ে আনবার একটা রেওয়াজ ছিল এর পূর্বাভাস দেখতে পাই অধর্ববেদের এই মন্ত্রমালায় : '[হে রুদ্র], ইজ্রের গৃহ হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে আমি প্রপন্ন। সেই তোমাতে আমি প্রবেশ করছি [তোমারই মত] সর্বশু সর্বপুরুষ সর্বাঙ্গা সর্বতন্ত্র হয়ে, আমার বা-কিছু আছে সব নিয়ে। ইজ্রের শরণ হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে আমি প্রপন্ন...। ইজ্রের বর্ম হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে...। ইজ্রের আবরক হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে...[৬৬৩]।' এখানে স্পষ্টতই ইজ্রকে ছাপিয়ে রুদ্র—যেমন আদিভ্যাকে ছাপিয়ে আকাশ, মিত্রকে ছাপিয়ে বরুণ, অতিষ্ঠাকে ছাপিয়ে অতিষ্ঠা, সৎকে ছাপিয়ে অসৎ। এই লোকোক্তরের উপাসনা স্ববিপন্য সর্বাধরক বরুণের উপাসনা, আর মুনিধারায় সর্বাধরোথক যম বা মৃত্যুর উপাসনা। শৌনকসংহিতায় রুদ্র তাই যম, মৃত্যু, পাপনাশন, নিষ্কৃতি, বহু বা নীললোহিত, শব, ধাতুকী, নীলশিখণ্ড।^১ যমের মত একজায়গায় তাঁর কুকুরদের কথাও আছে।^২

ভাস্করণে অগ্নির সঙ্গে রুদ্রের সমীকরণ পাওয়া যায় অনেকজায়গায় [৬৬৪]। রুদ্রগণ প্রাণ। রুদ্রগণে একাদশ রুদ্র অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দশটি প্রাণ এবং আত্মা।^৩ তৈত্তিরীয়-

অবিনন্ (অর্থাৎ প্রজ্ঞা ও প্রাণের সংযোগ) প্র ব্রহ্ম (চেতনার বিজ্ঞাপন) পূর্বাচিন্ত্যে ভাস, ১২৩৩, ২৪১২, ২৪২৪। অর সর্বর 'পূর্বাচিন্ত্যে' এই কথাটিই আছে। তু কে. ৪৪।

৬৬৩ শৌ. ইজ্রত গৃহো হসিঃ তং ত্বা প গতে, তং ত্বা প বিশামি—সরগুঃ সর্বপুরুষঃ সর্বশুঃ সর্বতন্ত্রঃ—সহ যন্ মে তস্তি তেন। ইজ্রত শরাসি। তং ত্বা... ইজ্রত রমাসি। তং ত্বা...। ইজ্রত বরুণম্ অসি। তং ত্বা... ৪৬.১১-১৪, 'সরগুঃ' সব পে যাঁতে আছে; 'পো' পশু অথবা অজ্যোতিষের প্রাণীক, অতএব রাজ্য সবজোতি, পশুপতি, সর্বাধরগামী; আমিও তাই হয়ে আয়। এবং তনুর প্রোভাস সূচিত হচ্ছে (তু. ক. ১২২৩)। বিশেষতঃ উত্তরাধরী, গোমুখে উপাস্ত-উপাসকের সাগুরা (তু. ক. ১১৩৪১২)।...রুদ্র সর্বব্যাপী তু শৌ. যো অথো রথো যো অশ্বঃ সর্ব য ওষধীর্ ব্রহ্মধ অরিরেণ, য ইমা রিধা ভুবানি চাক্ষুশে (গড়েছেন) তৈত্র কজার নমো অস্ত্র যুয়ে ৭.৮৭১। রুদ্র ও অগ্নির সমীকরণ ল। ১৮. ৬২৩.১। শৌ. ১১.২১৩০। তু. ক. ১০১৪১১-১২; জ. বেদী. ১১৬৭৬।

৬৬৪ তু. শ. ৪১৩১০, ২৪১৩০; ত্র. ১২.৪১২৪, তৈত্রা. ১১১৪.৮-৯, ৬৬০। ১শ. কতমে

সংহিতার ব্রাহ্মণে শরৎ ঋতুকে বলা হয়েছে রুদ্রের বোন অধিকা।^১ বসন্ত হতে বর্ষা পর্যন্ত আদিত্যজ্যোতির উপচর, শরৎ হতে শুরু হয় অপচর। সে বেন প্রাপ্তকে মৃত্যুর দিকে ঠেলে নিয়ে যায়। তাই অধিকার মাধ্যমে রুদ্রের হিংসা। এই তাঁর তরুণরূপ।^২ ব্রাহ্মণে প্রজাপতি আর রুদ্রের একটি কাহিনী আছে, বার বীজ ঋকসংহিতাতেই পাওয়া যায়।^৩ প্রজাপতি যুগরূপ ধরে নিজের দুহিতাতে সঙ্গত হলেন। দেবতার। তাঁর এই বোনাতিচারে ক্রুদ্ধ হয়ে রুদ্রকে বললেন, একে বিদ্ধ কর। রুদ্র যুগব্যাধ হয়ে তা-ই করলেন। তখন প্রজাপতির অর্ধেক বীজ মাটিতে পড়ল, আর তাহতে দেবতা ধবি আর পণ্ডদের সৃষ্টি হল। দেবতাদের ক্রোধ শান্ত হলে তাঁরা প্রজাপতির শরীর থেকে রুদ্রের সেই শল্য কেটে বার করে নিলেন। বসন্ত প্রজাপতি যজ্ঞ, তাই তাঁর দেহের এই রুদ্রশল্যাবিদ্ধ অংশটুকু বাতে খোঁচা না বায় তাঁর উপার করতে লাগলেন। ওটির নাম হল প্রাণিহ। ওটি সবিতার কাছে নিয়ে যেতে ওর তেজে সবিতার হাত ধসে পড়ল। তারপর ভগ্নের কাছে নিয়ে যেতে তাঁর চোখ অন্ধ হয়ে গেল। এমনি করে পুবার দীতও ধসে পড়ল। আর শেষে বৃহস্পতি (মতান্তরে ইজ্র) তার তেজকে উপশান্ত করলেন।^৪ কাহিনীটিতে সজ্ঞাতবার রুদ্রের তত্বকে প্রাজাপত্য সৃষ্টির উদ্দেশ্য স্থাপন করা হয়েছে। সব সৃষ্টিই আশ্বপঞ্জির উদ্ভাবন। নিম্নলিখিত শক্তি পুরুষের মধ্যে জ্ঞান বা সন্তানবীর আকারে নিগূঢ় হয়ে আছে। স্রষ্টার কাম বা 'প্রথমং মনসো রেতঃ' তাকে যতক্ষণ কলায়-কলায় উপচে ভুলতে থাকে, ততক্ষণ তার কল্পাদেশ। সমর্থী হলে ওই আশ্বজ্ঞা শক্তিতেই স্রষ্টা বীজাধান করেন।^৫ প্রজাপতি সৃষ্টির দেবতা, রুদ্র প্রণয়ের। প্রজাপতি পূর্ণসত্যের আধাধানা মাত্র। অজ্ঞতাকে বলা হয়েছে স্বাধি বিশ্বরূপ বা ব্রহ্ম—ইজ্র বাকে বধ করেছিলেন।^৬ এখানেও পাচ্ছি, রুদ্রের দ্বারা প্রাজাপত্য সৃষ্টির বেধ—উপনিষদে বাকে বলা হয়েছে সূর্যধারভেদ।^৭ এই অতিবেধা ভেজের কাছে আদিত্যের নিয়মতী সব দেবতা নির্বাহী হয়ে বান।^৮ তাকে ধারণ করতে পারেন কেবল ইজ্র বা বৃহস্পতি বা উভয়েই, কেননা তাঁরাই লোকোত্তরগামী পরম প্রাণ এবং প্রজা।^৯

করা ইতি? বলে যে পুরুষে প্রাণী, আত্মা একাদেশঃ ১১৩১৭, তাই রুদ্রপণেব উদ্দেশে মাধল্লিনসবনে একাদশকপাল পুরোজাপ (তৈত্তি. ১৫.১১.৩; ম. শ. ৪৩৫১, শাং. ১৩১, ৩০১১); ত্রিষ্টপ্. ছন্দও তাঁদের (তা. ১.২৭)। বজ্র. তৈত্তি. ১০১০১৪। ওল. ৯১।৬ ৪জ. ল. ১৭১৫ (টি ১০০; বেদী. ১৯৫২২), ১৫৪১৩৩; ১০১০১৪-৭। ৫জ. ইজ্রা. ৩৩৫, শাংরা. ৬১০, তা ৮২১০, শ. ১৭১০১০০। ৬জ. এই তত্ত্বের পদ্যন ব. ১৪১০-৫। ৭জ. সৃষ্টি টীম্. ৪২৮-৩০। ৮ম্. ১১২১১। ৯জ. বেদী. ৮২। ১০তু. কে. ৪১-৩; তৈট. ২৮, ইজ্র-বৃহস্পতি—প্রজাপতি—ব্রহ্ম, পুরাণে ইজ্র দেবরাজ, বৃহস্পতি দেবগুণ।

৪ অপাং নপাং

রূপের পর অপাং নপাং। নিঘণ্টুতে কিন্তু রূপের পরেই আছেন ইন্দ্র—
অপাং নপাংএর নাম নৈসর্গিক দেববর্গের বাইরে, ‘ব্রহ্মলীতি’ প্রভৃতি কয়েকজন
আধ্যাত্মিক দেবতার পরে। তাঁর নামের অর্থ ‘অপ্দের যিনি নাতি’। শায়ণ বলেন,
‘অপ্ হতে জন্মায় ঋষি-বনলীতি, আর তাহতে জন্মান এই অধি—তাই তিনি অপ্দের
নাতি’ [৬৬৫]। সংহিতায় কিন্তু তিনি একাধারে অপ্দের গর্ভাধারক এবং শিশু,
আবার তাদের মধ্যেই তাঁর বিলাস।^১ তিনি যে অধিরই এক রূপ, একধার সেখানে
লীলি উল্লেখ আছে।^২ নিঘণ্টুতে তিনি অন্তরিক্ষান দেবতা। অতএব তিনি অন্তরিক্ষের
অধি বা বিদ্যুৎ। অধির তিনটি জন্মস্থানের একটি অন্তরিক্ষ—এ আমরা আগেই
দেখেছি।^৩ নিসর্গদৃষ্টিতে বর্ষার প্রাক্কালে মেঘের গুরু-গুরু গর্জনে যেমন পাই কড়কে,
তেমনি মেঘের বৃক বিদ্যুতের উদ্ভাসে পাই অপাং নপাংকে। তার পরেই ব্রহ্মা
ইন্ড্রের দ্বারা মেঘকে বিদীর্ণ করে অবরুদ্ধ প্রাণের মোচন। এইভাবে দেখলে রূপ আর
ইন্ড্রের মধ্যে অপাং নপাংকে স্থাপন করা অর্থোক্তিক হয় না। তাতে ইন্ড্রের বর্ষকর্মের
ছবিটি উজ্জ্বল হয়ে কোটে—যদিও অপাং নপাংএর তত্ত্ব এই নৈসর্গিক ব্যাপারের চাইতেও
অনেক গভীর।

ঋকসংহিতার অপাং নপাংএর উদ্দেশ্য মাত্র দুটি শূক পাওবা বার—একটি গৃৎসমদ
শৌনকের, আরেকটি কবয় ঐন্দ্রের—বার কথা আগেই বলেছি [৬৬৬]। কবয়ের
শূকটিতে দেবতা বসন্ত অপ্, বিকল্পে অপাং নপাং। তাতে সাক্ষাৎভাবে অপাং
নপাংএর উদ্দেশ্য দুটি মাত্র ঋক আছে।^৪ এছাড়া ঋকসংহিতার অনেকজায়গায় বিকল্প-
ভাবে তাঁর উল্লেখ আছে।^৫ যেসমস্ত দেবতার সঙ্গে তিনি উল্লিখিত, তাঁদের মধ্যে
অধিবৃদ্ধা এবং সবিতা বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। ঐতরেয়ব্রাহ্মণের কাহিনী হতে অপাং
নপাংএর সরস্বতীসম্পর্কও সূচিত হয়।^৬

সম্প্রদায়প্রসিদ্ধি ছাড়াও অপাং নপাং যে বিদ্যুৎ তা বোঝা বার তাঁর ‘আত্তহেমা’
এবং ‘পেকু’ এই দুটি বিশেষণ হতে। প্রথম বিশেষণটি বলতে গেলে তাঁতেই নিষ্কৃত [৬৬৭],

৬৬৫ ঋ. সাত্তা. ২।৩৫।১। ঐত্র. ঋ. ২।৩৫।১৩; ৩,৪,৫,৬,৭,১১,১৪,১০।১০।১। ঐজু. ১।১৪৩।১,
৩।১১, ৫।১১।১, ১০।১৫, ৩০।৪ (টী. ২।২৫৩)। ঐত্র. টীমু. ২৩০।

৬৬৬ ঋ. ২।১৫, ১০।১০ দূ.; ‘কবয়’ ঐ. টীমু. ৫২২০০। ঐজু. ১০।১০।১৩। ঐজু. ১।২২।৬, ১২২।৪,
১৮৬।৫, ২।১১।১, ৩।১১।১, ৫।১৩, ৬।১৩, ৭।১৪।১৫, ৩৫।১৩, ৪৭।২০০। ঐত্র. ২।১৩; আরও ঐ. সাত্তা. ২।৩৫।৩।

৬৬৭ ঐ. ঋ. ২.৩৬।১, ৭।৪৭।২; অধির বিপ. ২।১।৫; অধিরূপের অর্থেও এই বিদ্যুতের গতি
১২৩৬।২ (ঐ. অধিরূপ নিজেও ‘আত্তহেমা’ ৮।১০।১। আরও তু. ‘হেবন্ধ পেকু’ ৮।৩৮।২। < √ হি

অর্থ ক্রিশ্রসংকারক। তারই পরিণামে তিনি ‘পেরু’ অর্থাৎ জ্বালাপুখিণী এবং অন্তরিক আপূরিত হয় তাঁর উদ্ভাসে।^১ এই বিশেষণটিও বিদ্যুৎ সম্পর্কেই থাকে।^২

অপাং নপাং স্বরূপতঃ অন্তরিকস্থান হলেও অগ্নির মত তিনিও ত্রিষদ্বন্ধ। গৃৎসমদ তাঁকে স্থাপন করছেন, ‘পরম পদে’, সেখান থেকে তিনি এখানে অগ্নি হন; কবর বলছেন, ‘তিনি অনিন্দন হয়ে দীপ্তি পাচ্ছেন অপদের গভীরে’; ভৌম অগ্নি বলছেন, ‘তিনি বীর্ষবর্ষী ভৌম (অগ্নির) শিখা; আমি দ্বিত হরে চিত্তের স্বচ্ছন্দ আবর্জনের দ্বারা তাঁর স্তব করলাম [৬৬৮]।’ এখানকার অগ্নি আর ওখানকার অগ্নি অপাং নপাং যে এক, একথা অস্বতঃ পাই: ‘অপাং নপাং সব আলো নিয়ে পিন্ন হোতারূপে পৃথিবীতে নিবন হলেন দ্বাত্ব অমুপারে।’^৩ এটি দেবতার ‘নিষত্তি’^৪, আবেশ বা শক্তিপাতের বর্ণনা। আবার পাই, এখানকার জ্ঞাতবেদাই হন অপাং নপাং।^৫ এটি তাহলে তাঁর উজ্জানধার। দুয়ে মিলে রোদনীর মধ্যে তাঁর নামা-ওঠা, তজ্জে বাক্যে বলা হয় স্তম্ভ-কাণ্ডের মধ্যে বিদ্রোহের দীপনী।^৬ তার একটি স্থানর বর্ণনা আছে মাধ্যান্দিনসংহিতায়: ‘অগ্নির পুঞ্জ্যতি যিনি, সেই অপাং নপাং অপদের মধ্যে আবিষ্ট হলেন তাঁর অম্বর্ষকে বজায় রেখে। আধারে-আধারে সমিধের যজ্ঞন করছ তুমি, হে অগ্নি। তাইতে জ্যোতির প্রতি তোমার জিহ্বা অর্থাৎ শিখা হ’ক উচ্চরিত।’^৭

এই ব্যাপারটি ঘটে নাড়ীতন্ত্রে—বিশেষ করে মধ্যনাড়ী স্তবোমাতে [৬৬৯]। নাড়ীর উপমান নদী, তাই নাড়ীসংকারী অপাং নপাংকে গৃৎসমদ বলছেন ‘নাত্ত’ বা নদীসম্পৃক্ত, ‘তাঁর বৈপুল্যকে আপূরিত করে নদীরা’।^৮ আবার নদী চলে সাপের মত একে-বেকে। তাই অহিও প্রাণবহা নাড়ীর উপমান। একটি অহি আছেন বোধের

‘জ্যোতিনঃ ছোটি’। ১ ভু. স্থগৌরয়ের বর্ণনা ১১১৫। ২ ভু. টী. ৬৬৭৩। অপাং নপাং ‘পেরু’ ৭১৫। ৩. সোম ‘অপাং পেরু’ ১০.৩৬। ৪. সোমাসুগৃহীত দেবতার ২৭৫.৩। বর্ষার পৃথিবীকে ‘পেরু’ অন্তস্ত জুনি (৭১৫।২) বলাতে ‘পেরু’ যে বিদ্যুৎ, তাতে আর সন্দেহ থাকে না।

৬৬৮ ভু. ৭ ৭১৫। ১০.১৩; ১০৩০.৩, টী. ২১৫৩; ব্রহ্মো অস্তোমি ভূমাত্ত পূর্তং ত্রিতো নপাত্তম্ অবাঃ স্বরূপ ৫৫১১০ (‘দ্বিত’ ভু. ১০১৪১৩, টী. ২৩৫)। ১ অপাং নপাং যো রহতিঃ সহ প্রিয়ো হোতা জদীন্দ্র ঋষিঃ ১১৩৩। ২ ‘অগ্নি’ বিশিষ্ট ‘পুত্রে’ বা বিশিষ্ট কালে আবির্ভূত। পরের মন্ত্বেই তাঁকে বলা হচ্ছে ‘পরম বোসে সানমান’ (দ. টী. ১২৬, ২০৭১)। সমস্ত স্তবটি কিন্তু অগ্নির। ৩ ভু. বৈদী. ১০০৮। ৪ ভু. ভূরো অপাং নপাং জ্ঞাতয়েৎ ১০৮। ৫ শৌনকেয় মতে কিন্তু জ্ঞাতবেদাই মাধ্যমস্থান অগ্নি (বু. ১১২২) ৬ ভু. ৭ টিবে দেবী মম শ্রুত যজিমা উভে রোদনী অপাং নপাৎ চ মম (মনজাত এই বাক্য) ৩৫২১৪। উদ্ভিষ্ট দেবতারের দ্বারা সৃষ্টিত হচ্ছে ব্রহ্মলোক আর দ্রালোকের মধ্যে অপাং নপাত্তের দীপনী এবং তার ফলে বিশ্বচন্দ্রনার উদ্ভাস। জ্বালাপুখিণী সর্বদেবের দ্রুটি বন্ধনী (ভু. টী. ১৪০১)। ৭ মা. অগ্নেব্ অনোকম্ অপ আ রিরেণাপাং নপাং প্রতিরকর অহরম্, দমে-দমে সমিধং যজ্ঞায়ে (সমিধের যজ্ঞন হল তাতে আগ্নেসাং করে অগ্নিময় করা, ভু. উবট; ৭৩৩ রূপান্তরের মাধন), প্রতি তে জিহ্বা দ্বত্ব উচ্চরণাং বাহা ১২৫।

৬৬৯ ভু. ৭. ৮, ৬৪.১১, টী. ১১১৩; ৭২৩, টী. ৬০৭৩; ১১৫৪। ৩০, টী. ২৪৬। ২. ১০৫। ১০।

গভীরে, নদীদেব উৎসে, তাঁর নাম 'অহিবুর্গা'।^১ ভ্রামণে তিনি গার্হপত্য অগ্নি অর্থাৎ জীবচৈতন্য।^২ এই অহিবুর্গা আর 'কাপ্তবেয় অবুর্দ সর্প' একই তত্ত্ব। দুইই আছেন 'ষচো বৃগ্রে রজসো অশ্ব যোনো'—পার্শ্বেচৈতনার গভীরে, প্রাণলোকের যোনিতে, যেখানে কুণ্ডলীপাকানো অঙ্কঃসোমের পরিম্বা।^৩ আমরা এখন তাকে বলি মূলধার। এটি এবার 'অশ্বা' বা 'অগ্নি'ও—যা আবৃক্‌শী অগ্নির জগৎকল এবং সোমসবনের উপকরণ।^৪ অপাং নপাং এই অশ্বা বা অবুর্দ বা অহিবুর্গোর সঙ্গে গভীরভাবে জড়িত বলেই ভৌম অগ্নি তাঁকে বলেছেন 'বৃকো ভূমাত্ত গর্ভঃ'। অগস্ত্য মৈত্রাবরুণি তাঁদের অস্ত্রোত্তমসম্পর্কের কথাই বলেছেন: 'আর অহিবুর্গা আমাদের দিন আনন্দ। বাজুরের জন্ত পীনস্তনী (ধেমুর মত) উতলা হয়েছে সিদ্ধ। (এখন) আমরা যেন অপাং নপাংকে ছোট্টোতে পারি—মনের বেগে-চলা বীর্ষবর্ষারা যাকে বহন করে।'।^৫ সিদ্ধ এখানে মরুদ্রবুধা সেই মধ্যনাড়ী সরস্বতী বা সুর্যোমা, যার বাত বেগে অপাং নপাংের অগ্নিপ্রোত উজান বইবে। বুধারা সেই ইঞ্জির হ্র' বা প্রাণের ওজোবীর্ষ, মন যাদের সংযমিত এবং কিপ্র করেছে। সব আয়োজন হয়ে গেছে, এবার অহিবুর্গা তাঁর কুণ্ডলমোচন করলেই হ্র।

অহিবুর্গোর সঙ্গে বলতে গেলে নিত্যযুক্ত দেবতা হলেন 'অজ একপাং' [৬৭০]। 'অজ' হলেন বিখ্যাত্তর 'একং তং', যার নাতিতে অর্পিত 'একং সং'—যিনি এই সব-কিছু হয়েছেন। উপনিষদের ভাবায় তিনি চতুষ্পাং ব্রহ্ম, সংহিতার ভাবায় চতুষ্পাং পুরুষ। তাঁর ত্রিপাদ গুহাহিত, দ্ব্যলোকে তা অমৃত হয়ে আছে; আর একপাদ হয়েছে এই বিশ্বভূত।^৬ এই অজ একপাং অবিদৈবতরূপে 'দ্ব্যলোকে নিহিত এক প্পর্শময় অশ্বা' বা চিদ্বন পিণ্ড।^৭ তাহলে সত্তার এক মেরুতে পাই অহিবুর্গাকে—প্রাণচৈতনার পিণ্ডরূপে, আরেক মেরুতে অজ একপাংকে প্রজ্ঞানঘনতাক্রপে। অপাং নপাং দুয়ের মধ্যে বিভ্রাতের দীপনী হয়ে ওঠা-নামা করছেন—এই দুটো দেবতার সঙ্গে তাঁর সাহচর্যের এই হেতু।^৮

২৯. ৭১৩৪১৩-১৭, টী. ৪. আরও ভূ হচো বৃগ্রে ৪ ১৭ ১৪-১৫ টী. ১০৬৭। অগ্নিরা ৩৬, ভূ শাস্ত্রা ১৩৭। ৪৬ টী. ১২৭২। ৫৯ টী. ১০৩৪ ৪৯ ৪ ১০২০৭; টী. ১৮৬২, ২২৮, ৩৪৯ ৪। ৭টু নে অহিবুর্গা ময়নু কঃ শিশ্বঃ ন পিপুদৌ র (< √ শী 'দৈপে' ৩১) রোচি (< √ চী চাচরা, কাচে যাচরা; নভোপা কণ) নিকু, যেন নপাংনু অশ্বা' জ্ঞান মনোজ্ঞা মনের 'জবন' বা সংবেগ যাদের ছোট্টা, ভূ ১০৭১৮, মুক্তে মনোজ্ঞা অগ্নির বৃত্তায় দ্বিধা ১২৪) বৃকো রা বহি ১১৮৩৭।

৬৭০ নিবতে দ্ব্যন (৪৩); বিদ পবে। ১৯ ৪. ১০৮২৬; পাণ্ডে সজ বিধা ভূতানি দিপানু অশ্ব.মৃতঃ দিবি. দিপানু উর্ক উর্ক এং পুরুষঃ পানো হস্তে হা ভরং পুনঃ ১০৯০ ৩৬। ২৬ মধো দিহো নিহিতঃ পৃথিবী অশ্বা ৫৪৩ ৩, ৪ টী ৮০। উপনিষদে তিনি প্রাজাপত্য হ্রদ (ঈ. ১৬, ভূ. বৃ. একহান ৪১, ১১১)। 'পৃথি' নিবতে দ্ব্যলোক এবং আদ্যোপ সানারন নাম (১৪)। 'পৃথি' বৃষভও, যেনন এখানে (ভূ. ৩. ১০১৮৮১)। ৩৬ অহিবুর্গ, অর একপাং এবং অপাং নপাংের সহচার ২৩১৩।

ঋকসংহিতার কয়েকটি মন্ত্রে যেভাবে অশ্বাং নপাতের সঙ্গে সবিতার সহচারের উল্লেখ আছে, তাতে দুটি দেবতার মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগ সূচিত হয় [৬৭১]। একটি মন্ত্রে যেন হয়, সবিতা যেন অশ্বাং নপাতেরই বিকল্প।^১ সবিতা দিক্চক্রবালের নীচে অদৃশ্য থেকে অন্ধকারের বক্ষ হতে আলো-কে উৎসারিত করেন ছালোককে। অহিবৃষ্ণায় সহচরিত অশ্বাং নপাতের প্রেরণায় প্রাণেরও কুণ্ডলমোচন এবং উদ্বোধন ঘটবে। এই-দিক দিয়ে অশ্বাং নপাংও প্রাণের সবিতা বা প্রচোদয়িতা—যেমন ছায়ায় সবিতা প্রজ্জ্বল। একটি মন্ত্রে এর আভাস পাওয়া যায়। ঋষি বার্ষ্পত্যা ভরদ্বাজ বলছেন: ‘সে-ই হয় সর্বসত্ত্বের পতি, প্রাণোচ্ছ্বাসে যরণ হানে বুজকে হে অগ্নি, ভাবকল্প হয়ে পণির (কাছে ধোরানো) ওজঃকে করে আহারণ, যাকে তুমি হে প্রচেতা হে ঋতজাত, অশ্বাং নপাতের সঙ্গে স্তবয হয়ে সংবেগের দ্বারা কর প্রচোদিত।’^২ বুজ আত্মরী বৃত্তি, আর পণি রাক্ষসী বৃত্তি—দুইই অবিভাশক্তি।^৩ ওজস্বী প্রাণের সংবেগে অবিভার আধারকে নিজিত করে অগ্নি উপাসককে প্রচেতনার এবং ঋতে প্রতিষ্ঠিত করেন অশ্বাং নপাতের সহায়ে—কেননা তিনিই ‘আগ্নেহমা’, তিনিই অগ্নিরের মত অন্ধতমিস্রার বুক চিরে প্রাণের তুরকে ছোটান আলোর কূলে।^৪

অশ্বাং নপাতের এই পরিচয়। দেখলাম, নৈসর্গিক দেবতারূপে তিনি অস্ত্রিকথান হলেও তাঁর স্বরূপ বিশেষ করে বহন করছে একটি অধ্যাত্মবাস্তবতা: তিনি নাড়ীসঞ্চারী প্রাণশ্রোত। অপ্ প্রাণের সাধারণ উপমান। ওষধিতে তা অস্ত্রঃপ্রজ্ব হয়ে নিহিত রয়েছে। সোম ওষধিদের রাজা, তিনি ‘সুমম্’-কাণ্ডবাহী আনন্দচেতনার বিদ্যায় উদ্ভাস। অপ্‌এর আবেশ ওষধিতে, তাতে বিদ্যাতের দীপনী—এমনি করে অশ্বাং নপাং অপ্‌দের ‘নতি’ [৬৭২]। কবয় এবং গৃৎসমদের স্কৃত দুটিতে তাঁর রহস্যের এই বিবৃতি। কবয় বলছেন:

‘অধ্বয়ুগ্গণ, অপ্‌দের কাছে যাও, যাও সমুদ্রে। অশ্বাং নপাতের যজ্ঞ কর হবি দিয়ে। তিনি তোমাদের দেবেন আজ স্পর্শপুত লহরী। তাঁর উদ্দেশে মধুময় সোমের সর্বন

৬৭১ ঙ্গ. স্ব. ১২২১৬, ২৩১৬, ৬৪০১৩, ১০১৪৯, ২। ১ অশ্বাং নপাতম্ অরসে সরিতারম্ উপস্থি, তত্র বৃহদাশ্বাশ্চি (আমরা চাই জীবনে দিক্চক্রবর্ত্তে) ১২২১৬। ল. ‘তত্র’ সর্বনামটি একবচনে। ২স সংপতিঃ শস্যো হস্তি ববন্ অগ্নে রিপোর্ভু ভিতি রাধম্ য’ হ’ পচেত ঋতজাত রায় সজোয়া নপ্‌হা.পাং হিনোদি ৬১৩০ ‘হিনোদি’ ল ঋষি এবং অশ্বাং নপাং দুই-ই ‘আগ্নেহমা’ (ঙ্গ. টি. ৬৬৭)। ৩ঙ্গ. টিম্. ৮৩০। ৪ঙ্গ. টিম্. ৬৬৭। যাবও কু. ১০১৪০১, সেখানে ১২২১৬-এর মতই সবিতা অশ্বাং নপাতের বিকল্প। শুক্লট স্যাবির। ‘অশ্বাং নপাং সরিতা তত্র বেদ’—জানেন, কারণসমুদ্র জলকে ঢুটে কি করে স্থিতি হল (ঙ্গ. টিম্. ৪৪৪২) ল. নিমতে ‘সবিতা’ মধুমত (৪৪৪)। আবার স্থিতিও সবিতা। অনেক-জায়গায় সংজ্ঞাটি সামান্যভাটী।

৬৭২ তিনি যে অপ্‌দের ‘পুত্ৰ’ নন, একথা নিম্নে স্পষ্ট (ঙ্গ. ১০১৮, ৮৭)।

কর তোমরা [৬১৩]।'—দেবতার উপাসনা করতে হবে জীবনের সব মধু নিংড়ে তাঁর মধ্যে আস্থিত দিয়ে। তার জন্ত প্রাণকে করতে হবে খরশোতা, সমুদ্রস্রাবী। দেবতার সৌখ্য প্রসাদের নিঅরণে আমাদের মধ্যেও তখন লহরে-লহরে বইবে আনন্দের ধারা।

'যে-তুমি অনিচ্ছন করে অলে উঠলে অপ্দের গভীরে, যে-তোমাকে ভাবকল্প বিপ্রেয়া চেতিরে তোলে আর্জবের সাধনার, সেই তুমি যে অপাং নপাং, মধুমতী অপ্দের অরাও—যাদের দিয়ে ইন্দ্র সংবর্ধিত হলেন বীরকর্মের জন্ত [৬১৪]।'—অনিচ্ছন বিজ্যুতের দীপনীতে তিনি অগক হানেন নাড়ীতন্ত্রের গভীরে, যখন অহির কুণ্ডলমোচন ক'রে ভাবকেরা প্রাণের দেবতাকে করে অজুশোতা। হালোক হতে দেবতার প্রসাদ তখন করে পড়ে সোমামধুর ধারাসারে, আর তাইতে ব্রহ্মাভী ইন্দ্রচেতনা উপচে ওঠে বীর্ধে।

গুৎসমদ বলছেন :

'আমি বইরে দিলাম গুজ্জকাম হয়ে এই বাকের সাধনাকে। নন্দিত হ'ন নদীর দেবতা আমার আগরগী বাণীতে। অথকে ছোটান অপাং নপাং। নিশ্চয় তিনি সুরজিতা করবেন তাদের, কেননা তিনি যে সূহৃৎ হবেন (তাদের দিয়ে) [৬১৫]।'—চাই যজ্ঞের তেজ যজ্ঞের আড়াল ভাঙ'বার জন্ত। তাই হৃদয় হতে উৎসারিত হল উদ্বোধিনী বাণীর এই ধারা নাড়ীতন্ত্রবাহিত সেই বিদ্যাময় দেবতার উদ্দেশে, যিনি তালবেসে একে স্বীকার করবেন, এর মধ্যে কোটাবেন ইন্দ্রধ্বজটার সুরমা।

'এঁর উদ্দেশে হৃদয় হতে সুলস করে কুঁদে-বার-করা সেই মননকে সুলস করে আশ্রয় বায়ব করি—নিশ্চয় তিনি একে জানবেন। অপাং নপাং তাঁর অস্বর্ষের মহিমায় মালিক হয়ে এই বিশ্বভুবনের জন্ম দিয়েছেন [৬১৬]।'—বায়ব শিল্পে হৃদয়ের

৬১৩ ক. অপর্য'র. হপ ইতা সমুদ্র' অপাং নপাং: হরিষা যজ্ঞসম্, স. প্র. দরদ' উমিন্ অগা দুপুতা: তদৈ সোম: মধুমত: সুনোত ১০.৩০.১। অপ্ গ যাওতা এবং সমুদ্রে যাওতা হল অপ্ পেকে সমুদ্রে যাওতা, প্রাণের বিচিত্র ধারাকে মধ্যপ্রাণে মিলিয়ে দেওতা। 'সুপুত' পবমান সোমের ধারা, য' দেবতার কাছ থেকে বইবে আমাদের মধ্যে।

৬১৪ ক. যো চনিরো (অতএব সৈদ্ধাত) দীনয়দ্ অস্, যদ্ব য' রিপাস প্রলতে অজরেশ, অপাং নপাং মধুমতী' অপো দা যাত্তিৎ ইংকো রাত্রে বীরয়া ১০.১০.১। য 'অপর' দেই সাধনা দার মধ্যে ধুতি বা কুটিলতা: নাই (স্র. টী ২.০১৫)। এইথেকে হাণোগে কুণ্ডলিনীর সিদ্ধান্তস্বরূপে সোজা হয়ে উপরে ওঠা। 'মধুমতী' অগ্নি-সোমসম্পর্ক স্থিতি করছে।

৬১৫ ক. উপে ম্ অহকি রাজপুর রচন্তা' যেনা দমীত নাচো গিরো নে, অপাং নপাং আনহো কুহিং দ গ্রুপেশস্ করতি ভোমিদ্বি ২.৫.১। আনুভেহমা স্র. টী. ৬৬৭ 'আনু' দিপ্ধ্যামী অব (নিঘ. ১।১৪, ২।১৫) কতে ওচবিভাস প্রতীক (১০.১৩১০ টী ১২০)। তাকে যিনি ছোটান (< √ হি)। রচন্তা' বাকের সাধনা, তু. ১.১০.৬। অরুরূপ 'তপন্তা'। 'হুদেশস্' স্র 'পিংলত' টী ২২৫। এই দ্বয়টি সমস্ত হৃজের তুমিকা।

৬১৬ ক. ইমং স্ব.য়ে রুদ আ হুতঃ ময়ং হোচেম কুহিং অজ রেদং, অপাং নপাং অময়'জ মলা বিখাগ্,রো তুরনা ভজান ১০.১০.২, 'রুদ: হুতঃ' তু. ১০.১১।৮। 'অময়' দেবতার লোকোত্তর ধারণ, স্র. টী. ১৩০। হুতরাং অপাং নপাং পরমদেবতা।

আকৃতিকে ফুটিয়ে তুলি দেবতার উদ্দেশে। তিনি তাকে গ্রহণ করুন—লোকোত্তর মহিমার নিগর থেকে বিশ্বভুবনের যিনি শ্রষ্টা।

‘একটি ধারায় সমস্ত হর কেউ-কেউ, (আবার) মিশে যায় কেউ-কেউ তাঁর মধ্যে : (এমনি করে) একই বিশাল (সমুদ্রকে) নদীরা করে আপুরিত। সেই শুচি এবং প্রজ্ঞাপাৎ নপাৎকে শুচি অপ্-এরা ঘিরে রয়েছে চারদিক থেকে [৬৭৭],’—দেবতা নির্মল জ্যোতির্ময় প্রাণের সূত্র। অখণ্ডত্বের শিরাজালের মত নাড়ীতন্ত্রবাহিত প্রাণের শুচি-শুদ্ধ ধারারা তাঁর মধ্যে কাঁপিয়ে পড়ে উছলে উঠছে।

‘তিনি যুবা। সূক্ষ্মতা যৌবনবতী অপ্-এরা লাভ্যা মাঝিয়ে ঘিরে আছে তাঁকে চারদিক থেকে। তিনি শুষ্ক-শুচি শক্তিতে মহাবেগে আমাদের মধ্যে জলে উঠেছেন—অনিচ্ছন অথচ জ্যোতির্বসন হয়ে অপ্-দের গভীরে [৬৭৮]।’—দেবতা বিদ্যাময়। তাই অনিচ্ছন জ্যোতিরুদ্ধতাসে কলমল করছেন আমাদের প্রাণের গভীরে সূদীপ্ত শক্তির ফোঁদারা হয়ে। তাঁর তাকুণ্যকে ঘিরে বিশ্বপ্রাণের অপ্সরোদ্ভাসিত সৃষ্টি করছে এক সূক্ষ্মিত তাকুণ্যের প্রজ্জ্বা।

‘এই দেবতা চলে না পড়েন যাতে, তার জেছে তিনটি দিব্যা নারী তাঁতে নিহিত করতে চাইছেন অন্ন। (অপ্-এরা) প্রস্তুতই ছিল যেন। তিনি কাছে গিয়ে তাদের মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করেছেন বধন, (তখন) তিনি পীযুষ পান করে চলেন প্রথম প্রস্থিদের [৬৭৯]।’—বিশ্বের যিনি জনক, তিনিই আবার নবজাতক আমাদের

৬৭৭ ক. সম্ অত্র সমুদ্র সমুদ্রা, সমানম্ উত্তরং নভঃ পুণ্যতি, চন্দ্র উ শুচিং স্বেচ্যো দাদিরাঃ সম্ অপাৎ নপাৎ পানি চতুর্নু অংগং ১১৩৫ ৭. উত্তর < ‘বিশাল’, লোনাচ্ছে সমুদ্রকে। স্র সাভা ‘বড়বাল’।। নিঘতে সমুদ্র অতুণিক্তন একট নাম (১২)। অথচ এটি মেঘের সমুদ্র (এখন যেমন বিমান দেখে দেখা যায়)। তাব মরক ‘নদাব,’ অঁক,বঁকা বিদ্রুতব ধারা। এই ছবি অস্থিত্বশ্র শিবেরও। পুরাণে তিনি অস্থিবুর সমস্ত দাব, গির (তপ) সমস্ত হচ্ছে একটি বারায় (সম্,। তু ‘সুযোগ্য’ বা সুষুম্ণা-কাও। অহির উগমার স্তম্ভ জ. ক. ১৭৯১, টি. ৩১৯।

৬৭৮ ক. তন্ম্ অংগরা যুত্তরো যুতান্ মমুক্তমানাঃ পানি যন্তাপাঃ, স স্বেচ্যঃ শিক্তী বেতব্ অশ্বে দীদায় নিয়ো হৃদনগিণ্ অঙ্গু ১১৩৬ ৪. অশ্বেত্তা বস্ত্র ‘সেবা’ উচ্চারণ-সে ক’রব চছ পদানি সমুদ্রবাব অংশ অকারণে ‘অশ্বে’ অর্থে জন্তু তু অগাং নপাৎকরই। মনুস্যাঃ। অগ্নিকটি বর্ণনা শিরাত্ত্ব ন সুরমাভিত্ত্ব (বিদ্রুত্ব)। অগাং অগ্নিঃ, পুণ্যতি মিতঃ (বাবঃ) অন্নহস্তাভাঃ (মেঘাঃ) ১১৩৭ ১। অথবা ‘অশ্বেত্তা’ পদ্যোগ্য সমস্ত তু বাচয় ‘অশ্বেত্তা’ বা ‘অশ্বেত্তা’ বস্ত্র বর্ণনা বা কুমারী। আরও তু সানুত গোকা ৫ ঐবদিক ‘ন > ‘অ’। চছাড়াও তু বাচয় মমুক্ত্যামা < √মুক্ত্ ‘শৌচালকারণাঃ’ (বা) ‘মহেন’ পরবন, যেরন পতিতায় পদমস্ত্রের মাথানো : তু হুমকাল্য : সমুদ্রাঃ। মাতৃমস্ত্রের ‘মোবা’ ১১ ২৩১১, উদার বর্ণনা। দুদ্, ধাতুঃ এহ পয়োগ পবন সোমের বেলায় অনেক আছে ‘নিবিক’ দোরা কাপড়। সমস্ত শুচি একট নিবদন। অপ্-এরা যেন অক্ষা, দেবতাব নর্দসজ্জিনী।

৬৭৯ ক. অশ্বে ত্রয়ো অরথায় নারী৭, দেবায় দেবব্ লিখিত্যন্নব, তু চা ইংরা প হি প্রসম্বে অঙ্গু স পীযুষঃ ধমতি পূর্ন্থমাম্ ২,৩৩৫। অব্যর্থ্য অটলতা < √ ব্যপ্ ‘কোপা, চলা’। ‘কৃত’ প্রস্তুত তু-‘কৃতং অর’ (ম. ১৭)। ‘পীযুষ’ জ. টি. ৪২৮। ‘পীযুষ’ আদিমাতা, অপাৎ নপাৎ তাঁদের আদিতনয় (স্র. অগ্নির জন্মরহস্য টীমু. ২০০, ক. ৩১ ২.)। অপ্-এরা জননী এবং জারা দুইই (জ. টীমু. ৩৩৭)।

আধারে। অপ-রূপিত বিদ্যাত্মকারাই তখন তাঁর জননী। এই কুমারের জন্ত তাঁদের কোল পাটাই থাকে। তিনি তাতে শয়ান থেকে শান করেন তাঁদের স্তম্ভস্থা। বড় সম্ভরণে লালন করতে হয় এই শিশুটিকে। তাই মহাশক্তির ত্রিধা-মূর্তি ইলা সরস্বতী আর ভারতী ব্যাকুল হয়ে ওঠেন এই বিদ্যাবিশিষ্টর অন্ন যোগাতে।

‘এইখানেই এই অখের জন্ম, আর এই স্বর্জ্যোতির। দ্রোহী আর অনিষ্টকারীর সম্পর্ক হতে তুমি বাঁচাও আলোর সাধকদের। কাঁচা পুরীতে রয়েছেন সেই পরম, থাকে কেউ ভুলতে পারে না। কার্পণ্যেরা যেন তাঁর নাগাল না পায়, (নাগাল না পায় যেন) যত অনুত (আচরণ) [৬৮০]।’—আমাদের এই অপরিণত আধারে দিবা প্রাণ আর প্রজ্ঞার আশ্বাস নিয়ে সেই বিদ্যাকীর্ণ পরমের আবির্ভাব—যেন একটা বিশ্ব। স্বহিমায় তাঁর ক্ষুরণ, সে তো সহজ নয়। আমাদেরই দ্রোহ ঘেঁষ কার্পণ্য আর অনুত তাঁকে ঘিরে রয়েছে—কে তাদের অপঘাত হতে তাঁকে বাঁচাবে? বাঁচাবেন তিনিই নিজে। আর বাঁচাবে আমাদের গভীরে গোপন সেই আকৃতি তাঁর জন্ত, যা কিছুতেই তাঁকে ভুলতে দেয় না।

‘তাঁর আপন ঘরে স্বচ্ছন্দস্বরা বীর খেল (তাঁরই জন্তে) করেছেন স্বধার আপ্যায়ন, তিনি সন্তুত অমের অন্নাদ। সেই অপাং নপাং অপদের গভীরে প্রকট করেন আবর্জনের বীর্য, আলোকবিস্ত দিতে বেকার কাছে হন বিভাসিত [৬৮১]।’—স্বধামে স্বয়ং অদিতি তাঁর স্বামী—বীর নিত্যানির্ঝরিত স্তম্ভ তাঁর স্বধাকে করে আপ্যায়িত, আধারে-আধারে তাঁকে করে স্বাদু পিঙ্গলের অস্তা। সেই অগ্রে পুষ্ট হয়ে একদিন মহাবীর্যে তিনি তদুগত উপাসকের চেতনার মোড় ঘুরিয়ে দেন, অকপণ আলোর দাক্ষিণ্যে তাকে করেন উদ্ভাসিত।

৬৮০ ক স্বস্তাং জনমিত্ত চ পশু দহো যিহাঃ স পূজা পূর্হি যুবান্, আমায় পূর্ণ, পরো অন্নমুদ্য ন বাত্রে রি নশন্ নানুদনি হাতোচ। অথ স্বধাং, ‘চেল’, নিল .পাল, তার বিদ্যাপদের বানী জ. পৃ. ১১২ জা। ‘বহু’ কথ্য, দিবা পজা, ‘কির উপাসক’ ‘হুবি (তু স্ব ১১-২২০)। আমায় তু. ১১২২, ২৩০, ১১৭ ১৭০ ৪, ৮৮২ ৭. সবদ ‘আমায় পূর্ণ’ বাঁচার মধ্যে পাকা, যেমন পূর্ণ পালান গ্রন্থ, উপাসের, অ.মারের অনাবৃত্ত আশ্রয় গুহাহিত সেই পরম। ‘অপ্রবৃত্ত’ < √ ভূষ ‘খেয়াল না করা, ভুলে যাওয়া’ (তু. ‘অচিতি’)। ‘অবতি’ < √ বা ‘দান করা’, দেহতাকে যে দেয় না (তু. ‘রক্ষণী’, ‘পনি’)।

৬৮১ স্ব প জা নমে স্বদ্যা যন্ত বেদ্যঃ স্বধা পীপয় হতুন্ অন্নম্ অতি, মো অপাং নপাং উন্নরপশ্ব স্বব্ তহুদেয়াঃ ত্রিধে বি ভাতি ২.৩৭ ৭। ‘দ সমে’ আপন ঘরে, অ’মাদের এই আধারে (তু. ১১১৮, টি ১৭-২) ‘বেদ্য’ মৌলিক বাচ্ বা যোগ্যত্ব (ম।) - বস্তুর অতি (জ টি ১১২৬) ‘স্বধা’ পীপায়’ অন্ন স্বস্তির নোদ এল দেখুন ‘পায়’ হতে, অদিতিই বাতে অসিদ্ধকার কলেন। দেবতার স্বধাই পণের বাবা তেলতে পায়। ‘অন্নম্ অতি’ (তু. ১০ ১২৪২) বইথেকে পূর্ববদ প্রসিদ্ধ পণনিদক সংজ্ঞা ‘অন্নাদ’ (তু. স্ব. ‘পিঙ্গলঃ স্বাতি’ ১১১৪১২০ > ‘পিঙ্গলদ’, ‘মমদ’ ২২; স্বাচ্ পিঙ্গল আর মনু এখানকার স্তম্ভ অন্ন)।

‘যিনি অপ্দের মধ্যে গুচি ও দিব্য (জ্যোতিতে) ঋতময় ও অনির্বাণ বিভ্রায় বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়েন, [তিনি যেন বনস্পতি]।’ তাঁর শাখা হল আরসব ভূবন। (তাহতেই) প্রজাত হয় ওষধিরা ফুল-ফল নিয়ে [৬৮২]।’—তাঁর পরমধামে তিনি যেন সহস্রশাখ বিদ্যাতের এক বনস্পতি—ঋতহ্রদে ঝলঝল করছেন অজস্র জ্যোতির ঝলকে। তিনি কাণ্ড, আর বিশ্বভূবন তাঁর শাখা-প্রশাখা। তাহতে উদ্গত হয়ে তাঁকেই জড়িয়ে আছে তাঁর আনন্দলতিকা শক্তির ফুল আর ফলের ভারে হয়ে প’ড়ে।

‘অপাং নপাং যখন আকৃষ্ট হলেন [অদিতির] উপস্থে কুটিলাদের মধ্যে জঙ্ঘ ও উরত হয়ে বিদ্যাতের বসন প’রে, (তখন) তাঁর সর্বাতিশায়ী মহিমাকে বহন করে হিরণ্যবর্ণী চক্কা তরুণীরা (তাকে ঘিরে) পাক ধরে চলে [৬৮৩]।’—আধারের কুণ্ডলশয়ন হতে বিদ্যাতের দেবতা একদিন উদ্ভাসিত হয়ে আকৃষ্ট হন তাঁর স্বধামে। তখন তাঁর আত্মপ্রতিষ্ঠার মহিমাকে বিদ্যোতিত ক’রে হিরণ্যবর্ণনী বিদ্যাবালারা ঝিলিক হানতে থাকে তাঁকে ঘিরে।

‘হিরণ্যর তাঁর রূপ, হিরণ্যর তাঁর সন্দর্শন। সেই-যে অপাং নপাং তিনি হিরণ্যবর্ণ—(যখন) হিরণ্যর বোনি হতে (নেমে এসে) নিষগ্ন হন (আধারে)। যারা হিরণ্য দিতে জানে, তারাই অর দেয় এঁকে [৬৮৪]।’—সোনার দেবতার সবই যে সোনা। সোনার ধাম হতে নেমে আসেন এই হ্রদয়ে, স্পর্শঘণির ছোঁবার তাকেও করেন সোনা। সেই সোনা আবার যখন ফিরিয়ে দিতে পারি তাঁকে, তখনই তাঁর সত্যকার তর্পণ।

‘সেই তাঁর পুঞ্জহ্যতি যে কী সূচাক, আর তাঁর নামও। অপাং নপাতের (সে-হ্যতি) গোপনে বেড়ে চলে। যাকে সন্নিধ করে যৌবনবতীরা এমনি করে, হিরণ্যবর্ণ জ্যোতি হল

৬৮২ ক. যো অল্লা, অচিনা দৈর্যেন কতারাঃপ্র উরিরা বিভাতি, রয়া ইৎ অজ্জা ভুবনান্তে এ জাগন্তে রীণশশ্ চ প্রজাতিঃ ২৩৫১৮. ‘অজস্র’ < √ জন্ ‘অবসর হওয়া’। ‘রয়াঃ’ জু. ১৫৯১১, টী. ৬২৩। ‘ভুবন’ না-কিছু হয়ে চলেছে (Becoming), বিবৃতি (‘জু. জুতি ॥ Gk. phusis nature’)। যা হয়েছে, তা ‘ভূত’ (‘জু. আদিবান্ধিত্যের ‘ভূঃ’, ‘ভূঃ’ বাক্যকে পৃথিবী ও অশ্ববিক, অর ও গ্রাণ, আধুনিক ভাষায় জড় ও শক্তি)। হ্রতর উপে’ উপনিষদের ‘ভূম’ (< ‘ভূদ’ জু. ছ’ ১২৩১; কতে স্ত্রীলিঙ্গ ‘ভূম’ ভূমি, পৃথিবী, পৃথিবী বোকার ‘বাস্তি, বৈপুলা’ (১০, ২০১২)। ‘বীকব’ জ. টী. ২২৭৭, ৮। এখানে ওষধী-বনস্পতির ছবিতে অগ্নি-সোমের ধ্বনি।

৬৮৩ ক. অপাং নপাৎ অা হ্রদ্যে উপস্থঃ স্রিকানাম্ উলে। বিভাতঃ রসনাঃ, তন্ত্ৰ জোষ্ঠাঃ মতিমানঃ রহস্তীর্ তিরণংগাঃ পরি রতি রশাঃ ২৩৫১৯। ‘উপস্থ’ অদিতির, জু. ১০৫১৭, টী. ১৭৩। ‘স্রিকানাম্’, জু. স্রিকানাম্ উল্লঃ স্বয়শা (আপন রশনার আপনি রশ্মি) উপস্থে ১২৫১৫ অগ্নির বর্ণনা। ‘জিকা’ অদিতির হিরণ্যবর্ণা বিভ্রাবিত্তি। এখানে উপস্থের সঙ্গে অয়রও সম্ভব। ‘জিকলে বোঝাবে ‘বহু বিভ্রাতের সমন্বয়ে গড়া অদিতির কোল’ অদিতি আদিমাতা, আবদবাই খাত্তী—যেমন উমা আর কৃত্তিকার (জু. ৩ ১১৫, ৬, টী. ১১৫)। গুটিকে সব মিলিয়ে অতিদূষণ শিবের ছবি

৬৮৪ ক. হিরণ্যরোপঃ স হিরণ্যসংদুগ্ অপাং নপাৎ সেদু হি হিরণ্যবর্ণঃ, হিরণ্যবর্ণাঃ পরি যোনেদু নিষগ্ন হিরণ্যদা দদতাক্সম্ অষ্টম্ ২৩৫১২০। জু. ছা. হিরণ্যর পুরুষ (১৬৬)।

তীর অর [৬৮৫]।—যেমন চারু তীর রূপ, তেমনি চারু তীর নাম। এই আধারেই গোপনে তিনি বেড়ে চলেছেন নিত্যতরুণী জলবালাদের সন্ধান আন্নারে। তাঁরা অরপূর্ণা, সোনার আলো তীর অর।

‘ইনি বহু [দেবতার] কনিষ্ঠ এবং (আমাদের) সখা। এর উদ্দেশ্যে তন্ময় হয়ে চলি আমি যজ্ঞ প্রগতি আর আহুতি নিয়ে। সম্মার্জন করি তার কুটের, প্রতিষ্ঠিত করতে চাই তাঁকে খণ্ড-খণ্ড ইচ্ছন দিয়ে, পুষ্ট করি অঙ্গে, ঘুরে-ঘুরে বন্দনা করি অঙ্ক দিয়ে [৬৮৬]।’—সবার বড় হয়েও তিনি আশার মধ্যে নেমে এসেছেন সখা হয়ে—সবার নীচে। আশার প্রগতি আর আহুতি দিয়ে তাঁকে পেতে চাই। তাঁর বন্দনাগান করি, তাঁর সামর্থ্যকে উপচে তুলি নানা উপচারে, তাঁর সন্ধান কুটকে করি লাভ্যময়।

‘সেই বীর্ষবর্ষা দেবতাই জন্ম দিলেন তাদের মধ্যে ভ্রূগকে, (আবার) শিশু হয়ে তাদের অন্য পান করেন তিনি, তাঁকে তারা লেহন করে। সেই অপাং নপাতই একেবারে অগ্নানবর্গ হয়ে যেন অন্যের তহু নিয়ে এখানে কাজ করেছেন [৬৮৭]।’—পরমধামে যিনি পরমপিতা, আমাদের মধ্যে তিনিই নেমে আসেন নবজাতক হয়ে। প্রাণরূপিনী তাঁর শক্তির একবার তাঁর প্রিয়া, আবার তাঁর জননী। স্বরূপচ্যুতি না ঘটলেই এখানে আসেন তিনি। অবচ মনে হয়, এ যেন আর কেউ।

‘এই পরমপদে ছিলেন যিনি, অবিদ্যাশী (তেজে) জলছিলেন নিত্যকাল ধরে, (সেই অপাং) নপাতের কাছে অপ্ৰা জ্যোতির অর বহন করে আপন আলোর বসনে (বলমল হয়ে) তাঁর চারদিকে উড়ে বেড়ায় চক্ৰা তরুণীরূপে [৬৮৮]।’—যে-পরমপদে শাশ্বতকাল

৬৮৫ ক. তদ অস্ত্রানীকম্ উত চারু নামাপীচাং বখতে নপুং অপাম্, যন্ ইকতে যুরতমঃ সন্ম ইথা হিরণ্যবর্গঃ যুতন্ অরন্ অস্ত্র ২,৩৫১১। ‘জনীকম্’ রশ্মিসমূহরূপং শব্দরন্ (সা)। ‘চারু নাম’ তু. ক. কস্ত...মনামহে চারু দেবস্ত্র নাম (১২৪১), মননের ফলে দেবতার নামই মর হয়ে ওঠে। তু. ওহাং চারু নাম ১২৪১৬। জলবালাদের দ্বারা, অগ্নি আণায়ন স. ৩১ হু অধারদৃষ্টিতে জলে অগ্নি ধরা, আণ যোয়ানিসর হওরা।

৬৮৬ ক. অগ্নি বহুনাম্ অরমায় সখো যজ্ঞেয়ং ব্রিধেম নমনা হবিত্তিঃ সং সানু মার্জমি দিধিধামি বিদ্যেয়ং দদাম্,রৈঃ পরি বন্ম স্বগতিঃ ২,৩৫১১। ‘বহুনাম্ অরমঃ’ তু. বহু ১১০। ‘সানু’ প্র. ক. ২১৩৭, দি. ৩২২৬, ৩৪৮১৫, দি. ২০৫৬, ৩৫১০ বিজ্ঞা তু. নি. ভিগঃ ভাসনম্ ইতি রা ১২০১। ‘কিরা’ < √ ভিদ্ (৭) ‘টুকরা করা’।

৬৮৭ ক. স ঙ্গে বৃণা জনয়ং তাহু গভং স ঙ্গে শিশুং ধয়তি তং ব্রিহসি, সো অপাং নপাদ্ অনভিন্নাতরর্গো হস্তস্তে বেহ তথা ব্রিগে ২,৩৫১২। যোনীতিচার তু. টিযু ...১, ৬১৭।

৬৮৮ ক. অগ্নিন্ পদে পরমে তদ্বিবাসম্ অলম্ভিত্বং বিবহা দৌদিগাসম্, আপো নপতে যুতম্ অরঃ বহস্তীঃ স্বয়ম্ অংকৈঃ পরি দৌয়তি যস্তীঃ ২,৩৫১৩। ‘পরম পদ’ পরমবোম। ‘অগ্নিন্’ বোঝাচ্ছে এই-খানে অর্থাৎ জদমাকালে (তু. ছা য়ান্ রায়ন্ বাকশা তান্ বো ২৩০৭য় অকারণঃ যচ্ চাক্তে, হাতি যচ্ চ নাতি সর্বং তদ্ অগ্নিন্ সমাতিতম্ ৮,১১২)। ‘অলম্ভিত্বং’ ধংসবহিতঃ [অংকৈঃ, ‘দৌদিগাসম্’ [অপাং নপাতম্] স্বয়ম্ অংকৈঃ [দৌযানঃ] ‘যস্তীঃ’ পরি দৌয়তি—এই অগ্নয়ই মুসলত হয়। অংকের পূর্বার্ অপাং নপাতের এবং উত্তরার্ জলবালাদের বর্ণনা। উভয়পক্ষে

ধরে দেবতা জাজ্ঞামান, সে তো এইখানে, এই হৃদয়ে। সেখানে আমার আত্মাহুতিই তাঁর অন্ন, যা তাঁর হেঁ বাতেই আশ্রয় হয়ে ওঠে। তাঁর নিত্যসজ্জিনী বিদ্যাদ্বন্দ্বনা জলবালারা তা নিত্য বয়ে নিয়ে যায় তাঁর কাছে, তাঁকে ঘিরে নিত্য তাদের জ্যোতিষ্কসব চলে মহাশূন্যে।

‘আমি দিলাম হে অগ্নি, স্থনিবাস [দৈব্য] জনকে, আর দিলাম স্তমহিমদের আবর্জনের অনারাদ বীৰ্য। সেসবই স্তুত, যা-কিছু দেবতাদের প্রসাদ। বৃহৎকে আমরা যেন ঘোষণা করতে পারি বিজ্ঞার সাধনার সুবীৰ্য হয়ে [৬৮২]।’—বিদ্যাতের দেবতা নেমে এসেছেন এই হৃদয়ের পরমব্যোমে। এবার আমি আপ্তকাম এবং স্তুতক্ষিপ। তাইতে দেবতাকে দিলাম আধারে অচল প্রতিষ্ঠা আর সমর্থ মাহুৎকে অন্তরাবৃত্তির বীৰ্য। আমার সব-কিছু আজ দেবরক্ষিত, তাই সবই স্তমহিমা।...বিজ্ঞার সাধনার যেন আমরা বীৰ্যশালী হতে পারি, সেই ‘ঋতং বৃহৎ’কে ঘোষণা করতে পারি জীবন দিয়ে।

অগাং নগাংএর প্রসঙ্গ এইখানে শেষ হল।

৫ ইন্দ্র

ঐশ্বের ধরদহনের পর পুণালী হাওরায় আকাশে মেঘ জমেছে। শোনা যাচ্ছে গুরুগুরু দেয়ার ডাক। ঘন-ঘন বিদ্যুৎ-চমকে দিগন্ত উদ্ভাসিত হয়ে উঠছে। চারদিক ধমধম করছে। তবুও মেঘ হতে জল ঝরছে না। সব শুকিয়ে গেল, পৃথিবী বক্ষ্যা হয়ে রইল। অথচ আদিত্য এসে পৌঁছেছেন উত্তরারণের চরমবিন্দুতে। প্রজার অল্পভর মহিমা—কিন্তু প্রাণ কই? কে তাকে অবরুদ্ধ করে রেখেছে?—বৃহ। কে সে-অবরোধ ভাঙবেন? বিদ্যুৎ-খুটি কুটির মরুদৃগণেব সহায়ে পরমদেবতা ইন্দ্র। এইবার তাঁর কথা।

রূপসম্পদ সমুত্তম, ‘অগ্নম্ অংক’ (তু. ই.১২:) যথোদ্ অগ্নাং অগ্নম্ অংকং রসানঃ ৮।১৮।৫, ‘অংক’ নিঘণ্টে বজ্র (২২০; কোণাণ্ড-কোণাণ্ড পাঠ ‘অং’), শব্দটি মূলত ‘গজ্জ’ < √ অজ্জ্, ‘বজ্র হওয়া, পকাশ পাওয়া, ঝলমল করা’ (তু. টা. ২০১০), বর্ণবিপর্যয়ে ‘অংক’ (তু. নি. ৩।১৮); শুভরায় ‘অংক’ আলোচন বসন। ‘অগ্নম্ অংক’ নিজের আলোই নেব বসন তু. ৯ পরমদেবতা ‘প্রিয়ো রসানগ্’ (আকাশ যেমন আলোচন বসন পাবে আছে, তাইতে শ্রী বিষ্ণুপত্নী) চরিত্র যথোক্তি (আলন আলোতে ঝলমল হয়ে) ৩৩৮।৪ এই বোধ্যে এই জলবানাদেবই অজ্ঞাত বলা হয়েছে ‘দ্বিতো যদ্রীব্ অরসানা অনগ্নাঃ’—তুল কোণ্ড বসন না পরেও অনগ্না ৩১৩ (টা. ১১৪)। ‘দ্যুত অন্ন’ জ্যোতিরঙ্গ। দ্যুত সহস্রদাহতম। পাণ দেবতার কাছে যে-আত্মাই বয়ে থাকে, তাই আশ্রয় হয়ে ওঠে। এটিও (৪)এর মত একটি দিব্যদর্শন। মনে করিয়ে দেয় রাসের ছবি।

৬৮২ গ. অগ্নাংস্ অগ্নে স্থকিতিং অনাগায়াংনা উ মনরদ্যতাঃ স্থকিতিং, রিগ্ভে তন্ ভদ্রং যদ্ব অগ্নিঃ ধের বৃহদ রসেন বিকশে স্থকিতিঃ ২।৩২।৫। ‘স্থকিতি’ স্তমহিমা নিবাস, প্রতিষ্ঠা বা ঐশ্বর্য। ‘জন’য়’ [দৈবায়] তু ১।১৭৩৩ দ. টা. ২২২। ‘স্থকিতি’। অগ্নং > অগ্ন, অগ্নিপন্থায় দেবযজ্ঞনৈব ফল। পতি-তু. মুনিপন্থায় ‘অগ্নবর্গ’ সব-কিছু থেকে মূপ ফিরিয়ে নেওয়া। ঋকের প্রথম পাঠে ‘প্রান্তি’, দ্বিতীয় পাঠে সমর্থ পুণ্ড্রের ‘সজ্ঞান’ অর্থাৎ কুশল যজ্ঞমানের মধ্যে শক্তিমকার (তু. ক. ১.২।৭-৮)। শেষ পাঠটি অনেকগুলি দ্বয় ধরা। ‘বৃহৎ’ তু. ‘বৃহৎ’ দেবতারূপে (৬. ১।৩৬।৪); জ. টামু ৫৬।

১ সাধারণ পরিচয়

যদিও আধারস্থ অগ্নিচেতনার দিব্য আদিত্যচেতনার উত্তরণই বৈদিক সাধনার লক্ষ্য, তবুও মধ্যস্থান ইন্দ্রকেই বলা যেতে পারে বেদের প্রধান দেবতা—নানা কারণে। প্রথমত, ঋকসংহিতার ইন্দ্রের উদ্দেশে রচিত হুক্তের সংখ্যা সবচাইতে বেশী—পরিমাণে সংহিতার প্রায় সিকি ভাগ। অতীত সংহিতার ইন্দ্রমন্ত্র ধরলে তাদের সংখ্যা দাঁড়ায় তিন হাজারেরও উপর। এছাড়া বিকল্পভাবে এবং অতীত দেবতার সঙ্গে তাঁর উল্লেখও প্রচুর। সংখ্যাবাহুল্য সবসময় প্রাধাত্যের মুখ্য কারণ না হলেও এক্ষেত্রে তা উপেক্ষণীয় নয়। কেন তা বলছি।

যে-সোমবাগকে বলা চলে ত্রীবিধার মুখ্য সাধন, ইন্দ্র তার কেন্দ্রে—বাগের মাধ্যমিন সননটি তাঁরই উদ্দেশে [৬২০]। মধ্যদিনে সূর্য মাধার উপরে, এর পরেই তাঁর ঢলবার পালা। অগ্নি নয়, বায়ু নয়—একমাত্র ইন্দ্র তা কথতে পারেন, চেতনার উর্ধ্ব-শ্রোতা অধরগতিকে সার্থক করতে পারেন।^১ এর পরেই আলোর উত্তরণ সহজ হয়। ইন্দ্র তাঁর চরম এবং পরম সাধন। আর তাইতে সাধ্যের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক তেদাভেদের। তিনি একাধারে সূর্যের জননিতা এবং স্বয়ং সূর্য হুইই।^২ এটি তাঁর পরমেশ্বরের প্রধান ছেতু। আবার

৬২০ তু. ঋ. ইন্দ্র সোমং সোমপতে পিতৃমং মাধ্যমিনং সননং চারু রং তে ৩৩২১১; মাধ্যমিনে সননে রক্তহস্ত পিবা ক্রেতঃ; সগণঃ হুশিপ ও ('গণ' মরুদগণ; ইন্দ্র রক্ত মরুদগণ সবাই অগ্নিরিগদ্বান দেবতা; তিনটি সননের মধ্যে মাধ্যমিনের গুরুত্ব সবচাইতে বেশী, এর দ্বারা ইন্দ্রকে সূর্য্যবারে পৌঁছিতে হয়, সোম তখন 'ইন্দ্র'; ৩২১৫; ৩২২১ (উচ্চসিত) রাজা ব্রহ্মা সোমপাতা মাধ্যমিনে সননে মৎসদ্ (যেতে উঠুন) ইন্দ্রঃ ৩১৪০১৪, ৩১৪৭১৬, মাধ্যমিনস্ত সননসা ব্রহ্মহন্ অনেচ্চ (আনন্দ্য) পিবা সোমস্ত রজিঃ ৮১৩৭১১-৬ (পুত্র)। অগ্নির ইন্দ্রসহচার প্রসিদ্ধ। একটি হুক্তে সোমবাগের তিনটি সবমেই অগ্নিকে পুরোলাশি আবাদন করতে আহ্বান করা হয়েছে (৩১২৮১১, ৪, ৫)। সেখানে মাধ্যমিন সনন কালের সোমতক মাত্র। তু. ঋ. এতদ্ বা ইন্দ্রস্ত নিধেরজা সননং সন্ মাধ্যমিনঃ সননং, তেন ব্রহ্মন্ অগ্নিনা সৎ তেন ব্যজিগীষত ৪১৩৩৬; কো. মধ্যে সস্তা (সূর্যম্ ইন্দ্রম্) মাধ্যমিনে সননে ১৮১৩, স্ত্রা মাধ্যমিনঃ সননম্ ১৮১৪। সহচারবশত রক্তগণ ও মরুদগণের উল্লেখ ঋ. ১৪১১, ১১১৫, তা ২১২২, ১৩১২২ (ঋ. ঋ. ৩১২১৩ উপরে)। ১৩. কে. যজ্ঞের উপস্থান, অগ্নি বায়ু এবং ইন্দ্র সব দেবতাকে ছাপিয়ে গেছেন, তাঁদের মধ্যে আবার ইন্দ্রই সবার চাইতে কাছে গিয়ে রক্তকে স্পর্শ করেছেন ৩১—৪১৩। আরও তু. ঋ. অহম্ ইন্দ্রো অহম্ অগ্নি ইন্দ্রো পুরা দহান্ মাধ্যমিনা অভীকে (ভিড়ে গিয়ে, সংগ্রাসে নি. ৩.২০, নিদ. ৩.২২) ৪১২৮১৩; ল. 'দস্তা' এখানে অনাধি জন নয়, আধ্যাত্মিক বাধা; হুক্তের গোড়াতেই আছে ইন্দ্র 'অহম্ অহিম্ অগ্নিবাং (বইয়ে দিলেন) সস্ত দিচ্চন্ অগ্নিঃ তপোন্ অপিহিতেঃ যানি (অর্থাৎ চেতনার রক্ত দ্বারা খুলে দিলেন) ১। ১৩. ঋ. ৩.৪২ ৪, ৩১৫; অভি ব্রহ্মন (পোষণে মত; গোষণের মত; আলোকপুঞ্জের মত, তু. ২১১-৮১৬) তন্নি (বিতত করেছ) সুর উপাকচকসম্ (সূর্যের প্রত্যক্ষদর্শন; ঋ. টী. ৩২৩), ঋদ ইন্দ্র মূলমাসি (নামিত করতে চাও) নঃ ৮১৩২৪০০। এনবজায়গায় ইন্দ্র সূর্য-দর্শনের সাধন। আবার ইন্দ্রই সূর্য অসাকম্ উত্তমং (তুল্যতম) কৃধি (নিষ্পন্ন কর) অরঃ (শ্রুতি, স্রোত-

শব্দসংহিতার তাঁকে বলা হয়েছে তুরীয়া আদিত্য,^{১০} বলা হয়েছে তাঁর তুরীয়া বজ্রের নামের কথা।^{১১} তুরীয়া বোঝার লোকোত্তরকে,^{১২} তাইতে বিশেষণটি ইজের প্রাধান্যের সূচক, তা সহজেই মনে করা যেতে পারে।^{১৩} তাছাড়া ইজের একটি বহুপ্রযুক্ত বিশেষণ হল ‘পুরুহুত’—অনেকে বা সবাই ঝাঁকে ডাকে। অন্ন-করেকটি জায়গা ছাড়া^{১৪} সর্বত্র এটির উদ্ভিষ্ট ইজ। অন্নরূপ তাঁর আরেকটি বিশেষণ হল ‘পুরুষ্টত’—সবাই ঝাঁক খুব গার।^{১৫} এসবই তাঁর সর্বজনীনত্ব অতএব প্রাধান্যের আশংকা।

তাছাড়া আরও একটি কথা আছে। দেখেছি, যারা বেদশাস্ত্রী নয়, বেদে তাঁদের

সিদ্ধি; পরা শাকের অবগণ তু. ১.১৩৪৪১) দেবেম্ (দেবতাদের মধ্যে অর্থাৎ পরম বোমে, তু. ১.১৬৪১৩২) স্মর, হৃদিষ্ঠং (যা নিত্য নিশ্চরিত হবে, ঐ টী. ১০৫৩) জাম্ ইগোপরি (স্বাধীন উপরে স্থানলোকের মত) ৪।৩১১০; রদ (এই যে) অগ্নি কচ্ চ (কখনই-বা নয় অর্থাৎ সবসময়) ব্র. ৪৪২, উদ্ অগা অগ্নি (আমাদের অভিমুখে) স্মর, সতং তদ্ ইন্দ্রে তে রশে ৮।২৩৪ (তু. ১; ১০।৮২২)। ইন্দ্র বধন প্রাণ, তখন তিনি বর্ষণের দেবতা, যখন প্রজ্ঞা, তখন আলোব দেবতা। ৩তু. ৮।৫২১৭ (প্র. টী. ১৫০)। সপ্ত আদিত্যের মধ্যে (২।২৭১, টী. ২৩৩) ইন্দ্র তুরীয়া—তাঁর একদিকে বরণ মিত্র অর্ঘ্যমা, আরেকদিকে ভগ্ন দক্ষ এবং অংশ। এই আদিত্যগণের এক মেকতে ‘অংশ’ বা জীবচৈতন্য (তু. গী. মনৈরাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ১০।৭, সেখানে অংশ ‘খণ্ড’ নয়, পরন্তু ‘অংশ’ বা কিরণ, উপনিষদের ‘রশ্মি’), আরেক মেকতে ‘বরণ’ বা অব্যাহত ব্রহ্মচৈতন্য (তু. তৈট ৩৬), ইন্দ্রভয়ের মধ্যে দেখে। ভগ্ন সূর্য্যদয়ের বা আমাদের জীবনপ্রভাবের দেবতা। এখানে তাঁর হীন তৃতীয়, কিন্তু সপ্তপদীতে চতুর্থ। দৃষ্টিভেদ থেকে পরিগণনার ভেদ। ৪৪. ৮।৮০১২ (টী. ১৫০)। ৫তু. ইমাং দিযং (মানচৈতন্যকে) মণ্ডনোদ্যং (তু. ‘সপ্ত ধীতয়ঃ’ ২।৮০, ১৫৮, সাতটি লোক বা যজ্ঞের সাতটি পর্ব্বকে আশ্রয় করে প্রবর্তিত সাতটি ধ্যানবৃত্তি) পিতা ন ঋতপ্রজাতাঃ বৃহসীম্ (প্রত্যেকটি ধ্যানচৈতন্যের কর্মিক বিক্ষারণ) অরিসং, (সেই ধ্যান দিয়েই) তুরীয়াং যজ্জ (তুরীয়া একটা-কিছুকে) জনয়ন বিশ্বজ্ঞেহা (বিশ্বজননী, বিশ্বজনভিত্তী) অরাজ (সুজ্ঞানকার স্বয়ং নাম) উকপম্ ইত্যায় শব্দং ১০।৬৭১। এখানে ‘তুরীয়া’ তুরীয়াচৈতন্য বা ইন্দ্রচৈতন্য, নীচের দিক থেকে দেখলে পর বা লোকোত্তর—যেমন তিনটি লোকের ওপারে ‘ঋঃ’ (১০।১২০।৩, জ. টীম্ ১৫০০০)। তু. ৪।৪০৬, টী. ১২৩। এই তুরীয়া থেকে শুরু করে তাঁরও উজানে অষ্টচ সব-কিছু নিয়ে তদ্ব্যবর্তিত ‘তুরীয়াত’, তাতে বৈদিক ভাবনার অন্তর্ভুক্ত আছে। ‘তুরীয়া’ এখন বৈদিকের একটি পারিভাষিক সংজ্ঞা, বোধায় অগ্ন্য-অগ্ন-সূর্য্যের অতীত প্রাণকোপনমের অতীতবকে (মাণ্ড. ৭, কিন্তু সেখানে ‘তুরীয়া’ শব্দের জায়গায় আছে ‘চতুর্থ’)। একটি ক্ষেত্রে রাস্ত্রিক অর্থে একাধিকবার প্রযুক্ত হলেও বৃহৎ একটি খণ্ডে ছাড়া প্রাচীন উপনিষদসমূহের কোথাও তাঁর ব্যবহার নাই। বৃহৎ পারমাত্মার অষ্টকর্ম হিন্দু পদ্য ভাষায় আছে ‘তুরীয়া’ দর্শনঃ পরমং পরমং কথং (৫।১৪.৩-৭)। একে অধিদৈবত-দৃষ্টিতে বলা হয়েছে ‘পরমোজ্ঞা’ (লোকোত্তর) র এম তপতি^{১৬} অর্থাৎ আদিত্য, যিনি সত্য বল ও প্রাণরূপে আমাদের পরমপুরুষার্ঘ্য। ঋর ‘তুরীয়া আদিত্য’র ভাবনার সঙ্গে এই ভাবনার সাদৃশ্যতা সম্পর্কিত। ইন্দ্রও আদিত্যরূপে ‘পরমোজ্ঞাঃ’ এবং তাইতে ‘তুরীয়া’। পরমের আদিত্যেরা তাঁর এই তুরীয়া ভাবেরই অন্তর্গত। তাঁর পারমাত্ম ভোক্তক এই মন্ত্রটি প্রাণধার : ঋরম্ ঋর উদ্ভ তে শতঃ শতঃ তুরীয়াশ্চ হ্যং, ন হ্যবজিহ্ম সহস্রং সূর্য্য অম্ (তোমার সমান নয়) ন জাহিহ্ম (তুমি যখন জন্মলে অর্থাৎ চৈতন্যের আবিষ্কৃত হলে) যন্তে (ব্যাপ্ত করণ) রোদনী ৮।৭৭৫ ৭য়মা অগ্নির বিণ. ১।৪৪৭, ১০।৮২২; সোমের ৮।৮৭৬; অশ্বিনের ৬.৬৩১, ঐ রূপের ১০।৪৩১; উদ্যানানন্তে ৭।৩৬। ৮ প্রায় সর্বত্র ইজের বিণ। অগ্নির ১।১৪১৩, ৪।৮৫; পূর্বার ৩।৫৩৫; উদ্যার ৪।৮০১৫; সোমের ৭।৭২১, ৭।৭৪। নিম্নে পুরুষ বহুবাচী (৩।১), কিন্তু সববাচী চতুর্থ বাধা নাহ, যেমন ‘পুরুষক’=বিশ্বরূপ, ‘পুরুষ’=সর্বত্র, পুরুষ=সর্বত্র ইত্যাদি।

সাধারণ সংজ্ঞা হল ‘অদেব’ বা ‘অধজ্ঞ’ অর্থাৎ যার দেবতা মানে না বা যজ্ঞ করে না [৬১১] । আমরা এখন যাদের ঈশ্বরে অবিশ্বাসী ‘নাস্তিক’ বলি, তারাই বেদের মানুষ ‘অদেব’। এই অদেবের একটি পর্যায়শব্দ হল ‘অনিষ্ট’।^১ আর কোনও দেবতা নয়, কেবল ইঞ্জকে না মানাই যদি নাস্তিক্যের লক্ষণ হয়, তাহলে নিঃসন্দেহে ইঞ্জই বেদের পরম দেবতা।^২ তাঁর পারম্যের এটি যেমন পরোক্ষ প্রমাণ, তেমনি তার অপরোক্ষ প্রমাণ হল যখন বিশেষ করে তাঁকে বলা হচ্ছে, তিনিই ‘রূপংরূপং প্রতিরূপো বভূব... মারাত্তিঃ’,^৩ তিনিই ‘রূপংরূপং বোত্তরীতি মারাত্তি কখনস্ তস্মৈ পরি স্বাম্’।^৪ যিনি পরম এক, তিনিই হয়েছেন এই সব-কিছু, এটি বেদান্তের মার্মিক সিদ্ধান্ত। ঋকসংহিতার অন্তত দুটি জায়গায় বিশিষ্ট কোনও দেবতার নাম না করে এ-সিদ্ধান্তের উল্লেখ আছে। একজায়গায় পাই, ‘একং বা ইদং বি বভূব সবর্ম’।^৫ আরেকজায়গায় পাই, ‘পুরুষ একেদং সবর্গং বভূতং যচ্ চ তব্যম্’।^৬ জগৎকারণের এই তাত্ত্বিক বিবৃতির সঙ্গে ইঞ্জের উপরি-উল্লিখিত পরিচিতি একেবারে হুবহু মিলে যায়। তাইতে ইঞ্জই যে পরমদেবতা, সে-বিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকে না। এই ভাবটি বিশেষ করে প্রকাশ পেয়েছে ইঞ্জের একটি বিশেষণে—তিনি ‘বিশ্ব-ভূ’।^৭ অবশ্য পারম্য-দৃষ্টিতে যে-কোনও দেবতা ‘বিশ্বরূপ’ হতে পারেন;^৮ কিন্তু তবুও ‘বিশ্ব-ভূ’ আর ‘বিশ্ব-রূপে’র মধ্যে একটা মূল্য তফাত আছে। ভূ-ধাতুর প্রয়োগে আগেরটিতে বোঝায় হওয়ার একটা সংবেগ, আর পরেরটিতে তারই পরিণাম। ইঞ্জ সাক্ষাৎভাবে দুয়েরই নিমিত্ত। তাই তাঁর পারম্যের একটা অনন্ত বৈশিষ্ট্য আছে।

ইঞ্জের স্বরূপ আলোচনার সময় তিনি যে পরমদেবতা, একথা মনে রাখা বিশেষ প্রয়োজন। অদেববাদী মুনিপন্থীদের প্রভাবে পরমদেবতার তাত্ত্বিক দিকটাই জোর ধরাতে ক্রমে তাঁর অভিধা হয়েছে ‘পুরুষ’ বা ‘ব্রহ্ম’। তার ফলে সেই বৈদিক যুগেই ব্রহ্মবাদীদের দৃষ্টিতে ইঞ্জ যেন ধানিকটা নীচে নেমে এসেছেন। আমাদের কাছে এখন তো তিনি কেবল ভোগৈশ্বর্যের প্রতীক। এই দৃষ্টির সংশোধন হওয়া একান্ত আবশ্যক, নইলে সংহিতার ইঙ্গমন্ত্রগুলির ব্যাখ্যা আমাদের চेतনার সম্যক পরিষ্কৃত হবে না।

ইঞ্জের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাই নিকৃঞ্জে এবং ঋকসংহিতার খিলকাণ্ডের নিবিদধ্যায়ে। যাকের মন্তব্য: ‘তিনটিই দেবতা—একথা বলেন নৈরুক্তেরা। অগ্নি

৬১১ ব্র. বেদী. পৃ. ২৬১০০। ১ ব্র. ব. ৪২১৩, ৭১১৮১৬, ১০১২৭৬, ৪৮৭। ২ ব্র. টী. ৪৭৩। ৩ ব্র. ৬৪৭১৮। ৪ ব্র. ৪৩৮ টী. ৩৪৭। ৫ ব্র. ৪৮৭৮২, টী. ৮৭১। ৬ ১০১০১২, টী. ৪২৬৪। ৭ ১০১০১২, টী. ৩২৩৪। ৮ ব্র. টী. ৪০

পৃথিবীস্থান, বায়ু অথবা ইন্দ্র অন্তরিক্ষস্থান, সূর্য দ্যুস্থান [৬৯২]।...এইগুলি ইন্দ্রের সঙ্গে বিশেষভাবে সম্পৃক্ত : অন্তরিক্ষলোক, মাধ্যম্নিন সর্বন, গ্রীষ্ম ঋতু, ত্রিষ্টুপ্ হ্রস্ব, পঞ্চদশস্তোম, বৃহৎ সাম, মধ্যমস্থানে উল্লিখিত দেবগণ এবং দেবীরা। আর তাঁর কর্ম হল রসায়প্রদান (অর্থাৎ গ্রীষ্মের শুষ্কতা দূর করতে বৃষ্টি বরানো), আর বৃত্রবধ। বা-কিছু বলকৃতি, তা-ই ইন্দ্রকর্ম। তারপর তাঁর সংস্কারিক দেবতা হলেন অগ্নি সোম বরুণ পুশা বৃহস্পতি ব্রহ্মণস্পতি পর্বত কুংস বিষ্ণু এবং বায়ু।^১ এই ইন্দ্রতন্ত্রির সঙ্গে তার আগে এবং পরে যথাক্রমে উল্লিখিত অগ্নিতন্ত্রি এবং আদিত্যতন্ত্রিগুলি^২ মিলিয়ে নিলে দেখা যায়, বেদের সমস্ত দেবতাই যখন অগ্নি ইন্দ্র এবং সূর্যের বিভূতি,^৩ তখন বৈদিক দেবোপাসনার একমাত্র তাৎপর্য হল পৃথিবী হতে ছালোককে চেতনার ক্রমিক উত্তরণ এবং অবশেষে সব-কিছুকে 'দেবপত্ন্যাঃ' বা এক চিদ্রায়ী মহাশক্তির জ্যোতির্বিচ্ছুরণরূপে অল্পতব।^৪ এটি হল সাধনার পূর্বার্ধ—উত্তরণের ছন্দে বসন্ত হতে বর্ষার উত্তীর্ণ হওয়া। তার উত্তরার্ধ হল আবার দক্ষিণায়নের ছন্দে শরৎ হতে শিশিরের গহন গভীরে তলিয়ে যাওয়া।^৫ চেতনা তখন অতিচ্ছন্দা অর্থাৎ ছন্দের উল্লাসেই সে ছন্দের বন্ধনকে ছাড়িয়ে গেছে, তার তন্ত্রে-তন্ত্রে রৈবতসামের ঝঙ্কার, যার রসি বা সংবেগ নিয়ে যায় বরুণের প্রাচৈতল সমুদ্রের অতলে।^৬ একটিতে আলোর মেঘে উষার উপাসনা, আরেকটিতে কালো মেঘে নক্ষত্র উপাসনা।^৭ দুটিতে মিলে সংবৎসরযাত্র প্রাজাপত্য-চেতনার পূর্ণতা। তখন দুটি অরণের বিকর ছাপিয়ে আমরা পৌঁছাই সুরুদ্বিবার সেই পরমধামে, যেখানে আদিত্যের উদয়াস্ত নাই।^৮

এই পরমল্যোচিতে পৌঁছবার পথে আছে বৃত্র বা আবিরিকা শক্তির বাধা। তাকে দূর করার জন্য 'বলে'র প্রয়োজন। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই বল হল ওজঃশক্তি এবং তার দেবতা

৬৯২ নি. ৭।৫। অন্তরিক্ষে দেবতাবিকল্পের তাৎপর্য স্র. বেদী. ২৯২-২৩। ঠনি ৭।১০। ২নি. ৭।৮, ১১। ৩স্র. নি. ৭।৫-৬। ৪ল. নি. রৈবতকাণ্ডের শেষ দেবতা 'দেবপত্ন্যাঃ', এর পরের নিগ. এবং নি.র সমাপ্তি। দোমযাগেও 'পত্নীসংযাজ' বা দেবপত্নীদের উদ্দেশে আওঁতিই হল শ্রেয় কবণী (আপত্যলৌ ১৩।১৮৩)। তারপর বাকী থাকে কেবল 'প্রায়শ্চিত্ত' আর 'অবভৃথ'। দোমযাগের লগ্য হল অমৃতত্বলাভ যা সিদ্ধ হয় পরম-জ্যোতিতে উত্তরণে এবং যে-দেবতারার ঈদেই বিভূতি তাঁদের সামুদ্র্যলাভে (ক ৮।৪৮।৩)। কিন্তু এই দেবতারার সবাই 'পত্নীরাণ্' অর্থাৎ সপাত্তিক (৩৬।৭, টি ১৩৯)। সুতরাং দেবপত্নীরা বিশ্বদেবতার পুঞ্জিত জ্যোতির্শক্তি। শক্তিস্রোতে জীবনকে সমর্থ করাই বৈদিক সাধনার বিশিষ্ট তাৎপর্য। তু টি. ১৪৫। বেদে শক্তিনাম নাই, এ-প্রকল্প অমৌক্তিক। ল. র.র আয়শ্বিন্দ্বিন্দ্র মধ্যে যেটি সবচেঁহতে মনোহর, তার দেবতা 'বাক্' (১০।১২৫)। এই নামের সোনি ক. ১০।৩।১৩-১৫, দেবতা 'অগ্নঃ, অগ্নাং নপাদ রা'। অগ্নদের সেখানে বলা হয়েছে 'রেবতীর্ জীৱদন্তঃ'। তাঁদের এই 'রসি' জীবনে সামুদ্রসজ্জায়ী ভাটার টান, দোমযাগের অবভৃথের মত। ঈ.র পেবে এই রসির কথাই ঘলা হয়েছে। নি.র এই ভক্তিগুলির বিচ্ছিন্নতার প্রত্যক্ষ তু. ছা. ২।১২, ১৪-১৮। ৭স্র. বেদী. ৪৬০-৪৪। ৮স্র. ছা. ৩।১-১১; বেদী. ১২৫-২৮।

ইজ [৬৯৩]। তিনি ওজঃ হতে জাত এবং তিনিই 'বলদাঃ'।^১ অস্তরিক্‌কে বা প্রাণলোকে বা-কিছু বলকৃতি, তা বস্তুত ইজকর্ম। তার দুটি ধারা। একটি জীবনের উষর শুভতা দূর করতে অস্তরিক্‌ হতে প্রাণের ঢল নামানো, আরেকটি তার অন্ধতা ঘোঁচাতে ছালোকের আলো ফোটানো। এ-দুটি হল নিরুক্তেব রসামুপ্রদান এবং বৃত্তবধ। উত্তরারণে এটি সংক্ষেপে হয়, কেননা আলোর ক্রমিক উপচরণ শুধন সহজ। আর দক্ষিণারনে তার জন্ত বেশী বেগ পেতে হয়। আগেরটিতে ইজের সহচর আলোর দেবতা বিয়ু, আর পরেরটিতে কালোর দেবতা বরুণ।

যাক ইজ নামের চোঁদটি ব্যুৎপত্তি দিয়েছেন [৬৯৪]। ব্যুৎপত্তিগুলি শব্দবিজ্ঞানসম্মত না হলেও তাথেকে ইজসম্পর্কে তাঁর ভাবনার একটা পরিচয় পাওয়া যায়। এর মধ্যে ঐশ্বর্যবাচক ইন্দ্ৰ ষাতু হতে ব্যুৎপত্তিটিই মনে হয় আসলের কাছাকাছি, কেননা ইজ যে জগতের ঈশান বা ঈশ্বর—তাঁর এ-পরিচয় সংহিতায় খুবই উজ্জ্বল।^২ সংহিতায় অবশ্য এই ষাতুটির কোনও প্রয়োগ পাওয়া যায় না। বাকের উল্লিখিত আশ্রারণ এবং ঔপমন্তবের ব্যুৎপত্তি এই ভাবনারই অমূল—ইজ বিখকর্মী, ইজ বিখন্ত্রী।^৩ আরেকটি ব্যুৎপত্তি দীপ্যার্থক ইন্দ্ৰ ষাতু হতে—ইজ সর্বভূতকে (চৈতন্ত দিয়ে) প্রদীপ্ত করেন, অথবা মাম্বব প্রাণ দিয়ে নিজের মধ্যে তাঁকে সমিদ্ধ করে, তাই তিনি ইজ।^৪ অস্তান্ত ব্যুৎপত্তির মধ্যে যাক ইজকে যুক্ত করেছেন 'ইন্দ্ৰ' এবং 'ইরা'র সঙ্গে। ইজ-সোমের সহচর প্রসিদ্ধ। সুতরাং ইজ এবং ইন্দুর একই মূল হওয়া অসম্ভব নয়।^৫ ইরা অন্ন, পৃথিবী বা অগ্নিশক্তির সংজ্ঞা।^৬ ইজ ও অগ্নির সহচরও প্রসিদ্ধ। ইজের

৬৯৩ চু.ক. সম্রাণ অজঃ স্বরান্ অজ উচ্যতে রাঃ মহাত্মা.বিস্তাররূপা মহাব্রহ্ম (মহাজ্যোতি), ত্রিবে দেবাদঃ পরমে রোমনি সং রাম্ ওজা রূপা (হে বীর্ঘবর্ষী দেবগুণ) সং বলং দধুঃ ৭৮২২। ইজের স্বারাজ্য এখানে সূচিত করছে আদ্যট্টে হজ্জের ঈশনা, আর বরুণের সাম্রাজ্য পরমট্টে হজ্জের। সংক্ষিপ্ত সোমযাগের তৃতীয়সবনে দুটির একসঙ্গে উল্লেখ পাঁচ ছা. ২২৪.১১-১৬। এইটির উপনিষদে আত্মা ও একের ঐক্যভাবনার পদ্যসিদ্ধি হয়েছে। ২ত্র.ক. ১৭৭০.১০, টী. ১২০; চু. বলঃ ধেরি তনুগুনো বলম্ উল্লানলু.৭২ নঃ, বলং ত্যোকার তনয়ার জীরসে হং হি বলদা অসি ৩৭৩৮। **অমলুৎজ**—[অনভ্রাহ্ (শকটবাহী) + জ] বলীবর্ধ বা বলপদের মধ্যে। মরমীয়া দৃষ্টিতে অনভ্রাহ্-এর স্ততি ৩ শেী. ৪১১. অনভ্রাহ্ সেপানে ইজ, অথবা প্রবর্ণের ঘর্ম (৫), যা রাহস্তিক অর্থে অসিদ্ধা (ম্. ১৮৫০, শ. ২৪২১২, ১১৬২২, ১৪১১৩১০, ১৭) বা 'দেবমিগুন' বা [শির-] লিঙ্গ এরা. ১২২; আদ্য সেপানে সেল্যোনি। আবার ব্রাহ্মণে অগ্নিই অনভ্রাহ্ (প. ৭৩২১৬, ১৩৮, ৪৬...)।...আরও চু.ক. ৩ম ইজ বলান্ অধি মহসো জাত ওজসঃ জং রূপন্ রূপেদ্ অসি ১০১৫০.২। ল. অগ্নির মত ইজও 'সহসঃ সুরঃ' (৩১৮১১, ২০১১)।

৬৯৪ নি ১০৮। ১তু.ক. ইশানম্ অজ জগতঃ, ইশানম্ ইজা তথুগঃ ৭৩২২২, এক ইশান ওজসা ৮৩৪১ (৪০৫, ৭৩১, ১১১৮) জুরেব্ ইশানম্ ওজসা ৮৩২১৪; ইশানঃ ১০৭১০, ৭৮, ৬১৬, ১২, ১৫০০, স বিধস্ত করণন্তে.শ একঃ ১১২০০১। অগুরুপ বিণ. 'পতি' 'রাজা' বহুজায়গায়। ২তু.ক. ১১২০০৭, এউ. ১৩১০১৪। ৩তু.শ্রী. ৩১১১২, কৃ. ৪২২২। ৪তু.গুৎসমদের ঘূরা, সৈনং সন্তদ্ দেবো দেবঃ সত্যম্ ইজঃ সত্য ইন্দুঃ ২২২২০৩ (জ. টীম্. ১১০)। 'ইন্দু' জ. নি. ১০৪১, টী. ১১০৬; বোম্বায় 'জ্যোতির্বিদ্যু' যার পারিভাসিক সংজ্ঞা 'প্রস' (চু.ক. ১০১৭১১০৩, টী ৬৩২১০)। ৫ত্র. বেদী. ৪৫২, ৪৬৮-৭০

বলকৃতি বোঝাতে ব্যাপ্তিগুলির মধ্যে 'দারয়িতা' এবং 'দ্রাবয়িতা' পদের ব্যবহারও লক্ষণীয়। মোটের উপর বাংগের ভাবনার ইচ্ছের পরিচয় : ইচ্ছা ঈশ্বর, বিশ্বের কর্তা এবং দ্রষ্টা, ভূতে-ভূতে চৈতন্তের আলো, আনন্দময়, বিকল্পশক্তির অবরোধকে বিদীর্ণ করেন, তাদের হটিয়ে দেন। যে-কোনও আশ্রিতের ভাবনার ঈশ্বরের পরিচয়ও তা-ই।

ইচ্ছা নামের স্থানিকপিত কোনও ব্যাপ্তি নাই, অথচ নামটি বহুপ্রযুক্ত। তাই একে ঘিরে একটি রহস্যের আঁটি হয়েছে। এ-নাম অমর্ত্য, এর ইশারা লোকোত্তরের দিকে, এ-নামের শক্তি স্বতঃকৃর্ত, এ-নামে আলো কোটে, তা-ই এ-নাম 'কীর্ত্তজ' বা কীর্ত্তনের যোগ্য [৬৯৫]। মনে হয়, এ-উক্তিগুলি যেন আধুনিক কোনও নামরসিকের। দেবতার একটি গুণ্য নাম আছে,^১ যা চাক এবং মননের যোগ্য—এ-ভাবনা সংহিতায় স্পষ্ট, আর তা ইচ্ছের বেলার যেন চরমে উঠেছে।^২ এদিক দিয়ে 'ইচ্ছা' নামের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। কিন্তু এছাড়া তাঁর আরও কয়েকটি নাম আছে যা একান্তভাবে তাঁরই পরিচায়ক—যেমন মঘবন্, বজ্রিন্ (এবং অজ্রকণ), শক্র, শচীপতি, শতক্রতু। ঋত্বীষিন্ এবং বৃত্ৰহন্ নাম দুটো প্রারম্ভ ইচ্ছের।

৬৯৫ স্ব. স মজ্জম্ভন (নিগূঢ় বলের দ্বারা) ক্রিমি মানুষাণাম্ (মহুযজ্ঞনকে) অমর্ত্যেন নামাতি প্রসঙ্গে (ছাপিয়ে গিয়েছেন) ৬,১৮৭; পদবা (সব ছাপিয়ে) যৎ হং পরম্ (পরম বেগে) অজনিষ্ঠা পরাব্রতি (লোকোত্তরে) অক্ৰতা (নিব্যাক্তিগম্য) নাম বিলম্ব ৬৩০০৫, যজ্ঞ ধাম (প্রতিষ্ঠা, স্বধা) স্বরনে (নিব্যাক্তিগম্য) নামে প্রিয়ঃ (ইন্দোচিত অর্থাৎ ঈশ্বরোচিত, ঈশ্বর ধাম [এক ধাম]) জ্যোতিব্, অকারি (জ্যোতিঃ আকারে ফুটিয়ে তোলা হল) হরিতো না। (জ্যোতিঃধনের মত) ৩য়সে (জ্যোতিবান জজ্ঞ অর্থাৎ তাঁর নাম আর ধাম যেন আলোর তুরঙ্গ হয়ে চৈতন্য ফুটে উঠল) ১৬৭১৩, সত্য তে নাম স্বরশো (জুমিষ্ট তোমার ঈশান হে দেবতা; বিশেষণটি নামেও উপচরিত) বিহস্মি (রটনা করি) ৭১৩০৫, কীর্ত্তজ্ মঘরা নাম বিলম্ব ১১০৩০৮। ১তু নাম স্বধাত্বন্ গুণ্য বিস্তায ৬৩০২ (সি ২৬২০, অগ্নির); তেন পানি গুণ্য নাম গোণাম্ ৩ (সি ১৬৭৭), অর্গাচ্য গুণ্য নাম গোণাম্ ৯০৭৩ (সি ৫); অভ্যর্ষে (ছুটে চল বর্ষার ফসার মত হে সোম, গুণ্য চাক নাম (নাম আর ধাম এখানে এক, কেননা পরমন্যোমে এই নামই সহস্রাক্ষরা গৌরীকপে বিশ্বদেবতার 'মিমং' বা ধাম ১,১৬৪১৮,৩৯) ৯৬১৩। ২তু গুণ্য-শেপের উক্তি 'কস্ত নুন' (আজ, এখন) কহমস্তা মৃতানি (দেবতাদের মধ্যে বিশেষ করে কোন্ দেবতার) মনামহে (আমরা মনন করি) চাক দেহজ্ঞ নাম কো নো মতা। মতিমমী, অদিতয়ে পুনর্নামঃ (অর্থাৎ আবার আদিত্যের সঙ্গে মেলনে, সন্ধিযে নিয়ে যাবেন তাঁর কাছে যাতে) পিতরং চ দূশেমঃ (আঁবি দেখতে পাব) মাতরং চ (অর্থাৎ আমি জনক ও জননীর, এখানে অদিত্যনীর আদিত্য এবং আদিত্যনক বরুণ, যাঁদের সেসবার আকৃতি এই দূশে এবং পরের দূশে ফুটি উঠেছে, বরুণ ও অদিত্য একসঙ্গে উল্লস লেশ মনে [১৩] ল.; অথচ এই জন্মক-জননী অঙ্গ, অধিতি তাই কুমারী জননী; পুরাণে এত ভাবটি কোটানো করেছে শিব-সতীর কাহিনীতে)। আরো দুয় প্রথমস্তা মৃতানি মনামহে চাক দেহজ্ঞ নাম স নো মতা মতিমম পুনর্নামঃ, পিতরং চ দূশেমঃ মাতরং চ (অর্থাৎ জন্মের প্রথমে জীবন, বরুণ অদিত্য অগ্নিতে একটি রূপটি—পুরাণের শিব শক্তি কুমারের মত, তু. ১৮৯১০) ১২৮১-২। ৩তু, দুঃ তন নাম গুণ্য পদাণে (দুঃ-দুঃগুণ্যের অর্থাৎ লোকোত্তরে) যৎ (যখন নাকি) বা ভীতে (ভুলোক-ভুলোক অর্থাৎ মানুষ আর দেবতা সবাই) অজরমতাং রয়োঽথ (তাদের মধ্যে ভূমি তাকণ্য আদান করবে বলে), উৎ অগুত নাঃ (উল্লস গুণ্য করে রেখেছে [ভুলোককে আর নীচে]) পৃথ্বী- জাম্ ভীতকে (মৃগামৃগি), দাতুঃ পূজান্ (জলপূজা মঙ্গলগণকে, বরুণ আর ইন্দ্র এখানে ভাঙ-ভাঙ—একজন মানুষের ইষ্ট, আরেকজন কবিরের) মঘবন্ হিবিধাণঃ (শক্তিতে বলমলিয়ে অর্থাৎ জ্যোতিময় প্রাণোজ্জ্বলনে দেবতা আর মানুষকে যে ভূমি হস্তিত করেছে, সে তোমার গুণ্যনামের শক্তিতে), মঘব তন নাম গুণ্য পূজাপ্গ (সবাতক ছুঁয়ে আজ অস্তধারী হয়ে)

নিবিদধ্যারে ইন্দের পরিচয় দেওয়া হয়েছে তিনভাবে—একটিতে তিনি মরুৎসহচর, আরেকটিতে কেবল বা নিঃসঙ্গ, আরেকটিতে সৌম্য। যখন মরুৎসহচর, তখন তাঁর নিবিৎ [৬২৬] : ‘মরুৎগণের সহস্রত’ তিনি, তাঁরাই তাঁর গণ, তাঁর সখা, তাঁকে বাড়িয়ে তোলেন, বৃত্তকে তিনি বধ করেন, অপ্দের বইয়ে দেন মরুদ্দের ওজঃশক্তির সহারে। তাঁর সঙ্গে-সঙ্গে দেবতারা মাতাল হয়ে উঠলেন যখন, অপ্দের তিনি ছোটালেন বৃত্তকে হটিয়ে। শব্দরহস্য আর রশ্মিযুগের সন্ধানের সময় তিনি আগুনের সুরে ঝলমলিয়ে তোলেন গুহ্য যত পদ সবছাপানো লোকোত্তরে।^১ তার পরেই বৃহতের ভাবনাসমূহকে করেন এমন সংবর্ধিত যে তারা অদৃশ্য হয় ওজঃশিতায়। দেবতাদের প্রজল করেন তিনি মরুৎসখাদের সঙ্গে নিয়ে। সেই মরুৎসানু ইন্দ্র এখানে আমাদের আস্থান শুধন, এখানে পান করুন সৌম্য। দেবতা এই দেবহুতিকে ঘিরে থাকুন দৈবী ধী দিয়ে। ঘিরে থাকুন এই ব্রহ্মকে, এই ক্ষত্রকে।^২ সুনকারী এই বজ্রমানকে ঘিরে থাকুন চিম্বর হয়ে চিম্বরী পরিরক্ষিতী শক্তি দিয়ে। শুধন বৃহতের বাণী। আস্থন প্রসাদ নিয়ে।’

যখন তিনি কেবল, তখন তাঁর নিবিৎ [৬২৭] : ‘ইন্দ্র দেবতা, সৌম্যপান করুন তিনি। একজনের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ বীর, ভূরিজন্দের মধ্যে সামর্থ্যে শ্রেষ্ঠ।’ সোনালী ছটি ঘোড়ার তাঁর অধিষ্ঠান। পুন্নির শ্রিয় তিনি।^৩ তিনি বজ্রধর। পুরদের তেদ করেন, পুরদের বিদীর্ণ করেন। অপ্দের বইয়ে দেন, অপ্দের নিয়ে চলেন। বীরদের নেতা।^৪ (বৃত্তের) নিহন্তা। দূরে তাঁর ক্ষতি।^৫ তিনি সর্বোত্তম, ছোটান লক্ষ্যের দিকে, অদ্ভুত তাঁর কর্ম। এইখানে উতলা হয়ে আবিভূত হ’ন দেবতা। দেবতা ইন্দ্র এইখানে আমাদের আস্থান শুধন’ ইত্যাদি।

য়েন ভূতং জনয়ে যেন ভগ্ন্যন্, প্রঃ জাতঃ জ্যোতির্ যন্ অস্ত (অর্থাৎ যে-নাম এই দেবতারই সেই জ্যোতি বা সৃষ্টির প্রথমই প্রাকৃত) প্রিয়ঃ (যে প্রিয় নামে) প্রিয়াঃ সন্ অরিশত পঞ্চ (অমুপ্রবিশি হয় তাঁর প্রিয় পঞ্চজন্দের) অর্থাৎ সর্বভূত) ১০।৪৫।১-২।

৬২৬ যুলের রক্ত দ. টি. ৬২৩৪। ১। ৩. ক. ১১০-১১১ সাতা. ১। ৬‘শব্দ’ বৃত্তের নামান্তর। আধারে সে নিরানন্দুট ‘পূর’ বা গহ্নি রচনা করে পাণ ও পজার অববোধ স্থাপি করে। ইন্দ্র তাদের ভেঙে দিয়ে ‘শতকৃত্ত’ হন (৩ টি ১৪২)। ‘গরুষ্টি’ গবেষণা, গরু ধোঁড়া। ‘গো’ অমর্যোত্তির পতীক। তাদের লুকিয়ে রাখে ‘পশি’রা (বনিক-ব্রি)। দেবশব্দী (চিম্বর প্রাণ) ‘সহসা’র সহারে ইন্দ্র তাদের পুঁজে ব্যার করে নিয়ে আসেন (৩ টি ৬২)। ৬‘ব্রহ্ম’ ও ‘জন্দের’ সতচার লক্ষণীয়। অধাঃসৃষ্টিতে একটি প্রজা, আরেকটি প্রাণ। সাধনার বেলার একটি ‘ব্রহ্মা’, আরেকটি ‘তপঃ’ (উপনিষদে) বা ‘বীর্ঘ’ (যোগতন্ত্রে, দ. বেদী. ১৭১৩০০)। ধর্মশাস্ত্রে একটি ‘মৌলধর্ম’, আরেকটি ‘রাজধর্ম’। এই দুটাই আদিভাবনার মূল শব্দ। একটি ভাবনার দেবতার প্রসাদ বড়, আরেকটিতে মানুষের আয়ুশক্তি বড়। ল. অবৈদিক আধিপত্যের আচরণের ক্ষতির বলে প্রসিদ্ধ। জু. ক. ১২।২৫, বেদী. ১৭৩৩৮২।

৬২৭ ৪. (খিল) ‘ইন্দ্রো দেবঃ সৌম্য পিতৃঃ। একজানঃ বীরতমঃ। ভূরিধানঃ তরুণতমঃ। হর্যোঃ হারঃ। পূরঃ প্রেতাঃ। রক্তত ভর্তা। পুরাঃ ভেতা। পুরাঃ দর্শা। অপাঃ স্তম্ভা। অপাঃ নেতা। সন্তনাঃ

তারপর সোমপা ইন্ডের নিবিৎ [৬৯৮]: 'এই সোমের মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড যেতে উঠুন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড অহিকে হত্যা করেছিলেন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড বৃদ্ধকে হত্যা করেছিলেন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড অপ্দের সংবেগকে মুক্ত করেছিলেন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড প্রাণচকল করেছিলেন হবিরদের, আপীন করেছিলে (বরং) অপরাজিত থেকে।' এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড আর্ধ-বর্ণকে উত্তীর্ণ করেছিলেন, অবষ্টক করেছিলেন দাঁস-জনদের।^১ এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড ছালোককে উদ্বেগু স্তম্ভিত করেছিলেন, প্রসারিত করেছিলেন পৃথিবীকে। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড ছালোকে সূর্যকে উচ্চরিত করেছিলেন, অস্তরিককে করেছিলেন বিতত। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড প্রক্ষুব্ধ সমুদ্রকে নিধর করেছিলেন।^২ এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড হরিণের মত লাকিয়ে-ওঠা প্রক্ষুব্ধ পর্বতদের নিধর করেছিলেন।^৩ এরই মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড এখানে আমাদের আচ্ছান' ইত্যাদি।

তিনটি নিবিদে ইন্ডের পরিচয় নিরুক্তের চাইতে ক্ষুণ্ণতর। দেখতে পাচ্ছি, ইন্ডের প্রধান কাজ হল সোমপানে মত্ত হয়ে মরুদগ্গণের সহায়ে বজ্রের ঘায়ে বৃদ্ধের

বেতা। নিজস্বিন্ দুরেজ্ঞাঃ। উপযাজিকৃৎ দংসনাতান্। ইহোশন সেরো বভূরান্। ইন্ডো দেব ইহ শ্রবং' ইত্যাদি (৫১৩)। ১তু. ব. সাকংজানাং সপ্তধম্ আতরু একজং বন্, ইন্ড যমা ঋগ্নো দেবজা ইতি'—একসঙ্গে যারা জন্মেছে, তাদের মধ্যে সপ্তমটিকে সঁরা বলেন একজ, আর ছয়টি জোড়া হল দেবজাত ঋগি ১১৩৪১৫ (সংবৎসরে বারোটি চান্দ্র মাস, দুটি-দুটি মাসে এক ঋতু—মোটের উপর ছয় ঋতু। দৌর-মাসের সঙ্গে মেলাবার জন্য একেকবার তের মাসের বছর গুনতে হয়। ওই অধিমাষ্টে থাকজাড়া বলে 'একজ', আর জোড়া মাসগুলি 'সাকংজ'। অস্ত্রের এটিকে বরণের মাস বলা হয়েছে ইন্ডিতে (১২৫৮)। এটি বর্ষচক্রের বাইরে, অতএব কালোত্তর। এ যেন 'একং সং' হতে সাকংজ জাত এবং সদার অতিষ্ঠা; আর-সব 'একো দেবঃ' হতে জাত, অতএব ঐরাই বিতৃতি বলে 'দেবজ'। ইন্ড একজদের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ: অস্ত্রের 'মম্বা'কে বলা হয়েছে 'একজ' (১০৮৪১৩)। তুন্নিজ তু তুরিজন্যা ১০৮১, টামু ৯১৯। তিনিই এক, তিনিই বহু। ২পুগ্নি অমিতি, ইন্ড আদিতি। ৩'সন্ধানঃ' বা বীরেরা মরুদগ্গণ। ৪অর্থাৎ পরমব্যোমে তাঁর শুভ নাম (ত্র. টামু. ৯১৫)।

৩৯৮ ব. (ধিল) 'অস্ত মদে জরিতব্ ইন্ডঃ সোমপা মৎসং। অস্ত মদে জরিতব্ ইন্ডো হসিৎ অহন। অস্ত...ইন্ডো হসিৎ অহন। অস্ত...ইন্ডোহগাং হেগন্ প্রায়ং। অস্ত...ইন্ডোহজিবন্ অজ্জো, আপবন্ অজিতঃ। অস্ত...ইন্ড উন্ড আয়'—তাম্ অতিবদ্ম অর দাসী দ্ বিশোচলভূনাং। অস্ত...উন্ড জাম্ অস্তভূনাদ্ অপ্রথয়ং পৃথিবীম্। অস্ত...ইন্ডো দিবি সুরম্ প্রায়দ্ দ্যাক্তরিকম্ অতিরং। অস্ত...ইন্ড সমুদ্রান্ প্রকৃপিত। অরম্বাং। অস্ত...ইন্ড ইহ শ্রবং' ইত্যাদি (৫১১)। ইন্ড 'সোমপাভম'। সোমপান সোমযোগের হয়। তাই নিবিদে 'জরিতা' বা গায়কের সংযোজন। ১ইন্ডের বলকৃতির একটি বিশিষ্ট পরিচয় হল বজ্র ও বিদ্যুতের ছানায় জড়োও গ্রাণ জাগানো। আর্ধ জ্যোতিরগ্রা বা আলোর উপাসক, দাঁস তার বিপদীত। দুইই আমাদের মধ্যে আছে। ৩ অর্থাৎ পানের উত্তালতাকে শান্ত করেছিলেন, নইবে আলো ক্ষুণ্ণ না। ৪যেহ যেন পর্বতের মত। ৫যেহ যতক্ষণ চলন্ত ততক্ষণ বসে হয় না, জমাটি হয়ে স্থির হলেই হয়। প্রাণ শান্ত হলেই প্রাণদের সোম্য ধারা ছালোক হতে নেমে আসে (তু. ব. ৯১৮, টা. ৯১১)।

অবরোধগুলিকে বিদীর্ণ এবং তাকে হত্যা করে জলের ধারাদের মুক্তি দেওয়া। এটি তাঁর বর্ষকর্ম। তার পরেই সূর্যের আলোর দ্ব্যলোককে তিনি ঝলমলিয়ে তোলেন, অস্তরিক্‌ আর পৃথিবীকে করেন বিস্তীর্ণ, পর্বত আর সমুদ্রকে নিখর। এটি তাঁর দীপনকর্ম। সমস্ত ব্যাপারটি যখন ঘটে, এদেশে তখন আদিত্যের উত্তরাংশ বাইরে আদিত্যজ্যোতির ক্রমিক উপচরকে একটি আধ্যাত্মিক ব্যঙ্গনা দেওয়ার কলে ইন্দ্র হয়ে উঠলেন অজর অমৃত প্রাণ শু প্রজার দেবতা। অগ্নবেদের উপনিষদগুলিতে ইন্দ্রতত্ত্বকে এইভাবে প্রপঞ্চিত করা হয়েছে। সেখানে ইন্দ্রই পরমদেবতা। তিনি সত্যস্বরূপ, আধারে পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মরূপে তাঁকে দর্শন করা যায় [৬৯৯]।

সংহিতার ইন্দ্রহুক্তগুলিতে এই বৃত্তবর্ধের কাহিনীই প্রধান উপজীব্য। একে সূক্তের বাহুল্য, অথচ তাতে বিষয়বৈচিত্র্যের স্বল্পতা—এতে হুক্তগুলিতে বাংলার বৈষ্ণব-পদাবলীর মত ঋনিকটা একঘেয়েমি এসে গেছে। কিন্তু এই ন্যূনতা ঋষিরা পূরণ করেছেন ভাবোন্মাদের বৈচিত্র্যে—যেমন দেখতে পাই সোমের বেলায়। সে-বৈচিত্র্য বাস্তবিক বিশ্বাকর। শুধু দিগ্‌দর্শন ছাড়া তার গুণ্‌গাহগুণ্‌গ আলোচনা অদম্ভব। কিন্তু তার আগে হুক্তকারদের জবানিতে ইন্দ্রের একটা সাধারণ পরিচয় দেওয়া বাক—সংক্ষেপে।

হিরণ্যভূপ আদিত্য একজন প্রাচীন ঋষি, ঋকসংহিতাতেই তাঁর উল্লেখ পাওয়া যায় [১০০]। তাঁর রচিত হুক্তগুলির দেবতা যথাক্রমে অগ্নি ইন্দ্র অশ্বিনর সবিতা এবং সোম।^১ এই পরম্পরায় তাঁর সাধনপন্থার একটা রূপরেখা পাওয়া যায়। মনে হয়, সবিতা তাঁর ইষ্টদেবতা এবং তিনি উত্তরজ্যোতির উপাসক।^২ তাঁর দুটি ইন্দ্র-হুক্তের প্রথমটি এই। ঋষি বলছেন :

‘ইন্দ্রের বৃত্ত বীর্ধের কথা আমি ঘোষণা করছি এখন, যা তিনি করেছেন সবার প্রথমে বজ্রধর হয়ে। তিনি হত্যা কবলেন অহিকে, তারপর রক্তপথে বার করে দিলেন অপ্‌দের ; খাতবন্দী শ্রোতদের বইয়ে দিলেন পর্বতদের ভেদ করে [১০১]।

৬৯৯ জ. ঐট, ১৩১৩-১৪, কো. ৩১, ৯।

১০০ জ. স. ১-১৪২৫। ১ জ. ১, ৩১-৩৫, ২৪, ৬২ স্ত.। ২ জ. ১৩৫১ (টি. ২৪২), ১০১৪২৫; ২৪ স্ত. খুঁ।

১০১ ঋ. উল্লস্তু যু বীর্ধ্যনি প রোচে মানি চকার প্রপমানি বজী, অহন্ অশ্বিন্ অশ্ব.পস্ ততর্ধ প্র বক্ষণা অশ্বিনং পর্বতানস্ম ১৩০ ১। অহি ব্রহ্ম, সে সাপের মত কুণ্ডলী পাঁকিগে প্রাণের ধারাদের অবরুদ্ধ করে রাখে। এই কুণ্ডলী পাঁকানোর অধ্যায় প্রতিরূপ হল আমাদের চিত্রের ‘দ্রুত’ (৮৪৮১৩) বা ‘জুহুরাণস্ এনঃ’ (১১৮৯১), সোজা কথায় ‘বীকা চাল’ (জু. বেদান্তের ‘আবরণজানিত বিক্ষেপ’)। পর্বত পৃথিবীতে আছে, তখন তা ভাস্করিক জড়ত্ব; আবার তা অস্তরিক্‌কের মেঘও, তখন তা প্রাণের নিশ্ফল চাকলা। দুইই আধারের পর্বে-পর্বে (নি. ১২০১৫) অবরোধ সৃষ্টি করে। উপনিষদে এগুলিকে বলা হয়েছে ‘ত্রিহি’। এগুলিই ব্রহ্ম বা অবিভাশক্তির আশ্রয় (টি. ৫৮২)। এগুলিকে ভেদ করে প্রাণের রক্তক্ষণা বা প্রবাহদের (টি. ৫৯৪২) বইয়ে দেওয়াই বজ্রধর ইন্দ্রের প্রথম বীরকৃতা।

‘তিনি হত্যা করলেন অহিকে—পর্বতকে যে আশ্রয় করে ছিল। ষষ্ঠা এঁর অস্ত্র বজ্র তুঙ্গ করছেন আলো দিয়ে। যেন হায্যারবে খেজুর মত নিরাশ্রিত হয়ে নিমেষে সমুজ্জে নেমে গেল অগ্নিএরা [৭০২]।

‘সুষভের মত হয়ে তিনি বরণ করে নিলেন সোমকে, তিনটি কক্ষকে পান করলেন—যার সবন হয়েছিল তার থেকে। দূরে ছোড়বার অস্ত্র মঘবা তুলে নিলেন বজ্র। হত্যা করলেন একে—প্রথম জাতক যে অহিদের [৭০৩]।

‘যখন হে ইজ্র, হত্যা করলে তুমি অতিদের প্রথম জাতককে, আর তার পরেই মারাবীপের বিধ্বস্ত করলে যত মারা। তারপর তুর্গকে জন্ম দিয়ে—তার ছালোক আর উষাকে, তখনকার মত শত্রু তো কোথাও খুঁজে পেলেন না তুমি [৭০৪]।

৭০২ গ. অহন্ অহিং পর্বতে শিশিমাংগা ষষ্ঠা ইয় বজ্রঃ শৰ্বঃ ততঙ্গ, রাশা ইব ধেনৱঃ স্তম্ভানা অস্ত্রঃ সমুজ্জম্ অহি জগুর্ আপঃ ১০২২। পূর্ব ক্রকের ভাবনার অসুবিধা। যে-বজ্রবীধ দিয়ে ইজ্র এহি-ভেদ করলেন, তা জগৎশিশী ষষ্ঠার (বেমী, পৃ. ৪৭৭-৮০) দান। এই বজ্র অস্ম-অর্থ্যাৎ স্ব দিয়ে তৈরী। ‘স্ব’ আলো আর শব্দ (মুস. বাক্) দুইই বোঝায়। প্রথমটির আশ্রয় তুর্গ, আর দ্বিতীয়টির পৰমবোদ বা আকাশ (ম. ১১৩৪।৩২, ৪১)। উপনিষদের ভাষায়, এক্ষিতেন ইয় বাণ্ডিচৈতজ্ঞ এবং স্তম্ভার বীর্ধে। তখন আগের মুক্তধারার কলকরোলে বয়ে চলে সমুজ্জের দিকে। সমুদ্রও ব্যাপ্তিচৈতজ্ঞের প্রতীক—আছে ছালোকে (নিঘ. ৫।৩), অস্তরিকে (১।৩) এবং পৃথিবীতে বর্ষাই। অবরোধমুক্ত আগের দানবের চৈতজ্ঞ তখন ত্রিভুবনে ব্যাপ্ত। ...‘অহ’ ধারার প্রবলতা বোঝাচ্ছে মাত্র, নতলে তার গতি উজান গাটা দুদিকেই। কু. ‘উং’ এবং ‘অহ’, দুইই বোঝাতে শুধু উৎ-এর ব্যবহার ম. ১০।৪১।১)।

৭০৩ গ. স্তম্ভমাংগো হস্বীত সোমঃ ত্রিকক্ষকঃ পিবং হস্তজ, আ সায়কং মঘৱাদন্ত রশ্ম অহন্, গনং প্রথমস্তম্ অহীনাম্ ১০২৩। ইজ্র তুর্গকে বধ করলেন যেমন বজ্রের বীর্ধ, তেমনি সোম, আনন্দের মনোভায়। আগের সঙ্গে আনন্দ এক হয়ে আছে ত্রিকক্ষককে বা আশ্রয়ের তিনটি কক্ষজীতে (টী. ২৭৭)। গহ্বিত্তেদের সঙ্গে-সঙ্গে চলল সোমের সবন বা আনন্দের পরিগ্রহ (জু. ৯।১১৩-১১৪ স্তব ধৃতা)। সেই আনন্দে মাতাল হয়ে দেবতা বজ্র হানলেন একেবারে মূল্যবিধার উপরে। তারপর দেবতা হলেন বুয়ের মত রেতোধা—চিরাবশে আধারের বজ্রাঘ্র ঘোড়ালেন। উত্তরাংশেব চরমে বগাব ধারাদানে পুণ্ডরী হলেন প্রাণোচ্ছল জননী। ...সায়ক ক্লেপাঙ্গ < √ সি ক্লেপাণে, এখন কেবল ‘বন্ধনে’, সম্ভবত আগে বোঝাত lasso বা পাশজাতীয় কোনও অঙ্গকে। বজ্র মূল্যবিদ্ধাকে নিঃশেষ করতে পারে না, তার অধিকারকে সঙ্কুচিত করে মাত্র—এই অর্থে তা ‘সায়ক’ হওয়ার অসম্ভব নয়।

৭০৪ গ. যদ ইজ্রাহন্ পথমস্তম্ অহীনাম্ আন্ মারিনাম্ অমিনাঃ পো ত মার্যাঃ আং যুয়ং জনয়ন্ ষ্ঠাম্ ঊদাসং তানীত্বা শত্রুঃ ন কিং রিরিথসে ১০২৪। তুর্গ একা নয়, তার অনেক অসুচব আছে। তারা সবাই মারাবী। বুয়বর্ণের পবেও আমাশব তাবদে মার্যাব খেলা চাতে থাকে সংস্কারবশে। ইজ্র ক্রমে-ক্রমে ডাঙ দূব করে দেন। তখন পাণ্ডের বিস্তৃজিত সজার নির্মল প্রকাশ ঘটে চেতনায়—ফোটে ‘উদা’ বা প্রাক্তিসমবিশ্বে, ‘ফোঃ’ বা ব্যাপ্তিচৈতজ্ঞের পস্তান এবং সবার শেষে ‘যুয়ং’ বা পজ্ঞানখনতা। এতপালেই মিছি, তারপর ইন্দের আর করণীয় কিছুই থাকে না ...অর্থাৎ (ম. টী. ২৭৪)। স্তম্ভের মূলে আছে দেবতার নির্মাণপদ্ধতি, তবে আমাদের কাছে তা একটা বস্তু (জু. ১০।২২৬-৭, ‘নৈতহাঃ’ এই বহুস্ত অসুচবে বোঝেন, কিন্তু প্রকাশ করতে পারেন না)। স্তম্ভিত দেবতারের দৃশ্য আছে—স্বতএব আছে বরণের দৈবী মারা, আর বুয়ের আত্মরী মারা। স্বতে দুই অর্থেই শব্দটির প্রয়োগ আছে। এই পদক্ষেপ ‘বরণ’ ও ‘বুয়’ ক্রমের মূলে একই ধাতু (জু. ষষ্ঠা ও ষাষ্ট্র দুইই ‘বিধরণ’)। বিদ্য পড়ে। তাদীত্বা—অবায়, অনুস্ত প্রমাণ, তদানীচন (তং > তা+তদানীন্ > দী+তদ > দ্বা)।

‘ইঙ্গ হত্যা করলেন বুদ্ধকে—সব বুদ্ধের দেয়া ওই কঙ্কাকাটাকে, বজ্রকপী মহাদ্ব দিলে। কুড়ালে কাটা বৃক্ষকাণ্ডদের মত অহি (ওই) গুয়ে আছে পৃথিবীর কোল ছুঁয়ে [৭০]।

‘যুদ্ধ জানে না বলতে গেলে (ওই বুদ্ধ), অথচ ও মদ-দুষ্ট। ও যখন (দ্বন্দ্ব) আত্মান করল মহাবীর মহাধর্মক স্বজীষী (ইঙ্গকে), তখন ও সুইতে পারল না তাঁর হানির পর হানি। নাকিভাঙা ইঙ্গলক্ষ একেবারে ভুঁড়িয়ে গেল [৭০৬]।

৭০৫ খ. অহিন্দ্রঃ ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণঃ ইন্দো ব্রাহ্মণঃ মতঃ ব্রাহ্মণঃ, স্বকাসীঃ ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণঃ ইহিঃ শয়ত উপপুত্র পুত্রিণীঃ ১১০২ঃ। যে-সম্প্রদায় শিখণ্ড প্রাপ্ত হয়ে আত্মার আলো দেয়, বুদ্ধের তা নাহি—নে কব্বক। তার মাথা নাহি, কিন্তু কাঁধ আছে। একটি কাঁধ কাটলে পর তখনই সোনারগার আরেকটি কাঁধ পুজিয়ে ওঠে। অধিকার সংস্কার মরণে মরণে চায় না। কিন্তু ইন্দ্রের বজ্র শেষ পর্যন্ত তাকে পেড়ে ফেলল পৃথিবীতে। মূল্যধারে আশ্রয়রূপে কুণ্ডলী পাকিয়ে সে পড়ে বইল।... ‘বুদ্ধতর’ কেননা সে ‘প্রথমজা অহীনাম্’। স্যাহ্—(বি-অং) এখানে বিগ কিন্তু যম্মত এটি নামের অর্থ (১১০১২, ১০৩২, ২১৪১, ৩০৪৩, ৪১৮৩)। তার সঙ্গে কু. ‘সবুত্রি’ (ট. ৩৭)। আরও কু. (৭)। ‘স্বকাসী’র বহুবচন বোঝাচ্ছে পৌনঃপুনিকতা (কু. রাবণ, ব্রহ্মবীজ, ঐরাবতক্কের উপমা ‘অশ্বখগাছের কৈকড়া’)।

৭০৬ খ. অয়েল্লক্কঃ দুমদ আ হি কুহে মহাবীরঃ তুরিবাবম্ স্বজীষম্, না. তারৌদ্ব অস্ত সমুত্তিঃ স্বধানঃ সং স্বজানোঃ পিগিব হন্দ্রক্কঃ ১১০২ঃ। পাঁচটি স্বকে বুদ্ধবধের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে ইন্দ্রের দিক থেকে। কিন্তু ব্যাপারটা খুব সরসে বর্ণিত। তাই আর পাঁচটি স্বকে বুদ্ধের দিক থেকে ব্যাখ্যার একটা ফলাও বর্ণনা দেওয়া হচ্ছে। কোথায় ইঙ্গ আর কোথায় বুদ্ধ? তবুও তার আয়ত্তিমানাই প্রবল হল, আর তার ফল পেলে সে হাতে-হাতে... ‘অ-যোজ্জা’—স্বয়ংধেনু। কিন্তু ‘মহাবীর’ এবং ‘তুরিবাব’ (অনন্তপব বিপ.)। বুদ্ধের মন্তব্য বত বাড়ছে, তত ইন্দ্রেরও বাড়ছে তাকে বাবা দেবার সামর্থ্য। অধিকন্তু তিনি স্বজীষ (অনন্ত প্রয়োগ) স্বজীষিন্, যা স্বতে প্রায়শ তপ্তের বিপ., কেবল তিনজারগার মর্যাদার (১৮৭১, ২০৪১, ১০৪১২), আর একজারগার সোমের (৮৭২, ৪)। যুদ্ধের মন্তব্য ‘যং নোম্মত পুয়মানস্তা তিরিচাচে তং স্বজীষম্ অপারিত্তং (বিকৃত) ভরতি তেন স্বজীষী নোম্মঃ। অপাট্টে... নোম্মো ভরতি ‘স্বজীষী রজ্জী’ ইতি (খ. ৪৪০৪)। হর্যাবস্ত (ভট্ট তন্ত্রাধের) মত্যাগো ধনো চ (আর ভাজা ঘব) নি. ৭১২। ‘অবিষয়বৃত্তিতে, সোমের রস নিচড়ে নেওয়া পর যেন ছিঁড়ি পড়ে পাকে, তা ‘স্বজীষ’। ইঙ্গ বদন্তু পান করেন, আর তাঁর প্রসাররূপে বাহনেরা যায় ছিঁড়ি—একমনা স্বাভাবিক। আর তাহতে তাদের গতি হয় তাঁর মত ক্ষিপ্ত এবং সোজা। মনে হয় এই ভাবনা থেকে ‘স্বজীষ’ শব্দটি পারিভাষিক অর্থে গড়ে তোলা হয়েছে। স্বজ্, ‘নোজা চলা’ এবং স্বজ্, ‘হ’। ‘চুটে চলা’ এই দুটি ধাতু জুড়ে (কু. ‘মনীষা’, ‘তিরিগ’), শব্দটির ব্যুৎপত্তি; অর্থ তাহলে ‘স্বজ্ হরণা’—আলোকরশ্মির মত। এই গতি যাতে সোমের ক্রিয়ণে, ইন্দ্রের অংগ—তাই সোম আর ইঙ্গ ‘স্বজীষী’। ইঙ্গাধের স্বজীষম্মতঃ বর্ণনিত হুঁড়াজ্জকণের মত। দেবতা প্রত্যয়রূপে যা রেখে যান, পান না—তা ভাসাকের মতো সঞ্চারিত করে অমিত দেবতায়। ইন্দ্রাধের তাই ইন্দ্রবীতে নিপুণতার হয় এবং তাঁর ফলে ইঙ্গ হল ‘স্বজীষী’। সমুত্তি (পপ. সন-স্বতি < স্বজ্ ‘চলা’। ‘সমব’ যেখানে সমাহ এসে জোটে, বুদ্ধ) পপম, সংগত। হানির পর হানী। দেব, এনে পড়ছে, গুব আর পার পড়ছে না। অবশেষে সে একেবারে পিষে পেল স্বজীষাঃ হয়ে (‘স্বজীষাঃ’ < স্বজ্ ‘চলা’ + নব্ ‘নাশ’, নাক, যার নাক ভাঙা)। এটি হর্যাবস্ত প্রকর এবং তা অবস্জত মনে হয় না। পরেও আছে ‘ব্রহ্মণ্ অবি সনো স্ববান’ (৭), স্বজীষ তাহে নাক ভাঙতে পারে। বুদ্ধকে যে কব্বক বা ‘অপানহস্ত (৭) বরা হয়েছে, চ, পবক, অর্থাৎ সে অস্পন্দরূপ অবস্থার শক্তি, আত্মার অবচেতনতার বাধা। কিন্তু বুদ্ধের সময় সে যে অস্পন্দরূপ হতে পারে, এটি মরমীয়া অনুভবের মত। নিম্নে ‘স্বজীষাঃ’ নবী, কুল জাড়ে বলে (১১৩, নি. ৬৪)। তখন স্বজ্ হাত পড়ে ‘নবী’র সে পিষে ফেলল। কিন্তু পরের বর্ণনায় এর সমর্থন মেলে না। তবে সাধনশাস্ত্রে অবিজ্ঞানের পর বিজ্ঞানের জড়বৎ স্থিতির কথা আছে। এক্ষেত্রে তা লক্ষ্য করা হচ্ছে কিনা বল কঠিন। বেলে প্রাণের নৃত্যপ্রবাহের কথাই আছে। স্বাধ্যায়ের জ. তৈত্তি. ২।৪।৪।৪ সত্য।।

‘ওর হাত নাই, পা নাই। তবুও স্মৰ্ত্তাতরে লড়ল ইন্দের সঙ্গে। তিনি ওর (কাঁধের) সাহায্যে হানলেন বজ্র। ক্রীৰ হয়েও সমর্থ পুরুষের জুড়ি হতে গিয়ে কত-জায়গার বে ছিন্নভিন্ন হয়ে গুয়ে পড়ল বজ্র [৭০৭]।

‘চেরা নলের মত ওইভাবে গুয়ে থাকে যখন, তখন মনের উজ্জানে ছাপিয়ে চলে অশ-এরা। বাদের এককণ বজ্র বিপুল হয়ে গিয়ে ছিল, আহ তাদেরই পারের তলার গুয়ে পড়েছে এখন [৭০৮]।

‘অধোগামী হল বজ্রমাতার প্রাণশক্তি, ইন্দ্র ওর উপর হানা হানলেন (যখন)। উপরে প্রস্থতি আর নীচে রইল পুর : দামু গুয়ে আছে বৎসসহ দেহের মত [৭০৯]।

৭০৭ স্ব অপানঃস্তো অপুত্ৰত্ব ইন্দ্রম্ আশু রজস্ব অধি সানৌ জ্ঞানম্, ব্রহ্মো রশিঃ প্রতিমানঃ বৃহস্ম পৃথক্ ব্রহ্মো অশয়ন্ দ্যাপ্তঃ ১৩২১৭। বজ্র অচিহ্নিত শক্তি, তার মধ্যে আছে কেবল একটা মুঢ় আবেগ, একটা অন্ধ স্পর্ধা। সে যত বাপাঙ্গপিত কল্পক না কেন, বজ্রত সে রীব, আলোর সমর্থ বর্ণের কাছে তার পরাভব হুনিশিত। ...অপুত্ৰত্ব < √ পুত্ৰত্ব ‘স্পর্ধার সঙ্গে লড়তে যাক্তরা’ < পুত্ৰনা ‘সংগ্রাম’ (নিব. ২১৩৭) < √ ‘স্পৃহ’ ∥ স্পৃহ ‘স্বপা প্রকাশ করা’। ল. ইন্দ্র ‘কৃদা’ সমর্থ, সৌমন্ত; আর বজ্র ‘ব্রধি’ রীব।

৭০৮ স্ব. নবঃ ন ভিন্নম্ অমৃদা শয়ানঃ মনো রূহাণা অতি রজ্জ্বাপঃ, রাশ্ চিদ্ ব্রহ্মো মহিনা পর্য তিষ্ঠৎ তাদানম্ অহিঃ পংস্বতঃশীব বহুঃ ১৩২১৮। বজ্র ছিল যেন একটা অপাদহস্ত শিশু, তারপর সে ছিন্নভিন্ন হয়ে ছড়িয়ে পড়ল। প্রাণের ধারার এইবার তার কবল থেকে মুক্ত হয়ে উজান বহিতে লাগল, আর সে একেবারে তলিয়ে গেল। ...জক > নড় (পা ৪২৮৮, ৯১) > নল, ‘শরগাছ। অমৃদা (অব্যয়) অমনি করে। ‘মনো রূহাণাঃ’ মনের উজানে, মনোহাণ দিকে (তু. স্ব. ১৩১১২, টি. ৭৩১, ১১৩)। ইতিহাস আর অধ্যায়ত্বকে গ্রহণে কৌশলে মিলিয়ে দিয়ে সমস্ত কাহিনীটা যে সাধনার রূপক, তাই ধরিয়ে দেওয়া হল। বজ্র পংস্বতঃশীবঃ (পংস্ব+পঞ্চমার্থে ভন্) , পায়ের তলায় আশ্রয়রূপে থাকতে, আবার মাঝে-মাঝে মাথা চাড়া দিয়ে উঠতেও। এইট ‘আশ্রয়’র ধর্ম। ল. √ দী আর √ কহ্ নিপদীত গতি বোঝাচ্ছে। তু. ‘পংস্বতঃ’ ৮৪৩১৬।

৭০৯ স্ব. নীচরয়া অচরন্ ব্রহ্মপুত্রঃ স্রো অস্ত্রা এর রথঃ জজ্ঞাব, উত্তরাঃ সূব্ অপরঃ পুর স্বানীদ দাণুঃ গয়ে সহঃবৎস নঃশেদুঃ ১৩২১৯। বজ্র ‘দানব’, তার মাতা দানবী; যেমন ইন্দ্র ‘অদিতা’, তাঁর মাতা ‘অদিতি’। এ-ভাবনা গতিবাদের দিক থেকে। অস্থর বা দেবতার যতটুকু বাস্তব, তারও উজ্জানে আছে এক অব্যক্ত ডংস। তাকে পুরুষ বা প্রকৃতি ছকপেই বর্ণনা করা হয়েছে। পুরণে এই পুরুষ কল্পণ (> কল্পণ=আকাশ, কাভিমের খোলার মত সব-কিছু আবৃত করে আছেন; তু. ‘ধরণ’) এবং তাঁর দুটি পত্নী—অদিতি আর দিতি। অশ্রুপণ ভাবনা সংহিতার ভট্টার বেলাতেও আছে (বেমী ৪৭০০০০)। উপনিষদে পাই, দেবতা এবং অস্থর দুইই প্রাণীপত্য (ছা. ১২১২, বৃ. ১১৩১, ৬২১১)। আলো আর কালের একই মূল, এটি আশ্রয়বাদের একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য (তু. স্ব. ১১৩৪৪, ৩০, টি. ২৪৬)। প্রকৃতির বেলায় কিছ একই শক্তির মধ্যে একটি বিপর্যয়ের আভা, পুরুষের সত্য বা নাই। অমৃতত্বের দিক দিয়ে এটি পূর্বই সত্য; একই চৈতন্য শক্তিতে যিদল। সংহিতার তাই ইন্দ্রমাতা আর বজ্রমাতাকে আলোচনা রাখা হয়েছে। দানব আরেক নাম ‘দিতি’—দুটি শব্দ একই দা মাছু থেকে এসেছে, বার অর্থ ‘ধওন’ বা ‘বজ্রন’। অদিতি যেমন অধস্তিতা অবকনা ব্যাপিচৈতনা, দিতি ভেমনি তার বিপরীত। যদিও সাধনার প্রথমটায় দানব বা দিতির পুর ব্রহ্মের সঙ্গে আমাদের লড়াই, তবুও পরমপদে পৌছে এ-দুটিকে নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে দেখতে হবে—একধা আমরা সংহিতাতেই পাই (স্র. ৬০২১৮, টি. ৬৪৪০; ৪২১১২, দিতির প্রসাদে অভ্যুদয় তু. ৭১৪১২; তবে সেখানে ‘দিতি’ ‘অদিতি’ হওয়া সম্ভব, যদি সংহিতাপাঠে ‘ভগঃ’ শব্দের ‘অঃ’ ‘ও’ হয়ে যায়)। ...ইন্দের হানায় দামু হল অীচীরমাতঃ অর্থাৎ তার ‘বয়’ বা তাকণের সামর্থ্য তলিয়ে গেল পছন গভীরে। সঙ্গে-সঙ্গে ব্রহ্মও তার ভিতরে গুটিয়ে এল—প্রকৃতির গর্ভে জ্ঞানের মত, গুয়ে-পাকা গাইয়ের কোলে বাছুরের মত। এটিও একটি অব্যক্তের ছবি, কিন্তু বর্ণনের জ্যোতির্ঘর অব্যক্ত নয়—নিষ্কৃতির সাক্ষমস অব্যক্ত, নামদীপ্তিতে বার বর্ণনা। ‘তম আনীৎ তমসা পুণ্হম্ অগ্রে (১০১২২১৩)।

‘যারা স্থির থাকে না, বিশ্বাস নেয় না সেই উত্তরবাহিনীদের মধ্যে নিহিত তার শরীর। যুদ্ধের গহন-গহনে (এখন) বিচরণ করছে অপ্‌এরা। দীর্ঘ তমিস্রার গুহে পড়ল ইঙ্গশত্রু [১১০]।

‘ওই দাসের পতিত্ব যেনে, ওই অহির রাধালিতে (এতকণ) নিরুদ্ধ ছিল অপ্‌এরা—পণিদের দ্বারা যেমন ধোয়া। অপ্‌দের ঘে-গহবর ঢাকা ছিল, বৃককে হত্যা করে তাকে অপাবৃত্ত করলেন (ইঙ্গ) [১১১]।

অশ্বের লোম ভুমি হয়ে গেলে (তখন) হে ইঙ্গ, চোরাগলে যখন তোমার প্রত্যাঘাত করল (বৃহ)। (ভুমিই) একমাত্র দেবতা: জয় করলে ধোয়াদের, জয় করলে হে শূর, সোমকে, নীচের দিকে বইয়ে দিলে মুক্তধারার সাতটি সিন্ধুকে [১১২]।

ওকে বিদ্বাৎ বা বজ্র ঠেঁকাতে পারল না, ঘে-মেঘ বা শিলা ও ছড়িয়ে দিল—তাও না। যখন ইঙ্গ আর অহির যুদ্ধ হল পরস্পর, তখন অনাগত কালের জন্তই মধবা হলেন বিজয়ী [১১৩]।

১১০. ৪ অতিষ্ঠানাম্ অনিবেশনানি কাষ্ঠানাম্ মধ্যে নিহিতঃ শরীরম্, বৃকস্ত নিধায় হি চরত্বাপো দীর্ঘতম আশ্রয় ইঙ্গশত্রুঃ ১৩২১০। বৃজবধের পর ওই নিৰ্ভীতির অশ্বতামিস্রই কিন্তু জ্যোতিকচ্ছন হয়ে উঠল। অন্যদে মাড়া ভাগল, অঙ্গকারের বজ্র-বজ্রে শিলিক হানতে লাগল চিত্তির বিদ্বাৎ। বৃক্‌র অবরোধ আর তার সঙ্গে হানাহানি সবই মনে হল যেন হস্তুরের ছাগর মায়া।...কাষ্ঠা নিবতে ‘দিক্’ (১১৬), তাহতে ‘দিগন্ত’, ‘দৌড়ের লক্ষ্য’ (তু. ক. সা কাষ্ঠা না পরা গতিঃ ১৩১১১)। তাৎপেক্যে ‘যতটুকু পথ দৌড়নো যায়’ (race-course) তু. DR। সা. ‘অপাব্’, বিশেষণ হুট থেকে ‘তা-ই মনে হয়। অপ্‌এর দ্বারা দিকে-দিকে ছুটে চলছে, এই ধারি আছে। তু. ১০১১০২। নিব্যা ‘আড়াল, গোপন’ নিব ৩২৬; ‘নির্গম্য’ নি. ১১৩ (তার দুর্গ: যেন।সো নৌতৈ বমতি তা: পদেধম্)। < ‘নির্গম্য’ থাকে বাইরে আনতে হ’ব স্তিতর থেকে > নিগ্‌পেয়ম্ > নিগ্‌ম্ (প্রাকৃতপ্রভাবে)।

১১১. ৪. দাসপত্নীং অহিরোগা অতিষ্ঠান্ নিবন্ধা আপঃ পণিনেব গারঃ, অপাঃ বিলম্ অগিহিতঃ রদ্‌ অসৌদ্‌ এং অনর্থ্য অপ তন্‌ বরার ১৩২১১। এখন বৃহবধের পর কি হল তাব বর্ণনা এবং ইঙ্গগণপ্তি পাঁচটি বকে। বৃককে এখানে ‘দাস’ বল হচ্ছে, যা ‘অববরা’ (১১২৪) এবং তমোজগের প্রতীক। ‘পনি’ ব্র. বেমী. পৃ. ২৭৮। ‘অপাঃ বিলম্’ ব্র. টা. ১৩১৩।

১১২. ৪. অথো রাবো অত্রম্ তন্‌ ইঙ্গং য়েক রৎ‌ জা প্রচাহনু নেব একঃ, অত্রয়ো গ অত্রম্ শূর দৌমম্ অরা.৭জঃ সঠং সপ্ত সিদ্ধন্‌ ১৩২১২। হলই একদেব। বৃজবধ তার কাছে অবরাম ১...‘অথো রাবঃ’ ঘোড়ার লোমের মত হল অত্র বেল লজ। তৎ‌র অর্থনন্দ প্রসিদ্ধি (১০১২১০)। বৃহ যখন তাঁকে প্রত্যাঘাত করল, তখন তিনি এত স্তম্ভ হয়ে গেলেন যে তার কিছুই লাগল না (তু. তৈব্রা. ১৩১৩৩; সেখানে আছে ‘অথো রাবঃ’, অগ্নির সন্দেহ, দাস বাধাও অন্তরকম)। ‘অত্র’ বজ্র (নিব. ১২০; তু. ক. ১০১৩১২); এখানে হস্ত বা চোরাগল, যার হাড় বজ্রকৃৎ। ‘গো’ অত্রজ্যোতিঃ, ‘সোম’ দিব্য আনন্দ, ‘সপ্তসিন্ধু’ বিশ্বজগের সপ্তধারা। এখনকার বর্ণনা বেশ স্মৃতিচারণার মত।

১১৩. ৪. ন স্মৈ বিদ্বাৎ ন তজ্জুঃ সিধেধ ন রাঃ সিহ্ন অকিরদ্‌ দ্বাট্মিং চ, ইঙ্গশ্‌ চ য় যুগ্মাথে অহিণ্‌ গো তা পরীভো মধবা হি জিগো ১৩২১৩। আগের বকের অনুবৃত্তি...‘তজ্জুঃ’ তু. ১৩০১২২। ‘হিহিনি’ তু. ১১৪০৫। বৃহ মেঘ হয়ে যেমন জল আটকে রাখে, তেমনি আলোকের আড়াল করে। ইঙ্গের প্রথম কাজ হল নিরুদ্ধ অপ্‌দের যোনে। অস্ত্রবিক্ষেপে তখনই কুদাসির বিদ্বাতে বর্ণে শিলাবৃষ্টিতে ‘চলে হানাহানি। তাইতে আগের দ্বারা করতে থাকে পৃথিবীর উপরে। তারপর আকাশ পরিস্ফার হয়ে গিয়ে আলো ফোটে। ওট ইঙ্গের অনাগ্রাম বিজয়, ওতে আর হানাহানি নাই। এ-বিজয় অপ্‌ব্রীড়্যঃ অর্থ্যাৎ ভাবিকালের জন্ত (তু. ১৩১৩১১, ১০১১১৩, ১৩৩৩)।

‘অহি হতে বেরিয়ে আসতে কাকে দেখলে তুমি হে ইজ্র, হ্রদে যে তোমার ভয়
চুকল—ওকে মারলে যখন? নর আর নরুইটি শ্রোত যে তুমি পার হয়ে গেলে ভীত হয়ে,
শ্যেন যেমন পার হল লোকের পর লোক [৭১৪] ।

‘যা চলছে আর যা থেমে আছে, ইজ্র তার রাজা; যা প্রশান্ত আর যা শূদ্রী, বজ্রবার
(তারও রাজা) । তিনিই যে রাজা থেকে শাসন করেন চরিত্রদের। চক্রশলাকাদের
(কৃষ্ণিগত করে) যেমন পরিধি, তেমনি তাদের পরিধু হয়ে আছেন তিনি [৭১৫] ।

হিরণ্যাক্ষুণের এই ইজ্রবীর্ষের বিবৃতিতে যুববধের প্রাধান্যবর্ণনা যেন প্রত্যক্ষদর্শীর।
তার পাশাপাশি রাধা যেতে পারে গৌতম রাহুগণের একটি ইজ্রযুক্ত [৭১৬] । তাতে
যুববধের কথাই আছে, কিন্তু তার রীতি ও স্বাদ অন্তরকম। গৌতম ঋকসংহিতার একজন
প্রাচীন ঋষি, যার কণ্ঠে ‘সহস্রের তুকা’।^১ প্রথম মণ্ডলের অন্তর্গত একটি উপমণ্ডলের তিনি
রচরিতা।^২ তাছাড়া নবম মণ্ডলে তাঁর একটি ছোট্ট সোমযুক্ত আছে।^৩ কাত্যায়নের মতে
তিনি সপ্তবিদের অন্ততম।^৪ অদিতিই সব হয়েছেন এই প্রসিদ্ধ দর্শনটি তাঁরই।^৫

৭১৩ ঋ. অহেহু যাতারঃ কন্ অপথ ইন্দ্র যদি যন্ত তে জয়যো ভীত্ অগচ্ছন্ত, নর চ যন্ নরতিং চ
সরভীঃ শ্রেনো ন ভীতো অতরো রজাষি ১৩২১১৪ । এটি ইন্দ্রের উজান বণ্ডার বর্ণনা—ঋধাঙ্গ অনুজবের সঙ্গে
মিলিয়ে। উপাসক নিজের মধ্যে যা অনুভব করছেন তা উপচরিত করছেন ইন্দ্রে, কেননা এখন তিনি দেবতার
সঙ্গে এক (তু. ১০।১২০।৩, টী. ১৩১) । অথচ মর্ত্তজ্যোতি সম্পূর্ণ যারিনি তখনও (ত্র টীম্ ৭৮৩) । একেবারে
‘রস’-তল হতে উজিয়ে যেতে হবে সেই পরাবতে বা পরমব্যোমে (তু তৈম. ৬।২।১২) । যুদ্ধের নিরানকুইটি
অবরোধ ছেও। সেখানে সব আঁড়াল চুটিয়ে যিনি বেরিয়ে আসবেন, উপনিষদের ভাষায় তিনি ‘মহদু ভয়াং
রহস্ উভতম্’ (ক. ২।৩২) । সংহিতার একেই বলা হয়েছে ‘শুনন্ আপোঃ’ (ঋ. ১২।১।১৭, টী. ৬৩৩) —
যে-দেবতাকে এত আঁড়ান জেনেছি, একসঙ্গে তার নাগে চড়েছি (৭৮৩-৩) , তাঁরই সর্বনাশা শৃঙ্খতা। অধ্যায়-
শাস্রে এ হল নাথকের স্থপরিচিত ‘মৌক্ষভীতি’ । এখানে ইন্দ্রের ধরয়ে যে-ভী, তা বস্ত্র উপাসকেরই। এরই
একটি তিব্বৎ রূপ হল পুরাণে বলিত যুববধের ফলে ইন্দ্রে ব্রহ্মত্যাগ পাপ নাশা (টাম্ ৪৩০) ।...ইন্দ্র কিন্তু
সমলেন না, সেই প্রসিদ্ধ শ্রেনের মত পরমব্যোম হতে অমৃত আহরণ করে আনলেন (তু ৪।২৬।৫-৭, ৭৭।১) ।
কিন্তু তখনও তাঁর মধ্যে মর্ত্ত মানবের ভয়টি যেন লেগেই আছে। ..ল. সপ্তসিদ্ধুর ধারা নেমে আসে দ্ব্যলোক
হতে, আর পুরন্দর নিরানকুইটি পুর ভেদ করে ওখানে উজিয়ে যান।

৭১৫ ঋ. ইন্দ্রে যাতো অবসিতস্ত রাজা শমস্ত চ শৃঙ্গিণো বজ্রবারঃ, সেদু উ রাজা ফরতি চৰ্ঘণান্
অরান্ ন রেযিঃ পরি তা বহুং ১৩২১১৫ । সর্বনাশক সর্বাধার ইজ্রপ্রলম্বি দিয়ে যুদ্ধের শেষ ১০০ ‘লম্’ শান্ত থাকে,
আর শূদ্রী সর্বাধিক খোঁচার। জনসাথে সর্বাধি চলে বলে ‘চৰ্ঘণী’ আর হস্ত স্বধাবান হয়ে তাদের প্রশাসন
করছেন বলে ‘ক্ষমতি’ । তিনি স্বপ্ন হয়েও পল্লিকু (তু. প. ৮) । উপনিষদের ভাষায়, ব্রহ্মরূপে তিনি
সর্বাধিক বাপে আছেন, আবার আয়াক্ষপ সনন বিচ্ছুরিত হয়েছেন। তাঁর পরিভবনে কেজ্জাতিগ এবং
কেজ্জাতিগ দুটি গতিই আছে। অর এবং রেযির সম্পর্কে দুটুকু থেকে দেখা যেতে পারে।

৭১৬ ঋ ১।৮০ যু । ছন্দ পংক্তি। ধূরা আছে, অচন্ অশু স্বরাভাস্ । ২তু ১১১১১৩ । সহস্র
আনন্ত্যবাচীঃ তু প. সর্বং টে সহস্রম্ ৪।৩।১১৫, ৩।৪।২।৭ ; জুমা বৈ সহস্রম্ ৩।৩।৩।৮ ; তা. পরমং সহস্রম্
১।৩।১।২ । আরও তু. এত্রা. তন্ অহঃ, কিং তৎ সহস্রম্ (প. ৩।৬।১৮) ইতি, তমে লোকা ইমে রেদা অণো রাগ হতি
ক্রাণ্ ৬।১৫ । ২য়. ১।৭৪-৪৩ যু. । ৩৪।৩ । ৪য়. ১।১০-৭, ১০।১৩৭ যু. অশুকুমারী । ৫ অদিতিঃ রৌদ্র অদিতিঃ
অজরিকন্ অদিতিঃ যাতা স পিতা স পুত্রঃ, বিধে দেহা অদিতিঃ পঞ্চ জনা অদিতিঃ জাতম্ অদিতিঃ জনিম্
১।৩।১।১০, টী. ৮৫, ১৭৪৬ ।

খবি বলছেন :

‘এমনি করে যখন সোমের উদ্‌ঘাটনার প্রজ্ঞা রচলেন (তোমার) সংবর্ধন স্তোত্র, (তখন) হে শুরতম বজ্রধর, ওজস্বিতার পৃথিবী হতে নিঃশেষিত করলে (তোমার) প্রশাসনে অহিকে ।...তারা আশ্বনের গান গেয়ে উঠুন (তোমার) স্বরাজ্যের উদ্দেশে [১১৭]।

‘সে-সোম তোমার মাতিয়ে তুলল, যা বীর্যবর্মী উদ্‌ঘাটন এবং অতিযুত, কোন বাক্যে আহরণ করে এনেছে, বার জন্তে ব্রহ্মকে অণু থেকে নিষ্কাশিত করে হত্যা করলে হে বজ্রধর, ওজস্বী হয়ে ।...তারা আশ্বনের গান ইত্যাদি [১১৮]।

‘এগিয়ে চল, ঘিরে কেল, ধর্ষণ কর। তোমার বজ্রকে ঠেকানো যায় না, কেননা (আমার) পৌরুষ তোমারই শৌর্য। হত্যা কর ব্রহ্মকে, জয় কর অণুদের ।...তারা আশ্বনের ইত্যাদি [১১৯]।

‘নিষ্কাশিত করে হে ইঙ্গ, ভূমি থেকে ব্রহ্মকে হত্যা করলে, আর ছ্যলোক থেকে।

১১৭ ক ইথা হি সোম ইন্ মদে ব্রজা চক্রার বর্ধনন্, শরিত্তি ব্রহ্ম, ওজসা পৃথিব্যা নিঃ শশা অহিন্ অর্চন্, অমু স্বরাজ্যন্ ১৮০১১। দেবতার আবেশে আনন্দের উদ্‌ঘাটন। যখন জাগে, তখন তা চেতনাকে বৃহৎ করে, বাগেতে ফোটার নব্ববীর্ষ এবং দেবতার আবির্ভাব পাশ্চি আধার হতে দূর করে প্রাণ ও প্রজ্ঞার বৈকল্য। দেবতার স্বাধীন্য প্রতিষ্ঠিত হয় তখন আমাদের মতো, আর বিশ্বপ্রাণের দীপ্তি বলসে ওঠে চেতনায় ।...‘সোমে মদে’ = সোমে মদকের সতি (বাগবিজ্ঞানে ‘ভাবে সমুদী’র ধানি আছে)। ব্রহ্মা অস্বোদিত, ‘বীর মধ্যে ব্রহ্ম’ (আত্মাদাত্ত) বা বৃহত্তর চেতনা স্মৃতিত হয়েছে। সঙ্গে-সঙ্গে স্মৃতিত হয় শক্তিও, তাইতে ব্রহ্ম হন অলৌকিক সামর্থ্যের অধিকারী। যেমন দীর্ঘতমা। তু ক. দীর্ঘতমা মামন্তেয়ো (মমতার পুর) জুজুবান্ (জরাগ্রস্ত হলেন) দশমে মুগে (দেবত্বিত আত্মর শেষ পর্বে অর্থাৎ একশ’ বছর বয়সে, তু. স্ত. ২), (আর ততদিন পর্যন্ত) অণাম্ অর্থাৎ রতীনাং (অক্ষাতি-সারিণী, সমুদ্রগামিনী তু. ক. ১১৮২১) ব্রজা (ব্রজাকরণ) ভবতি সার্বথিঃ (অর্থাৎ সারাজীবন ধরে অখাঙ্গ্য পানশ্রোতর নায়ক তিন) ১১৮২১, ব্রজা যঃ বাচঃ (অর্থাৎ ব্রহ্মের) পরমঃ সোমঃ ১৬৪১০ (টি. ৪০২৩, ল. ২৮১১৩০) ; • রমিবিদ্ (অর্থাৎ সমুদ্রগামিনী প্রাণধারীর পবর বাগেন তু. ১১৮২১) ২.১১৩ ; ৪১০১৮, ২১১১৩০ ; • হো রমতি জাতব্রহ্ম ১০১১১১ (টি. ২৯২) ; ৮১১০৪, ৩০০০ । ব্রজা সোমযোগের নায়ক এবং সর্গবিজ্ঞার প্রবক্তা (তু. বেদী. পৃ. ৫৫, ২০০)। এখানে সোম উদ্‌ঘাটন। যেমন ব্রহ্ম, তেমনি ইন্দ্রের। তদ্বিত্তে ব্রজা আর ইন্দ্রের সাংখ্য (তু. ক. ৬৪০১৭)। ল. স্মৃতি পুরুষস্বতের মত যোগ স্বকের, যাতে শোড়শকল পুরুষের ধানি আছে। ‘শশাঃ’ < শাস্ ‘শাসন করা। ‘অহিন্’ যা, শত্ৰুপ্রহরাত, ইন্দ্রের বিপ। তাহলে সর্গত্ অথয় সন্তজ হয় না। অতএব লেট্ তৃতীয়ার বহুবচন করাই সঙ্গত (গে.)। কর্তা ইন্দ্রের নিত, রহচর যকৃৎগণ। ‘স্বরাজ্যাম্’ ইন্দ্রের বৈশিষ্ট্য ক. ৭৮০১২, ৩৪০১৫, ১৪০১২, ৮৭১০১-১২ ... ; ছা. ২৩৪)।

১১৮ ক স. ‘সোমদ’ হৃবা মদঃ সোমঃ সোমোভূতঃ স্ততঃ, যেন হৃবাঃ নিন্ অহুতঃ। জঘন্ তগ্নিন্ ওজসাঃ সোমঃ ১৮০১২। সোম উদ্‌ঘাটনার পরিণাম। আগের ককে পৃথিবী হতে বৃহত্তর নিষ্কাশনের কথা, এখানে অন্তরিক্ হতে (‘অহুতঃ’ : ‘নি’ ল)। পরে আছে ‘নিন্ দিহঃ’ (৪)। তু. উপসদ্ দৃষ্টি এবং ত্রিপুরনাশ (বেদী. পৃ. ১০১)। ‘জেনোভূত সোম’ ক. ৪১২৩৪-৭।

১১৯ ক. সোমোভূত হি পুরুষ ই ন তে ব্রহ্মো নি রংসতে, ইন্ লুমণঃ হি তে শরো হনো হৃবাঃ জয়া আপো হর্চন্ ... ১৮০১৩। বৃহত্তর অন্তরিক্ অববোধ ভাব বাব সময় ইন্দ্রের প্রোৎসাহন। ‘লুমণ’ বা পৌরুষের প্রকাশ এসময় সর্বাধিক। ‘লুমণ’ ব্রহ্ম, ‘শরঃ’ ইন্দ্রের, জ. (৭)। ‘নি রংসতে’ < নি ৷ রন্ ‘নিরমিত করা, গুটিয়ে আনা’, কমকর্বাচো।

(এইবার) বরাও মরুদ্রবধা এই অশ্বদেব, সর্বজীবকে ঘরা ধস্ত করবে।...তারা ইত্যাদি [৭২০]।

‘ব্রহ্ম কাঁপতে থাকে। তার সামুকে বজ্রের ঘায়ে ক্রুদ্ধ ইন্দ্র ছুটে গিয়ে পেড়ে কেলেদ—অশ্বদেব মুক্তধারার বইয়ে দিতে।...তারা ইত্যাদি [৭২১]।

‘(ওর) সাহুতে গভীর হানি হানেন শতপর্বা বজ্র দিয়ে ইন্দ্র অক্ষঃ-সোমে মাতাল হরে—সখাদেব জন্ত পথ করতে চেয়ে।...তারা ইত্যাদি [৭২২]।

‘হে ইন্দ্র, হে অগ্নিবান্, হে বজ্রধর, অপ্রতিহত বীর্য তোমারই জন্তে। তুমি যে সেই মারাবী যুগকে (মার), তাই ওকেও তুমি মায়া দিয়ে মারলে।...তারা ইত্যাদি [৭২৩]।

‘তোমার বজ্রেরা বিধিত হল (নিরা)নক্সুইটি ধারার উপর। মহৎ তোমার বীর্য হে ইন্দ্র, দুটি বাহতে তোমার বল নিহিত।...তারা ইত্যাদি [৭২৪]।

৭২০. ঋ. নিব্ ইন্দ্র ভূম্যা অগ্নি বৃত্রঃ জঘন্থ নিব্ দিঃ, সৃদ্ধা মরুদ্রভীন্ অর জীরধচ্চা ইমা অগো হর্মে... ১।৮.০।৪। দুর্লোক পর্বস্ত সব অবরোধ ভেঙে গেল, এইবার প্রাণের ধায়া জীবলোককে ধস্ত করে নীচে নামছে। ‘মরুদ্রভীন্ অগো’ তু. টী. ৪১২। জীরধচ্চা—তু. এ.মা অগ্নন্ রেবতীন্ জীরধচ্চাঃ—এই যে এল খরগোষা! অপ এরা জীবলোককে ধস্ত করে (১০।৩০।১৪) ; (গারঃ) জীরধচ্চাঃ ১০।১৬৯।১। ধাবান্বর্গের ফলে পৃথিবীতে প্রথমত প্রাণের পুষ্টি উদ্ভূত, তারপর গোমুখ। এমনি করে প্রাণ ও ব্রহ্মার উপরে। আবার সোমও ‘জীবধন্ত’ ১০।৩৬।৮।

৭২১. ঋ. ইন্দ্র বৃত্রস্ত দৌধতঃ সানুং বজ্রেন হীলি.তঃ, অভিক্রম্যা ব্র জিহ্বতে অপঃ সর্ঘায় চোলবন্ অর্মে... ১।৮.০।৫। ‘দৌধতঃ’—ব্রহ্ম মেঘের মত চঞ্চল, ক্ষণে-ক্ষণে রূপ বদলায়—যেমন আমাদের চিত্তবৃত্তি। ইন্দ্র বজ্র হানিলেন তার ‘সানু’তে অর্থাৎ মর্মস্থান। ‘হীলি.তঃ’ < √ হীড়, ‘কষ্ট হওয়া’ তু. ‘হেলা’। ‘সর্ঘায়’ < √ স্ব ‘বয়ে চলা’।

৭২২. ঋ. অগ্নি সানৌ নি জিহ্বতে বজ্রেন শতপর্বা, মন্দান ইলো অক্ষসঃ সখিভো গাতৃন্ ইচ্ছন্ অর্মে... ১।৮.০।৬। অগ্নিরকের প্রত্যঙ্গে লড়াই চলছে। যেমন বৃত্তের নিরানকুটটি পুর এবং পুরনর ইন্দ্র তাইতে ‘শতপতু’, তেমনি তাঁর বজ্রও শতপর্বা। বৃত্তের চরম অবরোধ ভেঙে পড়ল তার শেষ পর্বের জানায়, আর অগ্নি বিশ্বপ্রাণের আলোর ঝড় বইতে লাগল। ‘সখিভাঃ’ মকলণের জন্ত। অক্ষসঃ সোম পৃথিবীর গভীরে—যেখানে অবিদ্যার মূল, সেখানে আনন্দেরও মূল। বজ্রের হানায় অবরোধ ভাঙতে ভাঙতে সেই আনন্দকে ইন্দ্র উজিয়ে নিয়ে চলেছেন দ্রালোকে—ভোগবতী হয়ে উঠছে আকাংক্ষা।

৭২৩. ঋ. ইন্দ্র তৃভ্যন্ ইন্ অগ্নিতো হমুস্তঃ রজ্জ্বন বীর্যন্, মন্. ৬ তাং মামিনঃ সৃগং তন্ উ জং মায়য়. বদীন্ অর্মে... ১।৮.০।৭। দৈবী মায়া আর আত্মবী মায়ার লড়াই চলছে (অ. টী. ৭০৪)। ইন্দ্র ‘অগ্নিরান’ এবং ‘বজ্রা’ দুইই। অজি সোম ছেঁচবার পাখা; তাই আবার ‘বজ্র’ও। তাই দিয়ে নাড়ীর গ্রন্থি ভেদ করতে-কবতে তিনি চলেদ আর আলোক উছল পড়ে। তু. হঠযোগের কুণ্ডলিনী উত্থাপন বজ্রাণী নাড়ীর ভিতর দিয়ে। তথ্যে শক্তি তপন ‘বজ্রযোগিনী’। বুজ মায়াবী, কিন্তু ‘মুগ’ বা পশু। সপ্তলগ্নীতে এই পশু মহিম। তার প্রতিপক্ষ সিংহ দেবীর বাহন। বেলেও সিংহ প্রশস্ত পশু, বৃষভের মত। ‘তৃভ্যন্’ তোমার জন্তই আমার ‘বীর্ষ’, অর্থাৎ উপাসকের বীর্য দেবতাকে সমর্পণ করে, কেননা উপাসকের আত্মাই দেবতা (ঋ. ১০।১২০।৯)। ‘তাং’ লক্ষ্য করতে বৃত্তের অনির্বচনীয় রূপকে, ‘তন্’ তাই অসুভূত রূপকে।

৭২৪. ঋ. ব্রি তে বজ্রাসো অহিবন্ নরতিং নার্যা অশ্ব, মহৎ ত ইন্দ্র বীর্যং বাহোন্ তে বলং হিতন্ অর্মে... ১।৮.০।৮। বৃত্তের মায়াপূরীয়া সংখ্যায় বস্তুত নিরানকুই। এখানে ‘নরতি’ তাই ‘নর নরতি’র উপলক্ষণ। ল. বেদে পুরুষের দেবচিত্র অশ্ব শতবর্ষ। তাই সঙ্গে এই নিরানকুইয়ের যোগ আছে। সপ্তলগ্নীতেও শতবর্ষবাণী দেবাহর-গৃহের কথা আছে (২।১)। ‘বজ্রাসঃ’ বহুবচন অরি-কোষাণ্ড নাই। তবে এর আগেই শতপর্বা বজ্রের

‘হাজিরাধরনের আঙনের সুর গাও তোমরা একসঙ্গে, ঘুরে-ঘুরে জুতি গাও বিশজন করে। শতজন এর উদ্দেশ্যে মুখর হল প্রশান্তিতে। ইঙ্গের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মঘোষ হল উত্তম। ...তারা ইত্যাদি [৭২৫]।

কণা গেছে (৬)। সেন একেকটি বজ্র দিয়ে একেকটি পুর ভাঙে—কমে কমে। তাই বজ্রের ‘ব্রি-হিতি’ বা গাঢ়ন (array), ‘নারা’ সেন-নৌতে নৌকা চলে। আমল নদী বা পাণের অস্বাভাবিক শব্দ ধারা একটি। তার মধ্যে, বজ্রের মায়ায় নিবানকরটি বাক্যের (বৃক্ষন) সৃষ্টি হয়েছে। একেকটি বীক একেকটি বৃক্ষপূর বা অবিজ্ঞাশ্রি। ‘বীর্ঘ’ প্রভাব, ‘বল’ সামর্থ্য।

৭২৫ স্ব. মহম্মদ সালিম সর্চিট পবিত্র ষোল্লিখিত, শব্দ নম্ অর্থনানবন্ ইঙ্গায় বজ্রোদ্ধাতম্ অর্থে... ১৮৮২। সার মতে সংশ্লিষ্ট বোধ্যাক্ষরিক-সর। ‘সহস্র’ সামগ্ৰিকগেও বোঝাতে পারে (গে., তু ‘সামরেন্দ্র কিল সহস্রভেরা আসন’ (চরণসংস্থ, সামবেদখণ্ড)। ‘বিশাখি’ সা ব মতে সোমপানের বোলজ্ঞান স্বকিক যতমান পত্নী সমস্ত ও শমিশা, কিন্তু তিনি কোনও প্রমাণ দেননি। সবটি মিলে ইঙ্গের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মকে উত্তম করেছে। ব্রহ্ম নিজে ‘অন্ন’ (২১৭), ‘ধন’ (২১৮), অর্থাৎ যেকোন মহের বিপরিণামের আদি হতে অস্ত পর্যন্ত (তু. স্ব. পুরুষ এসকং সর্বং যদ্ ভূতং যচ্ চ ভরান, উত। স্মৃতবুদ্ধে শানো যৎ [যখন তিনি] অন্নোপাধিরাগতি [উজ্জিয়ে চলেন] ১০১০১৩; অন্ন বা চিদাবিষ্ট চেতনার অস্বাভাবিকের মাধ্যম তু ছা ৩১১১)। নিতে ‘ব্রহ্ম’ কর্ম (১২১৪) অর্থাৎ অন্নময় পুরুষের পরমার্থ-ধন-প্রাপ্তির সাধন। নিচেতে তাই ‘ইঙ্গক’ (১১২২), যা পাণের প্রতীক। ল. নিব. বা নিতে ‘বাক্’ অর্পণী কোথাও ধরা হয়নি, যদিও সংহিতার ‘বঙ্গ’ এবং ‘বাক’ সম্বন্ধে (স্ব. যারদ্ব বঙ্গ ব্রিষ্ট) তাপ্তী বাক্ ১০১১২৮, টা. ১২৫৩) ...ব্রহ্মোপাধিম অর্থ যন্ত বা কবিত্ব, যা আবিষ্ট চেতনার ফল (তু. বঙ্গ ব্রহ্মোপাধি কমানো স্বকিক্, স্বকিকের স্বর দিয়ে) উন্নত যুদ্ধে [উজ্জিয়ে দিলেন] উৎসর্গ [অর্থাৎ আধারের সোমপান, স্বাধ মগ্নো নিহিত স্বাজ্জ ‘মধু-ব উৎস’, তু. ১১৫৪১৫] পবিত্র ১৮৮৪, ৪৭২.)। বর্ণণ এই আবেশের দেবতা (তু. বঙ্গা [অকার ছন্দর অনুবোধে] কৃপণিতি ব্রহ্মণঃ ১১০১১৫, ল. ব্রহ্মবিজ্ঞা বাক্যী বিজ্ঞা ব্রহ্ম. ৩৬)। স্বদে পশুক ‘ব্রহ্ম’-শব্দে বিজ্ঞাবর্ণের ব্যঞ্জন সর্বত্র। ব্রহ্ম যখন মস্তচেতন, তখন তার একটি ধর্ম, দেবতাকে সে বুঝ করে বা বাড়ায় (স্ব. ১১২১১৪, ৩০৪১২, ৭১১১১২, ১০১১১৮, ৩০৬০০)। দেবতা অধিনবতনস্তিহে কোটিময়, অস্বাভাবিকভাবে চিনায়। স্বতরাং দেবতার বুহৎ তত্ত্বা কি, তা বুঝতে পারি আশ্চর্য্যে ব্রহ্মের বিজ্ঞার দিয়ে। এই বিজ্ঞার আসতে পারে সোমপান হতে (তু. তিষা হাচ [গাঢ়া হাচি হি জিল ১১৮৪১২] প্রথমটি প্রকৃতি [সোম বাবেশের ‘বাকন’, অগ্নি সোম আকৃতির] দ্বিতীয়টি [ধানপাঠ্যের একতানতা] ব্রহ্মণো মনীষান [‘মনীষা’ বা উপস্থাপিত মনের লক্ষ্য ‘ব্রহ্ম’] ৩০৭, ৩৪), সোমবস যখন মাগায় চড়ে বসে (তু. প্রতে অগ্নাতু বাপ্ত ককক, ছিচিয়ে পড়ক) ব্রহ্মণঃ পেত্র ব্রহ্মণা শিরঃ প্র বাহ শূর রাগদে [ভোমার ব্রহ্ম করছে] ৩২১১১২)। চেতনার নিয়ন্ত্রণে অবিজ্ঞাব আবেশ বিলীর্ণ হয়, অক্ষকার দূর হয়, গুঢ় চেতনিক লক্ষণ হয় (তু. ব্রহ্মণস্টি উৎপা আভ্র [উজ্জিয়ে দিলেন] অভিনন্ ব্রহ্মণা ব্রহ্ম অপুহৎ তয়ো হা চপয়ৎ স্বঃ ১১২১১৩)। ...ইংগিত্ব এই বিজ্ঞাবর্ণের মিলি অধোবল, তিনি ‘ব্রহ্মণস্টি’ ‘ব্রহ্মণস্টি’ বা ‘ব্রহ্মণস্টি’। এর মধ্যে কেবল ‘ব্রহ্মণস্টি’ একটিই সম্যকবাক, আর ব্রহ্মণস্টি সম্যক নাই। স্বতরাং ‘ব্রহ্মণস্টি’ সংজ্ঞাশব্দ, আর দুটি তার বাখ।। তাইলে ব্রহ্ম-ব্রহ্ম, এই সম্যকবাকটি পাবার আছে। ‘ব্রহ্ম’ ‘ব্রহ্মণ’ এর আভিরাপ। অস্থূলক ব্রহ্মকটি শব্দ আছে ‘ব্রহ্ম’। একটি পদব্রহ্মও আছে ‘ব্রহ্মণ’ (১৭৭১৫, ১৫১৫, ২৫৬১২, ৩২২ ব্রহ্ম, চুৎং ব্রহ্মণঃ ৬৬২৪, ১০৭১৫, ১০৮৮, ৩২২ ১২৫, ১২৫ ব্রহ্ম ১০৬৬৪)। ব্রহ্ম আর ব্রহ্মণ-এ দুটির সম্যক আছে। আগেবটির অনুভব পড়াক, পদবটির পবিত্র। আররা জানি, স্বকির ভাবনার অধিকৃত রূপান্তরিত হয় অধিদেবতে—যেমন অগ্নি বায়ু ঘন সোম উমা বাবি ভৌঃ পৃথিবী ইত্যাদি সবাই দেবতা। আবার অধোবলও অধিদেবত হয়—যেমন বাক শব্দে শচী মনু ইত্যাদি; যেমন ‘ব্রহ্ম’ হল ‘ব্রহ্ম’ এর অধিদেবত রূপ। ব্রহ্মও ব্রহ্ম, ব্রহ্মও ব্রহ্ম, আগের ভাবনাটি ব্যক্তিকরন, পরবর্তী রূপনিবদনের। পূর্ণ আর উত্তম মায়া মায়া তাই ‘ব্রহ্ম’ আলোচ্য আলোচ্য বাহন বহন করছে। নারীর ভাষায় ব্রহ্ম হলে সোম সন্নিবদন ব্রহ্ম আর অধিব্রহ্মের ব্রহ্ম এক নয় (ছা ৩১১৩)। এই ব্রহ্ম-ব্রহ্ম পাবের যুগে বোঝানো হয়েছে ‘ব্রহ্মবাক্’ আর ‘পববাক্’ এই দুটি সংজ্ঞা গড়ে। স্ব. ব্রহ্ম মুখাৎ শব্দব্রহ্ম, পরব্রহ্ম সেখানে ‘ব্রহ্ম’, বিশেষ করে ‘ব্রহ্ম-ব্রহ্ম’। তার অধিব্রহ্ম রূপ বা প্রতীক হল সূর্য। স্বকির চিন্ময় প্রত্যক্ষ বা অধিদেবত দুটিতে তিনি দেবতা। স্বতে ‘ব্রহ্ম’ এর অস্ত পরিচয়

‘ইন্দ্ৰ বুজের উপচে-পড়া বীৰ্যকে করলেন নিষ্কৃত—তার উৎসাহস দিয়ে ওর ছুঃখাহসকে। মহৎ ঐর সেই পৌরুষ যে বুকে হত্যা করে বইয়ে দিলেন (অপ্-এর স্রোত)।... তাঁরা ইত্যাদি [৭২৬]।

হল ‘একো দেবঃ’ ‘একঃ সনঃ’, ‘একঃ তনঃ’ ইত্যাদি, যার কথা বৈদিক ঋত্বিজবাদের প্রসঙ্গে আগে বলেছি। পুরুষশব্দে তিনি ‘পুরুষ’। উপনিষদে ‘ত্রিগায় পুরুষ’ বা ‘স্মারিতে পুরুষে’ন কথা নানাভাবে আছে। ঋতবাসী সাহিত্যের এবং উপনিষদের পরমতত্ত্বের একটি বিবৃতি পাচ্ছি। অর্থাৎ উপনিষদে তান সংজ্ঞা ‘বৃহৎ’ না হয়ে ‘ব্রহ্ম’, হল সাহিত্যের শব্দব্রহ্ম উপনিষদে পরব্রহ্মে রূপান্তরিত হয়—কি কবে? ‘ব্রহ্ম’ সাহিত্যের সাধন, আর উপনিষদের সাধ্য। তাৎপর্ষ্যের এই পরিবর্তন হল কোন্ যুগ ধরে? ১০০০মুনে হয়, শতাব্দী আর পরব্রহ্মের মধ্যে সেতু হচ্ছেন ব্রহ্মা। ব্রহ্মা ‘ব্রহ্ম বিং বলেই ঋত্বিজগ্রেষ্ঠ, তিনি সব বিজাই জানেন (অ. ১০।৭০।১১)। তিনি যজ্ঞের নেতা (১০।১০।৭৬)। অগ্নি (২।১।২, ৩, ৪, ২৪, ৭।৭।৫), ইন্দ্ৰ (৬।৪৪।৭, ৮, ৯৬।৫), সৌম্য (৯.৯।৬)।—সাহিত্যের এই তিনটি প্রধান দেবতার সঙ্গেই তাঁর সাধুতা আছে। বিশেষ করে যিনি ব্রহ্মা, তিনিই ‘বৃহস্পতি’ (১০।১৪.১৩)। সৌম্যগণের নিগূঢ় রহস্য তিনিই জানেন, তাইতে সৌম্য আনন্দলোকের ব্রহ্মাঈ অবিকর্তা (১০।১১.৩৬)। অর্থাৎ যেন-দাবাবা পরমার্থের দিকে চলে উল্লসিত হইবে, ব্রহ্মা তার সাবণি (১০.১৫.৮)। শেষ কথা, ব্রহ্মা দেই পরমবোম যা নাকি বাকের আশ্রয় (১০.১৬.৩৫)। যদি বলা যায়, ব্রহ্মা আদ্যবিক অর্থে ‘ব্রহ্মসাকী’, তাহলে তিনি দেবতারদেরই একটি অঙ্গ, পৃথিবীতে তিনি বিচরণ করেন শক্তির বিচ্ছিন্ন কবচ-কবচ (১০।১০.৫)। এই দেবমানব ব্রহ্মার নিকটে তনাই ‘ব্রহ্ম’ বা বৃহত্তর চেতনা। এইটি উপনিষদের লক্ষ্য।...এই লক্ষ্যে, পৌঁছাবার উপায় হল সাহিত্যের বাক্, আর প্রয়োজক হল দেবতার ‘নিষ্কৃতি’ বা আবেশ। আবেশ হইত বৃহৎ হল চেতনার ক্ষুধণ আর বাকের ক্ষুধণ একই কথা। তাই সাহিত্যের ব্রহ্ম আর বাকের একই বাঞ্ছনা। সাহিত্যের এই বাকের প্রকাশ ‘হৃদ্যবাক্’ (১০।৮।৭.৮) বা ‘হৃদ্যে’ (৪।৩২.২, ৭।২।২, *১০।৬৫.১৪...)। তার সান্নিধ্য রূপ ‘নিবৃৎ’, তার চাহতে সান্নিধ্য দেবতার ‘গুহ্য নাম’, এবং তারও বাক্যরূপ হল ‘ব্রহ্মসাকী বাক্’ বা ওম—যাকে গোবীর ঋষিধর্মিকপে কাব্যসমুদ্রে পাঠ (১০।৬৪.৪১-৪২)। উপনিষদে পরব্রহ্মের এতদঙ্গ প্রাধান্য পেলেও ওম বা শব্দব্রহ্মকে সাধনরূপে গ্রহণ করা হয়েছে নব্বই।...দেবতার আবেশে তাইবা প্রাকৃত উন্মাদে আত্মচৈতন্যের বিক্ষোভ হয় ব্রহ্মচৈতন্যে—এটি উপনিষদের মূল ভাব। ইতিহাসে মনোমীয়ার একে বলেন *circus* বা *ablativus*-কিন্তু *ecstasy*। অধ্যাক্ষবোধের উন্মাদের এটি মনোবলীন লক্ষণ, যা পৃথিবীর সব দেশে সব যুগে দেখা দিয়ে এসেছে। চেতনার চরম বিক্ষোভে ব্রহ্ম সম্মান, আরও উজিয়ে গেলে ‘অসং’। স্বেচ্ছা, এদের কথা সাহিত্যেও আছে। ব্রহ্মসম্মানে এই হল অসংযত্ন। অসংযত্ন তত্ত্বের সং বা অসং (বা ব্রহ্ম) দশসংকারণ—এটাটিও সাহিত্যের আছে, এও দেখেছি। এখন ‘ব্রহ্ম ব্রাহ্ম’ এই সমীকরণ মানিলে বাককেও অগত্যাংক বলতে হয়। বলা বাহুল্য, এ-প্রতিটিও সাহিত্যের আছে। সেখানে আদি-বাক্ হোমের গোঁশী, যিনি কার্যমালিন্যক হস্তার মত তপণ করে অগ্নিবের অগ্নিকে সম্বল করেছেন (১০.১৬.৪১-৪২; তু. বাচস্পতি ১০।১২.৫)। এই বাকের পতি বাচস্পতি। বাক আর বাচস্পতি মরুতী আর সবপানের মত যুগলক অর্থাৎ একই তত্ত্বের দুই বিভাগ। স্বতঃ বাচস্পতিই বিশ্বকর্মা (১০।১৭), যার মধ্যে স্রষ্টাকর্তার একটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া যায়। বাক বা বাচস্পতি হইত লোকশ্রুতি, আকাশের গুণ শব্দ (তু. গোঁশী ‘সহস্রাক্ষা পুরুষে হোমমন্’ ১.১৩০।৪১, স্বর্গে অগ্নির পরবে হোমিন ৩৯) ইত্যাদি দার্শনিক সিদ্ধান্তের মূল গ্রন্থানে।...বিশ্বকর্মা যেমন দিবা বাচস্পতি, তেমনি মাতৃস্বের ব্রহ্ম বাচস্পতি হলেন ঋত্বিজগ্রেষ্ঠ ‘ব্রহ্মা’—যার কাছে উপনীত হইবার জাণার মত বাক্ তাঁর তত্ত্বখানি মেলে করেন (১০.৭১.৪, ল. স্বর্গে ‘বৃহস্পতি’)। ব্রহ্মার ‘ব্রহ্ম’ তাঁর মনুশক্তি। (তু. ত্রিগায়ত্র রমণীক বাক্ দঃ স্রুত স্রবন ১২৩.১২, ব্রহ্ম এন মনঃস্রব ৬.৭০।১৯)। ‘ব্রহ্ম’ শব্দের এই বাঞ্ছনা অগত্যাংক সাহিত্যের পূর্ব হলন্ত, সেখানে ‘ব্রহ্ম’ জানন্ত, শক্তিও। তাইতে অগত্যাংক প্রসবদ। আবার এই যেসেই উপনিষদের অর্থে ‘ব্রহ্ম’ শব্দের পর্যাণ পাওয়া যায় সব-গ্রন্থে (ত্র. গোঁ. স্রোত্বিব্রহ্মস্রুত ১০।৮)।

৭২৬ স্ব. ইন্দ্রো বৃহত্তর তরীয়া নিবৃ অংগ, মহা মহঃ, মহৎ তদ অংগ পোস্তা, বৃহৎ জগৎ অংগ অংগ অংগ... ১০।১০।১০।

‘এই মহিমময় ছুটিও তোমার মনোবেগ দেখে কাঁপতে থাকেন তবু, যখন হে ইন্দ্র, হে বজ্রধর, গুহ্যস্বী হয়ে বুরকে মরুদৃগণের সহায়ে বধ করলে।...তারা ইত্যাদি [৭২৭]।

‘না বাঁকুনি না গর্জন দিয়ে ইন্দ্রকে বুর ভয় দেখাতে পারল। ওর দিকে অরোময় সহস্রকোণ বজ্রই ছুটে গেল।...তারা ইত্যাদি [৭২৮]।

‘যখন বুরকে আর অশনিকে (লড়িয়ে দিলে), বজ্রের সঙ্গে লড়িয়ে দিলে (বুরকে), (তখন) হে ইন্দ্র, অহিকে বধ করতে উত্তম তোমার শৌর্য ছালোককে নিবদ্ধ হল। ...তারা ইত্যাদি [৭২৯]।

‘সিংহনাগে তোমার হে অদ্রিবান্, এই যে স্থাবর আর জন্ম কৈপে ওঠে, (তাতে) হুটীও তোমার মনোবেগ দেখে হে ইন্দ্র, ধরধরিয়ে ওঠেন ভয়ে।...তারা ইত্যাদি [৭৩০]।

‘যতদূর মনে করতে পারি, কোনকালে ইন্দ্রকে কে আর বীর্থে ছাপিয়ে আছে।

৭২৭ ক ইন্দ্রে চিত্র তর মস্তুরে রেপেতে ভিন্ননা মহী, যদু ইন্দ্র বজ্রিন্ ওরনা। যদুং মরুদৃগণে অরবীর্ অরে... ১৮০১১১। **অরু** < √ মনু. মনোবেগ, অস্ত্রাঘের বিরুদ্ধে মনের নীতি ও জালা, দেবতার কোষ। হু. মণ্ডলস্থিত দেবতাদের কোণ হতে নির্গত তেজ থেকে মহিমাময়বিন্দী দেবীর আবির্ভাব (২১৯-১৩)। চণ্ডীর বৈদিক রূপ ‘মত্না’ স্র. ক. যু. ১০.৮৩, ৮৪। মত্না দেখানে ‘তাপন’ বা তপোজ্বালা (হু. ১০.৮৩২, ৩) ... ইন্দ্র এখানে ‘মগবান্’, তাই ঋতুর মাতনে তুলনাক-তুলনাক ভয়ে (ভিন্ননা) বরধর করে কাঁপছে। এ-ভয় সাধকের (জ. টি. ৭১৪)।

৭২৮ ক. ম রেপনা ন চক্রেতে নং বুরো সি বীকরং, অস্ত্রো নং বজ্র আয়সঃ মরুদৃগণি আয়তঃ রে... ১৮০১২২। **অয়সঃ**—ভয়ঙ্কর শানিহিনির মনে প্রাণতী কিস্ত নির্ভয় এবং বাউল, হান বরুশক্তি অপমানিতা এবং উজ্জ্বল। **আয়সঃ**—বেদের ‘অয়ঃ’ লোহা না ছায়া? অস্ত্ররূপে আয়সী পুরী কিস্ত পৃথিবীতে। ইন্দ্রের আয়স বজ্র আঘাত হানল সেইখানে।

৭২৯ ক. যদু বুরো তর চাণনি বোণ সময়েবমঃ, অহিন্ ওনু জিগাংসতো নিরি তে বদ্বধে শরো অরে... ১৮০১৩১। বুরের সঙ্গে ভেদে খেন ‘অশনি’ এবং ‘বজ্র’। বিস্তৃতি হইল। **অশনি** প্রাপ্ত ত বজ্র, যাকে আমরা দ্রাবাক থেকে বেমে আনতে দেখি (১১৮৩১৫, ১৭৪১৩, ৪১৭১১৩), যা মাছের উপর পড়ে (২১২১২২), মন-কিছু কালিয়ে বেয়ে তাপ তাপে (১০.৮৩৪, ১৮০১৩)। হুতরাঃ প্রথম বর্ণনাটি একটি পাকৃত বাপানের নৈকান্তদের মতে বৃত্ত রূপে দেয়া। বিচীষ বর্ণনাটি অপাকৃত। ঐতিহাসিকদের মতে বৃষ ধ্বন অস্ত্রি বদ্বধ, আর বদ্বধের বজ্রের বিশিষ্ট প্রকাশ। প্রত্ন যাপের মন্তব্য পণ্ডিতের (নি. ২১৬) অধিকৃত বর্ণনার উপর অধিকৃত বর্ণনা আরোপের ক্ষমতা উল্লেখ। এ-প্রসঙ্গ নৈকান্ত আর ঐতিহাসিকদের বাধ্যতেন ল। **বদ্বধে** < √ বধ্. ‘বীধা’; তু. ক. ৭.৬১১, ১৮২১০, ৪১৯১৮, ২২১৭, ৪১২১১, ২, ১৮৩১৫, ৭১৩১৪।

৭৩০ ক. অশিনে তে অসিরো যং স্থা চক্রে চ বজ্রতে, হুটী চিত্র তর মস্তুর ইন্দ্র বেরিগতে ভিন্ন. রে... ১৮০১৩৩। হুতর ভয় জ্ঞানের সঙ্গে হুটীও বিরোধ হুটিভয়রূপ (স্র. বেদী ৪৮০০০)। ইন্দ্র বিষয়রূপ হুটীরও উপরে, বহিঃস্থিত নিজেই বিধক। তাতে পরমবস্তার ছুটি দৃষ্টিভঙ্গ (total vision) ইঙ্গিত পাই—একটি নিজের আগে, আরেকটি পরে।

তার মধ্যেই পৌরুষ আর সামর্য্য আর ওজস্বিতা সংহিত করেছেন দেবতারা।...তারা ইত্যাদি [৭৩১]।

'যেমন করে অথর্বা, পিতা ময়ু এবং দধ্যাঙ্ ধ্যানকে আঁতত করেছিলেন (তার প্রতি), (তেমনি করে) সেই ইন্দ্রে আগেকার মতই বৃহত্তের ভাবনা আর বাকের সাধনা হল সম্ভব।...তারা ইত্যাদি [৭৩২]।

প্রধানত বৃহত্তের বর্ণনা হলেও যুক্তটিতে তার অমুসঙ্গে ইন্দ্রের অশ্রান্ত পরিচয়ও এসে পড়েছে। ইন্দ্রের রণোন্মাদনা আসে সোমপান হতে। এই সোমের উৎস লোকোত্তরে। সেখান থেকে পৃথিবীতে তাকে নামিয়ে আনা একটা ঐতিহাসিক ব্যাপার। আবার আমরাই এ-সোম নিঙড়ে দিই ইন্দ্রকে। অবশ্য আমাদের সোমসবনের পাশাপাশি তিনি অধিষ্ঠিত, হুতরাং তার শক্তিতেই আমরা তাঁকে সংবর্ধিত করি। বৃহত্তের ফলে আমাদের মধ্যেই ইন্দ্রের স্বারাজ্যসিদ্ধি। তখন পৃথিবীতে অস্তরিক্ষে বা ছ্যালোকে কোথাও প্রজা আর প্রাণের কোনও অবরোধ থাকে না। বীমাংগ এই স্বারাজ্যসিদ্ধির সাধন। ময়ু অথর্বা দধ্যাঙ্ প্রভৃতি ঋষিরা তার পথিকৃত।

৭৩১ ক নহি নু যাদ্ অধীমসী গ্রঃ কো বীমর্বা পবঃ, তস্মিন্ বৃন্থন্ উত ক্রুঃ দেভা ওকাসি ন' দধুঃ অর্জর...১১৮-১১৯। $\text{ক্লাঃ} < \text{য়} < \text{য়দ} + \text{আং}$ (পঞ্চমী), যখন থেকে, তু. যাদ্ এর ব্রিয় তাৎ বা সহ্যন্ত ৬২১৬, ৭১৮৮৪ (টী ৬৩৩৭), ১০৩৩১০ 'অধীমসি' < অধি + ই (অধীমার্থ, তু. পা. ২৫৩২২)। 'বীমর্বা' = বীমর্বা। 'নু' বা পৌরুষের 'অস্তিত্ব' 'নু' হতে বা দিব্যসম্বন্ধে এবং তার উদ্ভাপন 'ওকঃ' দিয়ে। এইসব দেবী সম্পদ দেবতারা ইন্দ্রে নিহিত করবেন। পশু হলে, ইন্দ্র যদি পরমদেবতা হন, তাহলে দেবতারা তাঁর বিকৃতি। তাঁরা কি করে তাঁতে সম্পদ আহিত করবেন? কিন্তু এই ভাবটি বেদের সর্বত্র। পরমদেবতা এবং তাঁর বিকৃতি দুইই নিত্য। এক অব বহু অবিনাশী এবং কালোত্তী। কিন্তু আমাদের চেতনায় পরামর্য্য আর আবির্ভাব হয় কালে, আমরা তাঁকে 'কাল-কাল' উপচিত হতে দেখি। এটা হল দেবতার জন্ম এবং উপচয়। এটি ঘটে বিবর্তনের প্রভাবে বেদে গীরা 'নিখদেবতা'। পরমদেবতা তখন সৃষ্টিব উপেক্ষা নিত্যচর্চ (তু. ১০, ২০১৩, ৪)। আর সৃষ্টিত তাঁর শক্তি নিহত সন্ধি হয়ে তাঁর রূপ দুটিয়ে ভুলছে। এটি আমরা অনুভব করি আমাদের অধরে দেবতাকে সম্মানে দেখি, বাড়াও দেখি কলায়-কলায়। আমরা মনে দিশ্ অধিকে বাড়িয়ে ভুলেছেন দেবী অপরী (৩১২ হু.), দেবতারাও বিশৃঙ্খল উদ্ভেদে দেবমন্ডলের অনুমান করছেন এবং পরমপুণ্যকে যুগে বোধে পশুর মত (১০১০ হু.) ইত্যাদি সবই একেবারেই ভাবনা।

৭৩২ ক যাদ্ অথর্বা ময়ুঃ পিতা দধ্যাঙ্ নিয়ম্ অহুত, তস্মিন্ বর্জাৎ পূর্বাংসে ন' দধুঃ সন্ অগ্গচ্চাঃ... ১০১৮-১০১৯। বৃহত্তের যে একটা অসীম ব্যাপার, তার স্পষ্ট উল্লেখ পাচ্ছি শুভশেষে এই বকে। অথর্বা < অথর্ (অধি, তু. যারনী 'আতন', আরও তু 'অথর্' ৭.১১, টী ২৩৩৭), বহুপলবর্তক একজন প্রাচীন ঋষি (ব্র. ১১৮৩৭, টী. ২০১৪) এবং যোগী (৬.১৩.১৩, টীমু ২০৩)। আরও ১০.২২১০, ১০.২২, ১০.২৩ অথর্বা টী. ৭২২, টীমু. ১০১), ১৪.৩। ময়ু মানবজাতির অধি পিতা (তু. ১১.১৪.২, টী. ৬৪৮১১, ২০২.১৩ টী. ৩, ১৬৩৭), অধিবিত্তা ও যজ্ঞের প্রবর্তক (১০৬১২, টী. ১৮৮৮, ১০৬১১ টী ২৭৪, ৫৩৬ টী ২২২, ১০১৫০০)। দধ্যাঙ্ অথর্বা পূর্বা (৬.১৩.৪, টী ২০৬১), অধিকারকে মধুবিদ্যা দিয়েছিলেন (১১.১৩.১০, ১১.১২২)। বী প্র. টী ২, ২১৮। তম যাহুর পর্যাণে যজ্ঞের পতি ইন্দ্রা, কেনন বজ্র যেন 'কটি হস্তর বিতনন' (তু. ১০.১০.১, টী ২০১১)। কিন্তু শুধু দধ্যাঙ্, বী ব্রহ্ম এবং বাকও তাঁর সাধন। ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে যজ্ঞের ফলে বৃহত্তের হয় অখীং প্রাণ বহুদ্র এবং প্রজা নিবল হয়।

ব্রহ্মবৎ ছাড়া ইজের বলকৃতির আরও বিচিত্র নিদর্শন আছে। তার ওজস্বী বিবৃতি পাই গৃহসমদ ভার্গব শৌনকের একটি শ্লোকে। ইনি ঋকসংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের ঋষি। যে-কোনও দেবতার মধ্যে সমস্ত দেবতার অস্তিত্ব—বৈদিক অদ্বৈতভাবনার এই বিশিষ্ট তত্ত্ব তাঁর প্রথম অধিশ্লোকেই উজ্জল হয়ে ফুটে উঠেছে। তাঁর বহু শ্লোকের ধ্রুবাতে পাই এই ব্রহ্মবোধ: 'ব্রহ্মং বদেম বিদধে স্বরীরাঃ'—ব্রহ্মকে আমরা যেন ঘোষণা করতে পারি বিস্তার সাধনার সুবীৰ্য্য হয়ে। আলোচ্যমান ইজশ্লোকটি রচিত হয়েছে অনিগ্রদের নাস্তিক্যের জবাবে। তাঁরও একটি ধ্রুবা আছে: 'স জনাগ ইজঃ'—হে জনগণ, তিনিই হচ্ছেন ইজ [৭৩৩]।

ঋষি বলছেন :

'যিনি জন্মই নিলেন প্রথম মনুষ্য হয়ে, (এক-) দেবরূপে (আপন) সামর্থ্যে দেবতাদের হলেন পরিভূ, যার প্রাণোচ্ছ্বাসে রোদসী উঠল ধরধরিয়ে, পৌরুষের মহিমা যিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইজ [৭৩৪]।

'যিনি টলমল পৃথিবীকে করলেন দৃঢ়, যিনি প্রকৃপিত পর্বতদের করলেন নিধর, যিনি

৭৩৩ ঋ. ২।১২ হু. ধ্রুবা তু. ৬।২৮। এই প্রসঙ্গে ড. সার হুজ্জুমিকা।

৭৩৪ ঋ যো ভাতি ওয় প্রণমো মনদান দেবো দেবান্ কতুনা পয় ভূবং, অথ শুভাদ্ রোদনী অভ্যস্যাং নুনগত মনো স জনাগ ইন্সঃ ২।১২ ১ অগ্নিঃ সনন 'তপস্বান্' (ভাৱা টী ২২৪৫, টী ১৬৮৪), তদন্তঃ তমনি মনস্বান্ এবং 'তপমো মনদান্'। এটি হুজ্জের অনুসরণের বিপরীত, এবং তাঁর বিশিষ্ট পদ্যিক, অধ্যায়দৃষ্টিতে আমাদের মধ্যে ইচ্ছাচেষ্টনার পদম স্তবধ মনে অবশ্য যেমন প্রাকৃত হিন্দু-মানস নয়, ক্ষেত্রে যাকে বলা হচ্ছে 'বোধিমানঃ' (তু. 'বোধিমানঃ' চ. ৯ঃ ৩, ইজের বিপরীত, ৭।১৭।৫ অধিকার) বা 'চিকিৎসিনসঃ' (হু. 'চিকিৎসিনসম' ৭।২২।৩, অগ্নির বিপরীত), তাহা। যেমনে 'বোধি' বা 'চিকিৎসা'র আকারে অপ্রাকৃত প্রাতিভাসবৃত্তির প্রথম বলক দেখা দেয়। ভূবোকে অগ্নি দৃষ্টান্তে হুজ্জু আবার ভূবোকে অগ্নির যেমনের অধিবাস। ল নিতে এহি বিনটি দেবতাই তিনটি বোকেব 'প্রথমখামী' (অগ্নি বায়ু ৬।৭ ইজের বিপরীত আছে, কেন, তা আগেই বলেছি)। বোধিমান-রূপে হুজ্জু যে প্রথম মনদান, এটি পদ্যকিত হয়েছে কেন প্রসিদ্ধ বক্ষ হৈমবতী ও হুজ্জের ইতিহাসে (৩১—৪১)। এহ মনকে দেবদান বিজ্ঞেতর সঙ্গে উপমিত করা হয়েছে (৪৪)। ইহ 'জাত' হলেন কিনাবে, তা আগেই বর্ণিত (টী ৭৩১)। তু. তিরসস্তু কবে 'জাত' হয়ে ভূতপতি হলেন (১০।১২।১১, টী. ১৩৪১)। 'দেবঃ দেবান্'—তিনিই একদেব বা 'দেব একঃ' (তু. ১।৩২।১২ টী. ৭১২), এবং বিশ্বদেবগণ তাঁর নিচনিভূতি। পদ্যভূমৎ < পবি √ ভূ + স কচ্ছার্থে, তু. ১.৬৩।২, ১৪১।২; দ. টী. ৭১৫। শুভ < √ বস (বাস ক্ষেপা), প্রাণোচ্ছ্বাস (নিব. 'বস' ২৯), তু বায়ু 'অগ্না দেবান্নাং ভূরনন্ত গভঃ' ১০।১২৮ ৪, বায়ু বিশ্বব আত্মা শক্তিরূপে 'অহন্ এর রাত ইহ প রামব বচনাং ভূরনানি রিথা' ১২০।৮। পৃষ্ঠি প্রারম্ভে আন্তরিকে যে পাথের পড় বয়ে যায়, তা-হ 'কুম্'। উপনিষদে 'মহতো ভূতন্ত নিষসিগ্ধ' ২.৪।১০, ৪।১।১১। অ. ভূবোকে দেবতার নিত্য স্থিতি এবং অস্থাবরতা নিশ্চিত। এই বিদ্যুতি 'ভূম', যার মূল আঁচ তাঁর 'কতু' বা তিরসস্তু, এখানে শুধুকে ব্রহ্মসৌভাগ্য ধরা যেতে পারে, যা একটা খোঁচ (explosion)-রূপে মিথুনীভূত জালা-পৃথিবীকে পুণক করে দেয়। দেহ বিক্ষোভ থেকেই তাঁর অভ্যাসেতাম্ (< √ ভাস < √ ভী 'ভয়া' + √ অন্ 'ক্ষেপণে', তু. 'ভস ভয়-রপনমো' নি ৩২১, বৈদিক যুগ্মধ্রুব নিদর্শন) ভয়ে ধরধরিয়ে উঠলেন।

বিপুল অন্তরিককে রয়েছেন ছেয়ে, যিনি ছালোককে করলেন শুক, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহ [৭৬৫]।

'যিনি অহিকে হত্যা করে বইয়ে দিলেন সাতটি সিদ্ধ, যিনি দুটি পাখাবের মধ্যে অগ্নিকে জন্ম দিলেন, সব গুটিয়ে আনেন সমরে যিনি, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহ [৭৬৬]।

'যিনি এই বা-কিছু নখর তার কর্তা, যিনি দান-বর্ণকে দাবিয়ে গুহাচর করলেন, বাজি জিনে নেওবা জুরাড়ির মত যিনি (গবিত) ধনীর পুষ্টি হরণ করেন, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহ [৭৬৭]।

'যার সম্পর্কে ওরা গুণায়, কোথায় সে ?-(গুণায়) সেই ভীষণ দেবতার সম্পর্কে; আবার ওরা তাঁর সম্পর্কে বলে, সে তো নাই। তিনিই কিন্তু (গবিত)

৭৬৫ ক. যঃ পৃথিবীঃ প্রাণমানান্ অদুঃশ্চ যঃ পরান্ প্রকৃপিত্ব অবম্পাং, যো অন্তরিকং দ্বিমমে ব্রীণো যো তাম্ অন্তঃপ্রাণং ২. ১১২২.২। 'তিনটি লোকে উল্লেখ 'ব্রহ্মকিচ্চা'র (dynamism তু বে. ৬৮) পরিচয়। আগের মধ্যে ছালোক-ভুলোকে একটা দোষ বা কম্পনের কথা বলা হয়েছে। এটি ছড়িয়ে পড়েছে অন্তরিক বা প্রাণলোকেও। দ্বিমমেক্রাপ্তি এই ক্ষেত্রে অধিদৈবতদৃষ্টিতে বসন বিসৃষ্টর পাব্যন্ত, তেননি অবারদৃষ্টিতে বৃত্তবধেরও প্রারম্ভে (অত্র ভু. গে. ব. মতবতঃ)। পবত প্রাণত অন্তরিকের দেব (নিম. ১১.০) — যা হল আত্মকে রাখে, আবার বরাহও। সাংখ্যদৃষ্টিতে আগেরটি তমোভূতব কিয়া, পববতি বহোভূতবঃ। পৃথিবীর পবতও বর্ধার আগে শুক, ঝড়ে বা বর্ধার চকল। কিন্তু ইঙ্গের প্রসঙ্গে শেষপর্ষদ কোথাও 'বরা' বা 'কোপ' থাকে না, সব শাখ হতে যায়। দেবতা তখন তাঁর মহ'বৈপুলে, প্রাণলোকে ছয় থাকেন 'অরম্পাং < √ বম্ 'আনন্দ করা; খেমে যাওয়া, ধামিয়ে দেওয়া (বি-উপসর্গ ছাড়াও)'।

৭৬৬ ক. যো হুই হিম্ অবিবাব্ সপ্ত সিদ্ধ ন্ মো গা উদাভিৎ অপন ানজ, যো অগ্নাব অস্তরু অবিঃ জজান সন্তক্ সমবহ্ ২. ১১২২.৩। উক্ত ব্রহ্মকিচ্চা ত্রি বর্ণন, ১৬৮৮ঃ কামিন মাতা, তারপন প্রাণান মুক্তি, তারপন সমস্ত প্রাণকে যোগাযোগ্য করে তোল (স্র. টী. ২২৮)। কৌল্যেই সংক্ষেপে না, তা সংক্ষেপের ভিত্তর দিয়ে। কিন্তু তার প্রত্যেক পর্ষদে কল্প বিকল্প শত্রিকে ছুটিয়ে আনেন দ্বাব কেন্দ্র। উদাভিৎ < উৎ √ অজ্ 'উভায়ে'। 'উৎ উজানবাব বোঝাচ্ছে—ভুলোক থেকে ছুরানবাব দিকে। অপধা < অপ √ দা 'স্থাপন করা', বিম বিগ, বজের কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে, তার কবল থেকে মুক্ত করে। ভু. ২১৪৩। দুটি পাখাবের মধ্যে অগ্নিজনন স্র. টী. ২২৮। সম্-অদ্ (নিব নাঃম ২১৭), সবাত বৈদ্যনে জুটে পাওরা-খাওরি করে, সংঘর্ষ। বৃহের নিবানস্মৃতি পুরব পাতে কটি দার্ব কবতে হন্দকে লড়তে হয় তার সঙ্গে। তাঁর ফলে তিনি হন সন্তক্ (< সন্ √ অজ্ 'মোড় ফাটানো'; ভু. ৬। তৌ প্রা বতে ধো দাঃগো, বাগুব্ অত্র বেরেব্, প্রাণঃ প্রাণোব্ ৪৩৩৪, লয়ব্রন, যার মধ্যে সব-কিছু গুটিয়ে আনে) অর্থাৎ পালের পরাক্ গুণিত্তিককে প্রাক্ বা কেছাতিগ করেন। কি করে, তা পরের মধ্যে ছুটিতে আছে।

৭৬৭ ক. যেনে,মো ব্রিষা চাংনো নুভানি যো দাম্ রবন্ অধরঃ শুভাকং, দরঃ যো জিগরী অশম্ অশদ্ অয়ঃ পুহানি ২. ১১২২.৪। বিশ্বের নব-কিছুত চু বিবদ, বা গমনশীল, কেবল ২০ ত 'কুত' (ভু. ১১২২, ১০, ১১১৩) বা অশর, অশব, ৩ম 'অ্ কুত' (২. ১২২, ৬২৮), যা ২. ১১৩৩ টি পদ্য সেন, স্র. টী. ৭৩৫।। দুটি বর্ণ—একটি দাম, আরেকটি অয় (৩ ১৪২)। দাস অ-বিত 'অধব' অর্থাৎ নিচুতান, সেদে কোনও আদকে 'দান্তাঃ পুহঃ' বলা চলে অপমান। এত দামাদব মতো মাঝা উচুতান, তার দান্তা (ভু. ৩৩৪২)। দুটি শব্দের মূলে একই মূল ধাতু—'উজাৎ করা' অর্থে। এত ধাতু হতে 'দশ' অধিকার নিচুত বিগ, গীরা দ্রাভন দেবতাকপে সবাব আগে অজবানের বিরুদ্ধ অভিধান লোনে। এখানে সাম্যকারিত্ব একটা বাগাবকে অধ্যায় বক্তরা দেওয়া হচ্ছে। দাস দর গুহাচর হস্তার সঙ্গে ভু. মপদ্বাহতে শুভ-নিমন্তব্যের পর 'লোনাঃ পাতালম্ অায়ম্' (১২. ৩৫)। এরাই যোগেশ্বরের 'অশয়' বা অবিজ্ঞার মৌল স্পন্দার। দামদেব হাতেও সম্পৎশালী হল দহারা। কিন্তু তারা অন্নি কিনা- শত্রু (শব্দের সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থে প্রয়োগও আছে, স্র.

ধর্মীর পুষ্টিকে লোপাট করেন পাশার খারাপ দানের মত। তাঁকে শ্রদ্ধা কর! তিনিই হে জনগণ, (হুজ্জেন) ইঙ্গ [৭৩৮]।

‘যিনি স্বল্প এবং কৃশ ছয়েবই প্রচোদয়িতা, যিনি ব্রহ্মার এবং ত্রিকাজীবী কীর্তনীরারও (প্রচোদয়িতা); পাষণ্ড জুড়ে সোমসবন করে যে, তাকে যিনি আগলে থাকেন সূর্য্য হয়ে, তিনিই হে জনগণ, (হুজ্জেন) ইঙ্গ [৭৩৯]।

‘যাঁর প্রশাসনে অশ্বেরা আর গোমূথেরা, যাঁর (প্রশাসনে) গ্রামেরা আর সব ধর্মেরা, যিনি সূর্যকে আর উদাকে জন্ম দিয়েছেন, যিনি অপদ্দের নেতা, তিনিই হে জনগণ, (হুজ্জেন) ইঙ্গ [৭৪০]।

বৈগা টিখনী। নানের ‘পুষ্টি’ আত্ম। (৩) আন্তরী মন্দ্যদ ১৬৪-১৭), কিন্তু তাঁর তা ‘দেবতাকে দিতে জানেন না’ (মন্তব্যত শব্দটির ব্যা. < য় $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$, যদ্বয় কেন্দ্রনে ‘কর্ম’; পণিনীর এমনিজন ‘অদি’; আনও তু. প. ৩৬৩, ১৪ টী. ৩২৩)। ‘মিন-মিন’ হাত পেড়ে ওঠে, কিন্তু একদিন অকস্মাৎ দেবতা সব মন্দ্যদ হরণ করে ‘পাশ’র ক্ষতুর করে দেন। বাস্তব থেকে মনে হয়, এ বুঝি ‘পাশ’র জুরাশন, কিন্তু ভিতরে-ভিতরে এট তিল দাঁব ‘লক্ষ’ বা জুরার পণ্ড বাস্তবিক, তাঁর মত ‘আন্তরী’ বা জুরা, ‘দাঁব’ কে (তু. বৃত্ত: ৭, ৬৩১) ত্রিকোটি কাল ১০৪২১৯, কৃত্য [= লক্ষ] ন বস্ত্রী ত্রি ত্রিকোটি দেবনে [পাশাশেখার] সংসর্গ [তু. ৩, টী. ৭৩৬] যন্মযন্তা হুয়ং জয়ৎ ৪৩৭৫] ?

৭৩৮ স্ব. যং শ্রী পুচ্ছন্তি কহ সেসি যোবন উত্তম আভব নৈবা অস্তীতো নম্, সো অর্থাৎ পুষ্টিব্রিজ ইঙ্গা মিনাতি স্ব অশ্বৈ ধত্ত স...২১২২১৫। পূর্ব লক্ষ্যে ভাবনা: অন্তরুষ্টি। এখানেও কাম্বিক দস্ত আর তাব পরাভবের কথা চলছে। আন্তরিক বৃত্তিরের দেখতে পাচ্ছি তিন স্থার। পঞ্চমত ‘নামে’ব মুচুত, তাবগন ‘দহ’র প্রবেশ, আব মবার শেষে বুদ্ধির সহকার। এতটী দেখা দেয় সাধারণ আর ন শ্রিকোর আকারে। এই আন্তরিকতা ফলের মধ্যে আছে, তাবন সাধারণ সংজ্ঞা হস ‘অবের (জ. বেমী. ২৬১)। কিন্তু তাবেরও শেষ পরিণাম হয় ওট দহনের মত, তাবের বুদ্ধির দর্পকে দেবতা ধুরার পুষ্টি দিয়ে আঁমর নিঃশ করেন। এখানেও পাশাখেলার উপদান করে টানা হুজ্জেন ...রিজ্জ একটী পারিলম্বিক শব্দ, সম্ভবত বোমায় ঢালাক জুড়ী হাটসাকাই করে যে-পণ জিনে নেয় (তু. মন্ত্রপ্রবর্তের শব্দনি, স. প. খণ্ডী ব কহু-বিজ আমিনা ১১২২১০, ত্র. পে.)। ...জন্ম। সঙ্গ. তু. [৭৩৮, ৭৪০, ৭৪১] < $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ ‘দোপ্তিকবন্যোঃ’ জ. টী. ১৬৪, এইটি যোগে বিশেকা জ্যোতিষতী সংবিৎ বা হারি জ্যোতি (তু. প. ৪৭৮৫, টী. ১৩০৩)। ইন্দকে ‘জনা’ পাওরা (১৬১২, টী. ৭৩১, ১১৬) আর কটিক ‘অদ্-মা’ দিয়ে পাওরা একই কথা। ‘শক্ষা’ বৈদিক ধী-যোগের মুখ্য সাধন। উপনিষদে ‘কপার’ জ্ঞানের ধারণালব্ধের মধ্যে জ্যেষ্ঠ (বু. ৪১১৭)।

৭৩৯ স্ব. যো রম্য চোদিতা যঃ কৃণত যো বকনো নাথমানস্ত কীরঃ যুক্তগতশো যো চরিতা হুশিপ্র স্ততসোমজ স...২১২২১৬। ইন্দ সবিতার মতই মবার প্রোদয়িতা, যাঁর কাছে ছোট-বড়র ভেদ নাই। যে অক্ষবানী লগবা যে সোমমাত্রী, উভয়েরই ঈশান তিনি। $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ < $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ ‘মন্তব্য হুওরা’ (তু. ২১০৬, ২১৪, ১০২৪, ৩, ৬৮৫, ৮৮০২, ৬৪৪১০, ১৮৪০০)। **নাথমানস্ত কীরঃ**—তু শোভা হুয়ং নাথমানস্ত কাবোঃ ১১৮৩; ২১২৪। $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ ‘করা’—দেবতার ‘কাত’; এই অর্থেই সাধারণ প্রচোদ। কিন্তু ‘কক্ষা’ বক্ষাবিৎ এবং বক্ষাবাদী। তিনি যদি ‘কীর্বা’ বা কীর্তনী। হন, তাহলে সাম্রাজ্যের মাধ্যমে তাঁর বক্ষণোষের একটি নিয়ুতি পাউ তৈউ, (৩১০)। তিনি কামারী এবং কামকর্প হুয়ে বিচরণ করেন, এমন হুদিতও সেখানে আছে। একে ‘নাথমান’ বললে ত্রিকোপজীবী যতিব ভবি মনে আসে, যিনি ক্ষেতে তুলন্ত নন, (চাওস, যাতি ঈশানকির, স. ১০১১৭ হু. যার কবি ‘ভিশ’ আন্তরিক)। এর পরের সোমযাতারীর উল্লেখ থাকতে মনে হয়, এখানে যতি এবং যাজিক দুই জোঁর সাধকের কথা বলা হচ্ছে। একবিদ, কীর্তনকীরী, অথচ ‘নাথমান’—তিনিই কি পরবর্তী যুগের ‘নাথ’ যোগী, যাঁর শেষ পরিণাম বালাব বাউল? স. উপনিষদে ত্রিকোপ প্রণত—ত্রাক্ষের বেলাতেও (যু. ১৫, ১, ৪৪২২, ডা ৪৪৫৫-৮, কো. ২১)।

৭৪০ স্ব. যন্তা দাসঃ প্রদিশি গজ গরো চক্ষু থামা বস্ত্র বিবং রথাম্, যঃ যুয়ং য উদসং কজান যো অগাং নেতা স...২১২১৭। স্বকের প্রথমার্ধে ইন্দ্রপ্রাণীমিত জগতের ছবি—তাতে আছে গো, অশ্ব এবং মানুষ আর

‘রণহকারে ভিড়ে-বাঁওরা ছুটি সেনা যাকে বার-বার মত ডাকে, (আর ডাকে) বড় আর ছোট ছুটি শক্রদলই, এক রথে আসীন (রথী আর সারথি) নানাভাবে ডাকে থাকে, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইন্দ্র [১৪১]।

‘যাকে ছাড়া বিজয়ী হতে পারে না জনগণ, যুদ্ধে গিয়ে (সবাই) যাকে ডাকে প্রসাদ চেষ্টে, যিনি আছেন সব-কিছু ছাপিয়ে, অচ্যুতকেও ছাত করেন যিনি, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইন্দ্র [১৪২]।

‘মহাপাতক করে বারা, তাদের সবাইকে যিনি বোঝবার আগেই গ্রহরণ দিয়ে ত্যাগ করেছেন, যিনি ধুটের কমা করেন না ধুটতা, যিনি দম্ভার হস্থা, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইন্দ্র [১৪৩]।

তাপ পুর (রথ) এবং কন্যাস (গ্রাম)। তাবই মধ্যে চেতনার স্মিক অগ্ন্যাসব দুটি পাউ উৎসর্গে! প্রথমত ইন্দের পদ্যানে অবস্থিত পাণের পানী সূত্র পেল, তার কাল সূত্র প্রাচীনসংবৎসর ইন তার পরিণাম যুগের মধ্যকারিগ্ধিতে মনে হয়, স্মি সেন নদীর কাল দাঁড়িয়ে সর্গদয় দেবগণ, ডালাকর অগ্না উড়িয়ে পড়ত দেখাছেন পৃথিবীর উপর, আর এই পটভূমিকায় পাতক করছেন সর্বত্র ইন্দ্রী চেতনার অতুলনয় মহিম। ইঞ্জের ‘প্রসিদ্ধি’ তাঁর দেশনা বা প্রদান।

১৪১ ক. স্ব কন্দনী সংরক্ষী বিশ্বরূপে পাবে চরুর উভয় অমিমাংসা, সন্ধান চিত্র বর্ণন আত্মবিশ্বাসনা নানা হরেক স...২১১। বিশ্বর সর্বত্র একই দৈতলীলা কোথাও অবিচ্ছিন্ন কোথাও না বিচ্ছিন্ন। ইন্দ্র সমস্ত বৈতর কিস্ত পক্ষপাতহীন স্বদৈত আশ্রয়। এই ভাবনাই অধাঙ্গ প্রতিকল্প পাই উপনিষদে, যেখানে পাণ ও পুণ্যের অসীত সন্তুভবেব বিবৃতি পাচ্ছি। (স্ব যু ৪.৩২২, তৈ. ২।২...)। মগ্নে ত্রিবিধ প্রথম বৈতটি দেবসেনা আশ্রয় দেবসেনার। তারাই ক্রান্তসী কিনা গহনশীল < স্কন্দ ‘প্রথম ক’ হু. ‘কনিদং’ স্বতে বচস্কুল বিধ, যেমন বৃষভের)। নিব হে অতুল ‘রোদসী’ ছায়াপৃথিবীর নাম (৩৩. সেখানে কিস্ত ‘কন্দনী’ নাট। অর সা. কন্দনী রোদনী শব্দ কর্ণে, মাতৃদী কৈরী চ দে সেনে রা)। দ্বিতীয় বৈত যে-কোনও ছুটি বিচ্ছিন্ন বাস্তব। এ-দুট দৈত অবিচ্ছিন্ন। মিতরূপের হল একই রথে রথী বরা সারথি। সেখানেও অবিচ্ছিন্ন থাকতে পারে, যেমন একই আবারে সর্ববৃদ্ধি আর পাণবৃদ্ধির ক্ষে।

১৪২ স্ব রক্ষান নষ্টে বিদগ্ধে জনসংসা য় দধানানা স্বরূপে দেবোক্তে হবন্ত, যো বিশ্বস্ত পশ্চিম বহুর যে অসুভাং স...২১২। বিশ্বর সময় বি-রক্ষণে বিদগ্ধ (ক. কে বহু হ দেশভো রিজগো ৩১), এখন ‘যা-পে-পে-র’ হ’ক না কেন—যদিও সবাই মনে করে ‘এ-বিশ্ব আশ্রয়’। এ-অধিকার যাদের নাই, যারা তাঁর অতুলিত রদ্য বহন করে তাঁর হয়েই মুক্ত করে। পণের সে-বাধ্য অন্ত হয়ে আছে, তাকে নড়তে পারেন কেবল তিনিই। এমন করে যেমন তিনি বিশ্বর সব পরিপালন, তেমন সব কিছু ছাপিয়েও তিনি—যেমন রূপে-রূপে প্রতিকল্প (৬৪৭১৮), তেমন মানে-মানে প্রতিমান (তু ১১৩.৭, ১২১২, ১৩, ১০২৬, ৮, ১০১১৮, ১০১১৮, ১৩ ১৮১২, ১০১১১২, ১০১৩, ১০১৬, ১২০৬, সর্বত্র ইন্দ্রসংস্ক)। অর্থাৎ তাঁর মাণে সবাই থাকে।

১৪৩ স্ব যঃ শব্দো মগ্নো নো দধানান্ অমগ্নমানা গ্ ত্ব’ কখন, যঃ শব্দ না মুদনান্ গুণং যো দস্তোব্ তঃ স...২১৩। একথা সত্য, সবাইকে ছাপিয়ে ছালাকে তিনি অমুগ হয়ে আসেন (তু. ১০১০৩. ৪)। কিন্তু এত মর্মে যাকে ছাড় পাণ, আছে দম্ভার ভয়। ক যাদ্যদের স্পর্শক নাগ, বাতাবেন তিনিই। অদিগ শিষ্টদব কোনও স্পর্শকই তিনি অম করেন না। যাদ্যের গ্রাণ যত দাপদাপিত করুক, ছিঁচান-ভিতরে তিনি আগুত তাদের মোর রেগেছেন (তু. পী. ১১০৩)। স্ববর্ণ তাদের আশ্রয়নে ভয় পাবার কিছুই নাই। অকলাবের উপর আঘাত বিদগ্ধ যে বিশ্বর দিব নিমিত্ত—তার পাতি একটি প্রভীর বিধায় সচিৎ ভয়ে এই মগ্নে...‘মহি এনঃ’ তু. স্তুতগান্ এনঃ (১০১৮১১)। ‘মহি’ এন, যোচ্ছাছ পাণের দুর্বহাংক (তু. ৭.৮০৬, টি. ২৩৩৩)। ‘অমগ্নমান’ যে কিছু ভাবতে পারছে না। শব্দ < স্কন্দ ‘গুড়িয়ে দেওয়া; ভিন্ন-ভিন্ন করা’, এখানে বহু। অধ্যা < স্কন্দ ‘সংঘিত হওয়া’ > ‘শব্দ’।

‘শব্দর পর্বতে-পর্বতে বাস করে। চঞ্জিশ শব্দে পার হয়ে যিনি তার নাগাল পেলেন, ওজস্বিতা দেখায় যে-অহি তাকে যিনি হত্যা করেছেন, (আর করেছেন) শয়ান দাঙ্গকে, তিনিই হে জনগণ, (হজেন) ইঙ্গ [১৪৪] ।

‘সপ্তরশ্মি বুঝন্ত যিনি বীর্বে-উপচে-পড়া, বইয়ে দিলেন মুক্তধারার সাতটি সিদ্ধকে, যিনি রৌহিণকে হটিয়ে দিলেন বজ্রবাহু হয়ে—ও যখন ছালোকে চড়তে বাচ্ছিল, তিনিই হে জনগণ, (হজেন) ইঙ্গ [১৪৫] ।

৬৪৪ শ. যঃ শব্দর* পত্ৰিক্যু ক্রিয়ন্তঃ চত্বরিংশাং শব্দাঘনিস্বয়ং, ওজাযমানং যো অহিং সন্ধান দামুঃ শয়ানঃ স...২।১২।১১। ‘শব্দর’ এযং ‘অহি’ বুরশক্তিৰ নামাশ্রয় (প্র. টী. ৫৮২)। এখানে তার আরেকটি পরিচয় দাঁড়, যা বজ্রর তার ঘায়ের নাম (প্র. ১।৩২।২ টী. ৭০৯)। ‘শব্দরা’ সংস্কৃতি বুলবিদ্যা এবং তুল্যবিদ্যা উভয়কেই বোঝাচ্ছে। ‘চত্বরিংশাং’ ‘চত্বরিং’ চত্বরিং বজ্রের মুখ। মনে হয়, এটি পুন্নিব কল্পিত শব্দ নয় বরং ইঙ্গিতবাহী। তিনি চঞ্জিশ বজ্রর বয়সে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন, তখনই তাঁর আধার গুহাচিহ্ন এবং আশ্রয়রূপে ‘শয়ান’ বৃত্তকে চরম আশ্রিত হয়েছিলেন। তাবপরে য়া ঘটন, তার বর্ণনা পরের স্বকে ...সংবৎসর বোঝাতে বেলে তিনটি শব্দ আছে— ‘হিম’ (১ ৬৪ ১৪, ২।৩০২, ৫।৪৪।১৫, ৬।৪৮।৮), ‘শব্দ’ (২।২৭।১০, ৩।৩৬।১০, ১০।১৮, ৮।৩০৯, ১০।১৩, ৪), ‘বর্ধ’ (এই শব্দটি ‘বৃষ্টি’ বোঝাতে ছুবার মাত্র শুধু আছে ৫।৫৮।৭, ৮।৩।১০ ; ‘বর্ধা’ শুধু বোঝাতে অজ্ঞান সংস্কার এবং ভ্রাণে আছে, সংবৎসর বোঝাতে ‘বর্ধ’ শুধু ভ্রাণেই পাওয়া যায়, প্র. ৫।১৭, ৭. ১।৩।১২...)। বৎসরগণনার তাহলে তিনটি বীতি পাওয়া যাচ্ছে। যখন বরকে সব ঢেকে যায়, তখন থেকে বৎসর গননে তার সংজ্ঞা ‘হিম’। বরকে পড়ে না, কিন্তু গাছের পাতা বয়ে যায় (হিন্দীতে ‘পতকড়’, ইংরেজিতে ‘fall’) তখন বছরের শুরু হলে তা ‘শব্দ’ (যখন পত্রপুষ্পের পোতা নষ্ট হয়ে যায়)। আর যখন পাতা-শব্দ তেমন চোখে পড়ে না বরং বর্ধা দিয়ে বজ্র গোনা হয়, তখন তা ‘বর্ধ’। ল. জারতবর্ধ এই তিনটি নৈসর্গিক ঘটনাই ঘটে—হিমবৎপক্ষে ‘হিম’ পড়ে, তার পাদদেশের পাহাড়গুলিতে পাতা বয়ে, আর সমতল ভূমিতে বর্ধা নামে লক্ষ্যবিস্তার। সংবৎসরবাচী সংজ্ঞা তিনটির মধ্যে একটা ক্রম আছে। সবচেঁহিতে প্রাচীন শব্দ ‘হিম’, তাবপরে ‘শব্দ’ এবং এখন ‘বর্ধ’। এর মধ্যে আয়জনের বাসস্থান-পরিবর্তনের একটি ধারাবাহিকতা পাওয়া যায়। প্রথমে ঝাঁরা ভিলে কোনও হিমবৎপক্ষে—হয়তো কাশ্মীরের উত্তরে, তারপর নেমে গেলেন উত্তরাংশে (প্রাচীন-কালে যার সীমা পশ্চিমদিকে বর্তমান ফ্রান্স) এবং অবশেষে মিকুর উপত্যকায়। এতে তাঁদের আদিবাসের একটি চরিত্র পাওয়া যায়। ল. য়া এলিয়ান বর্তমান ‘আজেরবয়স’ একটি উর্বরী শব্দের অপভ্রংশ, যার সংস্কৃত রূপ ‘আর্যাবাৎ নীকর’ বা আর্যদের নীকভূমি। এই প্রসঙ্গে উত্তর দক্ষিণ বোঝাতে ‘উত্তর-অধঃ’ শব্দ দুটিও ল—যার বা.লম্ভা অর্থ হল ‘উচ্চ-নিচ’। নীচে এসে আর্যদের অভিবাসন চলল পূর্বদিকে, তাঁরা তখন ‘জ্যোতিষর’। এই শব্দগুলির মধ্যে একটি ঐতিহাসিক বংশের সংশ্লিষ্ট থাকার সম্ভাবনা নাই।

৬৪৫ শ. যঃ সপ্তরশ্মি বুঝন্ত ত্রিংশান্ অত্যন্তং সর্ভের সপ্তমিক্যু, যো রৌহিণম্ অক্ষরং বজ্রবাহুঃ ছাম্ আরোহন্তঃ স...২।১২।১২। সপ্তরশ্মি প্র. টী. ৪২৮২, ৩। এটি আবার ইঙ্গরূপেরও বিব. (২।১৮।১, ৬।৪৪।২৪)। ইত্রাং নক্ষ দেবরথ (২।৩৭) অর্থাৎ মানুসর উৎসর্গ-ভাবনাকে আশ্রয় করে দেবতা তার মধ্যে আনিষ্টে হল। আবার স্বতে পাই, যজ্ঞের সাতটি ধায় বা ধাপ (১।১০।১২, টী. ১৮৭৫)। একে দেবদানের আলোক-মণ্ডল বলা যেতে পারে। তাহলে দেবরথ সপ্তরশ্মি। দে-রথের রথী দেবতাও সপ্তরশ্মি। এই সপ্তরশ্মি দেবতা যখন রোহিত্য বুঝন্তরূপে আধার উপচে ওঠেন, তখন তাঁর শক্তি নৃপসিদ্ধর দাবায় আনন্দশীর্ষ পুনর্হিত হতে থাকে। কিন্তু এটি দেবতার পরমোচ্চ হয়, আনন্দিক প্রমত্ততায় হয় না (শ্রু পুরাণের ‘নক্ষত্রাঙ্ক’ ; তু. লী. ১৩।১৪-১৫)। বজ্রের উত্তরাংশে সে-কথাই বলা হচ্ছে। সেখানে রৌহিণ অস্তরের উপরে আছে। সে দ্রাঘাৎকে চড়তে চায়, কিন্তু ইঙ্গ তাকে বেড়ে ফেল দেয়। তার কথায় শ্রু অস্তর বলা হচ্ছে, ইঙ্গ তাকে ‘অভিমং’ অর্থাৎ মে যেন কেঁপে উঠছিল, কিন্তু তখন তাকে চূপে দিলেন (১।১০।১২ ; তু. শ্রী ২।১০৮।১৩)। সেখানে অজ্ঞান ব্রাহ্মচর্যের উত্তরাংশ আছে। দেবতা নর্গহারী একথা এ-স্তরের গোড়াতেও পেয়েছি (৪—৫)।...ল. ‘রৌহিণ’ের একটি ভাগ অর্থ ব্রাহ্মণ আছে। শ্রুতে প্রবর্তা যোগে রৌহিণ-পুত্রোদ্ধারের কথা পাই। অদৈববদন্তিতে প্রবর্তা স্বর্ঘ্যরূপ, আর দুটি রৌহিণ অগ্নি-আদিতা অধোরাশি বা জাবাপুত্রী ; আর অধঃস্রষ্টতে প্রবর্তা মন্তক, আর রৌহিণ দুটি চোখ (১।১২।১১-৪ ; বা. ৩৭।২১)। অগ্নিশিখা ও আদিত্যদ্বির উদয়ন প্রত্যক্ষ, এইখানে রৌহিণ-নামের

দ্বালোক আর পৃথিবীও হয়ে পড়ে—এঁর কাছে, এঁর প্রাণোচ্ছাদকে ভয় করে পর্বতেরাও; যিনি সোমপাত্রী, সংহত এবং বজ্রবাহু, যিনি বজ্রহস্ত, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইঙ্গ [৭৪৬]।

‘যিনি সবনকারীকে আগলে থাকেন, আর পাচকে; (আগলে থাকেন) পশুপাঠকে আর কর্মকর্তাকে তাঁর শক্তি দিয়ে; ব্রহ্মঘোষ বাক্যে বাড়িয়ে তোলে, (বাড়িয়ে তোলে) সোম আর এই ঋক কর্ম, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইঙ্গ [৭৪৭]।

‘যে-ভূমি সবনকারী আর পাচকের জন্ত দুর্বার হয়েই ওরশক্তি আন আগল ভেঙে, সেই ভূমিই তো সত্য। আমরা তোমার হে ইঙ্গ, চিরকাল শ্রির থেকে সুবীৰ্য হয়ে বিভাক্রে যেন ঘোষণা করতে পারি [৭৪৮]।’

এবং দ্বালোকোদগর্ষণের সঙ্গে তাঁর সম্পর্কের সাক্ষ্যতা। রৌহিণী স্পষ্টতই < ‘রৌহিণী’ যা ঋ. একজামগার ষোণাঙ্কে উদাকে (‘ইয়াং রা নীচা কিটী রূপা রৌহিণ্যা কৃত্য, চিত্রের প্রাচ্যদর্শনাত. শব্দ দণ্ডহ বাহুয়’—এই যিনি হয়ে পড়েছেন [পৃথিবীর উপর] শিখানয়ী [অথবা আশ্রনের হারে]..কত কণাই ফোটায়েন রাঙা মেয়ে... চিত্রাণী হয়ে যেন তিনি নামনে দেখা দিলেন দশটি বাহুর মধ্যে [অর্থাৎ আকাশের দশ দিকের মধ্যে; বৈরাচনী দশভুজা দুর্গার আভাস আছে মন্তব্যেতে] ৮১০-১১১০)। ল. নিম্নে রৌহিণী ‘মেঘ’ (১১০) অর্থাৎ ভোর-বেলার লাল মেঘ, বা ব্রহ্মের প্রসীক (ঋ. নি. ২১৩৬)। এই মেঘে যেমন আবরণ আছে, তেমনি আলোর সূচনাও আছে। তাই সে সপ্তশতীর শুভ্রের মত বেষতার কাছাকাছি। উষার লাল রং আগার রঞ্জোত্ত্বেরও প্রতীক। এই রঞ্জোত্ত্ব অদিবা ছলেই হয় রৌহিণী।

৭৪৬ ঋ. ছাড়া চিৎ অঙ্গ পৃথিবী নমেতে শুভ্রাচ চিৎ অস্ত পর্বতা ভয়স্তে, যঃ সোমপা নিচিচো বজ্রবাহু রৌ বজ্রহস্তঃ স...২২১১৩। ঋকের প্রথমার্ধে দেবদেবের কলে আস্তর প্রক্ষেপের বর্ণনা—ঐশ্বর্যবশবের ভায়র, ‘কুঁড়ে ঘরে হাতি ঢোকার মত।’ পর্বতেরা ভয় পায়, কেননা তিনি ‘অচ্যুতত্বং’ (কাথাও কোনও আড় থাকতে সেন না (ঋ. ২, ৯)। উত্তরার্ধে দেবতার সোমাদস্তীর রূপের বর্ণনা। নিচিচি < √ চি ‘চয়নে’, পুঞ্জিত, ঘনীভূত। ভাবনার বিন্দু-বিন্দু সঙ্কে দেবতা গভীরে (মি) রূপ ধরেছেন। আবার < √ চি ‘বর্ধনে’—বিদ্যাবলকের মত, এও হয়। সা ধাতুর দুই অর্থই গ্রহণ করেছেন।

৭৪৭ ঋ. যঃ সুষম্ভ অরতি যঃ পচন্তঃ যঃ শশমানম্ উতী, যজ্ঞ ব্রহ্ম তম নং যজ্ঞ সো মা যন্তে নং রাধঃ স... ২১২১১৪। সোমযাগের বিশিষ্ট অঙ্গের সংক্ষিপ্ত উদ্দেশ্য। এই যাগই অমৃতত্বের সাধন ‘সবন সোমের; ‘পচন’ পুরোভাশাধির; ‘শশমান’ ঋগ্বেদের, ‘শমন’ ঐশ ও অতিনি, বশসাধা নানা কর্মের অনুষ্ঠান, ‘ব্রহ্ম’ ব্রহ্মঘোষ ও ব্রহ্মপট;। তাছাড়া আছে সোমের আচিতি। এইসব দিয়ে কর্ম শুদ্ধ হয়, তা-ই আনন্দে ‘রাধঃ’। শশজাম < √ শশ্ ‘পরিশ্রম করা; শাশ্ব হওয়া’ + আন। অনন্তর ঐশ, আর ব্রহ্মার ঐশম, শশ্যটিতে দুয়ের সংশ্লেষ আছে।

৭৪৮ ঋ. যঃ সুষম্ভে পচন্তে দুধ্র আ চিৎ চাজং দর্শসি স কিল্যাসি সগাঃ, বরং ত ইঙ্গা শিবহ প্রিমাঃ সুবীরাণো ব্রিহপদ্য অরমে ২১২ ১৫। ইঙ্গ সে সত্য তাঁর প্রমাণ, তাঁর উদ্দেশ্যে অমৃতত্ব সোমযাগ কখনও নিফল হয় না, যজমানকে তা গুরুত্ব কর তোলে। নাড়িকের বিক্ষেপে এই শেষ জরায়। তাঁর ম’হমা বাইরে তো সত্য বটেই, কিন্তু তা অপ্রাপ্ত সত্য অস্তরে—যখন তাঁর বজ্রহস্ত সকারিত হয় আমাদর মধ্যে। বস্ত্রত ঐশ্বরের আশ্রিতের অনশ্বিত প্রমাণ আত্মপুত্তে। দুধ্র < দুধ্র ‘ঘাকে ঘরে রাখা কঠিন’ (তু. হস্তের বিপ. ৩২২১০, ১৫৬০; মরুদগণ দুধ্রকৃতঃ) যাদের কর্মকে কোনো দায় না ১৫৬০ ১১, সোম চেঁচার পান্যেণা ‘সোমমাদো ব্রিহ্মে দুধ্রাচোঃ (মুখ্য) ৭২১১২, মরুদগণের ‘অমো (বল) দুধো গোবৃ ইর ভীময়ঃ (ভয়ঙ্কর) ১৫৬০ ৩। দর্শসি < √ দৃ ‘দীর্ঘ করা’ এবং তাইতে মুক্ত করা যা অবলম্বন হয়ে আছে, তু. (হস্ত) রাজসনিঃ পুত্ৰিন্দু ৩৫১২। ঋকের উত্তরার্ধে ‘তু ৮৪৮১১৪, শেনপাদ ১১১১১২৫ (কিন্তু যদি কক্ষীকান্; ব্রহ্মঘোষের সামর্থ্যের জন্ত একই ভাষায় উভয়ের প্রার্থনা ল.)।’

এই স্তম্ভটিতে বৃত্তবধ এবং সপ্তসিদ্ধুর প্রবাহণ ছাড়া ইজের মহিমার আরও অন্তরঙ্গ পরিচয় পাওয়া গেল : তিনি যেমন দয়াল, তেমনই ভয়াল। তিনি সবার মালিক, সবাই তাঁকে ডাকে। চিন্তাকালে তিনি কোটান উবার আলো, সূর্যের দীপ্তি। তিনি সংবর্গ এবং নিকার অর্থাৎ শক্তিবিচ্ছুরণের সংহত একটি কেন্দ্র। অবস্থানের নাস্তিক্য বেন এই বোধকেই আরও দৃঢ় করে—তিনিই সত্য।

ইজের সঙ্গেই সোমের সম্পর্ক সবচেহিতে নিবিড়। ঋকসংহিতার দেবতাদের মধ্যে তিনিই 'সোমপাতম' [৭৪২]। সোম তাঁর মধ্যে জাগার 'মদ' বা মত্ততা, বার পরিচয় বীর্যের উল্লাসে—যেমন অশ্বধরের মধ্যে তা 'মধু' বা অমৃত আনন্দ। গৃৎসমদ একটি স্তম্ভে এই সোম্য মদের যে-বর্ণনা দিয়েছেন, তাতে ইজের বলকৃতির আরও-কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। ঋষি বলছেন :

'এবার আমি এই মহান্ ও সত্য (দেবতার) মহৎ ও সত্য বত কর্ম, তা ঘোষণা করলাম। তিনটি কক্ষকে তিনি পান করলেন অভিসৃত সোমের থেকে। (আর) এরই মত্ততার অহিকে ইজ হত্যা করলেন [৭৫০]।

'বংশদগুহীন (নিরাশ্রয়) বৃহৎ দ্ব্যলোককে তিনি শুক করলেন, আপুরিত করলেন দ্ব্যলোক ভুলোক আর অন্তরিক্‌; তিনি ধরে থাকলেন পৃথিবীকে, তাকে প্রসারিতও করলেন।...সোমের মত্ততার ইজ সেদব করেছেন [৭৫১]।

৭৪২ তু. ৬. ১৮৭, ২১১, ৩৪২২, ৩৫৪০, ২২১, ২০।

৭৫০ ঋ. সাধারণ মন্ত্রে মহান্ সত্য সত্য করণানি হোচন্, ত্রিকক্ষকৈঃ পিবৎ স্তম্ভাস্ত্র মদে অহি ইন্দো জগান ২৫৫। অহিহতা ইজের মহৎ এবং সত্য কর্মের মধ্যে মুখা। অহি বৃত্ত বা অবিচলিত্তির কৃত্তগিত রূপ, ঋতৈঃ অধ্যায়দ্বিষ্টে থেকে বর্না হয়েছে 'জহরান্ এনঃ' (১১৮২১) বা কৃত্তলীপাকানো পাপ। এর আরেক নাম 'ব্রতি', যাতে সুক্লর জন্ত 'অদ্যর' সাধনা। সোমযোগে ক্তশেষ সোমগান তার প্রধান ক্তা, যার কলে মানুষ জোড়িতে পৌঁছে বিধদেবতার সাযুজ্যলাভ করে 'অমৃত হতে পারে' (৮৪৮৩; প্র. টী. ১১৩, ২০১৭)। এই অহিহতা আর হঠাৎগে শক্তির কৃত্তলীমোচন মূলত একই ব্যাপার। অধিব্যস্তম্ভটিতে তাই হল ত্রিকক্ষকে (প্র. টী. ১২৭২) ইজের সোমগান, অধিব্যোগদ্বিষ্টে কৃত্তলীনি শক্তির তিনটি প্রযুক্তি। তিনটি কক্ষ বা ব্রহ্মি নাস্তিৎ গদ্য এবং ক্রমধ্যে। ত্রিগণিকতার তিনটি অ'গচয়নও হয় একই রীতিতে (তু. ৬. ১১১৭ ১৮)। তৈউর ভাগ্যর বলতে গেলে, সর্বত্র এক সাধন। প্রাকৃত অন্নময় শ্রাণময় ও মনোময় শরীরের আটল ঘূর্ণির অন্নময় প্রাণময় মনোময় এবং তারও পরে বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় আত্মাতে উপসংগাঁজ হয়ে আদিত্যপুঙ্কণের সাত্‌ক্য লাভ করা (৩১০৪-৬)। আত্মার আনন্দধরূপের অভিব্যক্তি তখন উদ্‌ঘোষিত হয় যে-সামগান, তেউৎ তর উদেব আছে। এটি অ'ভ্যুত সোমের পানে অদ্ব্যমী ইজেরই মত্ততার প্রকাশ।

৭৫১ ঋ. অরণে তায় অন্তভাষ্য বৃহন্তম্ আ রোদমী অপুণ্ অগ্রিকম্, স ধারয় পৃথিবীং প্রপণ্ চ সোমত তা মন চক্ষুং চকার ২১২২। হল ত্রিভূবনর ইশান। তিনটি ভুবনে তাঁর শক্তির উল্লাস প্রকাশ পেয়েছে বিচিত্ররূপে। মন্ত্রটিতে ভুবনের বিজ্ঞান ল। প্রথমই পাছি অল্পবংশ বা লেকাতর অবাক্ত (প্র. টী. ৩০০০) ; তু 'উরী গভীরে রজনী ক্রমেতে অরণে ধীরঃ শচা সম্ গ্রবৎ—বপুল গভীর এবং স্থনিহিত দ্রুট ভূমিকে অ-১৭ জাবা-পৃথিবীকে 'অবংশে' সেই ধীর বা পরমপুঙ্কণ (তু. ১১৬৪২১, টী. ২) তাঁর শক্তি দিয়ে সঞ্চল করলেন ৪,৫৬৩, প্র. টী. ১২৪৩)। অরণ 'পর্বতীন', সেখানে লোকসংস্থান নাই। সেই 'পরম যোমে' ইজ

‘(বজ্র)-’ সদনের মত পূর্বদিকে তিনি বিসারিত করলেন (নদীদেব) — যেনে-
যেনে। বজ্র দিয়ে খুলে দিলেন নদীর খাঁতগুলি। অনার্যাসে বইয়ে দিলেন (তাদের)
দীর্ঘঘারী পথ বেয়ে।...সোমের মন্ততার ইত্যাদি [৭৫২]।

‘শ্রম করে নিয়ে যাচ্ছিল দত্তীতিকে ওরা। তিনি তাদের ঘিরে সব প্রহরণ পুড়িয়ে
দিলেন আগুন জালিয়ে। তারপর তিনি (তাকে) জুটিয়ে দিলেন বত গো অথ আর
রথ।...সোমের মন্ততার ইত্যাদি [৭৫৩]।

ঐর সৌম্য আনন্দকে অগম নৈশ্বকে বাপ্ত করলেন ‘বৃহৎ’ দুলোকক্রপে। ‘বৃহৎ’ বোঝাচ্ছে যেমন দুলালেকের
বৈপুল্য, তেমনি তার পরমতা। উপনিষদে এইটি পূর্ণ এবং অপবতী জ্যাকশ (তু. ভ. ৩।২.২, বৃ. ২।১.৫.
কো. ৪।৬, আরও তু. ঞ. অক্ষর পরম বোম ১।১৬৪।১২, ৪২)। এইটি ভুবনের পরম অস্থ। তার আশ্রম
অন্তে আছে ‘পূর্ণিবী’ যা ইঙ্গপ্রতি (বহুধানে ‘পূর্ণিবী’র বৃ. পাণ্ডরা যাচ্ছে) এবং ঐর দ্বারাই সর্বাধাররূপে
বিধৃত। ভুবনের দুটি অস্ত্রে দুটি স্বাপ্নের বিজ্ঞাস — একটি চৈতন্যের, আরেকটি জড়ত্বের। স্বাপ্নের মধ্যেও দেবতার
সৌম্য আনন্দ নিবর হয়ে আছে। দুয়ের মাঝে ঐর শক্তি যেন উপচে পড়ছে — ‘বোদনী’ বা দুলালেক-জুলাক
আর ‘অন্তর্নিক’কে অপ্রতির কবচে ঐর আলোকের বীথ (তু. স্বপ্নোদয়ের নিবাত বর্ণনা আশ্রা দ্বারা পূর্ণিবী
অবস্থিৎ স্বপ্ন) আশ্রা জগত্ তরুণ ৮ [স্বাপ্ন-জগত্] ১।১১৪।১)। মগ্নেল তৃতীয় পাদ: ১।১০৩২ প্রথম পাদ
(‘যদি কুংস আদ্রিস’); চতুর্থ পাদটি দূরা।

৭৫২ ঞ. সর্বেস্ব প্রাচো রি মিমায় মাইনব্ রঞ্জন পাশ্চ. বৃহৎ নদীনার, বৃথা. স্বজ্ঞ পণ্ডিত্র দীর্ঘঘারী:
সোমস্ত...২.১৪।৩। ত্রিভুবন থেকে ঋষি: দুটি গুটিয়ে এস পূর্ণিবীতে — যেখানে আমরা আছি। পাছাড় ফুড়ে
নদীরা বইছে সেখানে — যেন দেবতার সৌম্য আনন্দের দ্বারা, আমাদের পাণের দ্বারা। তারা পূর্ণিবীর একপ্রান্ত
থেকে আরেকপ্রান্ত পর্যন্ত ‘বিমিত’ বা বিদারিত, ছুটে চলেছে পূর্বমুখী বা আলোর দিকে। আর চলেছে দীর্ঘপথ
বেয়ে অনার্যাসে — দেববর্ষের প্রবেশায়।... এই অধিভূত বর্ণনার একটি অধ্যায় বাজনা আছে। প্রথমেই নদীর
শিরাজালে ছাওয়া পূর্ণিবীকে পরোক্ষভাবে চুলনা করা হয়েছে সম্র বা মন্ত্রণার সঙ্গে (এই সংজ্ঞার প্রয়োগ
১।৭৩।১, ১।১২।১)। পূর্ণিবী বস্ত্র দেবগুরুনভূমি — যজ্ঞবেদিক্রপে বহুধারই তার পরম সার্থকতা (১।১৬৪।১০,
টি. ২২৫, ৪৫৫)। যে-যজ্ঞশালায় সোমমাংসা করা হয়, তার নাম ‘প্রাগ্-বৃণ’ বা ‘প্রাচীনরূপ’, কেননা তার
ভক্তের সব বাণের আগন্তুক পূর্বমুখী রাগা হত — যেন তারা আলোর দিকে মুগ্ধ কণে আছে (তু. ‘জোহিরগ’);।
এই জ্ঞাননা এসে গেছে নবের প্রাচ্য শব্দে, যা উক্ত ‘সিদ্ধ’র বিব.। এই সিদ্ধরা অসংখ্য আনারের পরিচিত
‘সপ্তসিদ্ধ’ (তৃতীয় পাদে ‘অসংখ্য’ কিয়ার বহুধার ল.)। সিদ্ধর চলেছে পশ্চিম থেকে পূর্বের দিকে বা আলোর
সমুদ্রের দিকে — যেমন মধ্যরাত্র থেকে অধিষ্ম আলোর স্তম্ভে নিয়ে ছুটে চলেন। ইন্দ্র এমনি করে এই সিদ্ধদের
‘মাইনব্ রি মমে’ (< √ মা ‘মানদগ বি’ভয়ে মাণ্য, বিজানো, ব্যাপ্ত করা)। প্রাগ্-বৃণ তৈরী করতে অনেক
মাণস্কোক করতে হত, ‘মাইনব্’ তার উজ্জিতবাহী। আরও ল. প্রাগ্-বৃণের আরেকটি নাম ‘মিমিত’। হুতরা:
জ্ঞকের প্রথম পাদে যজ্ঞশালায় বজ্রনা খুবই পুষ্ট। আবার নদী যদি নাড়ী ব প্রাচ্যক হয়, তাহলে আমাদের গ্রহ
বেহুৎ যজ্ঞশালা, এত জ্ঞাননা সহজে এসে পড়ে। কিন্তু নাড়ীভূমির জ্যোতিরবিধানের পাশে আছে বৃহতের অবরোধ,
ইন্দ্র বজ্রের আঘাতে তা ভেঙে দেন (‘খানি অতুণব’ তু. ক. পরাকি খাঙ্ক কৃৎ বহুধার ২।১।১)। তখন তারা
মুহুধারায় (‘বৃথা’) পবাহিত হয় দুলালেকের আলোর সমুদ্রের দিকে। লক্ষিতে অধিভূত অধিষ্ম এবং অধ্যায়
তিনটি দৃষ্টিকে কৌশলে মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে। প্রাগ্-বৃণের উত্তরণ ‘এবং’ — এক স্মৃতি ল।

৭৫৩ ঞ. স. প্রবেল হুন্ পনিগতা দত্তীতব্ রিখম্ অধাণ্ অগমম্ ইক্ষে অগো, সং গোভন্ অধৈব্ অফজন্
রপেভিঃ...২।১৪।৪। মন্তটিতে একটি প্রাচীন ঐতিহ্যের উৎস আছে দত্তীতি হনাদুগুহীত একজন
রাজসি (স.)। ইন্দ্র অধৈবের কবল হতে তাকে রক্ষা করেছেন, একথা বর নানোভাষ্যগার আছে। এত ময়ে
তাদের নাম নাই, কিন্তু তারা সে সংখ্যার বহু তার ইঙ্গিত আছে ‘প্রোবোহুন্’ এই বিশেষণে — যার অর্থ ‘যারা
ভাসিয়ে নিয়ে যায়’। অজ্ঞত তাদের সংখ্যা দেওয়া হয়েছে এক হাজার (২।১৩০) বা ত্রিশ হাজার (৪.৩।২১)।
কোথাও তাঁরা দাস, কোথাও দত্ত। ত্রায়ই তাদের দুজন দলপতিব নাম করা হয়েছে ধ্রুনি এবং চুয়ুরি
এখানে তাদের সমস্ত অস্ত্র পুড়িয়ে দেবার কথা পাঠে, কিন্তু অজ্ঞত তাদের ঘুম পাড়িয়ে নিকাশ করার কথা আছে

‘তিনি এই বিশাল নদীর প্রবাহকে থামিয়ে দিলেন। তিনি মাতার-না-জানাদের
ণার করলেন ভালর-ভালর। তাঁরা উজিয়ে গিয়ে ররির দিকে এগিয়ে চললেন।...
সোমের ইত্যাদি [৭৫৪]।

(২১৩৭ন, ৩২৫৬, ২০১৩, ৭১৯৪; এইটাই গুরিয়ে বলা হচ্ছে: ‘ইঙ্গ তাদের ঠকিয়ে দিলেন’ ২০১১৩ন, ‘দড়ি দিয়ে না বেঁধেও আটকে রাখলেন’ ২১৩৯)। অপরন্তুতনের দুটি রীতি অরণ কবিয়ে দেয় পৌরাণিক আগ্নেয় ও সম্মোহন অরণের কথা। একজায়গায় অধিব্রহ্মকে বলা হয়েছে দম্ভীতির বক্ষক, কিন্তু ল. সেখানে তাঁদের বিগ. ‘শতকৃত্ত’ (১১১২২৩)। একটি জায়গায় ‘দম্ভীতি’ বদ্বির নাম নয়—শব্দ্য ‘বিগ’, যার ব্যুৎপত্তি অর্থ হতে পারে ‘ঠক, ছোঁচোরা’ (< √ দম্ভ ‘ঠকানো’)। যদি দম্ভীতির নামের সঙ্গে কি দ্বি কবনের মত জীবনের কোনও অতীত ইতিহাস ভবিষ্য আছে (ত্র টীমু ২২২০০)। কিন্তু দুনি আর চুম্বির কাহা? পায়ই তাদের নাম একসাথে করা হয়েছে—বিলম্বত দম্ভীতির পায়ছে। তারা যে পুরের অনুচর অতএব ঘবিকায়ন্ত্রির প্রকারভেদ, তাতে সন্দেহ নাই; একজায়গায় পুরের পূব ভাণ্ডার কথায় অস্ত্রা অস্ত্রদের সঙ্গে তাদেরও নাম করা হয়েছে (৩১৮৮)। ‘দুনি’র ব্যু. < √ ধন ‘শঙ্গ করা’ হতে (তু. ১৭৭১, টা ৩১৯)। তা বোঝাতে পারে কড়ো হাওরকে, আগ্নেয় শিখাকে, নরীকে (নিব. ১১৩)। আলোচ্যমান ময়ের পরের মন্তব্যই পাই, ‘সঙ্গ মন্তব্য’ দুনিম্ এতাব্ অরব্যাং’। পাছাতী নদী গর্ভে চলেছে, দে-ই হল ‘দুনি’। ‘কল্পন’ করা হতে পারে, সে যখন উপত্যকায় আসে তখন তাঁর কটেটের ‘চুম্ব’ দিয়ে বয়ে চলে, তখন সে ‘চুম্বির’। চুম্বাৎ দাতীয় বা ত্রাক্ষণে নাই। কিন্তু হতে এবং অস্ত্রা সংহিতায় একটি বিশিষ্ট সংজ্ঞা আছে ‘নিচুম্পুং’। হতে পাহ, ‘পত্নীত্ব’ হতা ইন উপায়ান্তি দীতঃ, অপাং জম্বি নিচুম্পুং—(হে ইঙ্গ), পত্নীত্ব এই নৌমরসেরা তোমায় চেয়ে চলে (তোমার পানে) তোমার আদানের জ্ঞ, তুমি সেই অপদের কাজে যাও নিচুম্পুং হয়ে ৮৯৩২২। এইখানে আমরা চুম্পাৎ পাচ্ছি, যা স্পষ্টতঃ চুম্বাৎ সংগাহ। যাক চুম্পকে ভাঙছেন চম্ এবং ঐ এই দুটি ধাতুতে (নি. ৫১৭)। মাতে ময়ীধর বলছেন, ধাতুটি ‘চুম্ব মন্দায়ঃ গতো’; উলট বলছেন, ‘নিচুম্পুং নীচৈঃ কণ্’ (৩৪৮, তু. হতে গে ‘spradende’ bubbling, sputtering)। মাতে সংজ্ঞাটি অবত্বের বিগ. ‘অবত্ব সেই নৌপ্রবাহ, যার মধ্যে বজ্রপাতগুলি যজ্ঞের শেষে ভাসিয়ে দেওয়া হয়। ময়ীধর বলছেন, অবত্ব ‘নিভরাং মন্’ গচ্ছতি, মন্ না নৌচর যম্বি কণ্ঠি নীচগলেন’। ল. স্বর মন্তব্যের পরের মন্তব্যেই ‘অবত্ব’ শব্দটি আছে। এই সমস্ত অমুদ্রক থেকে ‘নিচুম্পুং’র যে-কোনো ভেঙ্গে ওঠে, তা তাঁরকে চুম্ব নিভে-নিভে কৃষ্ণকৃষ্ণ বয়ে-যাওয়া একটি নৌপ্রবাহের। ইঙ্গ ‘নিচুম্পুং’ অশব্দ্য। এত অপ্ণের ‘বনভীতঃ’, সোমের সঙ্গে যাদের মেশানো হয়। তাঁরা বিবদেবতার প্রতীক এবং তাদের আবেগ সোমকে সমর্থ করে। তাই তাঁরা সোমের পত্নী। ইঙ্গ যখন তাঁর জ্ঞা উতলা সোমকে পান করছেন (এখানে যাককল্পিত চম্ ধাতুর স্থান আছে), তখন তাঁর শক্তিকপিশিদের নিবিড় চুম্বনে নিমিত্ত করছেন।...মনে হয়, ‘নিচুম্পুং’র চুম্পাৎ থেকেই ‘চুম্বির’ সংজ্ঞাটির ব্যু.। ‘দুনি’ তাহলে অস্ত্র প্রাপ্যবাহের আদিম উদ্ভাটন, ‘চুম্বির’ তাব খানিকটা-খিচিয়ে-আসার রূপ, আর সবার শেষে দুনি যখন সমুদ্র-সঙ্গী, তখন সে শান্ত (স্ব. ২১৩৫)। অপর ‘দুনি’ পভাৎ হই পুংলিঙ্গ, আর তাব শক্তি রূপে নদী ‘দুনি’ দ্বীলিঙ্গ। অধিষ্ঠান বোধ হতে পুংলিঙ্গের, আব শক্তি বোধ হতে দ্বীলিঙ্গের ব্যবহার বেলে বজ্রজায়গায়—শুণ দেবতার হেলার নয়, অঙ্গের হেলোচেও (তু. ইঙ্গ ছবি পুমাংসঃ সাত্বানম্ উত স্রিয়ম্ ৭১০৪১৩)। স্ম. অস্ত্র অস্ত্র হলও সে পুংলিঙ্গই বিবৃতি, যেমন যেওতা পজ্ঞা...দুনি আর চুম্বিরকে ইঙ্গ যুম পাড়িয়ে দিচ্ছেন, এই কণার অর্থ এখন স্পষ্ট। প্রাণের সমস্ত উভাত্বই ইঙ্গের গুনানে প্রাচীন সমুদ্রের মধ্যে তবিয়ে গিয়ে শাঙ হয়ে যাচ্ছে। দম্ভীতির বা অস্ত্রপবক্ষক সাধকের শক্তি আনেন দেবতা এই করে। তাঁর জ্ঞা তিনি আদ্যের অস্ত্রাচার আশ্রয় জালিয়ে তোলেন—এই হল সাধনার আদি। তাব মধ্যে পূণ (অথ), পজ্ঞা (গো) আব জীবনের স্বচ্ছল গতির (যথ) প্রবাহ বইয়ে দেন—এই তাঁর অস্ত্র। পরবর্তী ক্ষেত্রে এই প্রবাহভাবনার অমুদ্রি।

৭৫৪ স্ব. স অং ময়ীঃ দুনিম্ এতাব্ অরব্যাং নো অসাতন অপরায়ঃ স্ত্রিত ত উগ্রায় বয়ি অধি প
ত্বঃ সোমজ ২২ ১৫। দুনি এখানে দ্বীলিঙ্গ, বোঝাচ্ছে ‘কলনাবিনো নদী’ (নিব. ১১৩)। মা. বলছেন ‘পক্ষী নদী’। যাকৈব মন্তব্য, ‘অবত্বঃ (বর্তমান ‘রাবী’) পক্ষীম্ ইত্যাতঃ পরতী ভাপতী কুটলগামিনী’ (নি. ৯২৬১)। এত নদীর অধ্যায়-বর্ণনা জ. টী. ৬৬৬। একই নদী অপরূপ হলে দিব্যা, পতিকূল হইব আহরী কেননা উভয়েই প্রাণাপতা (তু. ছা. ১২১, বৃ. ১০১, ৫১১)। এখানে দুনি আগের স্বকণের অস্ত্র ‘দুনি’র শক্তিকপিশী। আগের দুনি এখানেই ইঙ্গ এবং চুম্বাৎয়ের বাস্তবাই—এও হতে পারে (তু. স্ব. ৬ দুনিম্

‘তিনি উত্তরবাহিনী করে সিদ্ধকে বইয়ে দিলেন আপন মহিমায়। বজ্র দিয়ে উবার শকটকে পিষে দিলেন—মঙ্গগামিনীদের ছিন্নভিন্ন করলেন জ্ঞাতগামিনীদের দিয়ে।... সোমের ইত্যাদি [৭৫৫]।

‘তিনি জানতে পারলেন, কোথায় সুকিরে আছে কস্তারা। আবির্ভূত হয়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন পরাবুক। পশু দাঁড়িয়ে রইলেন সামনে। অন্ধ দেবতে পেলেন।...সোমের ইত্যাদি [৭৫৬]।

ইঙ্গ ধুমিত্যোৎ ঋণোৎ অপঃ ১.১৭৪২)। পরাবুক বিপুল প্রাণীক ইঙ্গ ‘অরুণাৎ’—ভজ করে দিলেন তাকে সমুদ্রসঙ্গতা করে। তার প্রবাহে (তু ‘প্র রাণ্-হু-ন’ ২০৪৮) যারা ভেঙ্গে চলেছিল সাতার নাজেনে (‘অরাহ্-ন’, অজ্ঞত তারা ‘রহু-তু-ব-শ’ এবং ‘তু-ব-তি-র-ম’ ১০৪৮, ৩১১১, ১৭৪৮, ২১০১২, ৪১১৮৩, ৩০১৭, ৪১০১৮), তাদের তিনি পার করে দিলেন (‘অপারমঃ’, তাহ ইঙ্গ ‘অপার’, তু. ভয়া অপারো অধিনারয়ো নো ভয়া হুনোতিভ উত রামনাতি; উগঃ নো লোকম্ অথু নেমি বিরাগঃ স্বরজ্-জাতিব অতঃ স্বশি ৩৪৭১৭-৮, ল. এই যুক্তই ইঙ্গ পরমদেবতা ১৮)। কিন্তু যারা সাতার জানে, তারা নদীর উত্তান বেয়ে চলে রুম্মির দিকে। রয় সাধনার লক্ষ্য, সমুদ্রে পৌছে অসীমের প্রান্তে ভেঙ্গে চলা। যজ্ঞের শেষে অবতরণের মধ্যেও এই বাস্তব আছে। ‘রয়’তে দ্রুত শব্দ মিশে গেছে—একটি ‘রয়’, আরেকটি ‘র’। কোনটিরই পূরণ পাওয়া যায় না। যেতে এই রূপগুলি আছে : রয়ি, রায়ঃ; রয়িন্, রান্ (১০১১১৭), রয়ঃ, রয়ঃ (১০১২৭৭), রয়িণা (১০১২২৩), রায়্য, রয়িষ্ঠিঃ (১০৪০১০), রয়েঃ; রায়ঃ, রয়ীণ্য, রায়ান্ (১০১০৮৩)। দেন যাচ্ছে, পরাদি বিস্তারিত বেলার প্রকৃতি হল ‘রা’। ‘রয়ি’ দ্রুত উচ্চারণে ‘রৈ’ (যার উচ্চারণ হবে হিন্দী ‘হৈ’র মত দ্রবত আকারগুণ) হয়ে যেতে পারে। তার সঙ্গে ঋষিদি বিতস্তি লাগলে পাওয়া যায় ‘রায়’-প্রকৃতি। যদি দানার্থক্ √ রা হতে আকাগন্ত ‘রা’-শব্দ হস্বে থাকে, তার অনশ্লিষ্ট উচ্চারণ একটি মাত্র ‘রান্’। এছাড়া ‘রায়্য’, ‘রয়ে’, ‘রায়ঃ’, ‘রায়ান্’ এই চারটি রূপেই ‘রয়ি’ এবং ‘রা’-র মিশ্রণ ঘটেছে। আরেকটি শব্দ নানা আকারে পাওয়া যায়—‘রে’ < রৈ < রয়ি হুতরাঃ মূল শব্দ ‘রয়ি’, ‘রা’ তার ছায়া; নিবৃতে ‘রয়ি’ জল (১১২) এবং ‘ধন’ (২১০)। শেলের অর্থেটি ‘রা’-প্রকৃতির সঙ্গে মিশ্রণের ফল। তু. নি. রয়িষ্-প্রতি ধননাম, রাতেব দানকর্মণঃ ৪১৭)। কিন্তু মূল শব্দ ‘রয়ি’, তার অর্থ প্রোত, বেগ (< √ রি √ রা ‘বেগে চলা’, তু. Lat. *radius* ‘stream’, Gk *oraim* ‘to move’, O. Slav *rimati* ‘to flow’, OHG., OS., Goth *riman* ‘to run’ < Gmc. *rise* ‘to run’) > ‘য়েতঃ’, সংস্কৃত ‘রয়ঃ’ নদীবগে; তু. ক্ষেত্রে ‘অপো রেতাঃ’, সমুদ্র ‘দক্ষণা রয়ীণ্যম্’, পৃথ ‘রয়ো ধারঃ’ (১০.৩.১২, ৪১১, ৩৪৪১৩, আরও তু ১০১.৮০১১); শব্দেতে ‘মুখ্য অণু-রূপে বৈবানর রয়ি’ (১০১৫.১১১); ছাতে তার বসি বা মুদ্রাশয় ‘রয়ি’ (৫১৮২)। রয়িপ্রশস্তি তু. ১০৪৭ হু টীম ৭৮৪.১১।

৭৫৫ ঋ সোমকঃ সিদ্ধুঃ অবিধান্ মহিষা রজ্ঞো ন উমমঃ সং পিপেব, অররতো জরিনোতিভ ত্রিঃ ক্ষতঃ সোমস্ত...২১০৪৮। প্রথম পাদে পুণ্ড্রাবনার অন্তর্ভুক্তি। ল সিদ্ধু উল্লেখ ভক্তবহু স্বাভাব উল্লেখ্য। তারপর উবার সঙ্গে ইন্দ্রের বিরোধের ইতিহাস। অবশ্য দেবদায়-দেবচায় বিরোধ নাহ, কেননা ‘সজে দমঃ’। বিরোধাত্মক রাহস্তিক অর্থে। উবার পর হৃদোদয়। ডবা প্রতিভাঃবিৎসর ঘটীক ফলেও যতক্ষণ উবার অরণিম্য, ততক্ষণ আলোর-আঁধারে মেশামিশি। উপাসকের ভীষণত্বল চায়, আলো-আঁধার এ-পেলা দুই হয়ে থাক, আলোর দেবতা অমহিমায় (তু ‘মহিষা’) প্রকাশ পান। নাথনার এই স্বপ্নই দেবতার ঝার উবার অন্ধত্ব পেষণ বা শকটভঙ্গন। তখন ‘অরাণি’ উপর হন ‘জয়িনা। তু. ফলগৎ বার্মা ৪ ১০৮.১১, বাপারট ঘটেছিল ‘রিপাণ্’-এর ভাবে, যার আধুনিক নাম ‘বিদাণ্’, নামের মধ্যে পাশাঘোচনের ধ্বনি ল; ১০১৩৩৪, ১০৮১২)। উপা আলোর প্রথম সূচনা বলে ‘অল্যা’ বা কুদ রী। ইঙ্গ হীর সঙ্গে সঙ্গত হয়ে কৌমারহরকণ টাকে আশ্রয়ান করেন বলে ‘অল্যাভার’ (শ. ভাগৱা ১৮)। অজনিবী ডবা ‘অনঃ’ বা গরুর পাড়িতে চলেই ভিমা চালে; রপচারিণী উবা অবশ্যই ‘অরিনী’ (মহত্বলতে মধুর ‘অনঃ ল)।

৭৫৬ ঋ. স. রিষা অণাথোঃ কনীনাং আদিব্ ভরন্-ভব্ অতিঃ পব্রাক্, প্রতি-অণঃ স্বাব্-দ্যনশ্ অচষ্টে সোমস্ত...২১০৪৭। মার মতে পব্রাক্ জ্ (ক্) একজন ঋষি। তার উক্ত হাভাস ‘পুবা কিল কজকণ্, চক্ষুহীন পানহীন পরাভ্রম্ জিহ্বাক্ষম্ স্বশি দৃষ্টী, ভিষ্কটঃ, ততঃ স ঋষিঃ হজঃ স্তয়া চক্ষুঃ পানঃ চ

‘বিদীর্ণ করলেন বলকে—অগ্নিদেবের দ্বারা স্তব্ধ হয়ে। পর্বতের স্তুপ (আড়াল) বত হাট্টয়ে দিলেন দিকে-দিকে। আলাগা করে দিলেন কৃত্রিম যত প্রকার এদের।... সোমের ইত্যাদি [৭৫৭]।

‘যুম দিয়ে এলোমেলো করে দিলে তুমি চুমুরি আর ধুনিকে। হত্যা করেছ মনুষ্যকে। দভীতিকে আগলে রইলে। আকড়ে ধরেই এখানে পেরেছ হিরণ্য।...সোমের ইত্যাদি [৭৫৮]।

লেন্দে।’ অস্ত্র-টীকে বলা হয়েছে ‘পর’জ্ঞ (৮।৩০.১৬)। এইখানেই টীকে বলা হচ্ছে ‘অগ্নিঃ পুত্রঃ’ অর্থাৎ কুমারী মেয়ের ছেলে। অস্ত্র-তিনি ‘নীচা সন্ (২.১০।১২, সেখানে তিনি অগ্নিদের অমৃগুহীত) যার অর্থ হতে পারে অখোলোকবাদী, পাতালবাদী। ৬।৩০.১২-এ পরাবৃক-এর উল্লেখ নাই, কিন্তু অক্ষ এবং ঋগ আলান্দ-আলান্দ দুজন। প্পদ্রুই ইতিহাসটি একটি প্রতিলিকা। এর মধ্যে সাংখ্যের কতকগুলি জীবনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। যেতে গাঁই, ‘কনি’ প্রত্যয় কপিলং যস্ তস্ রূপে জ্ঞানব্ বিহুতি’ (৫।২)। সাংখ্যমতে কপিল ‘আদিবিশ্বান্’ (ল. আলোচ্যমান মন্ত্রেও তিনি ‘বিদ্বান্’), বেদান্তমতে ‘হিরণ্যগর্ভঃ’। তাঁর পুত্রটি অবাক্তা প্রকৃতি। এই প্রকৃতি পুরুষ থেকে বিবিক্ত, অথচ জগৎপ্রতি। এ যেন বিনা পুরুষসংসর্গে কুমারী মেয়ের সম্ভাবন জন্ম দেওয়া। বেদের অদ্বিত্যও এমন কুমারী জননী। মরমীয়াদের ব্রহ্মে এ-ব্যাপারটি বিক্ষিপ্ত। পরাবৃক কপিল এই দৃষ্টিতে ‘অগ্নিঃ পুত্রঃ’। তিনি সমাধিতে নিশ্চল এবং নিরীকিত্যের বা প্রত্যক্ষদর্শী অতএব ‘শোণ’ এবং ‘অনব’ (< অনব্ < অনব্ ‘অক্ষিগী’))। তিনি নিঃসঙ্গ এবং কেবল হলেও তাঁর বিহুতি আছে। মন্ত্রে ‘কনী’ বা কন্তকারী তাঁর নন্দাধিষ্ঠিত অর্ন্তভবজ্ঞ সেই বিহুতি। ব্যাখ্যানে তিনি তাদের জিহ্বা। ‘আদিকন্তকা প্রকৃতি, আর এই কন্তকারী তাঁরই বিহুতি এবং স্বাধির ভোগ্য। তখন পুরুষ চোখেও দেখেন, চলেনও—তিনি দ্রষ্টা কর্তা এবং ভোক্তা। কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টিতে জগদ্ব্যাপার চলছে পদ্ম-অক্ষ-ত্রায়ে—অক্ষ অথচ চরিত্র প্রকৃতির কাঁখে চকুমান অথচ তাম্বল পুরুষ চেপে আছেন, তাঁই ছনিয়া চলছে। এইদিক থেকে অক্ষ এবং জ্যোতি আলান্দ-আলান্দ (খ. ৪.৩০।১২)। পুরাণে পাঠি, বৈকপিলের দৃষ্টিতে সগরসন্তানের ভ্রম হয়ে গিয়েছিল, তিনি পাতালবাদী। ল. সাংখ্য এবং যোগ সম্পর্কে প্রাচীন এবং পাতালবাদী ধ্যাননাগ। তু সাহিত্যের ‘অহির্নৃধ্যঃ’ যোগের অবতর্ক (ত্র. টী. ১২৭২)। সম্ভাভাষায় সগরের উল্লেখ ক্ষেত্রেই আছে (ত্র. ১০।৮৯.৪, তত্র পে.)।...যোগের পদ নিরোধের, আপ্যায়নের নয়। তার লক্ষ্য মননের ভাষায় ‘অগ্নিবর্ণ’ অর্থাৎ সব-কিছু হতে চেতনার মোড় ফিরিয়ে দেওয়া। আর আপ্যায়নের লক্ষ্য ‘স্ববর্ণ’ অর্থাৎ সব-কিছু নিয়েই ‘ঋত্বি’ দিকে চেতনার মোড় ফেরানো (তু. ছা. শান্তিপাঠ, তার বিখ্যাত মহাবাক্য ‘সর্বং পরিদং একং’ ৩।১৪.১)। ‘অপবর্ণ’ সংজ্ঞাটি সাহিত্যের নাই; কিন্তু এখানে ‘পরাবৃক’-এর মধ্যে তার অর্থকে পাচ্ছি। তারও অর্থ সব-কিছু থেকে মুখ ফেরানো। সাংখ্য আর বৈশাখ মুনিদারা আর ঋষিদারা একই আগভাবনান দুই দিক। অতি প্রাচীন কাল হতেই তারা ওতপোত হয়ে আসে। মুনি বা যতিরা যে ইন্দ্রাণুগুহীত, একথা আটাই বলেছি—যদিও তাদের প্রতি বিশ্বাসের কথাও পাওয়া যায়।

৭৫৭ ঋ. ভিনন্ রলন্ অজিরোভির্নু গুণানো বি পর’জ্ঞ দৃষ্টিভাটকরং, রিগণ্ রোধানি কৃত্রিমণো বাঃ সোমন্ত ১১.১৫৮। অবরোধে ভেঙে প্রাণের মুকুদারকে বইয়ে দেওয়ার বর্ণনা। ‘কৃত্রিমণি’ কৃত্রিম নিবৃত্তানি (ম।), তু. গী. রজার্থি কর্মণোহুজ্ঞ লোকোহয়ং কমবজ্ঞনঃ (৩।১)।

৭৫৮ ঋ. অগ্নেনা ভূপা চুমুরি ধুনি চ জয়ত দধ্যঃ প দভীতন্ আরঃ, রভী চিৎ অজ রিরিদে হিরণ্যঃ সোমন্ত ১১.১৫৯। ‘অভূপ’ < অভি √ বৃণ্ ‘ছড়িয়ে দেওয়া’। সমস্ত পড়বার আগে বোহানান নদীর শতমুখী হওয়ার ইঙ্গিত। তার পর সমুদ্রে মিলে শান্ত হয়ে শাওরা। এটি প্রাণের অনুকূল স্থিতি। কিন্তু বতকণ তার পতিতুল প্রতি, ততক্ষণে দধ্যঃ বা হানাদার। ল. মুনি আর চুমুরি দুজন হলেও ঋষীয় পাণ্ডে তাদের একত্বনে দধ্যঃ বজা হচ্ছে, তারা মধ্য-কৈটভ বা শুভ-নিশ্চেষ্টের মত একই তত্ত্বের বৈতরূপ বলে। রভী < √ রভ্। লভ্ ‘আকড়ে ধরা’ > ‘রভ’ লাটি (তু. অ। হ। রভঃ ন জিহ্বা (বৃহদ্রা) ররভা পরম্পতে, উপসি ডা মধ্য অ। চার৭।২০), দধ্যঃবী। এই দধ্যঃ ‘হিরণ্যমো রোতসঃ’ বা অগ্নিপকাত (ত্র. ৪।৪৮।৫, টী. ১৩১৩)। নভীদৃষ্টিতে ধুনি আর চুমুরির মধ্যে ‘রভ’ (তু. যোগবদের ‘ধমন-চমন’, হঠযোগের পিঙ্গলা ও ইড়া—একটি দৃক, আরেকটি শিঙ্ক; দুয়ের মধ্যে অবদূতি বা অমৃগা)।

‘এবার তোমার যে-দক্ষিণা মহিমময়ী, সে বরণ্য (সম্পদ) স্তোতার জন্য দোহন করক, হে ইন্দ্র। সমর্থ হও স্তোতাদের বেলার। (তোমার) আবেশ যেন অতিবহন না করে আমাদের। বৃহৎকেই যেন আমরা ঘোষণা করি বিজ্ঞার সাধনার সুবীৰ্য্য হয়ে [৭৫৯]।’

বৃহৎ এবং সিদ্ধুর অবরোধমোচন ছাড়া ইন্দ্রবীর্যের নিদর্শনস্বরূপ কিছু কাহিনীর উল্লেখ পাওয়া যায় শ্লোকটিতে। অধ্যাত্মসাধনার কিছু বর্ণনাও আছে সঙ্কাতাধার। সোমপানের মন্ততাই যে ইন্দ্রবীর্যের উদ্দীপক, এইকথার উপরে এখানে বেশী জোর দেওয়া হয়েছে। দশম মণ্ডলে ইন্দ্র লবের একটি শ্লোকে এই মন্ততার একটি বলিষ্ঠ বর্ণনা পাওয়া যায় ইন্দ্রের নিজের জ্বানিতে [৭৬০]।

৭৫৯ শ. নুনং সা তে পতি বরং করিসে দুহীমৎ ইন্দ্র দক্ষিণা মথোনী, শিক্কা স্তোভুভা মাতি ধগ্ অগ্নো নো বৃহৎ রদেম ব্রিহগে তরীরাঃ ২।১৫।১০। এই শ্লোকটি একটি পুরা—প্রথম পাণ্ডুরা যায় ২।১১ সুর শেষে তারপর ১৫-২১ সুর শেষে পর্যন্ত। ‘পতি দুহীমৎ’ প্রত্যেকের জন্য, অথবা উপাসকের আকৃতির পত্নী তর বা আত্মসানের পতিমানরূপে দোহন করক। **দক্ষিণা** মন্তত বিণ, যেমন উবার (তু ১।১৬৪।১২, টী. ৪০২) < ‘দক্ষ’ দেবতার সৃষ্টিসামর্থ্য (দ্র. টী. ২০৩৩), এখানে বিশেষ, বোঝার দেবতার ‘প্রসাদ’। এইটাই আমি ম অর্থ। ঋত্বিক যজ্ঞমানের হয়ে যজ্ঞ করেন তার মথো এই প্রসাদ নামিয়ে আনবার জন্য। যখন তা নে ম আসে, তখন ঋত্বিকের প্রতি কৃতজ্ঞতার আশ্রুত হয়ে যজ্ঞমান তাঁকে যা বেষ, গোণ অর্পণ তাও ‘দক্ষিণা’। তু. বৃত্তে যজ্ঞবন্ধের উক্তি জনক তাঁকে সহস্র বৃষভ দিতে চাহলেও তিনি বললেন, ‘পিতা মেহমন্ত্য নানুশিগ্গ (উপদেশ সম্পূর্ণ না করে) হবতে তি’ (৪।১।৭)। দক্ষিণার লোভেই ঋত্বিকেরা যজ্ঞমানি করতেন, এমনতির একটা আক্ষেপ সজ্ঞাটির ‘সঙ্গে জড়িয়ে গেছে—বিশেষত ইওরোপীয় বাণ্য। তা কিন্তু ঠিক নয়। কার্গিনিকির ফলে কৃতজ্ঞতা জিন উভয়ত। জনকের মন্ত যজ্ঞমান যেমন তখন বলতে পারতেন, ‘দোহং জগরতে রিদেগান্ সমামি মাং চাপি রাষ্ট্রায়’ (বু. রাগা ২০), তেমনি ঋত্বিকও প্রাণ পূলে দাঁর দানের স্তুতি করতেন (শ্র. ‘দানস্তুতি’ গলি ৩)। এই পদক্ষেপে ‘দক্ষিণাত্মক’ শ্র.। তার পথমেই পাই ‘স্বাতিব্ধ অত্নু মরি মাগোন্ (শ্রিকমন্তা) এবং (দেবতাদের বা ঋত্বিকদের বা যজ্ঞমানের) বিধাং জীতং তমেনো নিব্ অমোচি (যেন সব জীবের মধ্যে উপার আলো ফুটে উঠল), মহি জ্যোতিঃ পিতৃভিব দমন্ (কেননা এই জ্যোতিঃসাধনা পুষ্পমাক্রমে চলছে) অগ্নো উল্লঃ পথ্য (দেবদানের জ্যোতিঃসরবি) দক্ষিণায়। অসদি ১।১০.৭.১। দেবতার পসাদ, ঋত্বিকের দক্ষতা বা উপায়কৌশল্য এবং তার ফলে যজ্ঞমানের কৃতজ্ঞতার দক্ষিণা—সব মিলে দক্ষিণার জীবটি এখানে অশরূপ হয় ফুটেছে। দক্ষিণা ত্রিবিধবিসার উপার আলা। তা ‘মথোনী’ অর্থাৎ তাতে আছে জ্ঞান (নিঘ. ‘দন’ ২।১০, নি মগ্গু ইতি ধননামধেয়ং মংহতেব্ দানকর্মণঃ ১.৭; < √ মংহ্ ॥ মত্, ‘বিশাল হও, সমর্থ হও’, দানের বজ্জনা এইথেকে; তু. Goth, magan ‘to be able’. Goth. mahts OH 3. maht ‘might, power’ probably cognate with Gk mekhes ‘means, instrument’, Lat machina ‘invention’, Eng mechanic) মহিমা, বৈপুল্য এবং শক্তি, তাথেকে ‘জ্যোতিঃ’ (তু. ষ্টট. মত্ ইতিচা. দিত্যঃ, মত্ ইতি চক্ষমাঃ ১।৫।২), তু টী ৭২, বেদী. পৃ. ১৭১৩৪৭। **শিক্কা** (তু. বেদী. ২২৩১১, তু. ৭.২২ এগাম্ অজ্ঞো [অন্তর্বাসী] অজ্ঞাত্য চাচং শাক্তেত্ৰ [সমর্থ আগ্রহের] ইদতি শিক্কাণঃ ৭।১০.৩।৫), সমর্থ হও, শক্তিসম্ভার কব, আবিষ্ট হও। ‘অতি ধক্’ < √ ধক্, ‘ছালানো’, অত্ তু জীৱামকৃষ : ‘অনি যোশি কেটে ছালে গেছি অর্থাৎ সোকাব্রবের শক্তিপাত্রে কাজের বার হয়ে গেছি। অতীবহনব ফল ‘পুনম্’ বা বাকগী শৃঙ্খতা, যা ঋষি পুংসমূহের দ্বিস্ত হ নয় (শ্র. ২।২৭।১৭, টী. ১৩৩৩)। **ভগ** (< √ ভগ্ ॥ ভগ্, ‘ভেদে চোকা’, তু. টীম. ৩১, এখানে) দেবতার আবেশ এবং তৎকনিত ইবর্ধ চতুর্গপানের জন্য শ্র. টীম. ৭৩০। **কক**র পূর্বার্থের জন্য তু. ৭ ২।১০।৮, ৩।১৩৩।৭)।

৭৬০ শ. ১।১১।১। অহুকমমিকায় আচ্চ ‘প্রীক্ষা লব আয়ান্ তুহীব’ সার মন্তবা ইন্দ্রো লবরূপে আগ্রহ সোমপানঃ কর্ণন তদানীম্ ঋষিভিঃ সৃষ্টঃ সন্ স্বায়ানন্ অনেন সৃজেনা. স্তারীৎ। অতো লবরূপাপন্ন ইল্ল ঋষিঃ। বড় ঋষিগণের মতে এই স্বরূপনির্দিষ্ট ঐতিহাসিকদের (শ্র. গে. স্ব. জুমিকা)। লব তখন একটি

ইজ বলছেন :

‘এই—হাঁ, এই (চাইছে) আমার মন ; গো আর অথ আমি ছিনিয়ে আনব ।... আচ্ছা, আমি কি সোমপান করেছি [৭৬১] ?

‘বাতাস যেমন বাধাগড়েও (গাছকে) মাতিয়ে তোলে, আমার পান-করা শোমেরা (তেমনি) উজিয়ে তুলল যে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬২] ?

‘আমায় পান-করা (শোমেরা) উজিয়ে তুলল, রথকে যেমন (তোলে) অথেরা কিপ্রগতিতে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৩] ?

‘আমার কাছে (ম’ছরের) মনন এল, হাঁথারবে দেখুরা যেমন (আসে) শ্রিয় পুত্রের কাছে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৪] ?

‘ছুতার যেমন সারথির আসনের (সংস্কার করে), আমিও তেমনি সংস্কৃত করি হৃদয় দিয়ে সেই মননকে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৫] ?

‘এই—যে আমার চোখে-পড়বার-মত বলেও মনে হয় না পঞ্চজনকে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৬] ?

পাণির নাম । মাতে আছে, ‘সোমায় লবান্ অলভতে’ (২৪ ২৪, অথমেধপ্রকরণ) । হরপ্রসাদসংবর্ধনলেখ-মালায় একেন্দ্রনাথ ঘোষের দত্তবা : ‘ভিন্দীতে লগা নামে কয়েকটি পক্ষী পরিচিত—*Perdicula asiatica*, *Perdicula argunda* এবং *Turnix Banki*’ (১ম খণ্ড, পৃ ৪২) । কোশগ্রন্থে পাই, ‘এক পক্ষী জো ভীতব্ মা পরস্ত উদসে ছোট্টা ছোতা হৈ, “বাজ কপটি কো লগা লুকানে”—রামায়ণ ।’ কিন্তু হুজের বাচনভঙ্গি হতে মনে হয়, লব এখানে ঋষির নাম । পোতে অথথার এমনিতর একটি অঙ্গগুহি আছে (৬৩১), মার মতে সেটি ঋষির ব্রহ্মসামুদ্রাজনিত আয়তমহিমার ব্যাপন । এটও ঋষির সোমপানের ফলে ইন্দ্রসামুদ্র জনিত (তু, এই হু-ব পরেই ১০।১২০।২, টীমু ১৩১) : ইজ ঋষির ইষ্টদেবত, তাই তিনি ‘ইজ—যেমন শিবোপাসক শৈব । হু-র খুঁা হল : ‘কুরিং সোমস্তা.পাম্ ইতি’ ।

৭৬১ ক. হতি রা হতি মে ননো গাম্ অথঃ সমুদাম্ ইতি, কুরিং সোমস্তা.পাম্ ইতি ১০।১১২।১ । ‘গো’ প্রজার এবং ‘অথ’ প্রাণের প্রত্যেক । উভয়ের সহচরের জন্তুত্র, ১০ ৬৫১১, ৮।৩০।৪, ৪।৫৭।১, ৮।১৪।৩, ৭৪।১০, ৭৮.২, ৬।৪৬।১, ২।২।২ ... কুরিন্ পঞ্চবোধক, তু. বাংলায় ‘কি জানি !’ নিয. ‘বহ’ ৩।১ ।

৭৬২ ক. প্র চোতা হর দোখত উন্ মা গীতা অয়ঃসত, কুরিং ...১০।১১২।২ । সোমা আনন্দের ঝড় বইছে গেল । দোঃধ < √ ধুধ্ ‘কুন্ড হওতা’ নিয. ২।১২, ভ্র. টী. ০০৬, উচ্চ বৃক্ষের বিণ । অধুস্রপ বর্ণনা তু. ক. ১০।২৩।৪ । ‘উন্ অয়ঃসত’ উদ্ধৃত করল ।

৭৬৩ ক. উন্ মা গীতা অয়ঃসত রথম্ অথ ইরাঃশরঃ, কুরিং...১০।১১২।৩ । সোমপানজনিত তীর-সংযোগের ছবি ।

৭৬৪ ক. উপ মা মতিব্ অন্তিত চাক্সা পুহম্ টর পিয়ম্, কুরিং ...১০।১১২।৪ । ‘মতি’ মানুষের মনন, মস্ত ; গা ‘স্তোভুতিঃ ক্রিয়মাণ্য শ্রুতিঃ’ । উপমায় দেবতার প্রতি মানুষের বাৎসল্যের বর্ণনা ।

৭৬৫ ক. অহা ওহে বকুরঃ পর চামি জ্বা মতিব্, কুরিং ...১০।১১২ । ১, ম’ছরের মননকে দেবতা ভাববেই গ্রীণ করেন এবং তাকে সংপ্লুত করে তাতে নিজের আসন পাঠেন । ‘পরি অচামি’ (< √ অচ্, ‘চো’ নিয. ২।১৪) ঘুরি (ছুতারের হুঁদের মত, আর তার বীকগুলিকে সমান করে দিই) ।

৭৬৬ ক. নহি মে অগ্নিপচ্ চনা চ্ছাপুহম্ পঞ্চ কৃষ্টমঃ, কুরিং...১০।১১২।৬ । দেবতার মহিমার কাছে সব তুচ্ছ । তু. ৩।৩০।৪, সব ইঞ্জের ঘৃষ্টির মধ্যে । অগ্নি-পাং বা এসে গোপে পড়ে, তু. ৩।১৬।১৮ । ‘পঞ্চ কৃষ্টমঃ’ ভ্র. টী. ২০১৩ ।

‘দ্রালোক-ভ্রলোক দুয়ে মিলে আমার একটি পাখারও সমান নয়।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৭] ?

‘দ্রালোককে আমি মহিমায় ছাপিয়ে গেলাম, (ছাপিয়ে) গেলাম এই মহতী পৃথিবীকে।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৮] ?

‘বল, এই পৃথিবীকে আমি নিহিত করব এখানে, না ওখানে ? ...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৯] ?

‘একুনি পৃথিবীকে আমি ঝুঁকে দেব এখানে, না ওইখানে ?...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭০] ?

‘দ্রালোক আমার একটি পাখা, নীচে আরেকটিকে মেলে দিয়েছি।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭১] ?

‘আমি হচ্ছি মহাজ্যোতি, মেঘের পানে উজ্জ্বল হয়েছি।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭২] ?

‘গৃহের মত চলছি আমি অলঙ্কৃত হয়ে, দেবতাদের কাছে হব্য বয়ে।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭৩] ?’

হুক্তটিতে উপাস্ত্র আর উপাসক একাকার। উপাস্ত্র সোমপাতম ইন্দ্র। তাঁর সোম্য মদের স্মৃতি সংক্রামিত হয়েছে ঋষিতেও, অথচ উপাস্ত্র-উপাসকের ভেদ একেবারে লুপ্ত

৭৬৭ স্ব. নহি মে রোসদী উত্তে অস্ত্রং পক্ষং চন প্রতি, কুরিৎ ১০।১১২।৭। ইন্দ্র লোকবাপ্ত এবং লোকোত্তর তু. প্র. রিহিচে (ছাপিয়ে গেছেন) দিব ইন্দ্রঃ পৃথিব্যা অদম্ ইদম্ স্ত্র প্রতি বোদনী উত্তে ৬.৩০।১। আরও তু. ১০.২০।১.০। ‘পক্ষ’ শব্দে ‘লব’-পাণিব ধ্বনি আছে। পক্ষ-পাণির নামে ঋষির নাম, যেমন শৌরক বক কূর্ব কৃশক ইত্যাদি।

৭৬৮ স্ব. অতি গ্যামহিনা ভুবম্ অতী মা পৃথিবীং মহীম্, কুরিৎ ১০.১১২।৮। পূর্বভাবনার অস্বুত্তি।

৭৬৯ স্ব. হস্তাঃ পৃথিবীম্ ঈমাং নি দধানী হ রে হ রা, কুরিৎ ১০।১১২।৯। ইন্দ্র পৃথিবীকে করেছেন আমাদের ‘পতিষ্ঠা’ এবং দ্রালোককে ‘অতিষ্ঠা’ (তু. ৩।১০।২)। ইন্দ্রের ‘দম্বক সধা’ উপাসকও তাই করছেন। কিন্তু ইচ্ছা করলে ইন্দ্রের যাই তিনি এর বিপর্যয় ঘটতে পারেন—দ্রালোককে নামিয়ে আনতে পারেন এখানে, আর পৃথিবীকে তুলে নিতে পারেন ওইখানে (তু. শৌ ৬.৬১.২,৩)। দ্রালোকের ভাবনা উছ।

৭৭০ স্ব. ওদম্ ইৎ পৃথিবীম্ অহং জজ্বনানী.হ রে.হ রা, কুরিৎ ১০।১১২।১০। পূর্বভাবনার অস্বুত্তি। উপাসকের ঈর্ষার পরিচয়। ‘ওদম্’ নিয়. ‘ক্ষিপ্ত’ (২.১৫)।

৭৭১ স্ব. দিহি মে অস্ত্রং পক্ষো হুদো অহম্ অতীকুমম্, কুরিৎ ১০।১১২।১১। দেবতা মর্গবাণী, উপাসকও তাই। তু. (৭)। ‘অতীকুমম্’ < √ কুম্ ‘চাল করা’ (তু. ১২৩।১৫, ১৭৩।২, ৮.২।১২)। এখানে ‘অতীচড়ানে’ (সা.)।

৭৭২ স্ব. অহম্ অগ্নি মহামগো হভিনম্ ইন্দ্রীমিতঃ, কুরিৎ ১০.১১২।১২। উপাসকের স্বাগুভবের বর্ণনা। এই পৃথিবীতে লোকই তিনি যেন ভূমব (তু. তং তা ত্রোমেভির...দেবো অজন্ম ২।১৩।৫) এবং সূ্যম্ (সা.)—একটি জ্যোতিঃস্তম্ভ হয়ে উজ্জ্বল চলেছেন অস্ত্রবিক্ষেপ দিকে।

৭৭৩ স্ব. গৃহো যাম্য রশ্মতো দেবভ্যো হরাতাহনঃ, কুরিৎ ১০.১১২।১৩। দেবভূত সিন্ধের আচরণের বর্ণনা। ‘গৃহ’ এখানে দেবযজ্ঞগৃহ, আমরা যাকে বলি ‘মন্দিরগর’। তা ‘অরাকৃত’ কিনা দেবতাব সংস্কারের লক্ষ্য নিতা উদ্ভূত। সেই ঘরে অর্থাৎ এই দেহরূপ দেবায়তনে আমি অসজ্জি হবাবাহন সগ্নি হয়ে (তু. ৩।২৪-৭, ৮। ২৮১ ; আরও তু. ক. ২।১।১২-১৩)।

হরনি। এই ভাবটি স্বকৌশলে প্রকাশ করা হয়েছে। প্রত্যেক স্বকের প্রথম দুটি পাদ স্পষ্টত ইজের উক্তি, ঋষি সেখানে ইষ্টদেবতার মধ্যে হারিয়ে গেছেন। কিন্তু পুরাত্নে ঋষি যেন সখিৎ ফিরে পেয়ে একটু আশ্চর্য হয়ে নিজেকে নিজেকে জিজ্ঞাসা করছেন, আমি এ কী বলছি, আমি কি সোমপান করে মাতাল হয়েছি? দৈব আবেশের ফলে চিত্তের এমনতর একটা দোলায় সুলভ নিদর্শন হল আদিকবি বাণীকির ‘মা নিবাদ’ শ্লোক উচ্চারণের পর নিজেকেই উচ্চকিত প্রশ্ন, ‘কিম্ ইদং ব্যাক্ততং ময়া’—‘আমি এ কী বলে ফেললাম [১১৪]? গৃহসমদের বর্ণনার ঋষি তটস্থ^১ আর এখানে তিনি একাত্মক। তাই বর্ণনাটিও খুব জোরালো। এই প্রশ্নে লক্ষণীয়, স্বকসংহিতার বস্তুগুলি আত্মস্বত্তি আছে, তার প্রায় সবগুলির দেবতা ইজ।^২ ইজই যে সংহিতার পরমদেবতা, এটি তার মূচক।^৩

লীলাসুবর্ণনে পাই দেবতার তটস্থ লক্ষণের পরিচয়, আর তাঁর স্বরূপের পরিচয় পাই অধ্যাত্মাত্মবে। এই পরিচয় ইজমুক্তগুলির যেখানে-সেখানে ছড়িয়ে আছে। তার সংহত বিবৃতি আছে তিরশ্চী আঙ্গিরসের একটি তূচে। ঋষি বলছেন:

‘এস, এখন ইজের স্তুতি করি আমরা, শুকের স্তুতি করি শুক সাম দিয়ে। (আমাদের) শুক উক্বেই তিনি বেড়ে উঠেছেন। শুক এবং আশীযুক্ত (সোম) তাঁকে মাতিয়ে তুলুক [১১৫]।

‘হে ইজ, শুক হয়ে আমাদের কাছে এস তুমি। শুক তুমি, (নিয়ে এস) শুক রক্ষাকবচ। শুক হয়ে সংবেগ নিশ্চিত কর (আমাদের) গভীরে। শুক তুমি যেতে ওঠ সোমার্ন হয়ে [১১৬]।

‘হে ইজ, যেহেতু শুক তুমি, তাইতে আমাদের (দাও) সংবেগ, শুক হয়ে রক্ত (দাও) [আহুতি-দাতাকে। শুক হয়েই বৃহদের হত্যা কর তুমি, শুক হয়েই ওজস্বিতা চাও হিনিরে আনতে [১১৭]।

এই তূচটির ব্যাখ্যার ভূমিকার সাধারণ অধুনালুপ্ত শাট্যায়নব্রাহ্মণের একটি উদ্ধরণ

১১৪ বামায়ণ ১১২.১৬। ঋ. ১১৫ স্ব. ১২.১১ পূ. ১. ১০৮৮-৮৯ স্ব., ঋষি বৈবৃষ্ঠ ইজ, দেবতা ইজ। কিন্তু তার পূর্বের শুকের ঋষি সম্পৃক্ত আঙ্গিরস এবং দেবতা এই বৈবৃষ্ঠ ইজ। এসম্পর্কে প্র. টীম্. ১৩৬। ৩তু. যুগাকপি-স্ব. ৩৫: ত্রিষবাদ ইজ উত্তরঃ ১০৮৬।

১১৫ স্ব. গভো যি জ্ঞঃ সুর্যম লক্ষ্যঃ শুকেন সামা, শুকৈব্ উক্বেই বার.ফাঃসং শুক আশীর্বাদ মমতু চ. ২৫১৭। ‘আশীর্বাদ’ যথাক্রমে যবের চাতু দুধ আর দই মেশানো—যাণা তাক্কাণা প্রজান আর প্রজানমনতার প্রতীক।

১১৬ স্ব. ইজ লক্ষ্যো ন আ গহি শুকঃ শুক্যত্রিব্ উতিভিঃ, শুকো রয়িঃ নি দারয় শুকো মমজি সোম্যঃ চ. ২৫১৮।

১১৭ স্ব. ইদং লক্ষ্যো হি নো রয়িঃ লক্ষ্যো রয়ানি দাঃসে, লক্ষ্যো হ্যেণাণি জিহসে শুকো হ্যজঃ সিযাসসি চ. ২৫১৯।

দিরেছেন : ‘ইঙ্গ অহুরদের বধ করে নিজেকে যেন অপবিত্র এবং অমেধ্য মনে করলেন । তিনি চাইলেন, আমি শুদ্ধ হলে পর আমার বেন শুদ্ধ সাম দিয়ে ওরা স্তব করে । তিনি ঋষিদের বললেন, তোমরা আমার স্তব কর । তখন ঋষিরা সাম দেখতে পেলেন : ‘এতো দ্বিস্রম্’ ইত্যাদি [১৭৮] । তাই দিয়ে তাঁর স্তব করলেন । তখন ইঙ্গ পুত শুদ্ধ এবং মেধ্য হলেন ।’

এই কাহিনীর মধ্যে এদেশের অধ্যাত্মসাধনার ইতিহাসের কিছুটা আভাস পাওয়া যায় । যাঁরা অনিষ্ট, তাঁরা ইঙ্গের বৃহহত্যা আর সোমপান নিয়ে এত মাতামাতিকে ভাল চোখে দেখতেন না । হাজার হ’ক, শত্রুকে বধ করা হিংসারই শামিল, আর মত্ততাও কিছু ভাল জিনিস নয় । ঘটকাটা ঋষিদের মনেও ছিল । তাই বৃহহত্যার পর ইঙ্গের এই শুদ্ধির ব্যবস্থা । লক্ষণীয়, শরের যুগে অবৈদিক বৌদ্ধপ্রস্থানে পক্ষীলের আদিতে অহিংসা এবং অস্ত্র মত্তপানবিরতি যেন বেদাচারের সাক্ষ্য প্রতিপক্ষ ।

কিন্তু ধর্মাধর্মের এই বিরোধকে ছাপিয়েও ঋষিদের আরেকটা অধঃ-উদার দৃষ্টি ছিল । কৌণ্ডীক্যাপনিবদে পাই, ‘সত্যাই ইঙ্গ । ইঙ্গ বললেন, “আমাকেই বিশেষ করে জান । এই আমি মাহুয়ের পক্ষে হিততম বলে মনে করি যে আমাকে সে বিশেষ করে জানবে । ত্রিশীর্ষা ঋষ্ট্রিকে আমি বধ করলাম, অক্রমুখ বতিদের আমি সালাবুদ্ধদের মুখে নিক্ষেপ করলাম, অনেক চুক্তি ভঙ্গ করে আমি ছ্যলোকে প্রাক্সাদিদের বিদ্ধ করলাম, অস্ত্ররিক্ষে পৌলমদের আর পুণ্ড্রবীতে কালকজদের । তাতে আমার একটি লোমও ঝল না—না মাতৃবধে, না চুরিতে, না জগহত্যা । পাপ করলেও তাঁর মুখ থেকে আকাশের ঔজ্জ্বল্য কখনও দূর হয় না [১৭৯] ।”’ অর্থাৎ সত্য মহ্যাকল্পিত পাপ-পুণ্যের অতীত । ইঙ্গ সত্যস্বরূপ, স্তবরাং তিনিও পাপ-পুণ্যের অতীত । তিনি যদি জগত্তের স্বপে-রূপে প্রতিক্রম হয়ে থাকেন,^১ তাহলে তাঁর শত্রুই-বা কে মিত্রই-বা কে, তাঁর পাণই-বা কি পুণ্যই-বা কি । ঋষি বৃহহৃক্ণ বামদেব্য তাই বললেন, ‘লোকে যে তোমার মুক্তের কথা বলে, ও তো যাঁরা—কেননা আজও যেমন কাউকে তুমি শত্রু বলে জান না, তেমনি কোনকালেই জাননি । আমাদের পূর্ববর্তী কোন্ ঋষিরা তোমার সমগ্র মহিমার অস্ত্র পেয়েছেন—এই যে তুমি মাতাকে আর পিতাকে একইসঙ্গে জন্ম দিলে তোমার নিজের তত্ত্ব হতে ?’^২...এককথার ইঙ্গ উপনিষদের ভাবার শুদ্ধ এবং

১৭৮ জ. সাদসংহিতা ১৪০২ (ঔজ্জ্বল্য) ।

১৭৯ কে) ৩১ । অয় মনিপস্থার পক্ষশীল পাননের প্রতি কটাঙ্গ ল . জগজ্জহম হত্যার, চুক্তিভঙ্গের মিথ্যাকাণ্ডে, চুরিতে, পায়দারি বা অবক্ষার্থে (যার জগ হরতো রূপহতা করতে হয়) বা নোমরসের নেশা করেও কিছু হয় না, মাহুয় যদি ‘বিজ্যানী’ হয় । ১তু. ল. ৬৪৭।১৮ । ২তু মায়ের সা তে যানি যুক্তজ্ঞা হব না। ৬৪ শত্রুং ম পূরা রিবিৎসে । ক উ মু তে মহিমসঃ সমস্তা। ৭২ পূর্বঃ স্বরয়ো হস্তম্ আপুঃ, যন্ মাতরং ৫ পিতরং ৫ সাকন্ অজননযস্য তবঃ স্বায়াঃ ১০৫৪২-৩ (তু. ল. ১১।১৩৬,২-১০) । ‘মাতা’ পৃথিবী, ‘পিতা’ ছ্যলোক । এঁরা সবার

অপাপবিদ্ধ,* 'বা ধর্ম হতে আলাদা, আবার অধর্ম হতেও আলাদা,' তিনি তা-ই। তবুও লৌকিক দৃষ্টিতে তাঁর বৃদ্ধবয়সকে যে অধর্ম বলা হয়, তার একটা রাহস্যিক অর্থ আছে। তার কথা আগেই বলেছি।*

আবার আরেকদিক দিয়ে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইঙ্গের শুদ্ধি হল আমাদেরই 'ইঙ্গিরের' শুদ্ধি। সংহিতায় এই শব্দটির অনেক প্রয়োগ আছে। ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'বা ইঙ্গের'—যেমন সোম 'ইঙ্গিরো রসঃ' [৭৮০] অর্থাৎ ইঙ্গের আনন্দচেতনা। এমনি করে পাই 'ইঙ্গিরং পৌণ্ড্রম্,'^১ 'মহিমানম্ ইঙ্গিরম্'^২ 'ইঙ্গিরা হয়াঃ',^৩ 'ইঙ্গিরেণ ভামেন'^৪ ইত্যাদি। শব্দটি যখন বিশেষ্য, তখন শতপথব্রাহ্মণের মতে তার অর্থ 'বীর্ষ'।^৫ এই ইঙ্গবীর্ষ হতেই দর্শনে ইঙ্গিরের কল্পনা, পাণিনি যার ব্যাখ্যায় বলছেন 'ইঙ্গিরম্ ইঙ্গলিঙ্গম্ ইঙ্গদৃষ্টম্ ইঙ্গপুংম্ ইঙ্গদত্তম্ ইতি বা'।^৬ এই অর্থে শব্দটির ব্যবহার সংহিতাতেও আছে।*

ইঙ্গিরশুদ্ধিই অধ্যাত্মসাধনার মূল শূন্ত। তাকে আধারে ইঙ্গবীর্ষের যে অবাধ প্রবণ, উপনিষদে তাকে বলা হয়েছে 'ইঙ্গিরের আপ্যায়ন' বা 'ধাতুপ্রসাদ'। তার পারমা সৌরচেতনার, সংহিতায় যার সংজ্ঞা 'ইঙ্গিরং বৃহৎ' [৭৮১]। এমনি করে ইঙ্গ আমাদের সাধনার আদি-অন্ত জুড়ে আছেন। সাধনার সিদ্ধি যে চিন্ময়-প্রত্যক্ষে, তা তাঁরই প্রসাদ।

আগেই দেখেছি, ইঙ্গের বিশিষ্ট কর্ম হল বলকৃতি—অধুবা বীর্ষে প্রাণ আর প্রজ্ঞার অবরোধ ভাঙা। আমাদের আধারে এই বীর্ষের আবেশই তাঁর প্রসাদ। সংহিতায় তার কয়েকটি সংজ্ঞা আছে, যাদের লক্ষ্য কোন-না-কোনও অধ্যাত্মসম্পদ। মুখ্য একটি সংজ্ঞা হল 'ওজঃ'—যার কাব্যরূপ হল ইঙ্গের হাতের 'বজ্র', যার জন্ত তাঁর একটি অনন্ত বিশেষণ 'বজ্রী' [৭৮২]। এই ওজস্-এর দুটি অধ্যাত্মরূপ আছে—একটি মনের

মাতা এবং পিতা। অথবা অদ্বিতি এবং বরণ (তু. স্ব. ১২৪ ১-২, টি. ৬২৫২)। ৩ট. ৮। ১ক. ১২১৪। ৫টিম্. ৪৩০।

৭৮০ তু. স্ব. ৮ ৩২০, ১২৩.৫, ৪৭৩, ৮৬১০। ১৪ ১০২৩। ২৮১৩১০, ৪২৪, ১০১১৩১। ৫১১:৫১২৫ (তু. ক. ১৩৪)। ১ক. ১১৩৪৮। ৭ল. দারদান্ ইত্যো বৈ. তদ আত্ময়দ্বাং ইতি তান্নাতোঃ (৪৪২১২)। তু. স্ব. প্রকৃতিঃ তে মহত ইঙ্গিরায় ১১০৪১ (৬২৫৮, ২৭৪৮...)। বৌদ্ধদর্শনে কোনও ইঙ্গিরের উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠীর পরিভাষা হল 'ইঙ্গির', যেমন চক্ৰ তখনই 'ইঙ্গির' যখন সে পরমকে দর্শন করে। ৩পা. ৪২,৯৩, তত্র কাণিকায়ুতি। ৭ক. ইঙ্গিরায় শতব্রত্যা য় তে জনেন্দ্রপক্ষয়, ইঙ্গ তালি ত আ হুণে ৩৩৭১।

৭৮১ তু. স্ব. তত্র তাদ্ ইঙ্গিরঃ বৃহৎ ৮১৫১৭ (১২৮); মা ৩৮,২৭, তত্র শ এতন্ বা ইঙ্গিরং বৃহৎ য এব তপতি ১৪১১:১৫১।

৭৮২ 'ওজঃ' < √ ৪জ্ 'সমর্থ হওয়া, বীর্ষ প্রকাশ করা' তু. Lat. *augere* 'to increase' < base **aug-*, Goth. *aukan* 'to grow, to increase', Gk. *auxo* 'I increase', Lith *augu* 'I grow'; তু. √ ৪জ্ 'বেড়ে চলা'। নিষ.তে ওজঃ 'জল' (১১২), 'বল' (২১৯), নি. ওজঃ ওজতেব বা, উজ্জতের বা হৃদ্যার্থে শ্রুগ্ভারার্থে বা ৩৮ (তু. স্ব. ওজায়মান ১১৪০১৬)। আয়ুর্বেদে 'ওজঃ' সপ্তধাতুর চরম। তাকে

‘মহা’,^১ আরেকটি প্রাণের ‘ররি’। দুয়েরই বিশিষ্ট লক্ষণ হল তীব্রসংবেগ বা অতীশা।^২ এর মধ্যে ‘ররি’ শব্দটি ঋকসংহিতার বহুপ্রযুক্ত। নিঘণ্টুতে তার দুটি অর্থ দেওয়া হয়েছে—‘ধন’ আর ‘উদক’।^৩ প্রাচীন এবং আধুনিক সব ব্যাখ্যা তাই প্রথম অর্থটি গ্রহণ করেছেন, দ্বিতীয় অর্থটির দিকে নজর দেননি। অথচ নিঘণ্টুর ‘ধন’ একটা সামান্যসংজ্ঞা মাত্র, বোঝায় ‘যার পিছনে মাছের ছোটে’। সেখানে ‘ইন্দ্রিয়’ও ধন। সুতরাং কিরকম ধন, তা বুঝে নিতে হয় শব্দের নিকৃষ্টি এবং প্রকরণ থেকে। ‘ররি’র দ্ব্যংপত্তিগত অর্থ যে ‘স্রোত’ বা ‘নদীবেগ’, তার অনেক প্রমাণ আছে।^৪ ইন্দ্রের একটি বিশিষ্ট কৃত্য হল বুয়ের দ্বারা অবরুদ্ধ সপ্তসিন্ধুর ধারাকে মুক্ত করে বইয়ে দেওয়া। এই মুক্তধারাই ‘ররি’। তার প্রবহণ বা প্রকরণ অনিশ্লেষ। আমাদের মধ্যে তা-ই বিজয় বিমুক্তা প্রাণের অনিরুদ্ধ ঐশ্বর্য—বকণের প্রাচেষ্টস সমুদ্র যার আশ্রয়।

এই ররি ইন্দ্রের প্রসাদরূপে আমাদের মধ্যে নেমে আসুক, তার জল্য গভীর আকৃতি প্রকাশ পেয়েছে ঋকসংহিতার একটি সূক্তে [৭৮৩]। সূক্তের অধি সপ্তম আদিত্য। তাঁর নামের অর্থ ‘সাতটি কিরণ আছে যার মধ্যে’।^১ সাতটি কিরণ অবশ্যই শীর্ণ্য সপ্তপ্রাণ, উপনিষদে যারা ব্রহ্মের দ্বারপালরূপে কল্পিত। অতএব তিনিই ‘সপ্তম’, যিনি আপ্যারিত এবং প্রদীপ্ত সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে বৃহৎকে আশ্বাসন করেছেন। সপ্তমের বিপরীত ‘সম্বরতি’।^২ সপ্তমের ইষ্টদেবতা ‘বৈকুণ্ঠ ইন্দ্র’। ইন্দ্রের এই নামটি ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়। সেখানে কোথাও তাঁকে বলা হয়েছে বায়ু,^৩ কোথাও-বা মাধ্যম্নিন স্বর্ষ।^৪ অম্লরূপিকার কাত্যায়ন বলছেন, ‘বিকুণ্ঠা নামে অম্লবী ইন্দ্রভূগ্য পুরকামনার মহাতপশ্চা করেছিলেন, যার ফলে ইন্দ্র নিজেই তাঁর পুর হয়ে অমান।’ মনে হয়, ‘বিকুণ্ঠা’ অদিতির নামান্তর; বরুণ ‘অম্বর’, আর অদिति ‘অম্বরী’। বৈকুণ্ঠ ইন্দ্রের মধ্যে তাহলে মহাশূলতার ছোঁচ আছে। তিনি বায়ু বা প্রাণ, মাধ্যম্নিন স্বর্ষ বা প্রজ্ঞা এবং অবশেষে ‘বিকুণ্ঠ’ বা অনিবাধ মহাশূলতার অম্লত্ব হতে জাত। তিনটি ভাবনার ইন্দ্রের স্বরূপের একটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয়।

রক্ষা করতে পারাই আশ্রয় প্রার্থনাম, যার ফলে ‘দ্যায়তে প্রকাশারবণম, দানবায় যোঃ তা চ মনসঃ (যোঃ. ২।২২-২৩)। ইন্দ্রশক্তিতে চিন্ময় প্রাণ এই ওজ আদান করেন যখন, ৪০০৮ বুকের ৮ম আবরণ খসে পড়ে (তু. ৭.০০ মন্ত্রোক্ত, যে তা য হন ব. হনু আদিশু তু ভানু গুজ. ৩।৭৭৩)। সং. ৩ তার আর যোগসঙ্গে একই তত্ত্বের ব্যাখ্যা। ইন্দ্রের ‘অম’ এই ওজঃশক্তির পতীক (ম. ১।৭৭৩।১০) টী. ১-০)। ২মন্ত্র $\sqrt{}$ মনু ‘মনন করা, ভাবা’ মনোবেগ, ক্ষেত্রে দুটি সূক্তের দেবতা (১০.৭৩-৮৪), কবি ‘মমু স কাপসঃ’, অর্থাৎ মমু। তপঃশক্তি হতে জাত (তু. পাহি মো মন্তো তপসঃ সর্গোহাঃ ১০.৮৩২, তপসা যুৎ ৩, জীরণ তু. মন্তো রিন্ ৩)। দুটি সম্মুখতে অধাঙ্ক গ্রহণের বর্ণনা চিত্র আছে, যা সপ্তমীর দেবীসূক্তের বীণ। স্র টী ৭২৭। ২তু. ‘তীব্রসংবেগ’ যোঃ. ১।২১; ‘অতীশা’ ক. ১।২।৪। এনিয়. ২১০, ১।১২১। ৩মন্ত্র $\sqrt{}$ ধন ‘দৌড়ানো’ তু. ৭. ১।৩৭২ টী. ৬০৭৭, ৭।১৩, ৮।৩০০; টী. ১২৪।৪। ৪তু. টী. ৭৪৪।

৭৮৩ ম. ১-৩৭ তু. ১-৩৭মন্ত্রি (৬), যিনি ‘সপ্তবিশি’ (৪।২০।৪)। ২তু. টী. ৬৭, ৩০০০। ৩ম, ১৪।১।১৬ (বু. ২।১।৬), শাং. ৪।৭ (‘তজ হন বৈকুণ্ঠ—অগ্নিভাজিতা সেনা, তু. মূনিপার ‘জিন’ বা

সপ্তম সবার হয়ে 'রয়ি' চাইছেন এই ইঙ্গের কাছে। কাত্যায়ন বলছেন, সপ্তমের স্ততিতে সংক্ৰষ্ট হয়ে ইঙ্গ পরের তিনটি হুক্তে নিজেরই স্ততি করেছেন। প্রথম দুটি হুক্ত^৭ স্পষ্টত ইঙ্গের আত্মস্ততি, তাঁর আত্মমহিমার অকুণ্ঠ ব্যাপন। কিন্তু তৃতীয় হুক্তটি ইঙ্গের উক্তি নয়, উপাসকের উক্তি।^৮ অথচ কাত্যায়ন বৈকুণ্ঠ ইঙ্গকে এই হুক্তেরও ঋষি বলছেন এবং চারটি হুক্ত নিয়ে একটি উপমণ্ডল গণনা করছেন। এই অসঙ্গতির সমাধান এইভাবে হতে পারে। সমস্ত উপমণ্ডলটিই সপ্তমের স্বামিত্বের বিবৃতি। প্রথম হুক্তে তাঁর প্রার্থনা, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় হুক্তে বৈকুণ্ঠ ইঙ্গের সঙ্গে তাঁর সামুজ্যবোধজনিত আত্মস্ততি—যা আত্মস্ততিগুলির সাধারণ ধরন, আর চতুর্থ হুক্তটিতে আবেশ কেটে যাওয়ার পর আবার তাঁর উপাসকের ভূমিকায় নেমে আসা। কিন্তু আবেশের আমেজ তখনও আছে বলে বৈকুণ্ঠ ইঙ্গ এ-হুক্তেরও ঋষি। লবহুক্তে বিবৃত আত্মস্ততিতেও আমরা দেখেছি একই ব্যাপার—ঋকের প্রথম দুটি পাদে প্রবক্তা ইঙ্গ, আর তৃতীয়টির লব। উভয়ত্র দেবতাই ঋষির কণ্ঠে আত্মপ্রকাশ করছেন, কিন্তু ঋষির সত্তা একেবারে লুপ্ত হয়ে যাচ্ছে না, তাঁর চেতনা যেন এপারে-ওপারে বাচ খেলছে। আবেশের এই ধরন সর্বকালীন এবং সর্বজনীন। সবদেশের অধ্যাত্মসাধনার ইতিহাসে তার নজির আছে। আবেশে যে-কোনও স্তরের মাহুয অস্তিত্ব কিছুকালের জ্ঞাত্ব নিজেকে দেবতা বলে অনুভব করতে পারে—এই সহজ সত্যকে আধুনিক মনোবিজ্ঞা এবং নুবিশ্বাও আজকাল স্বীকৃতি দিতে শুরু করেছে।^৯

রয়ির প্রার্থনার বৈকুণ্ঠ ইঙ্গকে লক্ষ্য করে সপ্তম বলছেন :

‘আমরা ধরলাম তোমার দক্ষিণ হস্ত হে ইঙ্গ—আলোর কামনায়, হে আলোদের আলোকপতি। কেননা আমরা জানি তোমাকে গোয়ুথের গোপতি বলে, হে শুর। আমাদের স্মদর্শন এবং বীর্ঘবর্ষী রয়ি দ্যও ভুমি [৭৮৪]।

‘যার আয়ুধ সমর্থ, যার প্রসাদ স্মদল, যার নেতৃত্ব স্বচ্ছল, চতুঃসমুদ্রের মত যা রয়িদের ধারক, যা কীর্তনীয় শংসনীয় এবং বহুবরেণ্য, আমাদের (সেই) স্মদর্শন ইত্যাদি [৭৮৫]।

সুভাষম, আকণ্ড ভূ. ৭ ১১১২)। ৪৮৬টকা, ৪০১১০, ৭২১০০। ৭৭ ১০১৮, ৪২ স্ত। ৩তু. চক্ৰতা ইঙ্গো মারতে নরে ১০৫০২। ৭২. যেমী. পু. ৩২; টি. ৭৯।

৭৮৪ ক জগুপ্তা তে দক্ষিণঃ ইঙ্গ হস্তঃ রহমাতা রহমাতো রহুনান্, রিঙ্গা হি আ গোপতিঃ শুর গোনিম্ অশ্রমভঃ চিরাং সুখণ্ণ রয়িঃ নাঃ ১০৪৭১। দেবতার ‘দক্ষিণ হস্ত’ তাঁর দক্ষিণের স্তক, ভূ. ৬, ৪৫১১০, ১১২৮৬, ওহা তিঃ স্তকঃ গুল্গ হম্ অঙ্গু হস্তে নদে দক্ষিণে দক্ষিণান্ (ইঙ্গঃ) ১৩৯১৩, ৮১৮১৩, ১০১৮০১১; এই দক্ষিণ হস্ত আবার বুদ্ধদাতাও (ভা২২৯, ৮২.৩২)। ‘রহুনান্ রহমাতো’ আর ‘গোনিং গোপতিম্’এ ভাগবতের দেবতার ধনি ল। ‘রয়ি’র সম্বন্ধ বীর্ঘের সম্পর্ক ল (১০৩০১১, ১১২২১৩, ৭৪৮, ১০ ৯১১৩৫) ঋকের শেষ পাণ্ডটি খুঁজ।

৭৮৫ ৭. আয়ুধ পরসং স্মনীণঃ চতুঃসমুদ্রঃ পরসং রয়ীণাম্, চক্ৰতাঃ শংসং ভূবিরায়ন্ অশ্রমভঃ...১০১৪৭২। রয়ি সেই কীর্তনপণ্য যা সমস্ত বাণীর সঙ্গে লড়াই করে আমাদের নিয়ে যায় লক্ষ্যের দিক। এই লক্ষ্য ‘প্রাচৈতস

‘বৃহত্তের চেতনা অনাগ্রাস যাতে, যাতে দেবতা আছেন, যা বৃহৎ বিপুল এবং গভীর, বিশাল বোধির যা আশ্রয় হে ইন্দ্র, বিশ্বত ঋষিরা যার ধারক, বজ্রবীর্ঘে আততায়ী-দের যা অভিভূত করে, আমাদের ইত্যাদি [৭৬৬] ।

‘যা বজ্রতেজ ছিনিয়ে আনে, ভাবকল্প বীর্ঘ যার আশ্রয়, যা সবছাপানো, যা লক্ষ্যে পৌঁছয়, যা উচ্ছ্বসিত হৃদয় দম্বাঘাতী পুরভেদী এবং সত্য হে ইন্দ্র, আমাদের ইত্যাদি [৭৬৭] ।

‘যাতে আছে অঘের ওজ আর বঘের বেগ, যা বীর্ঘশালী, যাতে আছে শত আর সহস্রের প্রাচুর্য, যা তোমার বজ্রতেজ হে ইন্দ্র, যা কল্যাণপুঞ্জ এবং ভাবকল্প বীর্ঘের আশ্রয়, যা ছিনিয়ে আনে স্বর্জোক্তি, আমাদের ইত্যাদি [৭৬৮] ।

সমুদ্র’ (তু. একঃ সমুদ্রো ধরণীং রয়োণী ১০।৩।, টীম ৯১) । দেই সমুদ্র এখানে পূর্বে দক্ষিণে পশ্চিমে উত্তরে বিস্তৃত হয়ে আমাদের পৃথিবীকে ঘিরে রয়েছে। তাকে বলতে পারি ‘মহাঘরি’। ‘চর’তা < √ ক্, ‘কীর্তন করা’ ।

৭৬৬ ঋ ব্রহ্মজ্ঞানং দেবরহস্যং বৃহত্তম্ উত্থং গভীরং পুণ্ডরম্ ইন্দ্র স্ততঃশব্দম্ উগ্রম্ অভিমাতিবাহম্ অশ্রভাঃ... ১০।৪৭।৩। এও সেই মহাঘরির বর্ণনা যা ঋষিদের সাধনার লক্ষ্য। তা হল বোধিচেতনার সর্বাভিভাবী সেই বৈপুল্য ও গভীরতা, যাতে যার অন্তর্গত সমস্ত ‘বৃহৎ’ ও মূর্ত সাজ ‘দেব’ (দ্র. ৫৫০ নৃ, টী ১৪৭২) । আবার ‘বৃহৎ’ হতে উপনিষদের ‘ব্রহ্ম’কেও এখানে পাচ্ছি (দ্র. টী ৭২৫) । উগ্র < √ রক্ত, বজ্রবীর্ঘ আছে যাতে, ওজবী (তু. টী. ৭৬২) । অভিমাতি [তু. গ্রিখা স্পৃধা অভিমাতীর্ জয়েম ১০।১৮.২, মানঃ স্তব্ (ছুড়ে দিও না) অভিমাত্রে ৮৩২, ১২৫১২, ৫১২৩৪ (হিংসকম্ সা) ১০।৮৪।৩, ৩২৭ ৭০০, < অতি √ মনু ‘কারণ বিকল্পে কিছু মনে করা (তু. বাংলা ‘অভিমান’), আকোশ প্রকাশ করা’, প্রতিভু ‘উপমাতি’ অনুকূল মনন, প্রসাদ (৪২৩৩) আকমণ, তু. অতি √ ভূ), অতিভাষিতা ।

৭৬৭ ঋ সনদগারঃ বিপদবীং চক্ৰং ধনপুং শৃঙ্গরাংসঃ হৃদয়ঃ দম্বাঘাতঃ ত্রিভুং ইন্দ্র সমুদ্র অশ্রভাঃ... ১০.৪৭।৪। এই মন্ত্রে ‘রয়ি’ আর ইন্দ্র একাকার। আগের মন্ত্রে ‘রয়ি’ নিবিসমুদ্রব ‘বক’, এই মন্ত্রে ‘শব্দ’—যা আমাদের তট মুখ্য সাধন-সম্পদ (দ্র. ক, ২১২ ১৫) । সনদগার’ তু. বারদগার ‘বাজি’ বজ্র। বাজী ॥ ওজঃ : ‘বজ্র’ ইন্দের ব্রহ্মঘাতী শক্তি, ‘বাজী’ ওজ, শক্তির প্রতীক অথ (স. ১০ ৭৩.০; তু. আয়ুর্বেদের ‘বাজীকরণ’) ‘ওজঃ’ সপ্তধাতুর চরম, ‘বাজ’ এদেরই মগোর (নিগ. ‘অর’ ২৭, ‘সংগ্রাম’ ২১৭) বজ্রবীর্ঘ < √ রক্ত, তু. টী. ৭৬২ ।

৭৬৮ ঋ অশ্রভাঃ রণিনঃ বীরবশঃ সহশ্রিণঃ শতিনঃ রাজম্ ইন্দ্র ভরদ্বাতঃ ত্রিপ্রীরঃ স্বর্ধাম্ অশ্রভাঃ... ১০।৪৭।৪। ‘বাজ’ বা ওজাশক্তির সঙ্গে রণিব সমীকরণ। তাই রয়িতে এখানে সাধনসম্পদের দ্বনি আছে। অথ বণ এবং বীর (দেববীর্ঘকে বশী করানো করা যেতে পারে) পর-পর একটি তীব্রসংবেগের ছবি ফুটিয়ে তুলেছে। ‘বীর’ ইন্দ্রবীর্ঘ (তু. তত্ত্বের ‘অশ্রভাঃ’ রথপাতা বিম্বালাভা) যা নিয়ে সৃষ্টির উদয়নকে বোঝানো হয়) । ‘সত্বে’ আনন্ডবাচী, ‘শত’ বোধায় দেবহিত আয়ুর পূর্ণতা বা দলী শক্তি (‘শতকতু’) । ‘ভর-দ্বা-ত’ তু. স্বতন্ত্র রশ্মি অনুচ্ছিন্নানা ভল ভয়ঃ ত্রুত্ম অগ্রাহ দেহি, উনঃ ১১২০।১৩; ভরভয়ঃ ন আ ভয়েম্ উগ্রঃ শতকতো ৮.২৩২৮, ভলঃ কণেভিঃ শৃঙ্গরাম দেহা ভয়ঃ পশ্চমাক্তিব রজরাঃ ১০।৩১। ‘ত্রিপ্রীর’ সাধকের শীঘ্র। অশ্রা < স্ব্, √ সন্ ‘ছিনিয়ে নেওয়া’ > ‘বর্ধা’ (১০৩।৭, ৪।১৩২, অগ্নাতা রুদ্র ইন্দ্রম্ অর ৪।১৭৮, ৩৬৪...) ছলোকের ওপারের ঘোড়াজকে যিনি ছিনিয়ে আনেন মানুষের অশ্র (তু. ইন্দের বজ্র ‘স্বধা’ ১১০০।১৩, সোম ১০২ ২১, ইন্দ্র = জনয়ঃ অহনি ১০৪।৪, সনৎ সুরঃ সনন্ অণঃ [অজ্ঞা ও প্রাণ] হৃদয়ঃ ১১০০.১৮, জেগঃ স্বরভীর্ অণঃ ১১০।৮ [= ৮৪০ ১০], পরমান... সনা মেধাঃ সনাঃ স্বঃ ২১২ ২০০) । ‘রয়ি’ বা তীব্রসংবেগের এই পরিণাম ।

‘যে-বৃহস্পতি সপ্তরশ্মি স্বতধী এবং সুরমোহা, তাঁর দিকে ছুটে চলছে (আমাদের) মন—যাঁকে অগ্নিরাদের মত প্রশতি দিয়েই পেতে হবে; আমাদের ইত্যাদি [৭৮৯]।

‘স্তোমেরা আমার দূত। প্রার্থনা নিয়ে ইঙ্গের দিকে চলছে তারা তাঁর সৌম্যনস্ত চেয়ে। তারা তাঁর হৃদয় ছোবে—মনকে নিয়ে একে-বেঁকে চলতে-চলতে। আমাদের ইত্যাদি [৭৯০]।

‘বা তোমার কাছে আমি চাই, দাঁও তা-ই আমাদের হে ইঙ্গ: দাঁও (সেই) মহাভূমি—অভুগন যা জনগণের মধ্যে। তার উদ্দেশ্যে ছালোক-ভুলোক হ’ক গীতগুণর। আমাদের ইত্যাদি [৭৯১]।

যেমন অদিতির কাছে আমাদের প্রার্থনা ‘অনাগন্ত’ বা নিরঞ্জন এবং ‘সর্বভাতি’ বা সর্বাভ্যভাবের জন্ত [৭৯২], তেমনি ইঙ্গের কাছে রয়ির জন্ত। এই দুই অধ্যাত্ম-সম্পদেই সাধনজীবনের চরিতার্থতা। এ যেন নির্মল চিত্তের উৎস হতে উদ্ভাসিতা প্রাণের তীব্রসংবেগে আকাশময় ছড়িয়ে পড়া। ইঙ্গের বিশিষ্ট পরিচয় এই রপিতে, যা পাবাণের অবরোধ বিদীর্ণ করে প্রাণকে প্রবহন্ত করতে পারে। এ তাঁর ‘ইঙ্গির’ বা যোগবীর্ষ—ইতিহাস-পুরাণে আত্মারামের অগ্রজ হলধর ‘বলরাম’ বার বিগ্রহ। লক্ষীর, তাঁর শক্তি ‘রে-বতী’।

৭৮৯ স্ব প্র সপ্তম্‌ কদ্বীতিং সুরমোহা বৃহস্পতিঃ স্তিত্ব অজ্ঞা দিগ্‌গতি, য আঞ্জিরসো নমসো পমস্ত্যা অস্ত্য...১০৪৭৬। ‘সপ্তম্‌ বৃহস্পতির বিণ, আগাব স্তিত্বও নান; ভ্রাতার মধ্যে সপ্তম্‌ এর দানি আছে। সপ্তম্‌ পাই, বৃহস্পতি পবনবোমে মহাভোতি চ্যুত চ্যুত—সপ্তম্‌ ও ‘সপ্তরশ্মি’ হয়ে (৪১০৪)। আগার মধ্যে ইঙ্গ ‘বর্ধা’, তার ক্ষেত্রই এই ‘বৃহৎ স্তোত্র’ের আদিত্য (তু. তৈত্তিরি আনন্দমীমাংসায় ইঙ্গের পর বৃহস্পতির স্থান ৩৮)। সমস্ত দেবতাই আত্মভীতি এবং সত্যদমা (তু. স্ব. ৪১১২, ৪১১৩, বঙ্গ-মিত্র-অগ্নি ৬৫১১০, অগ্নিরোগণ ৩৯২), তাঁর মধ্যে বৃহস্পতি বিশেষ করে। দানি স্বতচ্ছন্দ হলই তাঁর মনে জন্মায় ‘মেধা’ (< মনস+ √ ধা, মনঃসমাধান, সমাধি) বা সত্যে অনুপবেশ করবার সার্থক। বৃহস্পতি ‘আঞ্জিরস’ বা অগ্নিরোগণের ইষ্টদেবতা (তু. ৬৭৩১, ১০১৭-৬৮ স্ব. কসি অস্মাশ্চ আঞ্জিরস, ২২৩ স্ব. কসি পুংসম অঞ্জিরস)। ইন্দ্র-বৃহস্পতির সতচার স্বতে প্রসিদ্ধ (৪৪৯, স্ব. ৪১০১১০, ১১, ৭৯৭১০, ৮২৬ ১৪, ১০১৭৭৬...)। ‘নঃ সা উপসম্‌’ তু. ২১৩১৩। ‘উপসম্‌’ উপাসনা, দেবতার কাছে মাষ্ট্রের বস; অব ‘নিষতি’ মাষ্ট্রের মধ্যে দেবতার আবেশ; জুরের মিলনে ‘উপনিষৎ’ (জ. বেদী. পৃ. ১০০)।

৭৯০ স্ব. রনীরাণো মম দূতাস ইঙ্গং স্তোমাশ্‌ চরন্তি সুরমোহা ইয়ানঃ, হুদিম্পূশো মনসা সচামানি অস্ত্য...১০৪৭৭। দেবতা দার যান্ত্রের মধ্যে থাকের দূতশক্তি। রনীরাণঃ < √ রন্‌ ‘চাওরা, পাওরা’ + রন্‌ (সা)। পবন প্রয়োগ। সচামানঃ < √ চচ্‌ + রন্‌ ‘গকেবৈক চলা’ তু. প্র. জ. জীর্ণো দণ্ডেন বহসি ৪৩। রনী একেবৈক শেন পর্দয় সেমন স্মৃশ্চ পৌত্‌, তেমনি তাঁর লহরী একেবৈক পৌত্‌য় দেবতার হৃদয়সমূহে।

৭৯১ স্ব. য় ভা যামি দজি তন্‌ ন ইঙ্গ বৃহস্পৎ স্ত্যাম্‌ হসনং জনানাম্‌, স্তি তদ্‌ বারাপুণিতী গুণীতাম্‌ অস্ত্য...১০৪৭৮। উপাসকে সকারিত ‘যি’ বা তাঁরসংস্পর্শ শেষ পঃস্ব পৌত্‌য় ‘বৃহৎ স্ত্যাম্‌’ (তু. ৩৩২) বা ‘চিরাৎ অনিবাসে’ (৫৪২১৭, টি. ৬৪৪০) অর্থাৎ পরমবোমে বা ‘উকস্মে’ যা নিবাসকণের ধমি (তু. ১২১৯)। তা ছালোক-ভুলোক ছাপিয়ে (তু. ছা. ৮১১৩-৪)।

৭৯২ জ. টি. ১৭৪৪; স্ব. ১০১১০ স্ব.।

তারপর সংহিতা থেকে ব্রাহ্মণে আসা যাক। সেখানে ইন্ড্রের সাধারণ পরিচয়, তিনি দেবতাদের অধিপতি [৭২৩], দেবতাদের শ্রেষ্ঠ—এমন-কি তিনিই সব দেবতা।^২ যিনি বায়ু, তিনিই ইন্ড্র; যিনি ইন্ড্র, তিনিই বায়ু।^৩ অধিন্যোতিয় দৃষ্টিতে তিনি সূর্য বা আদিত্য।^৪ অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে তিনি প্রাণ^৫ বা মন^৬ বা বীর্ষ^৭। তিনি অগ্নিপুরুষ,^৮ তিনি ব্রহ্মা।^৯ তাঁর এই পরম পরিচয় ঋগ্বেদের দুটি উপনিষদেই খুব স্পষ্ট, এটি লক্ষণীয়।

ইন্ড্রের এই সাধারণ পরিচয় রুতে এবার আসা যাক তাঁর বিশিষ্ট পরিচয়ে। প্রথমেই ধরা যাক তাঁর

২ রূপ জগদ্রহস্য ও পরিজন

আগেই বলেছি, বৈদিক দেবতা অমূর্ত, কিন্তু অরূপ বা নিরাকার নন। ইন্ড্র-সংহতার মরুদগণকে নিয়ে ঋষিদের রূপোল্লাসের কথাও বলেছি। কিন্তু ঋকসংহিতায় ইন্ড্রকে নিয়ে ঋষিদের এমনতর উল্লাসের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না—যদিও সেখানে তিনি নিঃসন্দেহে পরমদেবতার আসনে স্থাপিত। ইন্ড্র যদি আদিত্য হন, তাহলে মরুদগণ তাঁর ছটামণ্ডল, তাঁর চিম্বয় প্রাণের ঐশ্বর্য। দেবতার বিভূতি নিয়েই রূপোল্লাস সম্ভব, অধিষ্ঠানরূপে দেবতা তার পিছনে প্রচ্ছন্ন থেকে যান। তবুও ঋষির জীবনার ইন্ড্র অরূপ নন। উপনিষদের একটি জায়গাতেই আদিত্যপুরুষের রূপের বর্ণনা পাওয়া যায়: তিনি হিরণ্যর পুরুষ—হিরণ্যশ্মশ্চ হিরণ্যকেশ, তাঁর নখের ডগা হতে সব স্তবর্ণ, কপির আগনের মত তাঁর কমলনয়ন [৭২৪]। লক্ষণীয়, ঋকসংহিতায় ইন্ড্রের ঋগ্গায়ের রূপবর্ণনাও এর অমূর্তরূপ। সেখানেও তিনি ‘বজ্রী

৭২০ স তৈত্তি. ২।২।১০০। ১টৈত্তি. ২।৩।১।৩, শ. ৩।৪.২।২। ২টৈ। ৩শ ৪।১।৩।২। দেবতা-বিক্রয়ের কারণ, অশ্বরিজের দুটি পত্যস্ত্র ভ্রমণের প্রধান। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বায়ুত প্রাণের পাখ্যস্ত্র, উল্লে মনেন। এটাদেকে পরে দেখা দেয় যোগের দুটি ধারা—একটি প্রাণের আশ্রিত হঠযোগ, আরেকটি মনের আশ্রিত রান্ধযোগ। অ. যোগীদেব উক্তি: ‘অশ্বজ্ঞো রাজ্যযোগে স্তাদ্ধ ষষ্ঠযোগে হসিকারান্ধা’। মন ৪।৪।৫, ৭, ৪।৪.৪, ৮।৪।৩২...। ৪শ. ১২।১।১।৪। ৩শ. ১২।২। ১।৩। ৭টৈত্তি. ১।৭।২।২, শ. ২।৪।৪।৮, ৩।১।১।৪, ৪।৪।৩.৮, তু. অমূর্তরূপ ‘বল’: শ. ১।১।৪।৩।২, তৈত্তি. ২।৪।৭।৩; ‘আত্ম’ শ. ১।১।৪।১।৫। ৩শ. ১।১।৪।২।২, স্র টীম ৮৪৩। ৩শা. ৬।১৪, তু. শ. ৪।৪ পরাভাঃ, ব্রহ্মপাতিব্ধ রা স ইন্ড্রো রা ২।৩.১।৭।

৭২৪ স্র ছা ১।৬.৩-৭। মূল আচে, ‘যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকম্ একম্ অগ্নিগী তন্ত’। ‘কপ্যাস’ শব্দের প্রচলিত ব্যাখ্যা ‘কপির আসন’ বা বানরের হস্তবর্ণ পশ্চাদ্ভাগ। কিন্তু ল বানরের মুখও লাগ এবং ‘আল’ শব্দ ‘আত্ম’ বা মুখও বোঝাতে পারে (তু. স্ব ‘আস’ ১.৭৩৪, ২।১.১৪, ৪.৫.১০, ৫.১৭।২...)। তু-কোঁতে ইন্ড্রায়েবী অরুমুখ বা লালমুখো যতিদের প্রসঙ্গ (৩।১, যেমী ১০২৪৮), তাঁদের কি বানরের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে? আরও তু উদয়নে এবং অন্তময়নে সূর্য লাগ, আর মায়ামানে ‘হরিকেশ’ (৭ ১০৩৭।২) বা সোনালী, ইন্ড্রকে যেমন বর্ণার রক্ত ‘বৃষভে’র সঙ্গে উপমিত করা হয়, তেমনি সূর্যকে এইরকম ‘কপির’ সঙ্গে তুলনা করা অসম্ভব নয়। যে-বৃষাকপিকে নিয়ে ইন্ড্র ও ইন্ড্রাণীর মন-কমাকশি, সেও ‘হরিতো-মৃগঃ’ ১০।৮৬৩, পরে ‘বৃষাকপি’

হিরণ্যঃ^{১১} ‘হিরণ্যবর্ণঃ’^{১২} ‘হিরীমশো হিরীমান্’,^{১৩} ভাঁর ‘শ্রুশি হরিতা’^{১৪} এবং তিনি ‘হরিকেশঃ’^{১৫} অর্থাৎ ভাঁর চুল সোনালী। এ-বর্ণনা আর্য পুরুষের। সংহিতায় এবং উপনিষদে দেবতার রূপবর্ণনায় এই সাদৃশ্য আক্ষয়িক নয়, দুয়ের মধ্যে ভাবনার একটা ধারা-বাহিকতা সুস্পষ্ট। এতে দেবতার বিশিষ্ট আকৃতি গোণ স্থান অধিকার করে আছে। আসল কথা হল, দেবতা আদিত্যবর্ণ এবং জ্যোতিঃস্বরূপ।^{১৬} তিনি হিরণ্য-জ্যোতির্ময় বলে ভাঁর এক নাম ‘হরি’।^{১৭} ঋকসংহিতার একটি ইন্দ্রহৃক্তের দেবতাও অমরুক্ষণিকার মতে ‘হরি’ এবং ঋষি ‘সর্বহরি ঐজ’।^{১৮} এইখানে ভাগবতের দেবতা ‘হরি’ এবং বেদের দেবতা ইন্দ্রের সমীকরণ পাওয়া যাচ্ছে, এটি লক্ষণীয়। সমস্ত সূক্তটিতে ঘুরে-ফিরে নানাভাবে ‘হরি’ শব্দের এবং সমধ্বনি ‘হর’^{১৯} ধাতুর ব্যবহার শুটিকে যেন হরি-নামের মালা করে জুড়েছে। ‘হরি’র মৌলিক অর্থ ‘জ্যোতির্ময়’ একথা মনে রাখলে ভাবকের কাছে সমস্ত সূক্তটি মনে হবে যেন একটা আলোর কোঁচা—যার মধ্যে দেবতার নাম আর রূপ এক অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ-পরিবেবে একাকার হয়ে গেছে।

ইজের রূপানুষ্ঠানের বেলায় ভাঁর বিগ্রহবস্ত্রের দিকটা সংহিতায় খুব পরিষ্কৃত নয়। নৈকান্তদের দেবতাদের মধ্যে অগ্নি বায়ু এবং সূর্যের [৭৯৫] তবুও একটা নৈসর্গিক আধার আছে, কিন্তু ইজের বেলায় তা তেমন স্পষ্ট নয়। তিনি যে আদিত্য বা বর্ষার ধারাসার, উত্তরায়ণের চরম বিন্দুরূপে তিনি যে ‘অভিজিৎ’^{২০}—ভাঁর এ-পরিচয় অনেকটা নেপথ্যে রয়ে গেছে। কোনরকমেই ভাঁর রূপকে ব্যাকৃত করে তোলবার দিকে ঋষিদের তেমন আগ্রহ নাই—যদিও ভাঁর পুরুষ-বিশতা ভাঁদের কাছে একটা স্বচ্ছন্দ স্বীকৃতি পেয়েছে। রবীন্দ্রনাথের দেবতা ‘অরুণরতন’ হলেও যেমন ভাঁর চরণের ধ্বনি শোনা যায় বা ভাঁর হাতে হাত রাখা যায়, ইজের বেলাতেও তেমনি প্রয়োজনবশেই ভাঁর বিশিষ্ট অবয়বের উল্লেখ করা হচ্ছে দেখতে পাই—নতুবা তিনি একটা অমূর্ত চিহ্নের শক্তিপ্রবাহ মাত্র। দেবতার স্বরূপকে এমনি করে রূপ আর অরূপের মাঝামাঝি স্থাপন করাকে এদেশের অধ্যাত্মভাবনার একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য বলা যেতে পারে।

জ। ১। ১৭২। ১৭৩৭। ১০১১০৭৭, ‘হিরীমশ’ হিরণ্যশ্রুশি (সা)। মন্ত্রটিতে ইজের ‘হর’রও উল্লেখ আছে। ১০১২৩৪। শ্রুশির বর্ণনা ৮১৩৩১, হরিকেশে ‘হরিশ্রুশি’ ১০১৩৬৮। ৭৮১৩৬৮। এই বিণ. সূর্যের ১০১৩৭২, সর্বিভাব ১৩৩১, অগ্নির ৩৩১৩। উক্ত মা বেদ ৩৩ ৭৩৩ পুরুষ মহাশব্দ আদিত্যের তমস, পরস্তাব ১১ ১৮, যে ৩৮। মন্ত্রে আদি ‘মহাপুরুষ’র উল্লেখ পাচ্ছি, যিনি পাদিব মহাপুরুষের আদর্শ। আদিত্য যেমন হিরণ্য, যাগেন বলে মজমানেব তেমনি ‘হিরণ্য শরীর’ হওয়ার কথা রাক্ষেগে আছে (ইব্রা ১ ২২, ২৩, ১৪; তু. ৬৩৩ অপাণ্ডার ‘হুম হুৎ’ হওয়ার ৮.১১১৭, টা ২২৮০)। ১৮ ৮ হু। ১৮ ‘সরিত হওয়ার, দীপ্তি দেওয়ার’ টা. ১১০৩। ১১০১৩৬ সূ.।

৭৯৫ জ. নি. ৭৭৫। ১২ তৈব্রা. ১০১২৩৪ তা. ১০১৩৪।

ইন্দের প্রধান কর্ম হল বজ্রের আঘাতে বৃদ্ধকে বধ করা। বজ্র ছুঁড়ে মারবার জন্ত হাত চাই। অতএব ইন্দের 'বাহ' আছে—তিনি 'বজ্রবাহঃ' 'বজ্রহন্তঃ' বা 'বজ্রভূৎ' [৭২৬]। আর এই বৃদ্ধবধ তিনি করেন 'সোমস্তমদে' বা সোমপানের উদ্দাদনাঙ্গ। এই প্রসঙ্গে তাঁর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কিছু-কিছু উল্লেখ আছে। সোমরস পান করলে প্রথম তা পেটে যাবে এবং সেখান থেকে তার উদ্দাদনা ক্রমে মাথায় চড়বে। তাই দেখি, ইন্দের 'কৃক্ষি' সোমপাতম।^৭ তার পর সেই সোম আসে হৃদয়ে।^৮ সেখান থেকে আসে 'শিপ্রো' বা হস্তে, যার জন্ত ইন্দের বিশিষ্ট সংজ্ঞা হল 'শিপ্রী', 'শিপ্রবান্' বা 'শিপ্রীবান্'।^৯ তারপর সোম উজ্জিরে বার ইন্দের 'কাকুৎ'এ—^{১০} উপনিষদে বার নাম 'ইন্দ্রযোনি',^{১১} আধুনিক যোগশাস্ত্রে 'আজ্ঞাচক্র'। তার পর চলে

৭২৬ জ. ক. ১৩২১৫, ১৭৪৫, ২১২১২, ১৩, ৩৩৩৬, ৪২০১১, ২২৪০০, ১১৭৩১০, ২১২১১৩, ৩৩৩২, ৩২২৫, ৭১২৫, ৮৩১১১০০, ১১০০১২, ৬১৭২, ১১৩৮৭। জু. দুপা ইর বৃক্ষসং সোমপানঃ ৩০৬৮ (বৃক্ষসং-প্রয়োগ অনন্ত, কৃক্ষি এখানে উপলক্ষণ, যোগানে-যোগানে সোম্য মদের স্তূরং তচ্ছ ত-ই কৃক্ষি, চেতনার বৈপুল্য বোধ্যে ইন্দের উপমা, জু. আপো ন দিকৃন্ম অতি যৎ সমক্কবৃক্ষ সোম্য ইএং কলা [নালা] ইব বৃক্ষং ১৩৪৩৭), ৮১৭৫, ২১০১১১, ১০২৮০, ৮৬১৪। জ. নীচে অশুদ্ধে ৭। নামান্তর 'উদর' ৮১০২, ২১১, ৭৮৭, নং রন্ মন্যয় স্তূরিয় (উচ্চুদিত মন্ততা জন্মতে কবিত হয় সোমের বারার) এনা (তাইতে) অস্তোদরে সমুদো ন রচো (বাপি, বিশালতা) দরে ১৩০১৩, 'ছর' ২১৩০২, ১১০০১৮, ৩৩৩৩৬, ৪৭১১, ২১৩১১৫০০। এত কক্ষি গবে যোগের মণিপুত্রক বা ব্রহ্মগ্রন্থি হয়েছে। সংহিতার চারটি 'নান্ত' বা নান্তি বা গ্রন্থির প্রথম (২১৭৪৬, টী. ১১১৩), যার নীচে সোমকে নামতে দিতে নাই (২১০১৮, টী. ১১০)। এইখান থেকে ধারা উজান বইতে থাকে। তার একেকটি ঘটি থেকে যোগের একেকটি চক্রেণ কল্পনা। প্রত্যেক নান্তিতে সোম তখন 'ইন্দ্রিযো রসঃ' (২২৩০২) বা ইন্দ্রদীর্ঘের আনন্দ। ২তু, ভূতে ন ইন্দ্র স্ব গুকে (আপন ধামের পানে, লক্ষ্যার্থে সুপুত্রী, শুক্য। ওক 'নিবাসস্থান' নি. ৩৩ < √ উচ্, অশ্বন্ত হওরা > উচিত', ইন্দের স্বধাম জন্মণা—বৃষবধের আগে, এবং সহস্রাব বৃষবধের পর, নহিহায় বার নাম 'পবিত্র' ৮১২১১৭, ১০১১৫, ৫০ ৭ বা 'পার' দির' ৬৪০১৫) সোম্য চোদামি (আমি পানিয়ে দিই, উপান্ত এবং উপাসকের সাযুজ্য ও সাক্ষ্যপার দ্বানিল, জু. ১০১২০২, টী. ১০১) পীতয়ে এষ রাবন্ম (নসিত করক) কে অসি ৩৪০১৮, সোম্যঃ শম্ (শান্তিময়) অশ্ব তে রূপে ৮১৭১৬, ৮২৩, সোমো রূপে পর. ৩ (পৃথিবায় উল্লিখে চলে) চক্র মৎসরঃ (উদ্দাদন হয়ে) ২১৭১৭ (৮৬১১)। জু. মাংসের দেবার: ৭ নো ভর ৩দ আ পীত ইন্দো (পরিপূত জোতিষ্ময় সোম, তার আগেই আছে 'অপান সোমন্ম অন্ততা অতুম' ইগারি) ৮১৭৮৪, অয়: ৮ সোমো রুদি যঃ বিভমি ১০১৩২৮, ভক্তা নঃ সোম শঃ ৩দে ৮১৭৮৭, ১০১১১৩। জ. ৪৩৩২, টী. ৬৪৪৩, যোগে কণ্ঠে বা বিস্কন্ধকে। ৪তু. ১০৪২২, ৮১৪, ৬১৭১২, ৮৩৩১৭, ৬১৪, ২২৪৮, ১০১০৪৫ ৫তু. টী. ৬৪৪, ৭২৫উ. ১১৩১। ৬তু ৫. প্র তে অশ্বোচ্চ কণ্ঠোঃ প্রোন্ম বক্ষ্যো শির. প্র বাহ শুর রাবন্ম ৩৪০১২ (ন. টী. ৭২৫)। ইন্দের পীত সোম প্রথম বার কৃক্ষিতে—যোগে জাধায় নান্তিহিত বিপিরচক। এইখানে মরমীয়াব দৃষ্টিতে অগ্নি সোমের সঙ্গ এবং তার ফলে অগ্নি বৈধানের ফেজের জগাস্তর দীর্ঘনান্দে। তারপর সোমের ধারা 'বহি' হয়ে (জু. ২১২৬, ২০৬, ৩১০, ৬৫ ২৮...) উজান বইতে থাকে—সেবার বেশার সবসময়, আর মাংসের বেশার কৈশোর পর্যন্ত। তার নীচে সোমকে নামতে দিতে নাই একথা আগেও বলেছি। এইখান থেকে সোম উল্লপ্রোতা হয়ে সবদ্বারগায় উড়িয়ে পড়ে (জু. আ তে সিকামি কৃক্ষ্যাব অশ্ব গারি ধারতু, গুভায় া গ্রহণ কব) জিহবায় মধু [জিহ্বা বোঝাচ্ছে 'কাবৎ' বা 'ইন্দ্রযোনি', যেখানে পবমান সোম লগ্নাভিত হয় মদনহ উপতে] ৮১৭১৫)। তার একটি মূল ধারা উল্লিখে যেতে-বেতে শেষপর্যন্ত পৌছয় 'শিরস্-এ' জু. মঃ জামিভিঃ (অর্থাৎ অজ্ঞাত ধারাদের সঙ্গে) মনতে (যুক্ত হয়) রকতে শিরঃ (এবং মাথায় পৌছেও মাথাকে ঠিক রাখে) ২১৬৮৪। তত্ত্বের ভাব্যে এই শিরে সহস্রার চক্র। ৫তে সোম তখন সহস্রাবায় কবিত (২১০০১১৩, ১১০১১০, ১০৮৮, ১১০০) অথবা উৎসৃষ্ট (২১১৩১, ৪০২০০)। সে-সোম 'সহস্ররতা' (২১০০১১৭)। এখানকার আনন্দ

যার তীর 'শিরে'—যেখানে তীর 'ব ওকা' বা স্বধাম।^{১৭} অথ্যাশ্বদৃষ্টিতে এই চলন আমাদের মধ্যে 'অন্তরিক্কাবান পথে'—যাকে এখন আমরা বলি 'সুবর্ণা নাড়ী'।^{১৮} এই উজ্জ্বল বগদার বিচিত্র বর্ণনা ঋকসংহিতার সোমমণ্ডলে অনেক আছে। এমনিতর প্রাসঙ্গিক বর্ণনা ছাড়া ইন্দ্রের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের আর-কোনও উল্লেখ সংহিতায় বড় একটা পাওয়া যায় না।^{১৯}

এই হিরণ্ময় দেবতা অবশ্যই 'অজর' এবং 'অমৃত'। দেবতাদের এটি সাধারণ লক্ষণ। জরাতে প্রাণ ও মনের অবক্ষয় এবং মৃত্যুতে তাদের প্রাণ—এ হল প্রাকৃত জীবের ধর্ম। দেবতা তার উদ্ভেদী। প্রাণ ও মনের উপচর ও অপচরকে অতিমহাজেই প্রত্যক্ষদৃষ্ট আদিত্যারনের সঙ্গে উপমিত করা যেতে পারে। মাধ্যম্নিন আদিত্য দেবতার নিত্যযৌবনের প্রতীক। ফির মত ইন্দ্রও মাধ্যম্নিন সূর্যের দেবতা। বিষ্ণু 'যুবা হুমারঃ' [৭৯৭], ইন্দ্রও তাই। তিনি জন্ম থেকেই 'পুরন্দর যুবা কবি' এবং 'অমিতোজা'।^{২০} তীর যৌবন নিত্য, তিনি 'অজুর' অর্থাৎ কখনও জরাগ্রস্ত হতে জানেন না।^{২১} অথচ আশ্চর্য এই, তিনি (শিবের মত) যুবা হইলেও 'হবির' বা পূর্ণ-পরিণত।^{২২} তিনি আমাদের 'যুবা সখা'।^{২৩} লক্ষ্মীম, অগ্নিও যুবা এবং অজর, কিন্তু তীর শৈশব আছে। ইন্দ্রের শৈশব নাট, যদিও তীর জন্ম আছে। বামদেবের

প্রাকানন্দ বলে সোম প্রাপ্ত হয় 'ব্রহ্মণা' বা যুহং চৈতন্ত্যেণ বাগা ভাবপব তা 'শুব' হস্তের শৌয হয়ে নেনে আসে তার দ্রুত বাহুতে। (তু Gk pekhus < *lāchus Eng. bough)। দ্রুত বাহু দেহকাণ্ডের দ্রুত ভাব। অথ্যাশ্বদৃষ্টিতে সূর্য নাড়ীময় দেহ যেন একটা ওলটানো পাণ্ডব মত। সুবর্ণা তার কাণ্ড, অজাঙ্গ নাড়ী ডালপালা। বাহুতে আর নাড়ীতে একটা দাম্য দেখা যায় অনেকজায়গায়: বিশেষত 'গভস্তি' শব্দে, নিম্নে তার অর্থ 'বা' (২১০) এবং বহিঃ (১৫) দুইই। ঐদোণে সুবর্ণাকাণ্ডের দ্রুত বাহু ইড়া আর পিঙ্গলা। তাদের স্পন্দবোধ করাই পুণ্যেণ গুরের বহিঃস্থেন। দেবতার বহু কাবরীধের প্রতীক (তু ক. বাহু বাহুস্তঃ কৃতঃ ১০১০১২)। শিরে রাজ্যী চচনার আদ্য বাহুতে ক্ষার বীধের ক্ষুবণই সোম। মধু আদ্য মদেব পরিণাম এবং তাই আমাদের 'রাবাস' অর্থাৎ ক্ষত্রিয় নিদান। ৮ম ২৪২৮, টি ৭৯৮২। ৯৯ ১৫১৩, টি. ১১৪২। ১০ এই উল্লেখগুলি ল. সবদিকে তীর কান পাড়া, অতএব তিনি 'দ্যাক্ষকর্ণ' (১১৩৯), সবদিকে চেয়ে আছেন, তাই 'সহস্রাক্ষ' (১০৩০), তু পুরাণে ইন্দ্র 'সহস্রলোচন', অগ্নিও 'সহস্রাক্ষ' ১৭৯১২, পুন্স জী ১০১০১১), তিনি 'ভূরিম্রী' অর্থাৎ তীর গ্রাবা চওড়া আর মজবুত (৮১৭, ৮); তিনি 'সহস্রমুখ', সহস্ররেতা বোঝাতে (৫৪০৫)।

৭৯৭ দ্. ১১৪৫ ৮। ১ পুরা' তিন্দুব ঘুরা ক্ষত্রিয় অমিতোজা অক্ষরিত ১১১১৪। ১৩ লক্ষ্ম অজুরঃ জরমণ্ড (সং কালাতীত অজরব অরর থেকে আদ্য-সংস্কৃতিক দরাস্ত ক'ছেন, তু [অগ্নিঃ] অজুরে' অরমণ্ড। রিন্দ ২১১২) উক্ষিচঃ (প্রবৃদ্ধ, সোলকসার পূর্ব) সনাদ্ যুবাঃ (চিরযৌবন যৌব) অরমে হবামহে ১৬১১। ল. ভাগবতের 'নারায়ণের' কৈশোর নাই, কিন্তু তীর অবতার 'কৃষ্ণের' আক্ষে অথচ দুইই পরম ঠহ। ঐন্দ্র নারায়ণের মত, তবে কিন 'দ্যাব বাহ্যিক জন্ম লাভে। ১৩ তু. যুহঃ স্বরিত্ত ৩৪৬১১, দ্. ১১৮১১, ১১৮১১২, ৩১১, ১১৮, (উবগ্র এবং উগ্রত) ৩ ইন্দ্র স্বরিত্ত বাহু উপ স্বেমাম শরণা বৃহস্পা ৬ ৪৭৮, ১০১০৩৫, ১১৭১১৫। ইন্দ্র সন্দর্কে পাষণেই বেশ। 'ব্রহ্ম' অর্থে নয়, বাজায় 'ভারিকি' বলতে যা বোঝায় তাই। পূর্ণতা যেন চরমে পৌঁছে থেমে আছে। তু বৌদ্ধ 'হবির' > থেব-দ্রমেনে প্রবীণ ন ইলেও। আরও তু. 'বুর'। 'বুল'। 'বুর'। 'যুগা' কড়িকাঠ < √ হা 'বুর থাক'। ৪৬ ৪৫১। এই পদগুলি ১৪৫১১-৩৫।

বর্ণনার, তাঁর মা যেন প্রথম বিধানের গাই, তাঁকে প্রসব করলেন একেবারে 'স্থবির এবং তুম্ব (অর্থাৎ মোটা মোটা) বুধভ'রূপে।^{১৬}

একটা রূপাত্মকের আড়ালে ইজ্ঞকে তাহলে আমরা পাচ্ছি যোড়শকল হিরণ্যম আদিভ্যবর্ণ অজর এবং অমৃত মহান্ত পুরুষরূপে। এই তাবনা দেবতার অবিকল্প রূপাহুধ্যানের একান্ত উপযোগী। দেখতে পাচ্ছি, এর উৎস একেবারে আর্থ দৈবত-কল্পের গন্ধোদ্রীতে, কিন্তু ক্রমে লোকাতত মূর্তি-উপাসনার প্রাবল্যে তা অগভীর এবং আবিল হয়ে এসেছে। বে-ভাগবতধর্মে দেবতার রূপোল্লাসের এত ছড়াছড়ি, সেখানেও দেখি অরূপ এবং রূপের সমন্বয়েই যে অরূপাহুধ্যানের সার্থকতা—মহামুনি এই সত্যকে একবারও বিস্মৃত হননি, দেবতা মাহুযী তাকে আশ্রয় করলেও তাঁর ভূতমহেশ্বর্য এবং পরমতাবকে অর্থাৎ তাঁর নিত্যসহচরিত বিশ্বাত্মকত্ব এবং বিশ্বোত্তীর্ণত্বকে মুক্তির অবজার দূরে সরিয়ে দেননি [৭২৮]। বেদের দেবতা গ্রীক বা এদেশের লোকাতত দেবতার মত কোনকালেই পূরাপুরি মাহুয হয়ে ওঠেননি কেন, তাঁর হুত্র খুঁজে পাই ইজ্ঞের এই অনতিস্পষ্ট অশ্চর্য অর্থবহ রূপায়ণে।

পরমদেবতার আলাদা কোনও রূপ নাই। তাঁহতে বিশ্বের এই-বে বিস্তৃষ্টি—বাইরে কিংবা ভিতরে, তা-ই তাঁর রূপ। তিনি 'বিশ্বরূপ'। ঋকসংহিতার ষষ্ঠা, ষাষ্টি, বুধভ-ধেম্বরূপ আদিমিথুন, বাকের অধীশ্বর বৃহস্পতি এবং আনন্দের দেবতা সোম—এঁদের সবাইকে 'বিশ্বরূপ' বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু কেবল ইজ্ঞের বেলাতেই তিনি যে কি করে বিশ্বরূপ হলেন, তাঁর আত্মমায়ার আপন তত্ত্বের চার-দিকে একটি সহস্ররশ্মি পরিমণ্ডল সৃষ্টি করে রূপে রূপে প্রতিকূপ হলেন, তাঁর ফলাও বর্ণনা পাই [৭২৯]। পুরুষসূক্তে বিশ্বের প্রতিষ্ঠা এবং অতিষ্ঠারূপে যে সহস্র-শীর্ষ পুরুষের কথা আছে,^{১৭} তা এই বিশ্বরূপ ইজ্ঞের দার্শনিক বিবৃতি। সেখানে পুরুষ বিরাটরূপে অভিযুক্ত একথাও আছে।^{১৮} বৃহদারণ্যকোপনিষদে ইজ্ঞ অক্ষিপুরুষ অর্থাৎ প্রতি জীবের অন্তর্ধানী এবং তাঁর সহচারিণী পত্নী বা শক্তির নাম বিরাট'^{১৯}

বৈদিক দেবতার প্রায়শ রথচারী। ইজ্ঞ বিশেষ করে যোদ্ধা, স্তত্রাং তাঁর রথ বাহন এবং গ্রহরণ থাকবেই। এথেকে তির্যক্-ভাবে তাঁর রূপের ইশারা মেলে। ইজ্ঞের

^{১৬} গুটি: সহর দরির... বুধভ ইজ্ঞম্ ৫।১৮।১০। তুম্ব বচনায়গার ইজ্ঞের বিণ.। < √ * তুম্ (বাড়পাঠে ধরা নাই), কিন্তু ত্. 'তুম্ব', Lat. tumere 'to swell', tumor 'swelling' tumultus 'violent commotion', OE. thuma, mod. Germ. daumen, Eng. thumb। 'স্থব' (< √ শূ 'ধেঁবে ওঠা') মৌলিক বে-অর্থ, 'ভুজেরও তা-ই'।

^{১৭} ১৮৮ তু. শ্রী. ৯।১১, ৭।২৪-২৫।

^{১৮} ১২২ তু. ব. ৬।৪।১৮, ৩।৫।১৮; জ. টীমু ৪০। ল. অমিত্তও এমন করে সব-কিছু হয়েছেন (১।৮২।১০), আর্ষ ইজ্ঞ 'জাদিত্য'। ২১০. ২০।১০০। ২১০. ২০।১৪। ৩৩ ৪ ২।২-৩, টীমু ৮৪৩। এহ প্রসঙ্গে ব্র. অধুনাপ্ত বাঞ্চনসংহিতার মতে যুক্ত 'বাঞ্চনম্রোপনিষৎ' ('অষ্টাদশোপনিষৎ', ত্রিলোকমন্দির, পুণা)।

বাহনের পারিভাসিক নাম 'হরি' অর্থাৎ হিরণ্য [৮০০]। একজায়গায় তাঁদের বলা হয়েছে 'স্বর্ঘের দুটি ঝলক'।^১ সাধারণত সংখ্যায় তারা দুটি। কিন্তু একজায়গায় এই সংখ্যাকে ক্রমে-ক্রমে বাড়িয়ে চার ছয় আট দশ ত্রিশ চল্লিশ পঞ্চাশ ষাট সত্তর আশি নব্বুই এবং শেষ পর্যন্ত একশ' করা হয়েছে।^২ উর্ধ্বসংখ্যায় তারা হাজার।^৩ একজায়গায় তাঁদের বলা হয়েছে ময়ূররোমা,^৪ আরেকজায়গায় 'ময়ূরশেপা' অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছের মত বাঁদের পুচ্ছ,^৫ বা পুরাণের কাণ্ডিকের কথা মনে করিয়ে দেয়। এইসব থেকে মনে হয়, ইন্ড্রের অখের কল্পনা মূলত স্বর্ঘরশ্মি থেকে।^৬ আদিত্যমণ্ডল থেকে দেবতা আলোর বেগে ছুটে আসেন, ঝাঁপিয়ে পড়েন অন্ধকারের উপরে। আবার এই অশ্বেরা 'ব্রহ্মযুক্ত' অর্থাৎ ইন্ড্রের রথে তাঁদের জোতা হয় ব্রহ্ম বা বৃহত্তের মস্ত দিবে।^৭ দেবতার অচল রথ সচল হয়ে ওঠে আমাদেরই চেতনার বিস্ফারণে—এই তাবনা প্রণিধেয়।

বাহনের মত ইন্ড্রের রথও হিরণ্য [৮০১]। তবে কিনা আসলে দেবরথ একটা প্রতীক মাত্র। রথ বাহন আর রথী—এই নিয়ে একটা ত্রিগুণী। উপনিষদে তাঁদের বলা হয়েছে শরীর ইন্ড্রি় আর আত্মা।^৮ অন্তর্য তাদের দার্শনিক প্রতিরূপ হল ভূতমাত্রা প্রাণমাত্রা এবং প্রজ্ঞামাত্রা^৯—আমরা এখন যাকে বলি জড়^{১০} প্রাণ এবং চৈতন্য। ইন্দ্ররথের ব্যাখ্যা ঋকসংহিতারই একজায়গায় আছে, তাতে এ-রথ যে রূপক তা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। গুৎসমদ বলছেন, 'প্রাতেই (ইন্ড্রের) নতুন রথ জোতা হল, যা সর্বজিৎ, যার চারটি জোপাল, তিনটি চাবুক, সাতটি রশ্মি, দশটি দাঁড়, যা মাহুকের তৈরী, যা স্বর্জ্যোতিকে ছিনিয়ে আনে, আমাদের এষণা এবং মনন যাকে ছুটিয়ে দিল।'^{১১} রথ দেবতার আসন, দেবাবেশের প্রাথমিক আলম্বন। অধিযজ্ঞ দৃষ্টিতে তা যজ্ঞ, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ভূতমাত্রা।

৮০০ নিব. ১১৫। ১তু. ৭. ত্রা ৩১১ স্বর্ঘস্ত কেতু ২১১১৬। ২২১৮৮-৬। ৩৪২৯৪, ৩২১৭, ৭১১১৬ (বাঘর 'নিঘূৎ' ইন্দ্রেরও), ৮১২৪৪। ৪০৪৪১। ৫৮১২৫। ময়ূর আকাশের প্রতীক। যোগে আকাশ-ছব্বর রং 'কবুর' বা বহুবিচিত্র—তাতেই সমস্ত বর্ণের উদয়-বিলয় বলে। আকাশে রামধনু ওঠে, ময়ূরের নীল শরীরে যেন তারই ছটা। আকাশও যেন 'র একো চরণে, বহুধা শব্দযোগাদ্ রণান্ অমেকান্ নিহিতার্থো দধতি' (যে. ৪।১)। ৬তু 'যুক্তা যজ্ঞ (ইন্দ্রাশ্ব) হরয়ঃ শতাশল' (ঋ. ৩।৪৭।১৮) ইতি সহস্র' চৈত অদিত্যশ্চ ব্রহ্মণঃ। তে হস্ত যুক্তান্ তৈর্য ইদং সর্বং চরতি। তদ্ যদ্ এতৈর্য ইদং সর্বং হরতি, তস্মাক্ ইদং (—রথঃ)। ঠেউরা. ১৪৪৪৫। ৭তু. ১।৮৪৩, ১৭৭২, ব্রহ্মণ্য চৈত ব্রহ্মযুক্তা মুনস্মি হরী সপায়া সধমাদ্ আশু ৩০৫৪, ৮১২৪৪, ২২২৭। 'মনোযুক্তা' ১৪৫১১০।

৮০১ জ. ঋ. ১।৪৬১, হরিত ৪৪৪১, ৬২৯২, ৮১২৪৪, ২৫, ৩৩৪। ১ক. ১।৩৩৪। ২কৌ. ৩।৮। ৩তু. ইন্ড্রের রথ 'ত্রির' মরুৎ, পাকাপোক্ত, ময়ূবৃত্ত। ঋ. ত্রিঃ রথঃ পৃথগ্, ইন্দ্রা বিহিতষ্টন্ ২৩৫৪। এই পদক্ষেপে ভূ-পতঙ্গলির ক্ষুদ্রী যোগাৎ 'আসনের' লক্ষণ। স্থিবস্থগন্ আসনন্ (যোশু. ২।৪০), আসনসাধনার আলম্বন হল শরীর। এখানে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্ররথের সঙ্গে শরীরের সাম্যের স্বাভাস পাওয়া যাচ্ছে। ভাগ-সাম্যও ল। ৪ক প্রাক্তা রথো নরো যোজি মধিগ্ চতুঃপদ ত্রিধগ্ঃ সপ্তরশ্মিঃ, দশারিত্রো মনুজঃ স্বর্ধাঃ স ইচ্ছিত্ত্বিঃ মতিভী রজো ভূৎ ২।১৮১। এখানে যজ্ঞ—বিশেষ করে নোমমাগ—ইন্দ্রের রথ। এরা তে পাই, 'দেবরথো বা এষ ময়ূরজঃ' (২।৩৭; হ. কৌ. ৭।৭)। ঋতেভ্য যজ্ঞ রথের সঙ্গে উপস্থিত হয়েছে (ভূ. ১।২২১; যজ্ঞঃ বিমার করথো মনৌষ ঋত্বাসামাভ্যাং প্র রথং বর্তমন্তি ১০ ১১৪৩, ভূ. ঐত্রা. ২।২৬)। আবার, ব্রাহ্মণে যজ্ঞরান পুত্রবা বা ভায়াভ যজ্ঞ। ঐ ১২৮, লঃ ১৭।৭, ২০।১২, ২৮৯, ল. ১।৩২১, ৩৫ ৩১, ১।৪২৬, ১০১ ১২,

উপাস্ত ইহু এবং উপাসক কুংস একই রথে আসীন, যেন দুটি পাখি আঁকড়ে আছে একই বৃক্ষকে—এ-বর্ণনাও পাওরা যায়।^{১৭} একজায়গার এই হিবন্যয় রথকে বলা হয়েছে সহস্রপাদ অর্থাৎ সহস্রপাশ্রি স্তম্ভগুলি ইহুয়ের রথ।^{১৮} দেবতা চলেন আলোর একটা নিত্য পরিবেশ নিয়ে।

তার পর ইহুয়ের প্রহরণ বজ্র, তাও হিরণ্য [চ.২]—কেননা তিনি কালোকে ধারেন আলোর হানাদ। বজ্র ওজঃশক্তির প্রতীক, আর ওজঃ দেহের সঞ্চাভূতর চরম। ইহুয়ের বজ্র বজ্রের অবরোধ ভাঙে, নাড়ীতথেন ত্রিতর দিয়ে শ্রাণ ও প্রজ্ঞার স্রোতকে প্রবহমান রাখে।^{১৯} ইহু শতরুতু, অতএব তাঁর বজ্রও শতপর্বা^{২০}—একেক পর্ব শব্বরের একেকটি পুর বিদীর্ণ করে চলে। আবার তাঁর বজ্র ‘চতুরশ্রি’ বা চারকোনা অর্থাৎ তাঁর চারদিক হতে

ঠৈ ৩৮২১.১, বৈজ্ঞ. ৪২১১, ল. ২৪২১১৩, ৩২১১১। এখানে পাচ্ছি, বদটি ‘সমুদ্র’ অর্থাৎ মনুসম্পর্কিত। এই পদক্ষেপে তু দণ্ডোক্তসময় ঠৈমা. ৩১ (তু. ইত্রা. ৪২৫), যেখানে আমবা পাই গজের অধ্যাক্ষরপঃ চতুর্যুগ। রপে একটি জোয়াল থাকে, তার দুই প্রান্তে দুটি বাহন। এই রপে চারটি যুগ, হুহরাং আনটি বাহন, স্বত্বিকাই বাহন। সাতচন মুখ্য স্বত্বিক, আর যদমানকে নিয়ে আটকন। এরাই দেবপথকে নিয়ে চলেন স্বর্গোত্তির দিকে (ল. ‘স্বত্বাঃ’, তু. স্ব. ২.৫ ১-৩, টী. ১৭৫৫। ত্রিকশঃ ‘কশা’ চালুক, নিম্নে ‘বাক্’—প্রচোদনী শক্তি আছে বলে (১১১, স্র. অত্র সা.)। বস্তুচ ‘কশা’ এখানে ‘সবন’, প্রচোদনার ভাবনা যায় অশ্বতৃ‘ত (< √ স্ব, তু. ‘সবিতা’)। সোমযাগের তিনটি সবন তিনটি কশা। তিনটি ‘লোক’ জয় কববার জন্য তিনটি সবন অধ্যায়দৃষ্টিতে লোকেরা তিনটি ‘আবনথ’ (তু. ইত্র. ১১৩.১২)। তিনটি লোক পান হয়ে চতুর্থ লোক ‘স্বঃ’ (স্র. ১০১২০.২, টী. ১৫৭)। সপ্তরশ্মি তু. ২৫২, অধ্যায়দৃষ্টিতে সাতটি ধর্মীয়া পান, উপনিষদে যারা একের ‘বানপা’। স্র. টী. ৭৪৫। দশাশ্রিত্ব ‘অবিত্র’ বা দাঁড় নৌকায় থাকে। এখানে রথ যেন উত্তরবাহী শ্রাণের স্রোতে স্বচ্ছন্দে ভেসে চলেছে, তাই নৌকার সঙ্গে তার উপমা (তু. ১৪৩৭-৮, ১৪০১২)। হুহরাং ‘অবিত্র’ বস্তুচ রথচক্র, য. তাতে গতিসুচার্য্য করে। অবিত্রজ দৃষ্টিতে তারা দশটি আঙুল, যারা সোমসবনের পান্যপথে প্রয়োজিত করে (তু. ১০ ২৪১৭)। অধ্যায়দৃষ্টিতে দশটি ইন্দ্রিয়শক্তি—পাঁচটি সংজ্ঞানের, পাঁচটি স্বজ্ঞানের (তু. ইত্র ৩৪২)। আমবা এখন তাদের বলি জ্ঞানোক্তির আর কর্মক্রম, রথের দুপাশে দুটি চাক, এমনি করে অধ্যায়পথে পটা জাড়া চাকা। এই পদক্ষেপে তু স্ব অয়ঃ (সোম) জাড়াপুদীরি স্ব অয়ঃ (সোম) যোগ্যে মত দাঁড়িয়ে চটকে পৃথক করেছেন, তু ২৪২৭কঙ, অয়ঃ রপন্ অনুবন্ (তাতে বাহন জুতে মাল্যে কবলেন, অবশ্যই দেহরথ বা বেবরপ) সপ্তরশ্মি, অয়ঃ গোবু (অধ্যায়শক্তিসমূহে, জীব-জীব, তু. নিম্নে ‘গৌ’ পুণ্ডরী, আন চাই দিয়ে সমায়ায়ের স্তম্ভ—একেবারে গোড়া বেঁধে, আর যারা ‘দ্রবপক্ষাঃ’ দিয়ে ১১১—৪১৩, অর্থাৎ পুণ্ডরী দিয়ে লব্ধ, দুয়োক্তের লোভিত শক্তির দিয়ে যারা) শচ্যা (ইন্দ্রবীরের সহায়) পক্ষ্ম অশ্ব (কাঁটা গুলিতে পাকা ছুঁলের কথা অর্থাৎ অয়ঃ আবারে পূর্বপক্ষার বীজাধানের উল্লেখ স্বতঃ অনেক ১.৩২৮, ২ ৪০২, ৩১৭৩, ৭২৪, ৮৮২৭) সোমো বাধাব (নিহিত করে ডন) দশায়জ্ঞম্ উৎসম্ (এমন-একটি উৎস যাপ্তে দশটি ধারায় চৈতন্য আর আনন্দ উৎসাবিত্র হলে ঘটায় হতে জলের মত) ৩.৪৪ ২৪। ..আলোচ্যমান মূল মণ্ডে বন জলে, এই রথ ‘সদ্রি’ (< √ সন্ ‘হ্রিমিষ রেত্তরা’) কিনা হ্রিমিষ নিচে চার প্রাপণে। কি, না ‘স্ব’—তাই সে ‘স্বত্বাঃ’। তাতে সমস্ত বাধা ‘লভন’ করার শক্তি (‘রহ’) সকার করে ‘ইচ্ছা’ বা অণা (নামান্তর ‘ইন্’) এবং ‘মতি’ বা মনন। নিবিশেষ ভাষায় একটি ‘কর’, আরেকটি ‘ব্রহ্ম’ (স্র. টী. ৩১৪৬)। নিব.র ভাষায় একটি ‘কর্ম’, আরেকটি ‘প্রজ্ঞা’। যদ্য যদন্ত স্বর্গোত্তির এগণ। তু স্ব ১০১৩০১০, টী ১৫৭৩; আরও তু শাঃ স্বর্গো বৈ লোকো যজ্ঞ. ১৪১২, তা স্বর্গকোনা যজ্ঞে ১৪১১১১; প্রজ্ঞান তার যাদন ও সাধা দুইই (তু. ‘সাধন’ ক. ১১২৪; সাধা ইত্র ২৪১৩)। এত স্ব. ৫৩১.২, টী. ২৪৭; ১ ১৩৪.২০, টী. ২৪৮। ৮৮২৭১৩, তু অবিদ্যেয় ‘স্বয়ংকৃ’ রপ ১৪৭৭২, ৮৮২, আবার কাশ্মিকিতে অপারার ‘স্বয়ংকৃ’ হওরা ৮৮১৭, টী. ২২৮৩।

৮০২ স্র. স্ব. ১৫৭১২, ত্রিবি হরি ৩৩৪৪, ১০১৪৩৩, ৪। ১৩. অতত্রা, টী. ১১১২। ২১৮০৬,

বিদ্যাতের শিখা ছুটে বেরোর,° বা বুজকে আলিয়ে দেয়। তাই কোণগুলির নাম 'ভূষ্টি' ও।° কখনও-কখনও তারা ছোটো হাজারে-হাজারে, বজ্র তখন 'সহস্রভূষ্টি'।° অমিত্তভূষ্টিতে এই বজ্র অবশ্য 'অশনি' বা 'তল্লভূ'—বাক্যে আমরা বলি 'বাজ' ও। ইন্দ্রের বজ্র তৎকণ করেছেন ষষ্ঠা—একথা নানা জায়গায় আছে।° এক জায়গায় আছে, 'পিতা যে-বজ্র তৈরি করলেন সমস্ত জীব হতে, বেদঃ (প্রজ্ঞান বা ঞ্জি) হতে।°' সারণ এই পিতাকে বলেছেন 'প্রজ্ঞাপতি'। তিনি ষষ্ঠা কিনা বলা যায় না, সম্ভবত তিনি সেই মহান পিতা ধীর ঘরে জন্মাবার পরেই তিনি সোমপান করেছিলেন।° সমস্ত 'জন্মঃ' বা জীব হতে বজ্রের সৃষ্টির অর্থ, ইন্দ্রের এই তিমিরবিদার ওজঃ সমস্ত জীবজন্মেরই মূলে, আর পরূপত তা প্রজ্ঞার বীৰ্য। অতএব এই ব্যাপারকে বলা হয়েছে অশ্বিনয়ের দ্বারা গন্তের আধান।° এই অর্থেই আবার পাই, 'সমুদ্রের গভীরে শুয়ে আছে বজ্র—উদকের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে। বলি (রাজকর) আহরণ করেছে তার জন্ত সম্মিলিত দ্বারারা সামনের দিকে প্রবহমান হয়ে।°° অর্থাৎ যে অপ্রকৃত সলিলের গহন গভীরে বুজ বা অবিদ্যাক্রান্তির আশয়,°° সেখানেই আছে তার সহচরিত হয়ে প্রাণের স্পন্দন, বাকের প্রসূরণ, বজ্রের উদ্ভিষ্টমান বীৰ্য।°° অন্ধতমিশ্রকে বিদীর্ণ করে প্রাণ ও প্রজ্ঞার অধ্যুষ্ট উন্মেষ জীবজন্মের রহস্য। এইজন্তই বিস্করণ ষষ্ঠাকে বিশেষ করে বজ্রের তক্ষক বলে বর্ণনা করা হয়েছে—বাকের সহায়

লাভ, রূপে হনতি রূপতা শব্দভূত রূপে শতপরাণ। ৮৮২৩। ৩৯. ১১৫২২ টি. ৩৮২, ৪২২২। ৪ < √ ভজ্, 'ভাজা' (ভূ 'ভগৎ', 'ভূষ্টি') ভূ রূপে যৎ ভূষ্টিমতা রূপে নি (গভীরে) যৎ ইন্দ্র প্রত্যা নং (আনন, যুগ) জঘত (হেনক) ১৫২১১। ৫১৮০১২ টি. ৭২৮, যৎ ঙ্গ (ওই) সুগায় হস্তরে (বৃষ যেন বধা পশু; দেবতাও 'সুগ'—যেনন ইন্দ্র, বিষ্ণু, বাহু ইত্যাদি, কিন্তু তাঁরা যজ্ঞীয়; একই প্রাণের এক মেকতে আধার, আরেক মেকতে আলো) মহারথঃ সহস্রভূষ্টিম্ উপনা (এক মেকিতে পাই পুরাণের দ্বীতির জায়গায়) রমৎ (বিস্তৃত করলেন, < √ রম্, যা সঙ্কেচন এবং ক্রমাবরণ ভূইই বোঝায়, এখানে দুয়েবই বাজনা আছে— উপনা নিজের মধ্যেই ওজঃগতিক গুটিয়ে এনে সহস্রভূষ্টি বজ্র করে গুটিয়ে দিলেন, তিনি ইন্দ্রসম, তাই তাঁরই মত 'মহারথঃ', ভূ. ইন্দ্রের উক্তি, 'অংগ কবির উপনা' ৪২৬১। আবার এই বজ্র সোমো আনলে গড়া, ভূ. যং চে কাব্য উপনা মল্লিনং দাদু রূপেচয়ং পায়ং ততক্ষ রজম্ ১১২১১২) ৪৩৪.২, অংগ ভূষ্টি তে মহ উগ্র বজ্রঃ সহস্রভূষ্টিঃ হুত্, তচ্ ছত্ৰাশ্রিম্ (একমুখে 'শতজিও' ৩১১১০। আরও ভূ. অগ্নি 'তিগ্ৰভূষ্টি' ৪৩১০, ইন্দ্রের পিতা 'শিলভভূষ্টি' ১১২০১০, ভূমি 'চতুর্ভূষ্টি' (এইখানে 'দিক'এব বাজনা আছে) ১০৫৮০। ৬ভূ. ৭১০৪২০, ২৫ (জ. ২১৪২), (বৃষ) অপো (পানপ্রোতনের) বৃষ্টি (আচ্ছাদিত করে) বরদো বৃষম্ (পৃথিবীর মূলে, মূল্যধারে) আশ্রয়ং (ভূ যোগেব 'আশ্রয়' যোম্, ১২৪), বৃহত্ যৎ প্রাণে (ভাটার টান থাকায়) গুপ্তিমনো (তার পাণকে ধাকড়ে ধরা নাচ্ছে না, অর্থাৎ অবিদ্যাক্রান্ত অঙ্গ প্রবণতাই পবল হওয়াতে তাকে সামাল দেওয়া কঠিন হচ্ছে) নিচয়ত্ কথোব্ (ভূটি 'হস্ত' বা চোতালে, যেখানে প্রাণের শক্তিকূট, ভূ. ইন্দ্রের 'নিজ', 'হস্ত-মান') ইন্দ্র তল্লভূম্ ১৫২১৬। ৭জ. টি. ৪২৭৩। ৮সাম্য অরং (পর্যাপ্ত) বাজ্রভাঃ যং পিতা কৃণোদ্ বিবশাদ্ আ জলুশো রেমস পরি, যেনা, পুশিরাং নি ('আ' কাড়ে গিয়ে, 'নি' গভীরে, মর্মে, 'হস্ত'র সঙ্গে অধর) কিরিং (রূপায়র 'কৃতি', নিয, 'কৃপ' ৩২৩, ভূ. 'শর'বাহু' টি. ১১১৩, এখন আমরা যাকে বসি অবচেতনার গভীর দেশ, পুরাণে 'পাতাল') শয়মো (আশ্রয়রূপে লীন থাকবার জন্য) রজ্জ্বে হস্তা রূপক (বজ্রের দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করলেন) তুরিযনিঃ (ঘোরগর্জনে) ২১৭৭। ৯৩৪৮২, টি. ৪২৮। ১০০১১৮৪২, টি. ৪১৫। ১১সমুদ্রে অজঃ শরত উদ্দা রজ্জো অভ্যন্ত, তৎ, অরম্য শ্রৈ সংগতঃ পূর. প্রসরণা বলিম্ ৮১০০১২। ১২ভূ ১০১২২১, ৩। ১৩ভূ.

কারণসলিল তক্ষণ করার সঙ্গে-সঙ্গেই ^{১০} তিনি ইন্দ্রের অস্ত্র বজ্রেরও তক্ষণ করছেন। পুরাণে ঋষি দধীচির অগ্নি দিয়ে বজ্রনির্মাণের কথা আছে। ঋকসংহিতায় এ-প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু কাব্য উশনার বজ্রতক্ষণের উল্লেখ লক্ষণীয়। ^{১১} ব্রাহ্মণে বজ্রকে বিশেষ করে বলা হয়েছে ‘অগ্নি’ বা প্রাণশক্তি, ^{১২} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ‘ওজঃ’ বা ‘বীৰ্য’। ^{১৩}

ইন্দ্রের পুরুষবিধতার একটা রূপরেখা পাওয়া গেল। এইবার তাঁর জন্মকথা।

আগেই বলেছি, বেদে দেবতার জন্মের অর্থ আমাদের চেতনায় তাঁর আবির্ভাব [৮০৩]। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্রের জন্মনাম্পর্কে ঋকসংহিতায় একটি রহস্যোক্তি আছে: ‘অথ হতে তিনি বেরিয়ে এসেছেন, এই বে ওরা বলে, তাতে ওজ হতে জাত ইনি—আমার এই মনে হয়। অথবা তিনি বেরিয়ে এসেছেন মহা হতে; তিনি রয়েছেন হর্ম্যো-হর্ম্যো। বাহতে তিনি প্রজাত হয়েছেন, তা ইন্দ্রই জানেন।’ ^{১৪} অথ ওজঃ এবং মহা—তিনটির সঙ্গে ‘কত্রের’ বা যুযুৎসুর বীর্ষের অঙ্গবদ্ধ আছে, যা বলকৃতির উৎস। অশ্বরের ‘পুরের’ বিপরীত হল দেবতার ‘হর্ম্য’; দুয়ের মধ্যেই ‘দুর্গ’ বা ‘অবরোধের’ ধ্বনি আছে—কিন্তু একটির ভিতরটা অক্ষকার, আরেকটির আলোয় ঝলমল। ^{১৫} দেবতা অস্ত্রজ্যোতিঃ—এ-ভাবনার পরিচয় আমরা আগেই পেয়েছি। ^{১৬} অগ্নি যেমন ‘সহসঃ সূহঃ’ বা আমাদের উৎসাহসের পুত্র, তেমনি ইন্দ্রও ‘শবসঃ সূহঃ’ বা শৌর্ষের পুত্র। ^{১৭} একটিতে স্মৃতিত হচ্ছে সাধনার আদিপর্ব, অপরটিতে তার মধ্যপর্ব: গীতার ভাবায় যুজ্যৎসাহসময়িত হয়ে যুদ্ধ করে যেতে হবে দুর্ধোধন অপশক্তির সঙ্গে, এই হল অধ্যাত্ম কুরুক্ষেত্রের রণনীতি। ^{১৮}

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্র যেমন আমাদের ‘কৃতি’, আমরাই তাঁর কর্তা [৮০৪], তেমনি

১০৫১২-১০, টীম্ব. ৭০২-১০, ১০১২৫৭, টী. ৬২৩৮। ১৪তু. ১১৬৪৪১। ১৫১১২১১২৫, ৪১০৪২ (উপরে টী. ৫, ল ইন্দ্রের সাগুজা ‘কবি’ উশনার সঙ্গে, জাব বজ্রের তক্ষণ ‘কাব্য’ ইন্দ্রনা, ব্রাহ্মণে যিনি অশ্ববদের পুরাঙ্কিত জা. ৭৪২০)। ১৬তু. ল ১১১১১৭, ৭১১২০, ৩১২৬, ৭৪২৫১১; তৈ. ৩২৪১২। ১৭ল. ৮১৪১২০ (তু. ৭১৩১১৬, ১১৪৫৭)।

৮০৩ স্র টীম্ব ২২২। ১২ ল ১১৭০১০, টী ১২০ (তু ১০ ১৫০২, টী. ৬২৩১)। +মজোর ইয়ার হর্ম্যো তক্ষো. মতঃ পজ্জা ইন্দো অস্ত্র রেন (ই)। বহুজ্ঞা < √ হু। জ ‘নীষি দেবতা’: তু. ৭ ১১২১১১, ২৭১১৪ (৭৮১), ১১৬০৪০০০, ছ’জামগায় ‘পাসান’ অর্থ থেকে ‘কারাগুহ’ (তু. ইংরেজী ‘cave’)। যুযুৎসুস্তং তমসি হর্ম্যো ধাঃ ৪১০২৪, ৮৪২৩। আগে দৃষ্টিতে পাঠ্যের ধ্বনি আছে, সেখানে অনন্তনাগের মাথায় যদি জ্বলে, পারদটিতে কথেন প্রতপ্ত কারাগুহ, অগ্নির ‘ববীধে’র মত (১ ১১৬৮)। ত. মকদ্দগ ‘হর্ম্যো: পিণ্ডো ন জজ্ঞাৎ’ ৭৪৬১৬, টী. ৬১১৮। নিষতে ‘হর্ম্য’ গৃহ ৩৪। ৩তু. ৭. ৬১২২, টীম্ব ২৮১, ১৬০২। ৪১১৬১২, ৪১২৪১২, ৮২০২, ৯২১৪; অগ্নির মত ‘সহসঃ সূহঃ’ ৬১৮.১১, ২০১, ১০ ৫০৭৬, ১৫৩২। ৫তু. ইন্দ্রের ‘পবিত্র’ বা পোড়ার ‘মহে জন্মায় শরসে হি জগ্নে হতুর্ভিঃ চিৎ তুতুজিৎ অশিগ্নং’—বিপুল ক্ষারবীৰ্য এবং পৌর্ষ আধান করতে যখন জন্মেছেন তিনি, তখন সে নিঃশব্দম তাকেও সমুচ্চ হয়ে বিদ্ধ করলেন ৭২৮১৩। ‘অশিগ্নং’—অশিগ্নপৎ < √ অশ্+‘বিদ্ধ করা’, অন্ধরসামাজনিত অন্ধরলোপ।

৮০৪ তু. ৭. ‘মহা ইন্দো নুতদ্ অা চর্ঘীপা উত দিবগা অমিন: সছোতিঃ, অগ্ন্যদ্রাগ্ন রাহুণে দীর্ঘাঘো রু: পৃথং সূতৃত: কতৃভির্ভূতং’—ইন্দ্র মহান, পুরুষের মত, চবিকু (অতএব উত্তমী, তু. ৫৪১. বোহিতের প্রতি ইন্দ্রের

অবিদ্যেবতদৃষ্টিতে সমগ্র বিশ্বভূবন হতে তাঁর চিহ্নর শোঁথ্য সূর্যের মত পুঞ্জীভূত হয় আমাদের মধ্যে এবং আধারকে আনবশিষ্ট আপুরিত করে। উপনিষদের ভাষায়, তখন পুরুষের বাইরে যে-আকাশ, তা-ই হয় তাঁর অস্তরের আকাশ, হয় তাঁর হৃদয়ের আকাশ; আর তা এক অপ্রবর্তিনী পূর্ণতার ধুমুসা করতে থাকে।^১ এইদিক থেকে বলা যায়, দেবতারাই ইন্দ্রকে জন্ম দেন, গ্রাবাপৃথিবীরূপী হুট ‘ধিবণা’ই ইন্দ্রের জনক ও জননী।^২

আমাদের 'চৈত্র' ৭১৭) দেবী তিনি অপূরিত কার আদেশ, ভূমিক দিয়েই বৃহৎ তিনি, অশ্রু 'দাঁ উৎস' হ'র উপার, আমাদের অজ্ঞাত বেড়ে চলেছেন বীণ প্রকাশ করে, তিনি বিশুল এবং বিশাল, কর্তাদের দ্বারা স্রুত হলেন তিনি (তু. স্বয়ং 'করা' কৃতঃ স্রুতঃ কর্তৃৎ বৃহৎ ৭ ৬২ ১; আরও তু. ১৩৬) মন্দ বা ইন্দ্র অশ্রু আনন্দ, ত্রুতা রৈ মন্দ অস্রুত, তদু আদ্বান্নাৎ শয়ম্ অস্রুত, তস্মাৎ তৎ স্রুতম্ উা তে ২৭, এখানে দেবতা 'শয়ম্', আর আমাদের মধ্যে 'সহ-জ' ভয়েও কৃতিত্বাৎ) ৩১৯১। **জুরৎ**, 'নু' পুরাণের প্রাচীন সংজ্ঞা, দেবতা এবং মানুষ উভয়ের বেলাতে সংহিতায় বহুগুণ্য; ইন্দ্র 'নুবৎ', কেননা তিনিই সব-কিছু হয়েছেন (৬৪৭১৮; তু. টী. ৭৪)। এহ পুরুষের বিবৃতি পুরুষত্বের সূচকশীল পুরুষ (১০০০১)। আবার মনমীয়ার দৃষ্টিতে পুরুষ তিনিই, যিনি 'পুত্রিশয়' বা নবীর স্বল্পধার্মী (৭. ১৬৭১৮), অথবা 'পুত্র' বা জীবদ্রকে চৈত্রত্বের আলোয় আলোকিত করে রয়েছেন (< পুত্র + √ রস 'আলো দেওয়া')। এখানে ভাঙতে তিনি 'চণ্ডীগাঃ'। তিনি যেমন অধ্যায়দৃষ্টিতে আদ্যায় 'বৃহৎ', তেমনি অধিবৈবচনদৃষ্টিতে বিশেষ বৃহৎ, স্তব্ধ এবং তিনি দ্বিবিভাঃ। **অমিনঃ** < √ মী 'কতি করা, ক্ষর করা'; তু. স্ব. আ বিবর্হ অমিনো রাহি লুঃ ১০১১৬৪। তু. 'বর্হ' মূলের পেশম। ১ তু. ছা. ৩১২১৬-৭। ২ তু. স্ব. 'যা হুজুত' বিধেণ স্ত্রি, তন্তঃ ঘনং হুজাণা' তনয়ন্ত দেবতাঃ—অচ্ছন্ন যার জুতু (প্রজাবীর্ষ), বিভূ। বীকে ভঙ্গন করেছেন, যিনি বৃহদের হস্তা, তাঁকে জন্ম দিলেন বিশ্বাত্মা এবং দেবতার। ৩৪৯১। **ধিমধ্যা** নিব. 'হাস' ১১১, নি. 'ধিমধ্য' দধাতার্থে, ধীমান্নি তি রা, ধীমান্নি তি রা' ৮৩। < √ * বিধ্ ধী + √ সন্ 'অধিকার করা' (তু. মন্ + √ ধা = মন্ডা > মন্ডা ৩. ১১১২ ১৩, ৮. ৩৯৮, ৪. ১২, ১০১২০, নিব. 'মেধাবী' ৩১৪, সমাধিমান্ পুস্তক টী ২১৯*)। মূল বাহু 'ধা' স্থাপন করা (base dho-, dh- dho-, তু. IE. dhṛs- religious feeling devotion)। বাইরে স্থাপনা থেকে 'মনের মধ্যে স্থাপন করা' (তু. মন্ + ধা > মেধা), 'একটাকিছুতে মন দেওয়া', তাৎপরে 'চিন্তা করা' অর্থে √ ধী 'বিষয়া'র মধ্যে থাকুর দুটি অর্থই এসেছে। তাইতে শব্দের এক অর্থ 'স্থাপনা' > 'যার মধ্যে কিছু স্থাপন করা যায়, আধার, পাত্র'; আরেক অর্থ 'চিন্তা, একাগ্রতা, ধ্যান' তু. স্ব. ৩২১। শেষের অর্থে 'বিষয়া' নিব. 'বাক'. ধানী নবনব 'প্রজা'। তখন 'বিষয়া দেবী' স্ব. ১১০০৮, ৪ ৩৪ ১, রায়ে দেবী বিগয়া ধাতি দেবন্ (রায়ম্; এভাবে বা. পাওরা যাচ্ছে, তু. ৩১০১২) ৭১০০৩, তিনি 'মহী' বা পিপুলা জ্যোতিঃশক্তি ১১০২৭, ৩০১০১৩, ১০১০১০-১; তিনি 'ব্রহ্মা' সব জন্মে আছেন ১১২১১০, টী. ৪২০০. অমের হনকে তিনি বলদ্বিগ্নে ভোলেন (তিত্তিমে) 'মহী' হয়ে ১১০২৭, ১০১০১০ (অহম্ ও জন্মা), আমাদের মধ্যে আবিষ্ট হয়ে নবজন্ম দেন (বিরেব রন্ মা বিষয়া প্রজান, √ বিধ্ 'আলো করে চড়িয়ে পড়া' ৩৩২১৪, ইচ্ছের বৃহৎ ইন্দ্রিকে, তাঁর গুণ এবং ত্রুত, তাঁর বর্ণে বর্ণে বিষয়া পান দেন অর্থাৎ তিনি প্রাণী বৃদ্ধির ভীষণতা ১১০১১, ত্রুতকেই করেন চরম বিজয়ের অভিমুখী ৩১০১২ (তু. ৩৩৩৩), আমাদের মধ্যে সত্যেরে তিনি ১১০১৭, সাং জ্যোতে মনসা সাং চিকিত্তে হনকে তাং বিধ্যা পশ, ৮ দেবীঃ—মনে-মনে একই সংজ্ঞা একই মধ্যাধি স্বয়মুদেয় বিষয়ায় তার বৈরী অপূরণের অর্থাৎ প্রাণ আর পাত্রের সমন্বয়ে ই সিদ্ধি ১১০১৬ (তু. ১১০১৬, টী. ১১৪৭)। বিষয়ার প্রজামুখি পশ্চৎ হয়ে ওঠে এইসব প্রবল হতে (তু. ১১০২১, ৩. ৩১১১৩, ৪. ৩১১১, ৩৬ ১)।... অধিবক্ষ-দৃষ্টিতে 'বিষয়া' সোমপাত্র—'মা জেহা রম্মা' ইতি নামনাতাঃ শিহুণাঃ শক্তী' অম্বয়জমানাঃ, ইন্দ্রায়াভ্যাং কং হৃযণো মনসি তা হু. সৌ বিষয়ায় উপপে—'আমরা যেন রম্মাদের (যে প্রতিবোধনর তত্ত্বের অর্থাৎ পুরুষাত্মক সাধনার ধারাকে, তু. ১১০৩০.১, টী. ২০১১) জিন্ন বা করি' এই বাক্যল প্রাণনা নিয়ে পিতৃপুত্রসংঘে শক্তিসমূহ আরও সন্তুত করে (তু. ৭. ৭৬১৭, টী. ২০৪৩) ইন্দ্র আর অগ্নির সজ্জ (৪৮) বাঁধন (যাজকেবা) মেতে ওঠেন, কেননা তাঁরা হচ্ছেন (সোমসননের) দুটি পাম্বল বিষয়ায় উপপে ১১০০১৩। দুটি পাম্বলের দ্বায় ছেঁচা নোমরস সজ্জিত হয় 'বিষয়া'র বা সোমপাত্র—যারা থাকে তার উপপে বা কেনে অর্থাৎ কাছাকাছি। অধ্যায়দৃষ্টিতে

আগেই দেখেছি, জীব্যাপুণ্ড্রবীর বক্ষনীর মধ্যে বহুগণ ক্ষুদ্রগণ এবং আদিত্যগণ অথবা

ধিগা উজানের সময় মুণ্ডারত যোনিকন্দ, ভাটির সময় আজাতকহিত ইন্দ্রযোনি। দুটি পাখানের সংঘাতে রস নিষ্কাশিত হয়। সংঘাত একান্ত সরিকর্ণের ফল অবিশেষতদৃষ্টিতে এই সন্নিবন্ধ ইন্দ্র এবং অগ্নির সহচর, অধ্যাক্ষদৃষ্টিতে মনের পৌষ এবং দেহের বীর্ষের সমাগম। অধ্যাক্ষসবনে তখন: 'যুগ্মাভ্যাং দেবী ধিগা মধ্যমে স্মারী সোমস্ উগ্ৰতী সুনোতি। তারুধিনা উগ্রহস্তা হুগাণী আ ধারিতং মধুনা পুঙ্কম্ অশু'—হে কন্দ, হে অগ্নি, তোমাদের সাহায্যে দেবী ধিগা মধ্যমে তোলবার লক্ষ্য উল্লা হয়ে মৌহের মন করেন; হে অশ্বিনয়, হে উগ্রহস্ত শোভনপাণি (বেষমিধুন), অপের মধ্যে (নিহিত সোমকে) মধু দিয়ে সম্পৃক্ত কর ১।১০২৪। এখানে ধিগা দেবী অর্থাৎ তিথারী হয়ে গেছেন। যজ্ঞের বা পূজার উপকরণও চিহ্ন—এটা বুঝতে গবেষণের লোকের কষ্ট হয় না। সৌর ও বীর্ষের সম্মে আধারে নোম আনন্দ যখন উগলে উঠল, তখন এলেন দুলালেকের আলোর নৃত্ত অধিগম। তাঁরা তাঁদের সূক্ষ্ম কল্যাণলপে মৌহের মস্তককে রূপায়িত করলেন মধুময় আনন্দে (ত্র. টীম্. ১৮০), নাদীতে-নাদীতে উত্তাল হয়ে যে-দারা বহুজল, তাকে করলেন মধুকরা (ল. 'মধু পুঙ্কম্' ৪ মধুপক)। এরই অগ্রদূত যজ্ঞের পাই। 'জপস্বশ্চ চন্দ্রল প্রথমী অহু দুন্ ইমং চ যোনিম্ অহু যশ্ চ পুরঃ, সমানং যোনিম্ অহু সন্ধরশ্চ ত্র্যমং জুহোম। অু সপ্ত হোত্রাঃ'—জপ (জ্যোতির্ময় সোমবিন্দু, তু. মনসো রেষঃ প্রথমম্ ১০১২২ ৪, টী. ১৩৩৩; আরও তু. ছা. হষ্টির আদিত্যে শব্দা আদিত্য দেহের বলে সোমের উৎপত্তি, যা প্রজাপতির সাধন আদিত্য রেভোনিম্ ৪।৪১...) ক্রটিত হয়েচে সেই পূণম দিনের পর থেকে এই যোনিতে (যার ফলে বর্তমান মনুষ্যজন্ম বা দিব্যজন্ম), আবার (সবার) পূর্ববর্তী যেন-যোনি, তাতে (অর্থাৎ অদিত্যের উপস্থিতি, যাতে বিবাহটি, তু. ল. ১০১৭, টী. ১২২১); (সেই) ত্র্যম যে সন্ধারিত হয়ে চলেছে, তা কিন্তু একই যোনিতে (অর্থাৎ সব যোনি সেই আনন্দ-ব্রহ্মযোনি, তু. লী. ১৪১৩-৪); তাকে আনি হোম করছি পর-পর সাতটি হোমমন্ত্র দিয়ে (উজান ধারায়) ১০১৭।১১। তার পরেই আছে ভাটির কথা—'রস তে ত্র্যমঃ কলতি যন্ তে অংগু বাহুচুতো ধিগায়া উপস্থং, অধর্যোব্ বা পরি বা যঃ পরিব্রাং তং তে জুহোমি মনসা বহুকৃতম্'—(হে সোম,) তোমার যেন-ত্র্যম ক্রটিত হয়, তোমার যেন-অংগু (ঔণ, কিরণ প্র. টী. ৪২৮) দুটি বাহু হতে চূত হয়, (যা পরিব্রীং হয়) ধিগায়া উপস্থ থেকে, অথবা অধর্যু থেকে (স্ম. অশ্বিনয় দেবগণের অধর্যু ত্র. ১০১০২২, টী. ২৮), অথবা পরিব্রীং হয় পরিব্র হতে ('পরিব্র' সোমরসের চাঁকনি, অধ্যাক্ষদৃষ্টিতে 'নাদীত''), তাকে তোমার উল্লেখেই আদিত্য দিচ্ছি মনে-মনে বহু বলে (ত্র. টী. ২)। এখানে 'ধিগায়া উপস্থ' হল নবম মস্তকের 'বহুতত্ত্ব যোনি' (১০১৩, ১৩৪, ৩২৪...; তু. ইন্দ্রযোনি বা তদুৎসর্গ-সহস্রার), যাকে একে একের করণ হয় (তু. ১০১৩৪১২)। বর্ণনাটি বিসৃষ্টি বা শক্তিসকালন দ্বয়ের বেলাতেই খাটে। আবার সোমমন্ত্রে পাই: 'পরব্রাহ্মণো অনাভ্যঃ পরব্রাহ্মণো, পরব্রা ধিগাভ্যঃ'—(হে সোম) কেউ তোমায় বকনা করতে পারে না (অর্থাৎ তুমি সব দেব, সব জান—কেননা তুমি বিব্রহ্মকৃ); পুত্রধারায় বয়ে চল তুমি প্রাণের প্রবাহের উল্লসিত করে, বয়ে চল জ্যোতির্বা নাদীদের সজাগ করে, বয়ে চল ধিগা হতে ধিগায়া বহুতত্ত্ব। অশ্ যেমন প্রবহমান প্রাণের প্রতীক, ওষধী তেমনি নাদীর—আজ্ঞান ও সংজ্ঞানের আলো ('ওষ' < ঐদ 'লীপ্তি দেওয়া', ত্র. টী. ২২৭২) বাহন বলে। প্রাণের প্রবাহন পাঁচবলী হয় তাদের মধ্যে। এই প্রোত চলতে-চলতে যেখানে আবর্ত রচনা করে, অধ্যাক্ষ-দৃষ্টিতে তা-ই হল 'ধিগা'—অনিয়ত ধিগা বা সোমগায়েত্রের তা প্রতিরূপ (তু. যোগের 'চক্র', সাহিত্যের 'নাভ' ১০১৩৪, টী. ১১১৩, ৩৭৭)। এরাও সোমপাত্র, সোম আনন্দের আধার। এদের সম্পর্কে অজ্ঞ বলা হচ্ছে: 'ব্রহ্ম অমৃত্যং ধিগাভ্যাস্ পরি বিব্রাহো বিব্রা নয়ানি ভোমনা (নরের সমস্ত সঙ্কোচানন্দের রহস্ত জান মন) জ্যমস্তং রাজং ব্রহ্মস্বম্ (বীর্ষোন্মাদময়) উত্তমম্ অা নো রয়িম্ বহুতত্ত্বম্ (হে বহুগণ) তক্তা ব্রঃ (তক্তা) ৪।৪৬৮। বাজ রয়ি এবং বয়ঃ—সব উৎসাহিত হবে ধিগা হতে নরভোগা অমৃতরূপে (ল. ভূত্বা নরবে)। এইসব ধিগাতে অধিষ্ঠিত দেবতার 'ধিগা' (৩২৩৩; তু. ল. 'প্রাণ বৈ দেবী ধিগা', তে হি সর্বা ধিগ ইকৃষ্টি ৩।২২৪; চক্রে-চক্রে বায়ুর ধারণায় ৩২৩৩র বিকাশ গোণের একটি পরিচিত সাধন)।...অশ্বিনয়দৃষ্টিতে যা সোমপাত্র এবং অধ্যাক্ষদৃষ্টিতে চক্র, অধিলোক এবং অদিত্যবদৃষ্টিতে তা-ই 'জাবা-পুণ্ড্রবীর' সংজ্ঞা। 'ধিগা তখন বিব্রহ্মণ—যেমন আলোচামান মনে। নিগতে 'ধিগা' জাবাপুণ্ড্রবীর, নামান্তর 'চমু' বা পামপাত্র (৩১০; তু. ল. ৪১০১৪, ৮৪৪, ৭৪১০, ১৪৪৩৩, ১০৭১৩৮, ১০২৪১৩, সহস্র বিবচন ল.), শৌ. তে পুণ্ড্রবীর 'ভুক্তি পাত্র' অর্থাৎ জীবনের সমস্ত সঙ্কোচের আধার (১২১৩০)। দুলালেক আর দুলালেকের বেষ্টনীর মধ্যে সব দেবতা,

বিশ্বদেবগণের সমাবেশ ।^{১০} ইন্দ্র যদি দুটি ধিষণার মিশ্রণ এবং তার অন্তর্ভুক্ত দেবগণ হতে জাত হয়ে থাকেন, তাহলে তার সহজ অর্থ হল, বিশ্বদুবনের অন্তর্ভুক্ত বৈ-চিদ্রবিত্তি, ইন্দ্র তারই পুঞ্জভাব—যেমন সপ্তশতীতে দেখি দেবীকে সমস্ত দেবতার তেজঃপুঞ্জের ঘনবিগ্রহ-রূপে আবির্ভূত হতে। বিশ্বদেবগণের আবেশ মাম্বসের মধ্যে যখন হয়, তখন তাঁরাই দেবতা হয়ে ইন্দ্রকে জন্ম দেন তাঁদের সুরের লহরে-লহরে^{১১} এবং সোমধাণের তিনটি সর্বনে।^{১২}

এমনি করে ইন্দ্রকে জন্ম দেওয়ার সংজ্ঞা হল তাঁকে ‘তক্ষণ’ করা অর্থাৎ অব্যাকৃত হতে তাঁকে ব্যাকৃত করা। একজারগার বলা হচ্ছে, দুটি ধিষণা তাঁকে তক্ষণ করে বার করলেন [৮০৫]; অতঃপর তিনি ‘বিত্ত, তষ্ট’।^{১৩} এই দ্বিতীয় বিশেষণটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ঋকসংহিতার চার জারগার এর ব্যবহার পাঁচবার : দু’জারগার বোঝাচ্ছে ইন্দ্রকে, একজারগার ইন্দ্রপত্নী নদীদের, আরেকজারগার যজ্ঞমানকে।^{১৪} ঋকসংহিতার ঋতুদের উদ্দেশে অনেকগুলি যুক্ত আছে। সংখ্যার তাঁরা তিনজন—ঋতুণা বাজ এবং বিত্ৰা। ব্যুৎপত্তি এবং পরিচিতি ছন্দিক থেকেই তাঁরা ‘সুর্কমা’। তাঁরা মর্ত্য হয়েও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন—এই তাঁদের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য।^{১৫} ‘বাজ দেবতাদের সুর্কমা, ঋতুণা ইন্দ্রের এবং বিত্ৰা বরুণের।’^{১৬} বিত্ৰা ‘বি-ত্ৰ’রই রূপান্তর, বোঝায় ‘বিশ্বরূপ’ বা ‘সর্বব্যাপী’। বরুণ রাত্রির আকাশ বা অব্যক্ত মহাশক্তির দেবতা। বিত্ৰা তাঁর ‘সুর্কমা’ বা ক্রিয়াক্রান্তি। তাঁর তিনটি কাজ—অব্যাকৃতকে তক্ষণ করে ইন্দ্রকে রূপ দেওয়া, আধারে ইন্দ্রবীর্যের সংক্রমণের জন্ত নদী বা গভীর খাত রচনা করা, আর যজ্ঞমানের লিঙ্করূপ তক্ষণ করা।

ইন্দ্রের রূপায়ণের সঙ্গে তক্ষণের এই অঙ্গগত হতে ষ্টা ইন্দ্রের পিতা, এমনতর একটা প্রকল্প উপস্থিত করা যেতে পারে। ষ্টা ইন্দ্রের বজ্রই তক্ষণ করেছিলেন, কিন্তু ইন্দ্রকেও তিনি তক্ষণ করেছেন, অতএব তিনি ইন্দ্রের পিতা—এর কোনও নিঃসংশয় প্রমাণ ঋকসংহিতার পাঁচবার যায় না। ইন্দ্রের পিতার উল্লেখ আছে, কিন্তু তাঁর নাম বা বিশিষ্ট কোনও পরিচয় নাই। একজারগার শুধু আছে ‘হা জনিতা জীজনৎ’

সব লোক—তাঁরা আমাদের আদি জনক-জননী। অধ্যায়দ্বয়িত একটি সহস্রার, আরেকটি শতাব্দীর—দুয়ের মধ্যে যুগযাত্রী ইন্দ্রের বিদ্রুতবিসর্প। ‘বিত্ত, তষ্ট’ ও মূল্যের পরবর্তী অনুচ্ছেদ। ওজ. টি.মু. ১৪০১।
১০জ. ব. ২১৩০৫, টি. ৭৭২। ১১জ. ২১২১।

৮০৫ ঋ. তং হি স্বরাজং (এটি রূপের বিশিষ্ট বিব. তু. ১১৮০ ৭.২.২, ৮৪১০-১২) রূ. ৬৬ তম ওজসে (ওজঃসিদ্ধির জন্ত) দিব্যে নিষ্টচক্ষুঃ ৮৬১১২, ১৩৪২১১। বহিঃ ৩৪২১, ৪৬৮১৪ (ইজ ‘রাগা’); নদী ৪২১২, টি ৪১১; যজ্ঞমান ৪৩৬৫ (তু ৬)। ৩১ ১১-১৪, টি. ১১৩। ১২জো দেবানাম্ অন্তরং স্বকর্মেজ্ঞ ঋতুণা বরুণত বিত্ৰা ৪৩৩১৮।

[৮.৩], কিন্তু তিনি কে, তা কিছু বলা হয়নি। আরেকজারগার 'মহান্ পিতা'র ঘরে তাঁর 'সোমের গিষ্ঠা পীযুষ' পানের কথা পাই।^১ এখানে জন্মেই ইন্দ্র ষট্টাকে অভিতুত করে সোমপান করেছিলেন, এমন কথা একটু পরেই আছে। সুতরাং এই 'মহান্ পিতা' আর ষট্টা এক হতে পারেন না। একজারগার 'ইন্দ্রের জনিতা যে জ্যোঃ, এমন মনে করা যেতে পারে'—এইধরনের একটা আভাস দেওয়া হয়েছে।^২ আবার একজারগার অগ্নি এবং ইন্দ্রকে সোধোন করে বলা হচ্ছে : 'একই তোমাদের জনিতা, তোমরা ভাই-ভাই, তোমরা যমজ, তোমাদের মাতা এখানে ওখানে (সবধানে)।'^৩ অগ্নি জ্ঞাপৃথিবীর পুত্র, একথা নানা-জারগার নানাভাবে আছে।^৪ বস্তুত জ্ঞাপা-পৃথিবী 'দেবপুত্র'—সমস্ত দেবতাই তাঁদের সন্তান।^৫ সুতরাং ইন্দ্রও তাঁদের সন্তান। ইন্দ্রের পিতা তাহলে 'জ্যোঃ' এবং মাতা 'পৃথিবী'। দেবতার জন্ম সম্পর্কে এটি সামান্যতকখন। পায়ের তলার পৃথিবী আর মাথার উপরে আলোকগমল আকাশ, তারই মধ্যে বিখের সব-কিছু—দেবতা যাহুঃ চিৎ-অচিৎ সর্বভূত। দার্শনিক জ্ঞাপার বিশ্বব্রহ্মের একপ্রান্তে চিদাবিষ্ট জড় (কেননা পৃথিবীও 'দেবী'), আরেক প্রান্তে বিস্তৃত চৈতন্য। উপাসকের যে-ইষ্টদেবতা পুরুষবিধ, তিনি এ-দুয়ের মধ্যবিন্দুতে এক জ্যোতিঃপুঞ্জ—সূর্যের মত। এই অর্থে ইন্দ্র জ্ঞাপা-পৃথিবীর পুত্র। আমাদের মধ্যে যে-পুরুষ, তিনি অগ্নি; আর আদিত্যে যে-পুরুষ, তিনি ইন্দ্র। উপনিষদের ভাষায় দুইই এক; সংহিতার ভাষায় দুটিতে ভাই-ভাই, দুটি যমজ। পুরুষস্বক্রেও বলা হচ্ছে, 'পুরুষের মুখ হতে জন্মালেন ইন্দ্র আর অগ্নি, প্রাণ থেকে বায়ু, নাস্তি থেকে হল অস্তরিক এবং শীর্ষ থেকে উৎপন্ন হল জ্যোঃ'।^৬ এখানেও অগ্নি আর ইন্দ্র সহজন্মা এবং সুখ্য, আর তাঁদের উপরে জ্যোঃ।

৮.৩ ব. ১১২২১১। ১৩.৪৮.২, টীম. ৪২৮। ১৪. 'স্বর্গীয়সু তে জনিতা মন্ততে জ্যোঃ ইন্দ্রস্ত কর্তা ঋণশ্রোয়া তুং, য ইং তজ্জান স্বয়ং স্বরজ্জ্ জনগচ্ছাতং সদনো ন ভূম'—(লোকে) মনে করে স্বর্গীয় জ্যোঃ তোমার জনক; ইন্দ্রের কর্তা (অর্থাৎ জনক, হৃ. ৩৩১২; আরও হৃ. মৌহ. জ্ঞাপরাধাৎ কত্ শ্চ পুত্রদশনাৎ ১২১১৩) যদন্ততম কর্মী হলেন (বটে), যিনি (এমন পুত্রকেই শুধু জন্ম দেননি, অধিকন্তু) জ্যোতির্ময় (অথবা 'নির্ঘোষান', 'স্ব' আলো ও শব্দ দুইই বোঝায়, যাতে সূর্য ও আকাশ দুয়েরই ধরনি আছে, আবার বস্তুর আগে বিদ্যায়, তারপর নিঘোষ) এই স্বরূপকেও জন্ম দিলেন—যা অপচ্যুত হয় না (তার) স্বধাম থেকে—পৃথিবীর মত (অর্থাৎ পৃথিবীও দ্বিঃ, বস্তুও দ্বিঃ, ল. বৌদ্ধশাস্ত্রে বজ্র অবিচল শূভতার প্রতীক) ৪১৭৭। মন্তের 'মন্ততে'র সঙ্গে তু. ব. ১০৭৩১০, টী. ৮০৩১, আরও তু. ইন্দ্রের জন্ম বল সহঃ এবং ওজঃ হতে (১০৭৩৩২ টী. ৬২৩১), শরঃ হতে (১০৭৩১২, ১২ ১৪), নিখিল ভুবনে জ্যোঃ সেই তৎস্বরূপ হতে (১০৭৩০১, টীম. ১৩১১)। অর্থাৎ ইন্দ্রের পিতা নির্দাম নীরূপ, তাঁর বিশিষ্ট কোনও পরিচিতি নাই (জ. গে. এই মন্তের টী.)। এখানে 'জনিতা' যেমন ইন্দ্রকে জন্ম দিলেন, তেমনি বজ্রকেও। ল. তজ্জগের কথা এখানে নাই। আরেক জারগাতেও 'পিতা' বজ্রের 'কর্তা' এই কথাটি আছে, তজ্জগের কথা নাই (২১৭৭, টীম. ৮০২৮)। সুতরাং ষট্টা তাঁদের পিতা নন, বজ্রতৎপন্ন অনির্গতনীয় ইন্দ্রপিতার নিমিত্ত মাত্র। ৩সমানো বাঃ জনিতা জাতিরা যুরঃ যমারিঃহেহমাতরা ৬.৪৯.২। 'ইহেহ' ইহ+অমুত্র, তু. পৌ. পৃথিবীস্বক ১২১৩, সেখানে যেমন দৃঢ়মান পৃথিবীর বর্ণনা আছে, তেমনি আবার বলা হয়েছে ষট্টা হৃদয়ঃ পরমে রোমিহ্ম সতোনারুতম্ অমৃতং পৃথিব্যাঃ ৮। ৪তু. ১১৪৪১২, ৩১৭, ৩১৭৪, ৫, ৭১৩২...। ৫তু. ১১৫৪১১, ১৮৪৪, ৪১৫৩২, ৬.১৭৭, ৭.৫৩.১, ১০.১১১৮, ১২১৮। ৩মুখাদ ইন্দ্রশ্চ চা.গিণ্. চ প্রাণাদ্ রাশির্নু জজায়ত, নাত্যা আদীদ্ অস্তরিকঃ শীকো জ্যোঃ সম্ অরর্তত ১০.১২০১৩৬-১৪।

মনে হয়, ইঙ্গের পিতৃপরিচয় সংহিতায় ইচ্ছা করেই অস্পষ্ট রাখা হয়েছে। একটি জায়গায় 'জোঃ'র প্রতি ইঙ্গিত করা ছাড়া আর সর্বত্র এই পিতাকে শুধু 'জনিতা' বলে উল্লেখ করা হয়েছে [৮০৭]। এই বিশেষণটি 'জোঃ'র বেলার কয়েকবার ব্যবহৃত হয়েছে,^১ কিন্তু বৃষ্টার বেলার নয়—যদিও তিনি 'বৃষ্টা বিশ্বরূপঃ পুরুষা "জজ্ঞান"।'^২ পরে দেখব, ইঙ্গের পিতাকে যেমন বলা হয়েছে শুধু 'জনিতা', তেমনি তাঁর মাতাও বহুজায়গায় শুধু 'জনিত্রী'। 'জোপিতা' বা আলোবলমল শূন্যতা জনকরূপে সৃষ্টির আদিতে—এ-তাবনা আমরা গ্রীক ও রোমান পুরাণেও পাই। এই জনিতা যেন তটস্থ, জনিত্রীও তা-ই। এ বুঝি সৃষ্টির প্রাক্কালে আদিমিথুনের যুগলকৃতা। পিতা বৃষ্টা এবং মাতা বৃহদ্বিবার পাই তাঁদেরই ক্রিয়ারূপ—বিশ্বের তক্ষণ এবং সক্ষণ হচ্ছে তাঁদের থেকে।^৩ আগেই দেখেছি, ইঙ্গকে অব্যক্ত থেকে তক্ষণ করছেন ওই আদিমিথুন।^৪ আর বৃষ্টা তক্ষণ করছেন বিশ্বরূপকে^৫ এবং প্রসঙ্গক্রমে ইঙ্গের বজ্রকে—ইঙ্গকে নয়। ইঙ্গ বৃষ্টার মতই 'জনিতা দিবো জনিতা পৃথিব্যাঃ, জনিতা.খানান জনিতা গদাম্'।^৬

ইঙ্গ যদি বেদের পরমদেবতা হন, তাহলে তাঁর পিতৃপরিচয়কে এমনি করে রহস্যাবৃত রাখা যরমীর দৃষ্টিতে খুবই স্বাভাবিক। পরমের উৎসকে জানতে গিয়ে বুদ্ধি খেই হারিয়ে পৌঁছয় নাসদীয়স্থলের সেই 'অপ্রকৃত গহন গভীরে, বেথানে 'আনীদ্ অবাংতং স্বধরা তন্ একম্'। সেখানে জনিতা জনিত্রী আর জাতকের ত্রিণী এক অনির্বচনীয় নীহারের মধ্যে যেন একাকার হয়ে আছে। তাই একজায়গায় বলা হচ্ছে, এই অজর ইঙ্গকে আমরা স্তব করতে পারি একমাত্র 'পরমা ধী' দিয়েই, কেননা তিনি 'পূরাজা' [৮০৮]। তিনি সবাইকে ছাপিয়ে জন্মেছেন 'পরম পরাবৎএ—লোকোত্তরের পরম প্রভাস্তে'।^৭ সেখানে অনালোকের আলোকে সব মায়াযম।^৮

৮০৭ ক. ১১২২।১১, ৪১৭।১২, ১০০৮।৬। ১১১৬৪।৩৩, স তু নো অগ্নিঃ নয়তু প্রজানম্ (পপের খবর, তু. ১।২৮৯।১, টি ১৭৩৬) অক্ষা রজ্জ্ব দেবভক্তঃ (দেবাবিষ্ট জোতির্ঘনতা) যন্ অশ্র (যা নাকি তাঁরই নিধি, তু. ১।১১।), দিয়া (খান দিয়ে) যন্ (যে-বজ্রকে) রিখে অমৃত্য অকুবন্ জোব্ পিতা জনিতা সত্যম্ (যে-বজ্রকে সত্য করলেই আমাদের চেতনায়) উক্ণ (হে বীণবধী অগ্নি; মাধ্যমকৃত দেবতার সম্বোধন) ৪।১।১০, ১৭ ৬, ৬।৫৯২। ২৩।৫৫।১২, টি. ৪২৫৫; তু. গর্ভে তু নো জনিতা দম্পতী কব্ দেবন্ বৃষ্টা সতিতা বিশ্বরূপঃ ১।১১।৫। বৃষ্টা গম-মীর জনিতা এবং সতিতা। শুধু এই দুটি জায়গায় তাঁর বেলার সামান্যত জন্ খাতুর প্রয়োগ। তাঁর এই প্রজ্ঞান লক্ষ্যগতিরূপে, আদি জনিতার নিমিত্তরূপে। পুরাণেও প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্ম আদিপুরুষ নারায়ণের নিমিত্ত এবং প্রতিষ্ঠা: ৩১।১৪।১০, ২১৩।৪ টিমু. ৪২৭৯। ৪৮।৬।১২, টি. ৮০৫। এটিটাই অসিত্তরূপ, আর তাইতে ইঙ্গ 'জিতো পমানঃ প্রথমো নি বীৰসি'—আর পরমদের মধ্যে প্রথমরূপে নিগর রয়েছে বিশ্বের মূলে (৮.৬।১২)। হুতরায় বৃষ্টাও একজন পরমদেবতারূপে তাঁর সমধর্ম্য হতে পারেন, কিন্তু তাঁর জনক নয়। তাঁর এই তক্ষণ: 'প্রজা: পুরুষা জজ্ঞান' ৩।৫৫।১২; কিন্তু তাঁর এত প্রজ্ঞান বহুদা আগ্নিভাবন (তু. জা. তদ্ আগ্নত বহু জ্ঞা: প্রজায়ের ৬।২।৫)। ৩৬. ৮।৩৬।৪-৫; আরও তু. ৯।১।৫।

৮০৮ তু. ক. তং য়ে (তোমাদের জন্ত) দিয়া পরমদা পূরাজাম্ অজরম্ ইঙ্গম্ অশ্র.নুত্ (অগ্নিবন করি, সোচ্চাব হই তাঁর উদ্দেশে) অকৈ: (অতি: দিয়ে, আগুনের দ্বার দিয়ে) ৬।৩৮।১, ৬.৩৯।১৯। ১০।৩৬.৫, টি. ৬৯৫। ২তু. ১০।৫৪।২-৩, টি. ৭৭৯।

তবুও তাঁর জন্ম হয়! জন্মের ব্যাপারে শিতার ভূমিকা কতকটা তটস্থ। কিন্তু মাতার ভূমিকা তা নয়। তাই ইন্দ্রপিতার চাইতে ইন্দ্রমাতার পরিচয় সংহিতায় স্পষ্টতর। ইন্দ্র সপ্ত আদিত্যের একজন [৮০৯]। সুতরাং অদिति তাঁর মাতা। একটা নাম পাওবা গেল, কিন্তু নামটি 'ঔব্‌পিতা'র চাইতেও তাবম্বর। ইন্দ্রমাতার এর চাইতে স্পষ্ট নাম হল 'শবসী'। ঋকসংহিতার দু'জায়গায় তাঁর উল্লেখ আছে, ইন্দ্রের সঙ্গে কিছু কথাবার্তাও আছে। ইন্দ্র অম্মেই মাংকে জিজ্ঞাসা করছেন, কারা তাঁর প্রতিস্পর্ধী। আর শবসী তাদের চিনিরে দিচ্ছেন।' কিন্তু আমরা আগেই দেখেছি, ইন্দ্র 'শবসঃ স্রুহঃ'—শৌর্ধের পুত্র। সুতরাং অদিতির মত এই নামটিও নিঃসন্দেহে তাববাচী। অদिति সর্বময়ী, তিনিই

৮০৯ ঋ. ২১৭১, টী. ২৩৩, তু. ১০৭১০০২, ২১১৪৩ টী. ১৪১১। ১১. ৮৭৪৪-৬, ৭৭১২২। শেষমস্তে দুজন ইন্দ্রপিতার নাম আছে—ঔর্ণবাত্‌ যার অহিহু। এদের একত্র উল্লেখ - ৮৩২১৬। ঔর্ণবাত্‌ বৃহস্পতির একজন দামু বা দৈত্য (২১১১৩৮)। < ঔর্ণবাত্‌, অপত্যার্থক প্রত্যয়যোগে। ঔর্ণবাত্‌ < ঔর্ণ (পশম) + √ কৃৱাত্‌ 'বোনা' (তু. Gk. 'uph-amo, OHG. 'uch-an, Eng. 'weave) মাকড়সা; তু. ন. ঘণো ঔর্ণবাত্‌ হস্তনোচ্চরেং ১৪০৭১২৩ (কথ্যশাখার পাঠ ঔর্ণবাত্‌ঃ বৃ ১১২০)। নিতে ঔর্ণবাত্‌ নামে একজন প্রাক্তন আচার্যের বারবার উল্লেখ আছে। বিষ্ণুর তৃতীয় পদ সপ্তম্বে তার মতবাদ গ্রহণের : শাকপুণি বলেন, 'সেধা নিম্বে পদম্' (ঋ ১২২১৩৭) মানে 'পুনিদ্যাম্ অন্তরিক্ষে দিবি', ঔর্ণবাত্‌ বলেন, 'সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শিরসি' অর্থাৎ উন্নয়শিরসি, মাধামিন অন্তরিক্ষে এবং অন্তর্গিরিতে (দুর্ৱ, নি. ১২১১২)। ল. অন্তর্গিরি' তুঙ্গভায় আরোহণ দোষায়। শূক্ততার দেবতা নবণ অন্তের দুর্গ। মিত্রের অধিকার মাধামিন অন্তরিক্ষের তুঙ্গভা পরিঃ; তারপর দুর্গ যদি না হলে উজ্জিঘে যান, তবে তা-ই হবে তাঁর বা বিষ্ণুর 'পরম পদ'—যেখানে আছে 'অন্তত চকু' (ঋ. ১২২১২০), অর্থাৎ 'মধুর উৎস' (১১৫৪১৫)। এটিই ঔর্ণবাত্‌য়ের 'গয়শিরঃ', যা শাকপুণি দুর্লোকেরও উজ্জান। 'গয়শিরসের' ব্যুৎপত্ত্য অর্থ 'অগশিরঃ' বা পরম বিজয়—অবশ্যই স্রা-বৃদ্ধার উপরে। তা সত্ত্ব বৃহৎবার ভেদ করে বাক্যী শূক্তভায় অবগাহন করেন। এইটি ছিল প্রাচীন অসদ্ব্যবহারী লক্ষ্য—যাঁর পার হলে 'জিন' বা বিজয়ী, 'মহাবীর' বা 'বুদ্ধ' (স্র টী ১১৭১৩)। আয়ত্তাবনার এটি সুনির্ধারণ। নৈরুক্ত ঔর্ণবাত্‌ কি এই ধারার আচার্য ছিলেন? উহ' বা তর্কের জাল বিস্তার করতেন বলে কি তাঁর আদিপুরুষকে ঔর্ণবাত্‌ বা মাকড়সা বলে কটাক্ষ করা হয়েছে (তু. 'ব্রহ্মজান', দামিনিকাম, হস্ত ১১২) পর উল্লেখ ঔর্ণবাত্‌ কি তর্কবুদ্ধির প্রতীক ... অহীশুর উল্লেখ ঔর্ণবাত্‌য়ের সঙ্গে চাড়া আছে ঋ ৮৩২১৬, সেখানে সে 'দাস'। তাকে ইত্য্য করে ইন্দ্র প্রাণের ধারার বইয়ে দিয়েছিলেন। আর সন্ধাভাষায় তার প্রসঙ্গ আছে ১০১৪৪১০-৪৫। নামটি সম্ভবত গড়া হয়েছে 'মাতরি-বন'এর অমুকরণে, অর্থ 'অহী'র মধ্যে যে যেপে গুটে (অহী + √ শূ)। সে বৃত্তের অমুকর বা সন্ধান। বৃহ 'অহি' বা কুণ্ডলীপাকানো সাপ (১৩২১১, ২, ৪১৪, ৮০১, ৩৩২১১, ৪, ১২১৩০০), তার পত্নী বা শক্তি 'অহী'—কেননা দেবতার মত অশুর বা অপশক্তিরাও সশক্তিক (তু. ৭১০৪১২৬-২৪)। এই অহী বা অবিভার গর্ভাশয়ে প্রবর্তমান 'দাস' বা ভ্রমশক্তি হল 'অহিহু'। তার বর্ণনার বলা হচ্ছে : 'যুঃ জেনায় কুহন আস্থ বাস্থ হুসগঃ অঃ দীধে অহীহুঃ'—গম্যদীপু হয়ে কুতী জেনের জগ (প্রতীকমাণ তিনি) এই লক্য (বেদুদের) মধ্যে থেকেই বৃহত (ইন্দ্র) অবজার দৃষ্টিতে তাকালেন অহীশূণ (শক্তির প্রতী) ১০১৪৪১০। অস্থবিকারী ইন্দ্র বৃহত্তের মত দাঁড়িয়ে আছেন, তাঁকে ঘিরে আছে তাঁর শক্তিগণ। তাঁর প্রতিস্পর্ধী বিবরণারী অহীশুকে দেখা যাচ্ছে না, দেখা যাচ্ছে তার শক্তিদেব। তিনি অবজার দৃষ্টিতে ('অঃ দীধে' < অব √ ধী 'ধান করা, ভাব') তু. 'অব জা' জোট করে জানা) তাকিয়ে আছেন তাদের দিকে। এই ভবিটি ভাগবতের কালিদম্মনের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ইন্দ্র ছায়া বা বর্ণণে প্রদীপ্ত—অগ্নিময়নে অগ্নির মত (< √ যু 'নির্ম'রিত হওয়া, দীপ্তি দেওয়া + ইচ্ছার্থে স > √ যু, 'জলে ওঠবার জন্ত যযা' > যু, 'যুপি 'উৎসাহদীপ্ত')। বৃহত্তের পর জেন তাঁর জন্ত অগ্নত আহরণ করবে, তিনি তারই প্রতীকায় আছেন (তাঁহে 'জেনায়' চতুর্ধী; জেনের অগ্নত আহরণ তু. ৩১৬৪৪—২৭৫, এই জেন পুরাণে বিষ্ণুর বাহন গরুড়; ভাবটি এসেছে নির্দেশ মতাদিনের আকাশে ঠিক সূর্যের নীচেই চক্ষাকারে উদ্ভূত চিলের ভবি পেকে; পাণ্ডব সঙ্গে দেবকাম চিত্তবৃত্তির উপায় স্র. বেদী ১৬৮০২৩; জেনই একমাত্র পাণ্ডি, যে সূর্যের কাছাকাছি পৌছয়, তার দৃকশক্তির তীব্রতা ইত্তরোপের একটা কিংবদন্তী)।

একাধারে মাতা পিতা এবং পুত্র, বা-কিছু জাত হয়েছে বা হবে—সবই তিনি, তিনিই আমাদের নিরঞ্জন ও সর্বাভাবে প্রচোদয়িত্বী।^২ ইজমাতৃহের এইটি হল আধার। শবসী অদিতিরই বিভূতি, তাঁরই ক্রিয়ারূপ। এই দুটি নাম ছাড়া ইজমাতা সর্বত্রই শুধু ‘জনিত্রী’।^৩

ইজপিতা ইজমাতা আর নবজাতক ইজ এই নিয়ে একটি দিবা পরিবার। ঋক-সংহিতার ছুঁয়ারগায় এই পরিবারের একটি রোচক বিবরণ পাওয়া যায়। তৃতীয় মণ্ডলে গাবিন বিখ্যাত বলছেন :

‘এই যে সন্তোজাত বীর্ষবর্ষী কুমার সহায় হলেন সামনের দিকে বইয়ে দিতে অতিমত অন্ধ(ধারাকৈ)। পান কর যখন যেমন চোমার খুশি (এই) সিদ্ধ রসমিশ্র

উজ্জের স্তম্ভ অমৃত আহরণের প্রসঙ্গ আছে স্তম্ভের শেষ পর্যন্ত (ল স্তম্ভের বিকল্পিত বহিঃস্পর্শ)। পরের মধ্যেই পাই-২ (যে-সোমকে) স্থপতি পরিত্যক্ত (লোকোত্তর হতে) স্তম্ভ পুর (আমিগ্ধে অবস্থিত নিরাজ্য স্থপতি) গুরুস্বামী বা সূর্য ১১৬৪৮৬, টা ৪২, ১১৭) অস্তরং (সোমের বিপ) যো (সোম) অছো র্ত্তনিঃ (সর্পিণীর প্রবর্তক) মা। ১০ ১৪৯৪। সোমাহরণের ছবিটি এই- পরব্যোম হতে সোমকে নিয়ে স্তম্ভ নেমে আসছে চকাকারে উড়তে-উড়তে। আসছে সুযোমার ধার। ধরে। একেবারে নীচ পর্যন্ত নামতে গিয়ে তাকে একশ’বার চকর দিতে হচ্ছে, কেননা সুযোমার বাক একশ’টি। অবশ্য এখন আর ভাতে আবর্ত নাই, কেননা শতকৃত ইন্দ্র তাঁর শতপদী বজ্রের দ্বারা পাতটিকে দবল করে দিয়েছেন। তবে কিনা আশয়ের গভীরে যেখানে সোম ‘অকঃ’ (মন্ত্র ৫), সেখানে অহী বা মূল্যবিদ্ধা সংস্কারশেষরূপে এখনও কুণ্ডলী পাকিয়ে আছে। দিবা সোম এসে তাকে স্পর্শ করলে সে জেগে ওঠে এবং ওই সুযোমার খাত বেয়েই পাক দিতে-দিতে উজ্জিয়ে চলে। চলে রূপান্তরের ক্রিয়া—‘অকঃ’ হয় ‘পবমান সোম’, অবশেষে সে হয় ‘ইন্দ্র’ (মন্ত্র ৬)। সোম কথায় ব্যাপারটি হল, দেবতার আনন্দের প্রসঙ্গে আধারের বা-কিছু কালো তার আলো হয়ে ওঠে। ওই কালোই হল ‘অহী’। র্ত্তনিঃ < √ ৫২ ‘অবর্তিত হওয়া, পাক পাওয়া’, খোঁড়ার চাল ঠিক করার স্তম্ভ সহিস মাঝখানে ঠাঁট্টির নিজের চারদিকে যে পাক খাওয়াত, তাকে বলা হত ‘র্ত্তনিঃ’; এমনি করে পাক খেতে-খেতে কন্দুরেখায় উজ্জিয়ে যাওয়া বা ভাট্টিরে আসা দুইই ‘র্ত্তনিঃ’, রেখা বা পথটিও তাই, তু ‘র্ত্তম’। আরও তু. পথঃ র্ত্তনিদ্ (পথের বাক) ৪৪৩, ৭১৮১৬; র্ত্তমঃ (বরণঃ) র্ত্তমঃ র্ত্তনিদ্ ১২৫১২; উদা অপ বহুদ্ (তাঁর বোন রাত্রির) তমঃ (‘বাহতে’ উহা, তু. ৬৩৫.২; অথবা ‘র্ত্তমতি’র সঙ্গে অর্থ) সা র্ত্তমতি র্ত্তনিঃ (আলোর পথকে বেল চেউএ-চেউএ প্রসারিত করেন) স্তম্ভাত্তা (কেননা তিনি স্তম্ভাত্তা, তু. ১১২৩১০) ১০১৭১৪০০। এই প্রয়োগগুলি লঃ পৃথিবীতে অগ্নি ‘কৃষ্ণর্ত্তনিঃ’ (৮২৩১২), যদিও উজ্জাদ-ভাট্টার তিনি ‘ধিবর্ত্তনিঃ’ (১০৬১২০, টা. ২২৪২); অন্তরিক্কাহান মরুতী বা সিন্ধু ‘ধিবর্ত্তনিঃ’ (১০৬১২, ৮১৭১২, ৩, ৮১১১, ৮১, ৮৭১২), যদিও অন্তরিক্কাহান হ্রাসের সন্ধিক্ষণে আসছেন বলে তাঁরা ‘রুদ্রর্ত্তনিঃ’ (১০৬১, ৮২২১১, ১৪, ১০৬১১১); তাঁদের রথ ‘রথ লয় র্ত্তনিঃ’ (৮১১৮) এবং ‘বৃত্তর্ত্তনিঃ’ (৭৬১১); সোমও ‘রথর্ত্তনিঃ’ (৮১১১২, তু. ১০১৪৪৪), বর ‘হৃজিনর্ত্তনিঃ’ অর্থাৎ চলছে যেন পোলকথাধার (১০৬১৩); কিন্তু তাঁর হস্তে ‘গায়ত্রর্ত্তনিঃ’ আশ্বনের হয়ে পাক দিয়ে উঠছে উপরের দিকে ৮১০৬১৩। ২২. ১৮৮১০ টা. ৪৭, ৮৫৪, ১৭৪৪; ১০১০০ সুর পুরা, টা. ১০০৭। ৩তু. ১০১০৪ সুর পুরা দেবী জনিতা কীজনদ্ তত্রা জনিতা কীজনৎ; আরও তু. ২৩০১২। ‘মাতা’- অস্তে দৃষ্ট মাতুঃ সত্ত্বেন্দ্র সত্ত্বো মহঃ [পিতৃঃ] পিতৃঃ পথিষ্ঠাৎ চায় দ্রা ১০৬১১। ‘পিতৃঃ’ সোমরস বা তাঁর ‘সোম কনিত্রী মাতা’ ‘মহঃ পিতৃঃ দমে’ নিওড়ে দিয়েছিলেন (৩৪৮২, টা. ৪২৮)। ‘চাক কর পুরোভাশামি ১০০০ একট বজ্রস্তম্ভের শেষে ইসকে বলা হয়েছে ‘নিষ্ঠিত্য পুরা’ (১০১০১১২)। স্বর্গে খোলাখুলি আদিত্যমিত্র—সম্ভবত কোনও দেবতাদের বালাখুঁত (তু. সোমমণ্ডলে শেষের দিকে ৮১১২১৪)। সা. বলছেন, ‘নিষ্ঠিত্য সিত্তিঃ বসপতীঃ গিরীতী.তা.দিত্তিঃ।’ <নিদ্ √ তিজ্ + র + ঐ ‘অতিতেজস্বিনী’ (বেপ্.)।

সোমের (ধারা) সবার আগে [৮১০]।—সহস্রা বিদীর্ণ হল তমিস্রার আবরণ; নেমে এল আলোর কিশোর—অম্বরবরুক্ষসৌরত প্রাণোচ্ছলতার জোয়ার হয়ে। প্রত্যাকৃত চেতনার গভীরে ভোগবতীর ঘে-রুদ্ধধারা, কিশোরের হোঁচলে তা উজান বইল।... হে দেবতা, স্রুতিরকাজিত সিকির গজোজীতে উত্তীর্ণ হয়েছে আমার এই আনন্দধারা। এর তীর্থে-তীর্থে তারুণ্যের উচ্ছলন, আলোর ঝলক, প্রজ্ঞানঘনতার তুহারদীপ্তি। হে ঈশান, এই আমার নৈবেদ্য। সবার আগে তোমার অধরের স্পর্শ একে প্রসাদ

৮১০। ঋগ্ সঙ্খ্যে হ জাতো বৃষভঃ কনীনঃ গভতম্ অরুদ অক্ষমঃ স্রুতঃ, সোমোঃ শিব পতিকামঃ যথা তে রমশিরঃ প্রথমঃ সোমোঃ ৩৪৮।১। স্রুতঃ জাতঃ—ঋগ্ তে তিনটি দেবতা সজোজাত—অগ্নি (১।১৪৪।৪, সঙ্খ্যে দ্রা.মিমীত [ছাইলেন] যজ্ঞম্ ১০।১১০।১১), ইন্দ্র (সঙ্খ্যে যজ্ঞ জাতো অপিবো হ সোমম্ ৩৩২।২, *১০. ৮৭৭৮), পুরুষ ৭।১০১।১। অর্থাৎ চেতনার তাঁদের আদির্ভাব আকস্মিক—অনেক ধন্যপত্নির পর সূর্যর আলোয় পুরাস। কেটে যাওয়ার মত। তৈজস্মতে পঞ্চবক্তৃ মহামেবের পশ্চিমবক্তৃ সজোজাত ১০৪৪। কনীনঃ—[তু 'কনা', 'কনী', 'কন্ডা', 'কনীয়ম্', 'কনিষ্ঠ'] < √ কন্। ৬ম্ 'ভাল লাগা' (তু 'চ-ক')। আরও তু Gk. *kamos* 'girl' < Aryan base *gen-* 'to produce', also **kum-* family, race' > Lat. *genus* 'family, origin', OE. *cnapa* 'boy, servant', Germ *knabe* 'boy'। কুমার। কুমার, অগচ 'বৃষভ' বীর্ঘবর্ণদ-সমর্থ। অনুরূপ ভাব 'কুমারী' অগচ 'মাতা'। তু ভাগবতের আত্মহরুক্ষসৌরত কিশোর বানেশ্বর। শ্রীধর বলছেন, শূর্য্যেও তাঁর 'চরমভার ন তু স্রুতিঃ' (ভা. ১০।৩৬.৩৫), অর্থাৎ তিনি আশ্রায় ও উপশ্রোতা। এই ব্যাপারের সঙ্গে কৈশোরের অতি নিবিড় সম্পর্ক আছে। বেদের পুরুষ তাই সেউগকল। সোমধাগের সাধনার তাৎপর্য সোমের নিজা সোউপী কলার (অ বৃ. ১।৫।১৫, বেদী ১২৪৫৫০০০) 'অম্ব' আনন্দচেতনার রসে 'পবমান' হয়ে অবশেষে 'হিন্দু রূপে উত্তরণ—সেই 'স্রুতঃ যোনিম্ আদম্' (ঋ ৯.৮।৩, ৬৪২২, ৩৬২।১০, তু. ২।২৫.৬, ৬২।১৫, ৭২।৬, ৭৩।১, ৮৩।২৫০০)। সোম্য আনন্দচেতনার এমনি করে ঘোলকলার ফুটে ওঠার সময়টিই হল বৈষ্ণবের 'সোমঃ কৈশোরিকঃ রসঃ'। বিষ্ণু মৃগপদীর এটি হল চতুর্থ এবং পঞ্চম পদ, যার ব্যাপ্তি ভগ্ন হতে সূর্য পঞ্চ। বিষ্ণু 'মুরা হকুমারঃ' (১।১৭৫।৬), এই মস্তুর ভাণায় 'বৃষভঃ'। ইন্দ্র কনীন এবং বৃষভ দুইই। অপালাপুস্ত্রে অপালা তাঁকে সম্বোধন করছেন 'বীরক' বলে (৮।১০১২), হাও কনীন বা কুমার ইনকে বোঝাচ্ছে। প্রভতুর্ম্—প্র. পাঠটি তুস্তু পদের একটি। < প্র 'সাননের দিকে' √ তু 'বয়ে নেওয়া' তু Gk. *pherein* 'carry, bring forth' (এই ছুটি অর্থ সব ওর্ডন IE ভাণায়, (তু 'ক্লব' গর্ভর লিঙ্গ, 'ভর' আবেশ; 'ভর-ত' অগ্নিহর), Lat. *fero* 'I bear' (তু. *Luci-fer* লোকতর, যে আলোক বহন করে চলেছে, Aryan base *bher-*, *bhor-*, *bhor-*, *bhr-*), প্রকবণের অধুবোধে অর্থ 'উজান বওরান' তু ৫ ৩২।৭, আবও তু. 'প্রভতম্' ৮।৮০।১, ১৭২।৭; অম্বরূপ 'প্রভৃতি', 'পতুণ'। 'স্রুতঃ অক্ষমঃ' যে ভোগবতী ধারাকে পাষাণের গার উজান বওরানো হয়েছে (কর্ম বস্তী)। সবার পর দেবতা হলেন তার 'প্রভত'। স্রুতঃ—বাসিক, তার (সা. 'রসায়না সংসিক্', তু অগ্নি 'ব্রহ্মোঃ স্রুতঃ স্রুতঃ সাধোঃ, বধী ৪।১০।২, যজ্ঞবানবো 'রাযো ব্রহ্মোঃ স্রুতঃ সাধোঃ' ৭।৮০)। এসিক্ক রসের ধার নিয়গা, আর সিক্করম উল শ্রোতা। তাকে দেবতা পান করেন 'প্রতিকামঃ যথা'—তাঁর যন্ত ইচ্ছা, যেমন পুণি। সোম 'জাশিব্' (৫।২৭।২) অর্থাৎ যব গব্য এবং পধির সঙ্গে তাকে মিজিত করা হয়। এখানে ওই তিনটিকেই বলা হচ্ছে রস। নিবতে 'রস' অর (২।৭), উদক (১।১২), 'রসতি' জলে গুঠি (অতিষ্ঠকম্ ৩।১০), অর্থাৎ 'রস' চিন্তের উদ্ভাপনও বোঝায়। স্রুতঃ অর গাণ ও মন তিন ভূমিতেই রস আছে। ঋগ্ শক্টিব সবিকাগে প্রয়োগ নবম মণ্ডলে—পবমান সোমের বেলার। এককায়গার সোম-সম্প্রদে বলা হচ্ছে, 'স্রুতঃ, কিল্যঃ মমুম। উভাঃ তাঁরঃ কিল্যঃ রসবঃ উভাঃ স্রুতঃ পণিহাঃ স্রুতঃ (পান করলে পর) ইন্দ্রঃ ন কণ্ তন স্রুতঃ (পাভুত করতে পারে) আছরেণ ৬.৪৭।১। এখানে রস স্বাচ্ছী ত্রিঃ এবং মধুর—যার মধ্যে অর (দেহ) প্রাণ ও মনের উপর তার পড়া বর আশাস পাওরা যায়। মোটের উপর রস আশাদিন-মাপুর্ধ, আনন্দচেতনা। তবে কিনা এ-আনন্দ পিঞ্জলাসের আনন্দ (১।১৬৪।২০)—যা স্রুৎ বা স্রুৎ দুয়ের মধ্যেই একটি বাদ পায়। উপনিষদের পরমপুণ্য তাই 'রসো রৈ সঃ' (তৈ. ২.৭)। রস-সংজ্ঞার এই বাস্তবতা আছে 'পলকায়-শায়ে, বৈষ্ণব ও সহজিয়ার রসতত্ত্বে। আবার রসায়নে রস 'পারদ' বা 'শিববীর্ধ'। ঋগ্ নদীর এক নাম 'রস' ৫ ৪১।১৫, ৫৩.২, ১০।১০-১১, *২২...), বোক্ষয় নাজীবাহিত প্রাণশ্রোত।

করুক। আজ আমি অফুরান—তোমার অনন্ত কামনার বিচিত্র তর্পণ হ'ক আমার সোম্য মধু-র ধারায়।

'বধনই জন্মালে তুমি, সোদনই খুশিমত এই সোম্যাক্তর গিরিস্থিত পীযুষ তুমি পান করলে। তা তোমার জন্মদা যুবতী মাতা মহান্ পিতার ঘরে অথোরে ঝরিয়েছিলেন সবার আগে [৮১১]।'—হে দেবতা, যে-মহুর্ভে তোমার আবির্ভাব, তখনই এ-আধার লেলিহান হয়ে অলে উঠল তোমার অমৃতপিপাসার তর্পণের জন্ত। সেইসঙ্গে স্ত্র্যোমা-বাহিত আনন্দের শুভ্র আপ্যায়নী ধারা হয়ে পড়ল হিমবানের তুমারমৌলি হতে। তুমি তা পান করে তৃপ্ত হলে। এ শুধু আজ নয়। বিশ্বঘোনি যে-অদ্বিতি তোমার জননী, পরমপিতার লোকোত্তর ধামে তিনিই তোমার সোম্য মধু-র অগ্নিস্রোতে আদিত্য করেছিলেন সৃষ্টির আদিম উষায়।

'মায়ের কাছে গিয়ে অন্ন চাইলেন তিনি। তাকিয়ে দেখতে পেলেন তীক্ষ্ণ সৌম্যরূপী (ভাঁর) পালানকে। হটিয়ে দিয়ে চললেন তুমার্ত (দেবতা) আর-সবাইকে। কত যে

৮১১ স্ব. যজ্ঞ-দ্রায়েথাস্ তদ্ অহন সশ্রু কামে হংশো পীযুষম্ অপিবো গিরিষ্ঠান, তং তে মাতা পরি যোথা জনিত্বী মহঃ পিতৃবৃন্দম আনিধদ যশ্রে ৩৪৮১২। হ্র. সিমু. ৪২৮। 'অশ্রু কামে' এষ্ট অয়র সম্ভব, অর্থাৎ এর কামনা, একে চেয়ে। কাম সৃষ্টির আদিতে 'মননঃ প্রথমং রোতঃ' (১-১২২৯৪)। তা যেমন বিপ্লবের প্রবেশ, তেমনি 'অমৃত আনন্দ' সজ্জাগের পিপাসাও (তু তৈউ অশ্রু দৈরীঃ...প্রজাতিব্ অমৃত আনন্দ ইতু্যাপহে ৩১১১১)। অংসু তু. নি 'শ' অষ্টমাত্রো ভবতি, অনন্য শং ভরতী তি স্মা' যা পাণ্ডুরায় শব্দ বা প্রলাভ আনন্দের কারণ হয়, অথবা যা পাণ্ডের নিমিত্তভূত আনন্দ (২৫), বলা বাহুল্য, এ শাব্দিক ব্যা নয়, কিন্তু নৈকত্বের কাছে সোমের অংশ কিসেব প্রতীক, তার নিগূঢ়ি। পাণ্ডিব সোমের অংশ 'অংশ', আর দ্বিবা সোমের গোলায় তা 'কিবণ'। এই অমৃতকরণ উপনিষদে আদিত্যরাশি—যা প্রতি ক্রীবে নিহিত এবং তার উৎক্রমণের বা উৎসগতির কারণ (চা লা২২, নু. ৫৪২২..., শ্ব ১২৪১৭, টি. ৪৩৭১)। 'অংশ' বস্তুত < √ অণ্ ॥ অণ্ 'পৌছনো, ব্যাঘ্র করা', তু IE. enk 'to reach'। 'অংশ' আদিভাষ্যগুল হতে পুণ্ড্রবীচের পৌছন এবং সঙ্গে-সঙ্গে অংশাতে সব পোড়ে ফেলে। আলো এক অয়গায় থেকে সবজারগায় ভড়িয়ে পড়ে। ক্রীবেউত্তরের হটি ক্ষুদ্র উপপান। তাই গীতায় ক্রীবে পুণ্ড্রবীচের সনাতন 'অংশ' (১৫৭, 'টকরা' অর্থে নয়, 'কিবণ' অর্থে) এবং ক. ৮৫ 'অংশ' সমস্ত আদিভেদে অশ্রুতম (২২৭১১, টি ২৩৩)। তু. মা. শুক্লমুণ্ডঃ পুররথিঃ ১৮.৪০, গিরিষ্ঠা—তু স্ব. 'মঙ্গো রস' অশ্রুতগিরি গিরিষ্ঠা চনিচন্দ্রম ত্রুত শুক্লম্ অংশঃ—মধু-র যে-রস গিরিস্থিত, যা আনন্দে মাতারে জোলে এবং যা শুন, স্রগীর্ষী অংশ তাকে দোহন করেছ ('গন্ততি' কর বা কিরণ < √ গন্ত্ < √ গৃহ্ 'গ্রহণ করা, আকর্ষণ করা', 'অংশ' মধ্যানড্রো, 'গন্ততি'র তার শাখা, সবাই অংশতে সঙ্গত, তাই সে 'সুপ্ততি') ৫৪০৩, উত্তরের বিধ ১০ ৮০২ সিমু. ১১৫৪১২, মরুদগণের ৮৪৪১২, সোমের ২১৮১২, ৬২১৮, ৮৪১০, ২৫৪৮, ২৮১৮। মধুসমুদ্রিত্যর কল্প 'গিরিষ্ঠা' বা 'গিরিষ্ঠা' (মা ১৬৩০৪) এবং এই গিরির নাম 'মুগ্ধর' (মা. ৩৫১)। স্ততে আছে, সোম 'মৌগরত' বা 'মুগ্ধবান' গিরিতে উপপন্ন (১০ ৩৪১১)। 'হিমবান্' গিরিতে যেমন হিমের প্রাচ্য (১০১০৩৪), তেমনি মুগ্ধবান 'মুগ্ধ' বা 'মুগ্ধভূগণ'। স্ব. একদারগায় পাই সোম 'মুগ্ধ-নেজন' অর্থাৎ মুগ্ধভূগণার পবিত্র (১০১০১৮, সার বাণ্যাবিকর দ্র.)। মুগ্ধ ভূগণের মতত পবিত্র, তা দিয়ে ব্রহ্মচারীর যোগলা তৈরী হত। তার সোমসম্পন্ন সম্ভবত সোম ও পবিত্রতার রূপক। শুদ্ধ আধারই মুগ্ধবান, সোম তার শিখরে অর্থাৎ শীর্ষে দাম নিয. 'গৃহ' (৩৪; তু Lat. domus, Gk. domos 'building'; Aryan base *demā- 'to build', Gk. domem 'to build', ॥ Gk. damaem 'to tame, to subdue', lit 'to bring to home', তু. √ দম্ 'বধন করা, শুদ্ধি আনা'।

মহৎ (কর্ম) করেছেন—সর্বত্র প্রতিকূপ ধীর [৮১২]।’—অখণ্ডিতা অবক্ষনা অদিতির মধ্যে তাঁর আবির্ভাব এক প্রচণ্ড বৃত্তকা নিয়ে। কোথায় তাঁর অন্ন? ওই যে মাতের পরোক্ষরে সঞ্চিত অমিরসে আশাময় তীব্র সোম্য মধুতে। বজ্রতেজে সবাইকে হুটিয়ে দিয়ে তাকে অধিকার করলেন তিনি। তৃণা মিটল যখন, তখন প্রকাশিত হল তাঁর মহিমা। রূপে-রূপে প্রতিকূপ হয়ে ফুটলেন তিনি দিকে-দিকে।

‘বজ্রবীৰ্য্য তিনি, হরিতে শুঁড়িয়ে দেন বাধা, সর্বাভিভাবী তাঁর ওজঃ। যেমন খুশি রূপ ধরেন ইনি। ষষ্ঠাকে ইন্দ্র জগ্নেই অভিভূত করে ওঁর সোম হিনিরে নিয়ে পান করেছিলেন চমুতে-চমুতে [৮১৩]।’—তিনি বজ্রদ্রুত, দুর্ধর্ষ শৌর্ধের তীব্রসংবেগে শুঁড়িয়ে দেন সকল বাধা, সর্বাভিভাবী তাঁর ওজঃ। তাঁর হানায় চোখের সামনে থেকে ধসে পড়ছে অচিন্তির যত আবরণ। দেখছি, নিরঙ্কুশ ষাতম্রোর লীলার ভুবনের রূপে-রূপে

৮১২ স্ব. উপস্থায় মাতরম্ অন্নম্ ঐতি তিগুম্ অপগ্রহ্ অন্নি সোমম্ উধঃ; প্রয়াহয়ন্ অচরম গুৎসো অজান্ মহানি চক্রে পুরুধপ্রতীকঃ ৩৪৯৩। সোম যখন অন্ন, তখন তার পারিভাষিক সংজ্ঞা ‘পিতৃ’—যা অন্ন এবং পানীয় উভয়কে বোঝায় (স্র. অরহুক ১১৩৭; পুণ্ড্রাব্যতন দেবতা ‘পিতৃ’)। ‘ঐতি’ (< √ ঐত্, ব্র. ‘ঐন’) উদকিয়ে তুললেন, চাইলেন। **তিগুম্** < √ তিজ্ ‘শাণ দেওয়া, তীক্ষ্ণ করা, বিদ্ধ করা; তু Lat. instigare ‘to goad’, Gk. stigma ‘prick’, stizem ‘to prick, to tattoo’, O. Pers. tigna ‘sharp’, Eng. stick)। সোম প্রথমে বাদু, তাবপর তিগ বা তীব্র—তখনই উদ্ভাসিক; সবার শেষে মধুময় (৩৪৭১)। **পুরুধ** < √ গৃ ‘জেগে ওঠা’, ‘পান গাওয়া’ + [২]; অথবা গৃধ্ ‘লোভ করা, চাওয়া’, নিদ্র. ‘মেধাবী’ ৩১৫। এখানে প্রকরণ থেকে স্তম্ভপানের জন্য ‘ব্যাকুল, তৃষার্ত’, অথবা ‘নিভাজাগত’। **প্রতীক**—নি. প্রত্যক্ ভরতি, প্রতিদর্শনম্ ইতি রা (৭১১), < প্রতি √ অক্ গত্যর্থ, যা সামনে আসে, অতএব ‘প্রতিভাস, স্মৃতিভাব’। উপনিষদের প্রতীকোপাসনারও এই অর্থ—যা সামনে দেখছি, তাতেই দেবতার আবির্ভাব অনুভব করছি।

৮১৩ স্ব. উপস তুরাগাল, অভিভূত্যাক্সা দধারশং তথঃ চক্ এধঃ, তদান্য কলো জম্বাভিভূতামুদা সোমম্ অপিবচ্ চমুৎ ৩৪৯৪। **তুরাগাভি** ইন্দ্রের অনঙ্গপর বিধ. (৪৪০৭, ৮৫২৭, ১০৫৭৮)। তৃতীয়ায় ‘তুরা’র একমাত্র প্রয়োগ ১০৫৭৭, < √ ত্ ‘পান হওয়া, অভিভূত করা’ অকারান্ত ‘তুর’ সম্পকে নি তুৎ ইতি রমনাম তরতেব রা তরতেব রা, তুরা তুগগতিব যমঃ (১২ ১৪, স্ব. ৭৪১২)। বঙ্গত ‘তুর’ (এখানে তাই সম্ভাবিত) সংবৎস, সংবৎসা শক্তি। **অভিভূত্যাক্সাঃ** (তু. তজ্জ ৩৩৭৩, ৩১৩১, তাঁর বজ্র ১৪৩৭; ইন্দ্রাভিষ্ট ত্রৈলোক্য ৪৪২৫, মন্থা ১০৮৩৪) সবারকে অভিভূত করে গীর বজ্রতেজঃ। বচনীহি, অভিভবকারী অর্থে ‘অভিভূত’ ১৫৩২, ৩১৩৩, ১০৮৩৬, ১৩১১২...। ‘দধারশম্’ (< √ দধ্ ‘চাওয়া’, তু. *madh*)। আপন খুশিমত ‘তথঃ চক্’ রূপ ধরলেন অন্ন সা আন্নীয় শরীর’ রপাকামঃ নানাবিধরূপোপেতঃ ত্রে, তথ চ মরুতর্বাঃ : রূপঃ-রূপঃ মন্থা বোভ্যতি (৩৪৩৮), আনও তু ৬৪৭ ১৮, ৩৩৮ ৪...। জগ্নেই ইন্দ্র বিবরণ বৃত্তকে অভিভূত কলেন সর্বাং বিধোষ্ঠী’ স্বরূপ হয়ে গেলেন। যেমন রূপোগমে তাঁর আনন্দ, তেমনি আনন্দ তাঁর অরুণ-মিহিতে। সেও সোম্য আনন্দ; কিন্তু সোমের কণা তখন উপচায়মান নয়, অপসীমামণ—চরমে যা ‘কুহ’ বা অমা কলা (স্র. নি. ১১৫২ ৩০)। উপচে-ওঠ আনন্দ সহজলভ্য, কিন্তু অপক্ষয়ের ভিতর থেকে আনন্দ আহরণ করতে হয় ‘আমুত্’ অর্থাৎ ধোর করে, ছিনিয়ে নিয়ে (তু. স্ব. আমুত্ সোমম্ অপিবচ্ চমু হুতঃ হোষ্ঠঃ তদ্ দধিয়ে সহঃ ৮৪৪৪ অর্থাৎ ওতেই তাঁর সর্বাভিভাবী উৎসাহের পরিসর, ল. এখানে বৃত্তার উল্লেখ নাই)। **চমু** গাহতে সোমের ‘আচমন’ বা পান চর, পানপাত্র। তু. ‘চমনঃ’; ‘চম্’ বহু, ‘চমনঃ’ হোটে—যেমন কোণা আর বৃষ্টি (তু. ইন্দ্র চমনো। সোমম্ চমুতে হুতঃ ৮৮২৭) ‘চম্’র অধিকাংশ প্রয়োগ সোমমণ্ডলে। অথায়দৃষ্টিতে আধারষ্ট চমু। বহুবচনে বোঝাচ্ছে দেবতার বহুবচনকে—তিনিই বহুরূপ হয়ে প্রতি আধারে সোমপান করে চলেছেন রূপে এবং অরূপে। স্থালোক-স্থলোক জুড়ে তাঁর সোমপান, তাই জাবাপুণ্ড্রী ‘চো’ (নিব. ৩১০, তু. স্ব. ২১৩১, ৩৩৪, ৭১১, ৭২৪...)।

প্রতিরূপ তিনি—তিনিই বিখরূপ। আবার সেই মহর্ষেই রূপের অতীত তিনি : বিশ্ব-রূপের আড়াল ভেঙে উধাও হয়ে যান অপ্রকৃত গহন-গভীরে, আর সেখান হতে অলপের অমৃতকে ছিনিয়ে এনে পান করেন এই আশারেরই অমর কুহরে-কুহরে।

চতুর্থ মণ্ডলে বামদেব গৌতমের একটি সংবাদ-স্থলে [৮১৪] ইহ এবং ইহমাতার আরও-একটি বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায়। অমৃতমণিকার মতে পৃষ্ঠটি ইহ অদ্বিতি ও বামদেবের কথোপকথন।^১ এতে বামদেবের জীবনকাহিনীর কিছু আভাস আছে—একথা আগেই বলেছি।^২ পৃষ্ঠটির উপাত্ত্য মতে ‘পিতা’র উল্লেখ আছে। তিনি যটা হতে পারেন, কিন্তু ইহপিতা নন।^৩ এই মতেই সূক্তাভ্যাস ইহমাতার বিধবা হওয়ার কথা পাই। তাতে পরোক্ষভাবে ইহপিতার উদ্দেশ্য মেলে।

পৃষ্ঠটির প্রথম মন্ত্রে তুমিট হবার পূর্বে মাতৃগর্ভস্থ বামদেবকে সন্ধান করে ইহ বলেছেন :

‘এই হচ্ছে চিরবিদিত পুরাতন পথ, যে-পথ দিয়ে সব দেবতা উজ্জাত হয়েছিলেন। এই পথ দিয়েই আজাত হওয়া উচিত—(ক্রম যখন) পরিপুষ্ট হয়। মাকে অমন করে বিপর্যয় কনো না [৮১৫]।’

গর্ভ হতে সাধারণ মানুষের মত যোনিপথ দিয়ে বামদেব বেরিয়ে আসতে চান না। তাই ইহকে তিনি জবাব দিলেন :

৮১৪ শ. ৪, ১৮ পৃ। ১২র বক্তা কারা তা নিয়ে ইওরোপীয় ব্যাখ্যাতারা অমৃতমণিকা হতে ভিন্নমত পোষণ করেন (ড্র. গে. পৃষ্ঠভূমিকা)। অবশ্য কাত্যায়ন শুধু বলেছেন ‘সংবাদ ইন্দ্রাদিত্যামদেবানাম’—কিন্তু কোন মনের কে প্রবক্তা, তা ভেঙে বলেননি। পৃষ্ঠভূমিকার সা.৭ উক্ত তথ্যকে আছে, ‘অনন্তম্ ব্রহ্মস্বরো রক্তভেদ ইতি স্থিতিঃ’। তার পর বলা হচ্ছে, ‘গর্ভে ৮৭ান’ হুচির’ মাতৃগর্ভস্থ অবস্থায়, রামদেবের প্রতিকৃত আচরণটা শতকরা : দ্বিতীয়াদিত্য অর্থাৎ কবির (বামদেব) অত্রাহ পঞ্চাতি (২০১/২), নহী যজ্ঞে তি সপ্ত হাব অর্থাৎ অনিত্যঃ ৪৬ : (৪৭-৭)। সমস্তন কা যুরতিস্ ৪৬.৮৫ পঞ্চাতি মনে : (৮-১২), দৌর্গত্যাতিস্ অত্রাহ রামদেবস্ তথা স্যামা (১০)।^১ বক্তৃভেদের এই প্রকল্পই সহজ এবং সমীচীন। ইওরোপীয় প্রকল্পে কষ্টকরনা প্রচুর। ২২. বেমী. ১১৮-১১৯। ৩২. টী. ৪০০৬।

৮১৫ শ. অপর পক্ষা অনুরিক্তঃ পূর্ণাণে য.তা দেব উদরায়স্থ রিপে, অতশ্চিদ ঙা দনীয়ৌ পরূক্ষো মা মাতঃম্ অমৃতা পত্নের কঃ ৪১৮১। বামদেবের গর্ভবাস জন্ম এবং কর্ম সম্বন্ধে অসাধারণ। গর্ভে থাকতেই তার মধ্যে নিব্যচেষ্টনার উদ্যোগ হয়েছিল, দেবতাদের কি করে জয় হয়, তা আশ্চর্য তিনি গুহাতে পেয়েছিলেন (৪১৭১১, ড্র. টী. ২২২)। উক্ত মন্ত্রের ‘তমিম’ বোঝাচ্ছে নিত্যসিদ্ধের প্রাকট্য। দেবতার জয় হয় মানুষের চেষ্টাতেই, আর তা যেন সুদূর উদয়নের মত প্রকাশের একটা পরম্পরা। মন্ত্রের উত্তরার্ধে একশটি আর্যসী পুরীর ভিত্তিতে এই পারম্পর্য সূচিত হচ্ছে। আর্যসী পুরী অকৃত্যমিত্রেন প্রতীক। জু. পুরন্দর ইন্ডের দ্বারা শব্দের নিগদনপুস্তি পুরীভেদ। গর্ভে থাকতেই বামদেবও এত পুরীভেদ করেছিলেন। মন্ত্রটিকে বামদেবের উক্তি বলে গণ্য করা হয়েছে শ. ৪৪১২১২ এবং ইউ. ২৪। এই ইতিহাসকে উপেক্ষা করে একে জেনের উক্তি বলে করমা করা অযৌক্তিক (ড্র. গে. ৪১৬ এবং ২৭ পৃষ্ঠ ভূমিকা)। স্বেচ্ছাসিদ্ধা যেমন পূর্ণাঙ্গান নিয়ে আলোয়-আলোয় ফলে মাওরা, স্বেচ্ছাভিন্ন হেমনি গর্ভবাসও সচেতন পাকা এবং আলোয়-আলোয় মেমে আগা। গীতায় একে বলা হয়েছে ‘দিব্য জয়’ (৪৭, ২)। এটি বৈদিক মনুষ্যজননবিভার লক্ষ্য ছিল (বিদ্র. পরে)। ‘উদজায়ন্ত’—এখানে ‘জন্ম’ দেবজন্মের বৈশিষ্ট্য হুচিৎ করছে, সে যেন সূর্যের উদয়নের মত আগাগোড়া স্বপ্রকাশ। উজ্জের বক্তব্য, দেবতা যদি মানুষের মত যোনিপথেই নেমে আসেন, তবুও তার বিজ্ঞানের বিপরিলোপ ঘটে না। এইট তার ‘উজ্জনিম’।

‘আমি এই পথ দিয়ে বের’তে চাই না। এ গাহনযোগ্য নয়। তেরটা হয়ে পাশ দিয়ে আমি বেরিয়ে যেতে চাই। অনেক-কিছু আমাকে করতে হবে, যা কেউ করেনি। আমাকে যুক্ততে হবে কারও সঙ্গে, কারও সঙ্গে করতে হবে বাদ্যমুদ্রা [৮১৬]।’

তার কর্ম যখন অসাধারণ, তখন জন্মও কেন অসাধারণ হবে না—এই তার বৃত্তি। তার এই আচরণের নজির স্বয়ং ইন্দ্র। যাকে তিনিও কম দুঃখ দেননি। তার জন্ত মায়ের খে-তাবনা, লামাল ছেলে বলে তিনি তাকে আমলই দেননি। জন্মেই তিনি ষষ্ঠীর ঘরে তার সোমপান করেছিলেন। এ কি তার অজ্ঞান? এ কি তার বীর্যেরই পরিচয় নয়?

বামদেবের এই উক্তি কতকটা আশ্চর্যজনক। অপরেরকে দেবতার সঙ্গে কথা বলতে-বলতে আবার পরোক্ষ উক্তি করে যাওয়া—ঋকসংহিতার প্রবচনের একটা বৈশিষ্ট্য। চতুর্থ ঋকের পূর্বার্ধ পর্যন্ত বামদেবের স্বগতোক্তি:

‘মা (তাকে রেখে) চলে যাচ্ছেন (যখন), (ইন্দ্র) তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখে (বলে উঠলেন), “আমি যে পিছনে-পিছনে যাব না তা নয়, এখনই পিছু নিচ্ছি।” (তার পর) ষষ্ঠীর ঘরে ইন্দ্র সোমপান করলেন শতধারার। দুটি চমুতে তা নিঙড়ে-দেওয়া।

বামদেব গর্ভে থাকতেই দেববিদ। তিনি যদি সাধারণ মানুষের মত জন্মানও, তবুও তার তা হবে ‘আজান’ (ল. ‘আ জনিষীষ্ট’)। এই সংজ্ঞাটি বৈদিক ঋক বৌদ্ধ সাহিত্যে ‘শ্রেষ্ঠ’ বা ‘অভিজাত’ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে (তু. ‘আজানদেব’ বৃ ৪।৩.৩৩, মা ৩।১১৭, তত্র মধীধর, অত্র প্রতিভূ, তৈত্তি. ২৮, বৌদ্ধ সাহিত্যে ‘আজান অথ’)। অস্বাভাবিকভাবে জন্ম হলে মায়ের মৃত্যুর আশঙ্কা করছেন ইন্দ্র। ল. মনোনিদ্ যুগ্ম দেখিয়েছেন, বীরগাপার বীরেরা মাতৃহত্যা (তু. বুকেব জয়ে মায়ার মৃত্যু)। . গের মতে এটি হস্তমাতার উক্তি। কিন্তু দেবজন্মের পরিণামে মায়ের মৃত্যু—এ-পকল তথ্যার্থের সঙ্গে পাশ খায় না। তবে দেবমানবের জন্মের বেলায় তা সম্ভব।

৮১৬ ঋক না.হ্ম অতো নিব অয়া দুর্গহে তৎ তিরশ্চতা পার্শ্বান নিব গমার্গ, বচনি মে অকৃতা কত্বানি যুধো হেন সম্ হেন পৃচ্ছে ৪।১৮২। ‘নিব অয়া’ < নিব অ ই ‘নির্গত হওরা’ লেট আ, সা. অয়া-অয়ানি (তু. ‘গয়ানি’)। দুর্গহা—সা < √ গ্রহ্ ‘দুর্গহম, দুর্গহেন গাহম্, ন গাপ্যঃ স্তবতী তার্থঃ’। গে. < √ গাহ্ ॥ গাহ্ ‘অবগাহন করা, নেমে আসা’ (তু. ‘গাহম্’ ১০।১০৬৯, ৬২৪৮, ৭৬০৭, ৭৪৭৭)। কতে শব্দটির অশুদ্ধ ‘দুর্গিত’ ‘রক্তঃ’ প্রকৃতির সঙ্গে (৪ ৪৯, ৬২২৭, ৭৪৩৩০, ১০ ৯৮১২, ১৮২১, ৯১১০১২; দৃষ্টি গুণগণ কাব ‘দুর্গহস্ত নপাং’, দুর্গহ সেখানে ব্যক্তিরচকট্য৩১২)। ‘দুব-উত’ বা ‘দুব গ্রহ’র সঙ্গেই মিল বেশী। পূর্বকপ ‘দুর্গহানি’ (৬.২২ ৭, ৯।১১-১২), আর সর্বত্র ‘দুর্গহা’। এখানে কি তারই অশুদ্ধরূপে অবগরণ? তাহলে চলতি বাংলায় ‘দুর্গহঃ-তৎ-গ্রহ অশুদ্ধ। . ‘এ এক আপদ’। ‘আধুনিক মতে ‘দুর্গহ(ম্) এতৎ’—মকারলোপের পর সন্ধি। পলাতে কিন্তু ‘দুঃগ্রহা। এতৎ’। . মস্তটির সার বাগা গুব পাশল. ‘অশ্রৈব্ অকৃতম্ ইদম্ এতৎ (পাশেভগ করে বেরিয়ে আসা) ন কেবলম্ ময়া দিবসে, কিন্তু অশ্রৈব্ অকৃতানি বহুপি কর্মানি মে কর্তয়ানি। একেন সপত্রেণ রিওদমানেন সহ যুদ্ধঃ কররাণি, অশ্রেন বৃত্তবৎসনা সমাক পৃচ্ছানি।’ এখানে সম্প্রদায়প্রবর্তকের ভবিষ্যি স্পষ্ট ফুটে উঠেছে। বামদেবপ্রবর্তিত নতুন ধারায় কেউ বিবাদী, তার সঙ্গে বাগযুদ্ধ, কেউ সংবাদী, তার সঙ্গে পরিগ্রহ। ল. এদেশের অধ্যায়ভাবনার ইতিহাসে গৌতমদের চিন্তাধারা মূনিপথ ঘেঁষে চলেছে, কঠোপ-নিষদের বচিকোটা, জায়চএকার, শাক্যমুনি—এরা সবাই ‘গৌতম’। জীবাল সত্যকামকে সাহসের সঙ্গে উপনয়ন দিয়েছিলেন হারিদ্রমত ‘গৌতম’। . গে.র মতে কাটি ইন্দ্রের উক্তি। ইন্দ্রের যুদ্ধ না হয় যুদ্ধের সঙ্গে, কিন্তু সংগ্রহ কার সঙ্গে? ১।৩৬।৩এর প্রমাণ খুব জোরালো নয়।

এছাড়া আর কিই-বা তিনি করতে পারতেন, বাঁকে হাজার মাস ধরে বহু শরৎ ধরে (বা গর্ভে) বহন করেছেন [৮১৭] ?

বামদেবের জন্মের সময় ইন্দ্রের সঙ্গে অদিতিও উপস্থিত ছিলেন। একদিকে দেবী মাতা আর দেব পুত্র; আরেক দিকে মানবী মাতা আর মানব পুত্র। বামদেবের জন্ম মহামানবের জন্ম, যেন নতুন করে ইন্দ্রের জন্ম। ইন্দ্রসম্পর্কে বামদেবের উক্তি কোনও কটাক্ষ নয়, আত্মপক্ষ-সমর্থনে ইন্দ্রের প্রশংসা। শুনে পুত্রগর্বে গবিতা অদিতি বলতে লাগলেন, আমার এ-ছেলে কি আর কোনও ছেলের মত ?

‘দেখ না, ওর সঙ্গে তুলনা হতে পারে (এমন আর কেউ) নাই—অগ্নিছে বা বারী অজ্যাবে, তাদের মধ্যে [৮১৮]।

(‘ওর কথা’) বলতে নাই যেন এই মনে করে লুকিয়ে কেগলেন ইন্দ্রকে (তীর) মাতা—বীর্যে যে টলমল। তারপর সে উঠে দাঁড়াল স্বয়ংজ্যোতিতে প্রাবৃত হয়ে, জাবাপুত্রবী আপুরিত করল অজ্যামাজেই [৮১৯]।

৮১৭ স্ব. পরায়তীং মাতরম্ অবচঠ ন নানু গাঙ্গ, নু গনানি, ঙ্গৈব গুতে অগিবং সোমম্ ইন্দ্রঃ শতধন্ত্য চযোঃ স্ততস্ত। কিং স স্বধক্ কৃণরদ্ মং সহস্রং মাদে জর্ভার শবনশ চ পূরীঃ ৩১:৮৩-৪। জ্র. টী. ৪২৭২০, টীমু. ৪২৮৪। ইন্দ্রকে যে প্রসব করেছেন, ইন্দ্রমাতা অপরকে হা জানতে দিত চান না—তিনি যেন ‘রহস্য’ (২১২৩১)। তার একটি কারণ, এ-শিশুর স্নায়ু অলৌকিক—এ কুমারী মাতার পুত্র। অদিতি একদিক দিয়ে কুমারী, কেননা তত্ত্ব তিনি শুধু সত্ত্বিত নন—অসত্ত্বিতও। দ্বিতীয়ত, এ-শিশু ‘সদ্যো হ জাচো রহতঃ কনীনঃ’ (৩৪৮১), ‘ভাত এর প্রথমো বনবান’ (২১২৩১)—এ কারণে নালন বা পরিচয়ের অপেক্ষা রাখে না। তৃতীয়ত মায়ের মনে ভয়, ঈর্ষাধনে অস্ত্র বেধতারা এমন ছেলের অদ্বিষ্ট করে যদি—কাজেই শুকে লুকিয়ে রাখা ভাল (জ্র. মন্ত্র ৫)। তাই ছেলেকে রেখে মায়ের ‘পরায়ণ’ বা পলায়ন। দেবমানবের জন্মে মায়ের মৃত্যু যেমন সম্ভাবিত, এ তারই অনুরূপ। কিন্তু কুমারী মা যেমন শূন্যে মিলিয়ে যাচ্ছেন, তেমনি সেইসঙ্গে নবজাতক আলো হয়ে ছড়িয়ে পড়ছেন সর্বত্র—অজ্ঞকারের উৎস হতে উৎসারিত সৌরপ্রভাসের মত (জু. ৫)। এখানে তাই মায়ের পরায়ণের সঙ্গে-সঙ্গেই জাতকের ‘অমুগমন’। অমুগতি ‘কাঠার’ পৌচে হল ‘পরা গতি’ (জু. ক. ১৩৩১১)। লোকোক্তের আনন্দ জিনিয়ে এনে তার দারা দেবতা পান করতে লাগলেন বিবরূপ স্বপ্নের ঘরে বসে। সে-সোম নির্যাসিত হচ্ছে জ্বালোক-তুলোকের দুটি ‘চম্’ বা সোমপাত্র হতে (জ্র. টী. ৮১০) শতধন্ত্য হয়ে অর্থাৎ শতধারায় (< ১ ধন ‘জোড়ানো’; ‘শতধায় সোম’ জু. স্ব. ৯, ৮৫৪, ৮৬১১, ৯৬১৪; ‘অমুরূপ জীবধন্ত্য’ সোম, যা জীবনকে প্রাণিত করে ১০১৩৬৮, আরও জু. ১০১৩০১৪, ১, ৮৩৪ টী. ৭২০) চতুর্ধ মন্দের প্রথম পাশে ‘সা স্বধক্’ সন্ধিতে হয়েছে ‘স স্বধক্’ (জ্র. গে), স্তবরায় ‘সা’ (বোকাচ্ছে মাতাকে। অধ্বক্ (জু. নি ‘কধগ্’ ইতি পুণ্যগ্ভারস্ত অরুচন’ ভরতি’ ৪১২৫) এছাড়া আর। ‘শরদপ্ চ পূরীঃ’ বহু শরৎ। মাতৃদের ‘দেবচিত্ত আয়ু’ হল মৌর শত শরৎ (স্ব. ২১২৭১০, ৩৩৮১০, ১০১৮১৪, ৮৫৩৯, ১৬১১০, ৪), তাতে মোটের উপর ১২২০ মাস—হাজারের কিছু বেশী। এখানে ইন্দ্রমাতার সহস্র মাস গর্ভধারণের মধ্যে পুরুষের আয়ুধালের দশি আছে অর্থাৎ তার সমস্তটা জীবন দেবদ্বিষ্ট। দীর্ঘকাল গর্ভধারণ পরিপূর্তার জন্ত। শুক মায়ের পেটে ছিলেন দোল বহুত, অর্থাৎ তিনি জন্মালেন ষোড়শকল পূর্ণ হয়ে।

৮১৮ স্ব. নহী যন্ত প্রতিমানম্ অন্ত্যব্রজাং ত রে জনিয়াঃ ৪১১৮। জু. দান্ত শব্দম্ ন প্রতিমানম্ অস্তি ৬১৮১২। এটি তাঁর অতিষ্ঠা বা লোকোক্তর রূপ। আবার প্রতিষ্ঠা বা লোকায়ককপে অনেকদায়গায় ঠেকে বলা হয়েছে সর্ব-কিছুর প্রতিমানম্ বা প্রতিরূপ। জু. সন্তসত্যঃ প্রতিমানঃ পুরোভূঃ ৩৩০৮, ৫২১২-১৩, ১০২৬, ৮, যৌ বিবরূপ প্রতিমানঃ বহুত ২১২৩১, ১০১১১১৫।

৮১৯ স্ব. অরুচম্ ইব মম্বমানী শুভা, কদ্ ইন্দ্রঃ মাতা বীর্যেণা নৃষ্টম্, অখোদ্য অস্ত্যং স্বয়ম্ অংকং বসান আ বোদসী অপূণাজ্ জায়মানিঃ ৪১১৯। ইন্দ্রজয়কে গোপনে রাখবার কারণ আগেই বলেছি। নৃষ্ট

‘এই যে (অপ্-এরা) ছুটে চলেছে কল্কল করে (এখন), (এর আগে) শতবতী মেয়েদের যত যারা টেটিরে উঠেছিল (অবরুদ্ধ হয়ে)—এদেরই জনে-জনে জিজ্ঞাসা কর, কি গুরা বলে।—অপ্-এরা কোন্ শাখাণের ঘরকে ভাঙে (কার বীর্ধে) [৮২০]?’

‘বল দেখি, কি এর সম্পর্কে গভীরের বাণীরা বলল? ইন্দ্রের নিম্ননীর (অচরণকে) ধরে ছিল কি অপ্-এরা? আমার পুরই তে বিপুল হানার বৃহকে বধ করে বইয়ে দিল এই সিদ্ধদের [৮২১]।’

ইন্দ্রবীর্ধের এই পরিচয় বামদেবের অজানা নয়। কেননা গর্ভে থাকতেই তিনি দেবতাদের জন্ম (এবং কর্মের) রহস্য পুরাপুরি জানতে পেরেছিলেন [৮২২]। দেবতার আবির্ভাব হয় কার জন্ত?—মাতৃসের জন্ত। তার জন্তই জন্মাবধি অবিচ্ছিন্নতার সঙ্গে তাঁকে লড়তে হয়—যদিও চরম বিজয় যে তাঁরই, এ অন্তঃসিদ্ধ। দেবতার এই কাকণে আগ্রুতচিত্ত হয়ে বামদেব বললেন :

< নি $\sqrt{}$ স্ব ‘বিক্র কবা, কারিত কবা, বাপ্ত করা’ তু. ইদং ন তি ঙা। ন্যাক্ষত্রম্যো ব্রহ্মাণীক্স তর যানি বর্ধনা ১।৫২।৭; আরও তু. উদ্যেনের কোণ রত্না ‘বৃষ্টম’ ৪।২০।৬, কোণ ন পূর্ণা রত্না ০.১২.২। সর্বত্র ইদং প্রসঙ্গে। ‘বর্ধম অংকং বদান’ তু. ২।৩৫। ৪, টি. ৬৮। অংক (< অঙ্ক অত্, ‘আলো’ < $\sqrt{}$ অঙ্ক, ‘প্রকাশ করা’; বর্ধবিপণয়) বলমনে পোষাক, তু. ৩।৩৫।৪। নিবর্তে ‘অংক’ বজ্র (২।২০; পাত্যস্তর ‘অংক’); পের মতে ময় ৩-৫ প্রবক্তার উক্তি। এই মতে ইন্দ্রমাতা নিজেই ‘মাতা’ বলে পরোকে উৎসব করতেন। এমন উদাহরণ আরও আছে, তু. ১০.১২০.২। এও স্তোত্রই প্রথম মন্তব্য যদি ইওরোপীয় মতে ইন্দ্রমাতার উক্তি হয়, তাহলে দেখানোও পরোক্ষোক্তি আছে। সত্বেদ পেশপাশ ১০।৪৫।৬এ অগ্নিসম্পর্কে পুনরুক্ত।

৮২০ স্ব. এতা অর্ঘ্য্য ললাভরতীর স্বতরগীর ইর সংকোশমানাঃ, এতা রি পুচ্ছ কিম্ ইদং ভনয়ি কন্ অশো অগ্নিঃ পরিধিঃ কজ্জি ৪।১৮।১। ইন্দ্রবীর্ধে যুগের অবরোধ ভেদে অপ্-এরা আনন্দমুগ্ধ হয়ে বয়ে চলেছে—তার বর্ণনা। অপ্-এরা ‘কতাবরী’ অর্থাৎ কতময়ী, সতী। আর বৃহ অনূচের সূর্ত্ত বিগ্রহ। সে যখন তাদের জড়িয়ে ধরল, তখন পরপরদের স্পর্শে সতীর মত তারা চৌচিয়ে উঠল। ইন্দ্র এসে তাদের মুক্ত করলেন, তখন তারা হল ‘অললাভরতী’ (অললে ভোতাৎ রপং শব্দং কৃত্তাঃ সা) বা কলধনী। অপ্-এরা সমস্ত ‘অনূত’ মুখে নিয়ে যায় (১।২৩।২২) কতাবরী বলে। তাদের কলধনি ইন্দ্রের বিজয়গাথা। ‘পরিধি’ বেষ্টনী, অবরোধ।

৮২১ স্ব. কিম্ উ শিন্ অগ্নে নিরিণো ভনন্তে, ক্ষত্ভা ব্রহ্মা মধিনন্ত আপঃ, মমৈ তান্ পুরো বহতা রত্নেন বৃজং ব্রহ্মণী অহজন্ম বি দিক্ন্ ৪।১৮।১। ‘নিরিণ’ ত্র. টি. ৩১৪৭। নিরিণো বলে, ইন্দ্র অনবত, কোনও পাপই তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না (তু. কো. ইন্দ্রের উক্তি, ‘...তস্ত মে তর ন লোম চ মা বীরতে...নাঃ পাপং চন চক্ৰুযো মুখান্ নীলং ব্রোতি’ ৩।১)। বৃহকে ইন্দ্র হত্যা করেছিলেন, তাঁর বিরুদ্ধে এ-নাশিন আছে। হত্যা পাপ হতে পারে—কিন্তু এখানে নয়। বৃহকে হত্যা করে ঐশ্বরের ধারাবের তিনি মুক্ত করেছিলেন। তাতে যদি কোনও পাপ হয়ে থাকে, তাহলে ওই মুক্তধারাতাই তা ভেঙ্গে গেছে। মুগ্ধ গ্রাণ বা অজ্ঞাঘ্রক গ্রাণ শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ—প্রাচীন উপনিষদগুলিতে এ-ভাবনা খুবই স্পষ্ট। গে. এ-ব্যাসায় রাজী নম। বলেন, বৃহবধি স্বর্গে উল্লের প্রশস্ততম কর্ম, তা যে পাপ একথা দেখানো নাই। কিন্তু মনে রাখতে হবে, স্বর্গের আমরা একদা অসিদ্ধ দেবতাদের সন্ধান পাই। আধুনিক ক্রিষ্টান মিশনারী যেমন কৃষকে বৃহস্পতি হত্যার প্ররোচক বলে অপরাধী সাব্যস্ত করে, এই দেবনিষ্ঠাও তেমন ইন্দ্রের বিরুদ্ধে বৃহস্পতির অধিকপ আনিতে পারে। এখানে তারই জবাব দেওয়া হচ্ছে। বৃহস্পতি পাপ—এ-ধারণীর মূল কি, তার জন্ত স্র. টি. ৪৩০।১০০০পের মতেও ময় ৩-৭ ইন্দ্রমাতার উক্তি।

৮২২ স্ব. স্ব. ৪।২৭।১, টি. ৪২২।

‘আমার জন্মই তোমার (তোমার) যুবতী (মাতা) ছেড়ে গেলেন না।
আমার জন্মই কুববা তোমার গিলল না। আমার জন্মই অপ্দের মমতা হয়েছে
শিশুর প্রতি। আমার জন্মই ইঙ্গ সহসা উঠে দাঁড়ালেন [৮২৩]।

‘আমার জন্মই হে মঘবন, বাৎস (তোমাকে) মর্মবিদ্ধ করতে পারল না, তোমার
দুটি চোবালে ওর আঘাত লাগল না। তারপর মর্মবিদ্ধ হয়েও তুমি তার উপরেই
রয়েছ, আর (ওই) দাঁলের মাথাটা একেবারে পিষে দিলে প্রহরণ দিয়ে [৮২৪]।

‘প্রথম বিরানের গাই প্রসব করেছে সমর্থ উপচিত্তবীর্য অগ্ন্য কৃষ্ণপুষ্ট ব্রহ্মরূপী

৮২৩ প. মমচ্ চন তা যুগতি পরাম মমচ্ চন তা কববা জগাব, মমচ্ চিৎ আপঃ শিশুর মর্দুত্ব মমচ্
চিৎ ইঙ্গঃ সহসোন্ অতিষ্ঠং ৪।১৮৮। একটি শিশু ইন্দের বর্ণনা, যখন আবার তার প্রথম আনিদার। ইঙ্গমাতা
ঢেয়েছিলেন ইংবে ত্রিকিয়ে রাখতে বা ছেড়ে যেতে (ত্র ৩,৫)। কিন্তু দেবতার স্বপকাশ এবং অগ্ন্য তার সম্পর্কে
কোনও বিধা বা শঙ্কা অবকাশ নাই তবুও আমাদের মধ্যে ‘দেবত্ব’ বন বা ‘গত’ হতে চায়। কিন্তু দেবতার
প্রমাণে সে-দ্বিপদও কেটে যায়। নবজাতককে ঘিরে কলোজিত হয়ে ওঠে বিগলনের ধারা, তাইই তাঁকে
সংবর্তিত করে। তার পর একদিন সহসা আমবা অনুভব করি আবারের আনন্দধারা দেবতার পরিপূর্ণ মহিমা।
মমৎ ‘মম’ এবং ‘মৎ’-এর মিশ্রণ হতে উৎপন্ন (গে) - সংস্কৃতে ‘মম হোতা’। ‘চন’ নগ্নার্থক, এবং ‘চিৎ’
সদর্পক (গে.)। ‘পবান’ < পবা √ অস ‘ছুড়ে ফেলা’ লিট অ। ‘যুগতিঃ’ নিত্যতরুণী ইন্দ্রমাতা অদিকি,
জন্তুঃ ‘গোষা’ (৩।৪৮,২)। তার তাকণ, চিরকাল ইন্দ্রকে আবিষ্ট করে আছে, তাই তিনি সন্তোহ জাতো
ব্রহ্মঃ কনীনঃ (৩।৪৮ ১)। কুমারী (< কৃ + √ অ ‘পদ্য করা’, প্রসিদ্ধ ‘অয়’, যথা ‘অয়’ অসুত মাতা’
৫।৭।৮) কুমিত সন্তানের জননী, অগ্ন্যই ব্রহ্মমাতা দানু বা দিতি যে চন্দ্রমাতা মদিত্তির পতিপতিনী। নবজাতক
ইন্দ্রকে সে অজগরীর মত গিলে খেতে চায়, কিন্তু পারে না—কেননা আবারে দেবত্ব বা চিত্তব্রহ্ম এবং তার
কমবর্ন মানুষ্যের দিবানিঘটিত। দানু মতে কুববা ‘কাচিৎ নাঙ্কসী’। মূলাধিকার দ্বারা অগ্ন্য এই দিব্য চেতনাকে
সংবর্তিত করল ‘আপঃ’ বা নিঃপ্রাণের শক্তির (কু-অগ্ন্য দেব দ্বার অগ্নি শিশুর লালন ও বর্নন (৩।১।৪)। ‘তাব
জল ইঙ্গ উৎসাহের বীর্ঘে আনন্দ মরো উঠে দাঁড়ালেন যুগবধের জন্তু উত্থ হযে (এখানে অগ্নিশিখার
শব্দ আছে)।

৮২৪ প. মমচ্ চন তে মঘবন রাগসো নিরিরিস্পী অপ হনু জগান, অগ্নি বিবিদ্ধ উত্তরো বৃত্তরাগ্ জিরো
দাসঙ্গ সঃ পিণ্ণং রধেন ৪।১৮৯। ব্রহ্ম অগ্ন্য যুগ্মচরের সঙ্গে ইন্দের যুদ্ধের বর্ণন। রাঃসঃ (ত্র. ১।৩২।৫,
টী ৭-৫, পূণা। ‘বি-অস’, ওখানে ব্রহ্মের বিপ, কিন্তু এখানে ওঠে নারেনবই একটি অস্তর। ‘দার অস বা দাঁধ নাই’
অস্তরঃ মাণ্ডাও নাই। শব্দটি যখন যুদ্ধে বিপ (১।৩২।৫), তখন এট অর্থ। কিন্তু ওখানেও আছে ‘অজ্ঞাসি’
বা অনেকগুলি কীধের কথা। অনেকগুলি কীধ থাকলে অনেকগুলি মাণ্ডাও আছে। তখন ‘রাঃসঃ’ শব্দের ‘বি’
বোঝাবে বিবিধ বা বহু। শব্দটি তাহলে ধার্মক, আদিবুর (‘যুদ্ধের ব্রহ্ম’ ১।৩২।৫) স্বরূপত ব্রহ্মহীন বা কবক,
এমন কি সে ‘অপারদন্ত’ (১।৩২।৭) একটা অবাকৃত পিত্ত মাত্র। অচিরের এটি হুম্মর বর্ণনা। একে অগ্ন্য
বলা হয়েছে ‘দানু’ (১।৩২।১১, কু. ‘দানু’ আবার ব্রহ্মমাতা বা মূলাধিকার ১।৩২।৯), তার অনুবর্তনো অব্যবহৃতের
বাকৃতি, অতর্বাঃ তাদের গাড়ও আছে মাণ্ডাও আছে। তাদের মধ্যে বঃসের অনেক গাড়, অনেক মাণ্ডা (এই
অনুভূতি আছে ‘শিবঃ’, অতর্বাঃ এখানে ‘বঃস’ কবক অর্থে নয়)—যেমন বাবের বা রত্নবীজের বাৎস ‘দান’ বা
তমঃশক্তি। সে একেবারে ইন্দের (অতএব উপাসকেরও) মঘের গাড়ীর অনুবিক থেকে (নির্দারকানু) আঘাত
করল তার চক্ষু বা শিশুর (স. নি. ৬।১৭; প. ১।৩৮।২ টী. ৬৪৪৩) যা তার মত সঙ্গ এবং বীর্ঘের বাচন।
কিন্তু ইঙ্গ তাকে জাপিয়ে উঠে বজ্রের দ্বারা তার মাথা ভাঙিয়ে দিলেন। -এখন মতে মমচ্ ৬-৯ ইঙ্গমাতার উক্তি।

ইন্দ্রকে। লেহন না করেই বাজুরকে চরতে দিল তার মা, যে নিজেই নিজের লজ্জা পথ খুঁজছে [৮২৫]।

‘তারপর মাতা (সেই) জ্যোতির্মগকে মমতাসে বললেন, হে পুত্র, ওই যে দেবতারা তোমার ছেড়ে যাচ্ছে। তখন ব্রহ্মকে ইন্দ্র বধ করতে গিয়ে বললেন, সখা বিষ্ণু, ষড়দুঃ সন্তব কদম বাড়ীও [৮২৬]।

৮২৫ ক. গুটি সন্তব স্বর্গবাং বহাগাম্ অন্তঃস্থং বহাগং তুমম্ভৈ নম্, অরীন্ তং রমং চরণাং মাতা পুয়ং গাতুং তম্ ইন্দ্রমনিম্ ৪ ১০.১০। ইন্দ্রের বীর্য ও স্বাতন্ত্র্যের বর্ণনা। ইন্দ্র হৃদমাতার প্রথম সন্তান, তিনি সন্তান ‘পুত্রাঙ্গ’ বা সন্তত (৩.৩১.১০, ৬.৩৩.৩)। অত্যাশ্চর্য্যবলিতে তার সামর্থ্যের পরিচয়। তরাণা—একজ্ঞ প্রাণের—‘হর’ (—/ হ্রস্ব ‘শক্তি’ উপাৎ পড়া), তু নিয় ‘চরম’ বল ২৯) + /গ ‘চল’, কয়েই প্রাণের প্রাচুর্য্যে ছোটটি কবচে শক্তিমগ্ন বাচুরের ছবি। অতঃ ইন্দ্রলক্ষণে ‘তমোপা’ অঙ্ককের যার চলাফেরা (৫.৩২.৪), ইন্দ্র ‘পুত্রিণা’ (১০.১০.১০)। উভয় অর্থই আছে, কিন্তু এখনে নাই। ‘অরীন্স’ <ন + / রিহ্ + ণিৎ ‘লেশন’ করা। মারণক বাচুর হলে তার মা তার গা চেটে পবিকার করে দেয়, হতজ্ঞ নে দাঁড়ানো চেষ্টায় উল্লেখ থাকে। কিন্তু এ-বাচুরটি কখনো একবারে গর্ভ-কুদহীন হয়ে, আর কয়েক টুটে তাগল যে-পথে (গাতু) তা ক টুটে হবে সেই পথের পোজে। অশ্রদ্ধাযুক্তিতে এ পথ মধ্যান্ধী, ইন্দ্র বহুবাহ হয়ে যার খাত কেটেছেন তু ৩১০.৬, মাতা) ইন্দ্রের অবদান গাতুন্ উর্মি- ১১৭১৪ টি, ১১১২, ৪১২২, ৬৩০৩, ১০৮২৭, বরণ ১০৭৪২। এখানেও অগ্নিস্রোতের মত ইন্দ্রের ‘উপানের স্থানি আছে’ শতজু একেবারে অচিতির গহন হতে শব্দের পূর ভেদ করে-করে উল্লিখে লেছেন।

৮২৬ ক. উত মাতা মহিষন্ অয়রেনন্ অমী হা জহতি পুত্র দেৱাঃ, অধা বরীন্ ব্রহ্ম ইন্দ্রে, হনিষন্ত সখে দিকো বিতরং যি ক্রমশ ৪১৮.১। ইন্দ্র যেমন ‘মরুতান্’ বা মরুতসকল, তেমনি আবার ‘নিকেল’ বা নিংসজ—বৃহৎবধ প্রাকালে। দেবসেনা মরুতেরা তাঁরই বিভূতি, তাঁরা তখন হাতে লান। সপ্তশতীর উত্তমচরিত্রেও অমরুপ জীবন, আছে—সন্তবধের পাককালে দেবী একা হয়ে গেলেন (১০.১০-৮)। এখানেও নিকেলন ইন্দ্রের কথা হচ্ছে নাটকীয় ভঙ্গিতে। ইন্দ্র যেমন ‘বৃষভ’, তেমনি আবার মহিষও। স্বতে সব বেবতাই ‘মহি’ (তু. লুপ্ত রিষে মহিষা অনুব্র ৭৪৪৫, ৬৮৪, ৯.২৭৪৭, ১০৫২০০), কিন্তু সজ্ঞাতি বিশেষ করে প্রযুক্ত হয়েছে ইন্দ্র এবং সোমের বেলায়। বা, < ‘মহঃ’ বিপুল জ্যোতিঃশক্তি। ল নিগতে ‘মহিষ’ মহান (৩৩), আবার ‘মহঃ’ উল্লেখ (১১২)। ‘মহিষ’ যেক্ট ‘মুগ’ বা পশু, একথা স্বতেই পাঠ (তু. সোমঃ...মুগো ন মহিষো বনু ৯৯২৬, ৯৬৬, ৮১৯১৫, ১০২২৪৪ ...)। যখন সূর্য বা দৃশ্যকোকে ১০.১০.২, ১০৫২০, কিংবা মরুতগণকে (১০৪১৭ ...) ‘মহিষ’ বলা হচ্ছে, তখন বৃষভে হবে তার গায়ের বং সাধ। আমাদের পরিচিত মহিষ-কিন্তু সাধ নয়, জলভরা মেঘের মত পীষটে কালো—যদিও সাধা মহিষ সাধা হস্তির মত কঠিন-কপনও দ্বা দায়। আসলে বেদের মহিষ আমাদের মহিষ নয়, সে হল ‘চমর’—কাপড়ের উতরে লাদাণ অকলে তাদের বাস। তাদের গায়ে শাঁকড়া-শাঁকড়া লোম, আর তারা সাধা এবং কাগো দুয়কমেরই হয়। সাধা মহিষের বেদের স্তায়ম হরিকেশ’, তারা মজ্জাই সন্তবপ্রাণী স্বর্গের সজ্জা গমিত হতে পারে। আর জলভরা কালো মেঘ হবে কালো মহিষের মত। নিয়ব ‘মহঃ’কে উল্লেখ করার সার্থকতা এইখানে। ‘তাড়া’ ‘পা’ (অতএব ‘বৃষভ’) যেমন প্রজার প্রতীক, ‘মহিষ’ তেমনি প্রাণের—একজের—একজন্যও আছে। সাধা মহিষ পুত্র পান, আর কালো মহিষ অবিশুদ্ধ অসাম্প্রিত প্রাণ। স্বতে দেখি, আর ইন্দ্রের জন্ত শত-শত মহিষ ‘পাক করছেন’ (৭৮৫ ছতঃ মহিষা ইন্দ্র কৃতম্ ৬ ১৭১১, আরও তু. ৫২২৮, মরুতঃ মহিষা অমঃ [তুনি খেলে] ৮ ১২৮, ৯ ৭১১০, ৬ ৬২১৫) অর্থাৎ তপশ্শক্তির দ্বারা অশুদ্ধ প্রাণকে পরিপাক পুঞ্জ এবং দেবভোগ্য করছেন। এই মহিষ সপ্তশতীতে মহিষাসুর হয়েছে; অবিশুদ্ধ অতএব দুস্তব্য প্রাণকণী এই মহিষই যমের বাহন, ... ‘অনু অরেনন্’—মমতাসে ইন্দ্রকে বললেন (< / ব্রেন ৪ বন ‘চাও’, ‘সালবাসা’, ‘অরেনন্’ অধাচা)। তন্ম ব-তম্, সূত্রাঃ আপন গুণিতেই তিনি নিংসজ হয়ে যাচ্ছেন, সব বিভূতি তার মধ্যে উড়িয়ে আসছে। কিন্তু মায়ের মমতা তাকে শক্তিত্ব হয়ে ভাবল, ‘আমার ছেলে একা লড়াই যাচ্ছে, যদি তার কিছু হয়।’ আশঙ্কান কথা মূখে ফুটে তিনি বসেই ফেললেন। স্তনে ইন্দ্র মাকে সাধনা দেবার জুই যেন বললেন, ‘আমি তে একা নই, এই যে আমার সখা বিষ্ণু সঙ্গে রয়েছে,’ বস্ত্রত মরুতগণ ইন্দ্রকে ছেড়ে গেলেন মানে তাদের পুঞ্জীভূত ছুটি বিষ্ণু বা বাহিন্দ্র দৃশ্যকোকে দৃষ্টি উঠল—বা হবে বৃহৎবধের পরিণাম। এইজন্ত বিষ্ণুর নাম ‘বরদামরুত’ (স. টীমু. ৬২৫)।

(কাউকে) পেলাম না সহায়রূপে। দেখলাম জারাকে অপমানিত হতে। তার পর আমার অস্ত্র ছেঁন ঘু নিয়ে এল [৮২৮]।'

ব্রাহ্মণে ইন্ড্রের পিতা 'প্রজাপতি' [৮২৮]। যজুঃসংহিতার ও ব্রাহ্মণে স্বভাবত অধিবজ্র দৃষ্টির প্রাধান্য। সেখানে পরমদেবতার সংজ্ঞা হল 'প্রজাপতি'। সংজ্ঞাটি অতি প্রাচীন, অক্ষুঃসংহিতাতেও তার উল্লেখ আছে। সেখানে সবিতা 'তুরনস্ত প্রজাপতিঃ'⁵; ঋগ্বেদে প্রজাপতি—পবমান সোমের আনন্দ-ধারারূপে :⁶ তিনি হিরণ্য-গর্ভরূপে অর্থাৎ বিশ্বের চিদ্বীজরূপে সবার আগে বর্তমান; আবার বিশ্বে যা-কিছু জাত হয়েছে, একমাত্র তিনিই তাদের পরিচরিত;⁷ বিশ্বদেবগণ এবং পিতৃগণের সঙ্গে তিনি সমসংবিৎ বা সমচেতন;⁸ গর্ভাধানের ফলে জীবজন্মের মূলে তিনিই।⁹ কিন্তু নিবন্ধুতে তিনি অন্তরিকস্থান দেবতা—বিশৃষ্ট সেখানে অন্তরিকের ব্যাণার।¹⁰ পুরুষ-হুতে দেবি, হুটে দেবযজ্ঞ বা পুরুষের আত্মাহুতি।¹¹ আবার যজ্ঞ দেবকর্ম।¹² কর্মের মূলে আছে প্রাণের প্রেরণা। প্রাণ অন্তরিকস্থান তত্ত্ব। অতএব অধিবজ্র দৃষ্টিতে পরমদেবতার স্বরূপ হল 'প্রাণ'। যজ্ঞের বা সাধনার প্রয়োজনে পরমদেবতাকে তাই নামিয়ে আনা হয়েছে অন্তরিকে বা প্রাণলোকে—যেখানে বিশ্বের বিশৃষ্ট, জিজীবিষার উল্লাস। অথচ ছালোকের প্রজার সঙ্গে অন্তরিকের প্রাণের কোনও বিরোধ নাই। ঋগ্বেদের উপনিষদে ইন্ড্রকে তাই বলতে শুনি, 'আমিই প্রজা আ প্রাণ, আমাকে অমৃত (প্রজা) এবং আয়ুরূপে উপাসনা কর, প্রাণই অমৃত।...বা প্রাণ, তাই

৮২৮ প. অরতি। শুন আন্ত্রি পিণেচ ন কবঃ রিরিদে মন্ডিতারম্, অপশ্বঃ জারাম্ অমহীয়মানাম্ অধ্য মে সোমো মলা। হুভাব বাসো১৩। বামদেবের নিজের দুর্গত জীবনের বর্ণনা। আগন্ত বনেছি, এখানে পৌরাণিক শিব-সতীর কাহিনীর স্থাপত্য আভাস আছে (এম. পু. ১১৮...),। শিব বৃত্তিহীন, ভিখারী। দেবতারা একদিকে, আর তিনি একদা একদিকে। প্রজাপতি রক্ষের যজ্ঞভূমিতে তার সতী অবমানিত। এই আত্মার বীজ এইখানে ঘাচ্ছি। যা কেউ কখনও করেন, তা করার স্বপ্ন নিয়ে যে এখানে আসে (৪১৮২), তার এই কল্পণ পরিণাম বুঝি এখনও চিনি। তবুও মহামানব হাব মানেন না। তিনি জানেন, তাঁর অভীষ্টা শোনের মত ছালোক হতে অমৃত জিনিষে আনবই।... 'অ-রতি' (< √ রূৎ আগতিত হওয়া, দিনের পর দিন কাটানো) বৃত্তিহীনতা। 'শুনঃ আগ্রাণি' তু নাগাদার 'বৃনরপিঠা' বাওরা। বৃনরকে ভরপেট চাল খাটয়ে তাকে পুড়িয়ে আঁতর ভাঙলি বাওরা। বৃনর বেলে পাণশক্তির পঙ্কজ (স. পেমী. ১১৫৭৩) তার অস্ত্র পাক করে বাওরার মধ্যে কি কোনও সুচোয় সাধনার ইঙ্গিত আছে? হঠাৎই মৎস্যজ্ঞানোপেয় আসল নাম নাকি 'মৎস্যজ্ঞান'-দান, কেননা তিনি রাত মাতের খাঁড়াড় পেচেন অগ্না-মৃত্যু জয় করার জন্ত। Aldous Huxley এক উল্লাসে (After Many a Summer) অনুকূল একটি কাহিনী আছে। এহ বহুপাঠী লেখক কোথাথেকে এটি সংগ্রহ করেছেন, তা বলেননি। ল মৎস্য প্রাচীনকাল থেকে প্রজন্ম অস্ত্র পাণশক্তির প্রতীক। বামদেবের বৃকসের অশ্বপাকের (পাণবতা বাড়ি শোণন?) খোড়ার এমন-কোনও ভাবনা ছিল কি?.. 'মন্ডিলা' (< √ মৃড্) অশময়, শুদ্ধ। তন্ময়ও মন্ডিলা কেউ ছিলেন না। দলতাদের মধ্যে, বামদেবেরও নয়। তবে বামদেবের বেলায় আর কেউ না থাকলেও ইন্ড্র ছিলেন, এমন-একটা স্থানি এখানে আছে। শুভে ইন্ড্র যজ্ঞের পতি এসম (স. সীম্. ৮২২)। যজ্ঞপদের অচার এবং পসার বামদেবের অন্যতম কর্ম এবং সম্ভবত তার জন্তই তাঁর লাঞ্ছনা।

৮২৮ক তু হৈব স পদপাতিবঃ স্নেঃ স্নেঃ পুন্সু অপশ্বতঃ ১৪১১। তা. সো (প্রজাপতিঃ) হকাময়-তেজো। মে প্রজাণাঃ শ্রেষ্ঠঃ স্থাদ ইতি ১৬৪৩। ১প. ৪.৪৩২। ২প. ১৪১১, টী. ৪২৪৩, ৪২৭১। ল. অষ্টা

বিভার সাধনাকে অধিপত্নী আর মুনিপহার ভাগ করে দুয়ের মধ্যে এক দুর্লভ প্রাচীর তুলে দিয়েছে, যার ছায়া আজও আমাদের চেতনার অনশসারিত। মুনিপত্নীদের মত অধিপত্নীরাও আজ ইজ্ঞকে খাটো নজরে দেখেন—পৌরাণিক অন্তরিক-স্থান ইজ্ঞের আওতার বৈদিক পরমদেবতা ইজ্ঞ স্নান হয়ে গেছেন। এমন-কি যে-ভাগবতদের ধর্ম এদেশের অজ্ঞতম লোকাতত ধর্ম এবং বৈদিক দেববাদ বার উৎস, সেই ভাগবতেরাও ইজ্ঞের প্রতি এসব নন। অথচ অক্সফোর্ডের ভাগ এবং বিকুর সঙ্গে ইজ্ঞের যোগ অতিঘনিষ্ঠ। ভাগবতধর্মের অনেক ভাবনা এবং রূপকল্প যে বৈদিক ইজ্ঞ এবং সোম হতে নেওড়া—তার প্রচুর প্রমাণ আছে। এত কথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, বলতে গেলে বৈদিক ধর্মের মূল স্তম্ভ হল ইজ্ঞচর্চা; এক্ষেত্রে পৌরাণিক ইজ্ঞের কল্পনা দিয়ে বৈদিক ইজ্ঞের স্বরূপ যদি আমরা আচ্ছাদিত করি, তাহলে তা বেদার্থমীমাংসার পক্ষে একটা গুরুতর অন্তরার হয়ে দাঁড়াবে। ইজ্ঞপ্রসঙ্গে এই কথাটি মনে রাখা দরকার।

দেখলাম, সপ্তশতীর দেবীর জন্মের মত ইজ্ঞের জন্মও একটা অলৌকিক আবির্ভাব। তাইতে তাঁর জনিতা ও জনিহীর পরিচয় রহস্তে ছাওরা। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের প্রাণের ওজস্বিতা হতেই তাঁর জন্ম; কিন্তু অগ্নির জন্মের মত তা বাইরের কোনও অস্তিত্বের অপেক্ষা রাখে না। কবির ভাষায় তাঁর আবির্ভাব যেন একটা ‘তিমিরবিদার উদার অভ্যুদয়’, চেতনার একটা আকস্মিক জ্যোতিরদূতাস। এ-জ্যোতি সাধনজন্ত নয়, স্বয়ংসিদ্ধ—তাঁর ‘স্বয়োচিঃ’ বা স্বয়ংজ্যোতি, যার শ্রীকে বসনের মত প’রে তিনি চরে বেড়ান বিধরূপ হয়ে, আমাদের অন্তর্জ্যোতির অমৃতবিন্দুতে অধিষ্ঠিত হয়ে [৮৩০]। তাঁর

৮৩০ স্ব ‘আতিষ্ঠঃ’ পরি ব্রিহে অভ্যুদয়-চ্চি যো বসানশ্চ্যতি পরোচি, মহৎ তদ ব্রূষণ অস্বরত নাম আ ব্রিহরূপো অমৃতানি তসে’—অধিষ্ঠানরূপা কীকে নিখা দেবতা) বহুলেন দিবে, শ্রীর বসন পরে তিনিচি বিচরণ করেন আপন আলোকে স্নানমল, বীষবদী অস্ত্রের মত দেই নাম, বিধরূপ হয়ে অমৃতসমূহে রয়েছেন তিনি অধিষ্ঠিত ৩:৮১০। **আতিষ্ঠঃ**—এর একবচনক প্রয়োগে যাতে আর নাই। ঐকবচ বোঝাচ্ছে ঐকপদ, হুতরাং শব্দটি ‘অতিষ্ঠা’ বা ‘পাতিষ্ঠা’র মত পারিভাষিক। ‘আ’ কাণ্ডে আছেন যিনি, তিনি ‘আতিষ্ঠা’ বা অন্তর্গামিকরূপে অধিষ্ঠিত। চতুর্থ পাদে ‘আ তস্তা’ আলানি-আতারা পদ। হুতরাং প্রথমটি বোঝাচ্ছে তাঁর সমষ্টি বা জীবন (ভূ. প্র. ৪।৫) দ্বিতি, আর দ্বিতীয়টি দ্বিতি দ্বিতি। তিনি কেন্দ্রে, আন তাঁর চটীমণ্ডলরূপে নিধনেরা কীকে ধিরে তাকেন। সেই তিনি নেমে আসতেন গইখানে, রূপে-রূপে প্রতিরূপ হয়ে বিচরণ করছেন। তখনও কেন্দ্রে তিনি চিগনন এবং স্বয়ংজ্যোতি, আন বাহুরে বিচিহ্নবর্ষের বিদ্ধবর্ণে হৃদয়গুরু মত। তিনি অস্বর কিনা শুদ্ধ সন্ধ্যা অথচ পানপানিত (< √ অস্ যার অর্থ ‘অস্তিত্ব’ এবং ‘ক্ষেপণ’ দুইই এবং সংজ্ঞাটিতে দুটি অর্থই জড়িয়ে যাচ্ছে; প্রথম অর্থে পরমদেবতা ‘অস্তি’ বা সেই চমকল অস্তিত্ব যা আমাদের চরম পূর্বস্বার্থ, জ. গী ২৪৮, ২১২০, আর দ্বিতীয় অর্থ প্রকাশ পেলেছে অস্বরূপ ‘অসির’ সংজ্ঞা, যা বোঝায় ‘কল্পমান হৃদয়’, ভূ. প্র. [সোমঃ] হৃদয়ঃসিরেয় মুদ্রাতে ২৭৩৪, ‘অস্বর’ অস্তি এবং অসির দুইই অজ্ঞাত বাক্যে বলা হয়েছে ‘গুরুত্ব অস্বর’ (১১৩৪ ০২), তাই তিনি ‘ব্রহ্মা’ কিনা বীষবদী এবং বিদ্যুতে সমর্থ। এই সামর্থ্য হল তাঁর ‘মহৎ আত্ম’ কিনা শক্তিপাত (অস্বা সা. নমস্টি সর্বাণ্ অনেন শক্ন্ত ইতি নাম কর্ম, গদ্ব দা নম্যতে সঠে নমস্ক্রিয়ত ইতি নাম ইজ্ঞত কর্ম পরীর রা)। দেবতার নাম শুধু অস্বরসমষ্টি নয়, তা তাঁর শক্তিগুণ একটা অস্বভাব। এই নাম

মাতা তাঁর জন্মরহস্যকে আড়াল করে রাখিতে চান সবার কাছে থেকে—কেননা সে যে কারও কাছে বলবার নয়, সবদিক দিগে তা এতই আশ্চর্য। কিন্তু সব আড়াল ঘুচিরে তিনি সহসা আবির্ভূত হন স্বয়ংজ্যোতিতে ঝলমল করে আর তাঁর এই আবির্ভাবে আলোর পুরে বার ভুলোক আর ছালোক।^১ কিন্তু চোখ-ধাঁধানো সে-দীপ্তি আমাদের কাছে হয় অসহন। রামকৃষ্ণদেবের ভাবায় সে যেন কুঁড়ে ঘরে হাতি ঢোকান মত—

হেটই বিশ্বকপেব বিস্তৃষ্ট, সার কণা পবের পাদেই আচ্ছ (প্র টীপ. ৬২০)। তিনিই বিশ্বকপ, তিনিই জগৎ হয়েছেন। জগৎ মর্ত্য, কিন্তু তার অগ্রনিবৃত্তি চৈতন্য অমৃত (তু. ১১৩০১০, টী ২৪৬)। জীব-জীবে সেই অমৃতসম্পদে তাঁর অধিষ্ঠান। আরও স্র ৪১৮৭ তৃতীয়পাদ, টী. ৮১২। ১তু. ৪১৮৭, চতুর্থপাদ, টী. এ। ২৪৬। বোধ্যাসি পত্রতপ্ চ পুত্রৈব জ্যোৎস্বজ্ জনিমন্ রেজতে কাঃ, আ মাতরা ভরতি লম্বা গের নৃত্ব পথিগমন্ নোমুত্তম্ রাতাঃ ৪১২৪। ইঙ্গের চম্ব বাইরে-ভিতরে একটা সংস্কারের কারণ (তু উপনিষদের ব্রহ্মসংহিতা, ৩। ৩। ১০)। 'রেখঃ' যদি < √ র্হ্ 'উঠে যাওয়া' হয়, তাহলে বোঝাচ্ছে পর্বতশিখরকে (তু. সা.), আর 'এতৎ' তার ঢালকে অক্ষ < √ স্ব্ 'বিক্র' করা' তু. 'বৃষ্টি' বর্ণা, মরুদগণের প্রায়ণ। কতে অধিকাংশ প্রয়োগ ইঙ্গের বোলায়। কায়কজায়গায় অধিগত বিগ। দুটি প্রয়োগ ল. গিরিন্ ন যঃ স্ততরা কপ ইঙ্গঃ ৪১২৪, গিরয়শ্ চিদ্ স্বঃ ৬১২৪, ৮। গিরির সঙ্গে উপস্থিত হওয়ার গিরিশৃঙ্গের উচ্চতা এবং স্থলীয়তা বোঝাচ্ছে। নিঘ. 'মহৎ' (৩৩)। অগ্নিশিখা (তু. স্ব. ৩১১৪) এবং ইঙ্গের বন্ধ দুইট একেকটি 'নাভি' বা 'পূর্ব' বা গতি ভেদ করে উজ্জিমে চলেছে বলে এই দুই দেবত বিশেষ করে 'স্বঃ'। 'আ ভরতি = আ হরতি—কাছে এনে ফেলা' করেন, ভরে তোলেন (তু. 'ভর' আবেশ, যেমন স্বঃ, তেমনি বালয়)। পদটি স্বরাক্ষিত, স্তত্রাং কিতীর বা চতুর্থপাদের প্রধান ক্রিয়ার সঙ্গে লিখিত (গে.)। 'হি' অব্যয়ার্থ। 'গোঃ' পরে 'পদম্' অব্যয়ার্থ (তু. ৪১৩, টী. ১৭৭৭, ৩৩২৪) গোপান্দ জনয়ের উপমান, জনকে ভরে তোলেন, তাহঁতে ছালোক-ভুলোক ভরে ওঠে (তু. ছা. ৮১১১-৪)। 'নৃত্বং' বীরের মত, তারা যেমন বপস্থলে সিংহানার করে, ঝড়েরা তেননি গর্জে চলে। নাতীতে-নাতীতে প্রবহমান মহাবাহু গরগর করে উপরে উঠে যায়। ইঙ্গের জন্মে অপ্ এবং বায়ু দুইই মুক্তি পেল। প্রঅবাংহ্ম উগ্রা পুতনাশ সাসংহি গ্রন্থিন্ মহীষ উল্লঙ্ঘয়ঃ, সং ধেনবো জামমানে অনোনবুঃ জাবঃ কাষো অনোমুতুঃ ৮১১০। ইঙ্গের জন্মের পরেই আলোর অবরোধ ভেঙে পড়ল, আর ছালোক-ভুলোকের সর্বত্র জয়ধ্বনি উঠল। অবাংহ্ম. < √ সহ 'অভিভূত করা' থাকে কেউ অভিভূত করতে পারে না। (তু. রেজতব্ অপরাজিতম্ ১১১২) কতে প্রায় সবার উল্লসম্পর্কে প্রযুক্ত। তু. 'অবাংহ্ম' সহঃ ১১১০। ০ শব্দঃ ৬১২২)। তু. এখন যে-পূর্ণিয়ার সর্ব উত্তরারণের চরমবিন্দুতে, তা 'আনাটা'। তখন অন্ধকারের পরাজয়ে আলোর জয়দী। উল্লঙ্ঘি < 'উল্ল' (নিশাণ) + √ জি 'সীতবেগে বয়ে চলা' তু. (সোমঃ) উপ জয়তি গের্ অর্পাচাং পবং রদ্ অস্ত মতুধা (নিরন্তর মনন) অসৌজনন্ ৮১১০। (ইঙ্গঃ) বিধাঃ সেহানঃ পুতনা (এবং তাদের) উল্ল জয়ঃ ৮১০১। মুদা; নিঘ. গতিকর্মী ২১৪, তু. নি উল্লঙ্ঘয়ঃ বহুদ্রাঃ ১২৪৩। ∥ √ < জ্ ∥ গু 'গলে যাওয়া অতএব বয়ে চলা' > 'জল' (কতে নাই, কিন্তু শীতল অর্থে 'জল' আছে ২১৩৭, ১১০২১)। 'গদমা' ৮১১২০ টী. ৩১০০। 'উল্লঙ্ঘি'র সঙ্গে তু. বিকুর নিগ 'উল্লঙ্ঘয়' (১, ১০৪৩, ৬, ১০৪৪)। যিনি চলার সঙ্গে-সঙ্গে আলোর মত বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়েন। এই ধেমুদ্রাও বুজের দ্বারা অবরুদ্ধ আলোকক্ষেত্র, যে-আলোক আমাদের জন্মে লুকান আছে। 'আঃ' কামঃ বহুবচন, কেননা তিনটি পৃথিবী এবং তিনটি ছালোক, সবমিলে জন্মটি লোক (স. টীপ্ ১৪২০)। তু. আখ্যায়দ্রুটিতে তৈতির অগ্রময় প্রাণময় মনোময় পুরুষ এবং এই তিনকে ছাপিয়ে বিজ্ঞানময় আকর্ষন পুরুষ এবং আত্মা (২৮)। ০ অত্বে উ দিগ্ গিরয়শ্ চ দৃহা। জরা চ ভূমা জন্মবদ্ তুজতে ১১১১৪০০০ স্বঃ মটী ইঙ্গ যো হ স্বঃম্ব জরা জ্ঞানঃ পৃথিবী অমে যাঃ স্বঃ, ৪ তে বিধা গিরয়শ্ চিদ্ স্বঃ ভিয়া মূল হাসঃ ক্রিয়ণা বৈ. জন্ ৬০১। √ তুজ্ 'প্রেরণা দেওয়া, উদ্বীগু করা' তু 'অম্মা ইন্ উ প্র জরা তুজ্জানো হ্ দ্রাং রজম্'—হান এই রক্তের উপর উদ্বীগু হয়ে ১১১১২। কিন্তু এখানে জাবা-পৃথিবী 'ভিয়া তুজতে' অর্থাৎ ভয়ে কাঁপছে আবান উদ্বীগু হয়েও উঠছে—যেমন চয় কোনও লোকোত্তর মহিমার সমুদ্রীম হলে। ইংরেজীতে একে বলে awe। ০ অম্ম তু. নি. অম্ম ভয়ং রা বলং রা (স. ১১৬৭) ১১২২; আরও তু. স্বঃ অং প্রথমং জামমানে হমে বিধা অধিধা ইঙ্গ রুটীঃ ৪১১৭। এখানেও জয়ের সঙ্গে বিশেষ আছে উদ্বীর্ণা।

তার দাপটে সব যেন টলমল করতে থাকে। বামদেব গৌতমের ভাবার 'বত বাধ, ভরা নদীর বত ভাটার ধারা, ছালোক আর পৃথিবী—সব তাঁর উদগ্র (বীর্ধ) ধরধরিয়ে ওঠে যখন তাঁর জন্ম হয়, কেননা দিকে-দিকে তিনি তরে তোলেন জায়া-পৃথিবীকে, ভরে তোলেন খেয়র পদকে তাঁর প্রাণোচ্ছ্বাসে; (শোননি), মাছুষের মত সিংহনাদ করে উঠল দিকে-দিকে ছুটেতে গিয়ে ঝড়েরা।'২ পুরুষ্মা আদ্বিরস বলছেন, 'কেউ ঠেকাতে পারেনি অধিতদের (সব বাধা) ঝড়িয়ে-দেওয়া সেই বজ্রতেজাকে—যিনি জন্মালে পর সর্বব্যাপিনী মহিমাময়ী খেয়রা স্ততিমুখর হয়ে উঠল, স্ততিমুখর হয়ে উঠল ছালোকেরা আর ভুলোকেরা।'৩ নোনা গৌতমের বর্ণনায়: 'এঁর তরে গিরিরা নিশ্চল হয়ে যার, আর ছালোক এবং ভুলোক টলতে থাকে—ইনি জন্মান যখন।...মহান্ তুমি হে ইন্দ্র, যে-তুমি জন্মেই তোমার প্রাণোচ্ছ্বাসে ছালোক আর পৃথিবীকে আবিষ্ট করলে আতঙ্কে (বা বলে), যখন নাকি তোমার তরে বা-কিছু কিস্ত আর বত নিশ্চল গিরি ধূলিকণার মত কাঁপতে লাগল।'৪

এ-ভর বা কাঁপন জাগে দেবমহিমার অত্যন্ত অভিযান্ত্রিক থেকে। কণেকের জন্ত চেতনাকে বিহ্বল করে দিয়ে আবার তাকে তা উদ্দীপ্ত করে, অন্ধরের প্রশাসনে পাতছন্দা করে। উপনিষদের বর্ণনায়: 'এই বা-কিছু, এই সর্বজগৎ (তাঁৎকে) বেরিয়ে এসে প্রাণের মধ্যে ধরধর করছে। তিনি যেন মহৎ ভর-উজ্জত বজ্রের মত। যারা এ জানে, তারা অমৃত হয়।...তাঁরই তরে বাতাস বয়ে চলেছে, তাঁরই তরে উঠছে সূর্য। তাঁরই তরে অগ্নি আর ইন্দ্র আর মৃত্যু পঞ্চম হয়ে ছুটেছে [৮৩১]।'

ইন্দের পরিজনদের মধ্যে তাঁর পিতা-মাতার কথা হল, এইবার তাঁর পত্নীর কথা। আগেই বলেছি, বেদের সব দেবতাই 'পত্নীবান্' অর্থাৎ সঙ্গত্বিক [৮৩২]। যেখানে জী-দেবতার প্রাধিক্ত, সেখানেও তাঁর মিশ্রীভূত পুংদেবতার উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। যেমন পৃথিবীর জ্যোঃ, উষার সূর্য, বাকের বাচস্পতি, সরস্বতীর সরস্বান্, রোদসীর রুদ্র ইত্যাদি। মোটের উপর, বৈদিক দেবতাদের মধ্যে তত্ত্বের যুগলজতার তাবটি খুবই স্পষ্ট—উপনিষদে যার তাত্ত্বিক প্রতিরূপ হল আকাশ ও প্রাণ অথবা প্রজা ও প্রাণ।' এই ছুটি তত্ত্বের সমন্বয়ই হল বৈদিক সাধনা দর্শন ও জীবনবাদের মূল কথা—যা নিয়ে অবৈদিক দৃষ্টির সঙ্গে তার আবহমান বিরোধ।

৮৩১ ক. ২।৩২; ১৩. ২।৮। ৭-ভর তামসিক নয়, নিবা—অধাঃগেতনার উৎস মহিমাবোধের সঙ্গে অধিত এবং তার ভগীভূত (জ. খেদী. পৃ. ৩২)।

৮৩২ জ টী ৬২২৭, ১৩২। ১। সমন যোড়শকল পুরুষের আদিকল প্রাণ, বাহেত আর পঞ্চদশ কলার বিপত্তি: 'আবার এই পুরুষই প্রলয়কালে 'অকলঃ' বা কবাসীত, তখন তিনি আকাশবৎ (প্র ৬৫-৬), ব্রহ্মতত্ত্ব তাই আকাশ ও প্রাণ দুটোই ব্রহ্মের সংজ্ঞা এবং দুয়ে একটি মিশ্রণ (১।১২২-২৩), ব্রহ্ম ও বাকের মত (৬. ১।১১৪, ৮ টী ২৩১)। আবার কোঁতে প্রজা ও প্রাণে একটি মিশ্রণ (৩২)।

কিন্তু দেবতার পত্নীবান হলেও আলাদা করে এই দেবপত্নীদের নাম বা পরিচিতি বড়-একটা পাওয়া যায় না—প্রায়শ পুরুষদেবতার নামের সঙ্গে একটি স্ত্রীপ্রত্যয় যোগ করেই তাঁদের পরিচয় সারা করা হয়েছে : যেমন ‘অঘারী’, ‘ইন্দ্রাণী’, ‘অশ্বিনী’, ‘বরুণানী’ [৮৩৩]। অষ্টচ লক্ষ্যের, এরই মধ্যে ‘ইন্দ্রপত্নী’^১ একটি বিশিষ্ট মর্যাদার অধিকারিণী হয়েছেন। যেমন ঋকসংহিতার তুরে-কিরে নানাভাবে তাঁর উল্লেখ পাওয়া যায়, তেমনি তাঁকে ধরে দাম্পত্যের একটি স্নানর ছবিও সেখানে ফুটে উঠেছে। ইন্দ্র শুরপুরুষ, যুদ্ধক্ষেত্রে রণমন্দের মস্ততার তাঁর কাল কাটে; তবুও তাঁর মন পড়ে থাকে বৃষ্টি ঘরের দিকে। সেখানে আছেন তাঁর কলাগী এবং প্রিয়া জারা, আছে সর্বতোত্তর আনন্দের রমণীয়তা। যুদ্ধ শেষ হয়ে গেছে, সোম্য মদ রূপান্তরিত হয়েছে সোম্য মধুতে। এইবার দিনের অবসানে হর্ষের অন্তে যাবার মত তাঁরও ‘অন্তে’ যাবার সময় হয়েছে, যেখানে জারা তাঁর পথ চেয়ে আছেন,^২ উপতীর আকুলতা নিয়ে ডাকছেন তাঁর সমর্থ দরিত্রকে ঘরে ফেরবার জন্য।^৩ আবার কখনও এমন হয়, মাহুঘের আশ্রানে ইন্দ্র তার ঘরে যান বৃহবধের অন্ত। সেখানে দেবতা আর মাহুঘ দীর্ঘা পড়েন গভীর সন্ধ্যা। তাকে

৩৩৩ ঐ. ৪।৪৩.৮, ১।২২ ১২, ২.৩২.৮, ১০।৮৪ ১২, ৭.৭৪।২২। ১৪৮ বৃহস্পতিসূক্তে এই সাক্ষ্য ব্যবহৃত আছে (১০.৮৬.২, ১০। ৩৩. বৃহস্পতি তে অস্ত্র দক্ষিণ উত্তর সরাস (বাসিকের অর্থ) শতক্রোশ, তেন জামান উপ প্রিয়াঃ মন্দানো মাস্ত্রকসো। (৭। ৮পাশ্রবিত হয়েছে সেমে এবং ইন্দ্রকে), যোজা যি দ্বা তে হরী (হিরময় রুটি অর্থ)। যুনজমি (আমিই ফুটে দিচ্ছি তে ব্রহ্মণ্য, আমার ব্রহ্মণ্যঃ দিয়ে) কেনিনী হরী, উপ প্র যাহি দক্ষিণে গভ্রোঃ (৮টি বাহুতে অর্থশ্রমদের), উঃ হা ততাসে রতমা (উল্লীপক) অমলিন্দুঃ উদ্রাভ করল) পৃথ্বান্ (পৃথক সন্ধে নিয়ে; ইন্দ্র এবং পৃথ্বা উভয়ের হান ক্রমধা, পৃথার পরেই সহস্রারে বিহুয় ব্যাপ্তিচৈতন্ত, ইন্দ্র ও পৃথার সহচার যথাক্রমে প্রাণ ও প্রজার সহচার তু ঐ. ১০-১৬, পৃথাই সেখানে হির-ণ্যর পারের আচ্চান দ্বিগুণে দেন, এইখানে সোম হয় ইন্দ্র) ব্রজিত সম্ উ পত্ন্যামবঃ (পরস্পর মেতে উঠলে) ১।৩২।৪-৬। ‘উদ্রাভ’এর পর ‘সম্মদ’ ল, উজিয়ে গিয়ে আকাশবাসদের যুগলকর্তার মেতে ওঠার ছবি। আরও তু যপাঃ (পান করছে) সোমম্ অশ্বং ইন্দ্র প গাহি কলগীন্ ব্রায়া হরণ (অন্যায় আনন্দ) গৃহ তে, যত্রা-রপ্তত বৃহতে। (দেবরপ বিশ্বভাড়া) নিধানঃ পেমে যাত্রা, মাশ্রমে স্থাপন করা। ত্রিমাচনঃ হ্রিকিনো বসিগাতঃ (দক্ষিণা বা প্রসন্নতার সঙ্গে) ৭।৪৩।৬। তু ‘রমা সমমঃ প্রা. চন্দ্র স্বারা নীণঃ রমা কিম্ অম. পদ্যঃ ঘরঃ, অতিকন্দ্র রপাঃ পত্ন্যাস্তা। সুবোণে আ নিশিতঃ সোমতত্ত্বাঃ—যখন সমরং-রাহিনী)কে পুটিয়ে দেপলেন সমর্থ পুরুষ, যখন দীর্ঘ ধাবনেব দিকে তাকিয়ে নইলেন মালিক, ততরা আচ্চান পাঠালেন পত্নী বোধবোধী উদ্দেশ্যে ঘরে (আসবার অন্ত)।—(যানারে) ধীক শপিত করে বেগলেন সোমবনবদারীণী ৪।২৪।৮। যুগন্ত ইন্দ্রাক উভয়ঃ ইন্দ্রপত্নী যবে কিরে আসতে বসছেন পুণসেব যুগন্তা আর নারীয মনকার চিরন্তন ছবি—নিচয় সে-যুগের নাস্তবজীবন ততে নেওরা। **সমমঃ**—নিব সংগোণ (২।১৭) পপা ‘সমমঃ’, বেমা ও মা তাই অর্থ করতেন ‘সমমঃ’ অর্থাৎ ‘সমব’ পপাতে ‘সম-অর’ মবাই যেখানে এসে জোটে। পপার অবগ্রহ ভাণ্ডার থেকে রত যোদ্ধাদের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করছে, ততরা নমঃ সমব এবং বাচিনী হুইই। একজামায় লক্ষ্য উল্লেস বিধ (২.৩০.১), সেখানে অবগ্রহ সমগ্রত্ব হয়, ইন্দ্র ‘দিকহান্’ এই অর্থে। যাবৎকজায়গায় যজ ‘সমমঃ’ এবং তবিতান্ ও কৃতবজা (৭।৭।৬), তখানে ‘মম’ যজমান, ততরা অবগ্রহ থাকে। আর সবজায়গায় মোজাক্রতি সাক্ষ্যম বোঝাচ্ছে (তু. রণ্য অগ্রে ব্রহ্ময়ান যেন হাবিয়ে নিতে পারি, হেঁত। [তোমার ছায়া পরিব্রিষ্ট হয়। সমমঃ বিব্রপেণ জগৎ [দিনের আভা পাবার সাধনায়] মর্ত্যে যানাকতু, মর্ত্য বা নিমমঃ, ৭।৩৩, সমমঃ জিৎ রাজো অগ্নাঃ অরিষ্টে ১।১১।১০০০)। ‘রি অগ্রে’ পুটিয়ে দেপলেন, অজুঁন যেমন দেপজিনেন কুককেত্রয়ঃকর প্রারম্ভে (তু. ৪.৩ ১১, টী ১৭৭৩)। **অঘারী**—কপালর ‘কপারান্’ (১।১০২।৩, ৩৩০।

নিরে ইন্দ্র কিরে আসেন আপন ধামে। দেবতার সাযুজ্যে মাহু তখন পেয়েছে তাঁর সারুপ্যও। একজন ইন্দ্রের জায়গার দুজন ইন্দ্রকে দেখে ইন্দ্রপত্নী প্রথম দ্বিধার পড়েন— আসল ইন্দ্র কোনটি। কিন্তু পতিকে চিনতে তাঁর দেরি হয় না, কেননা তিনি 'স্বতচিং নারী'।*

সঙ্ঘাতাধার রচিত বুঝকপি-সূক্তে [৮৩৪] ইন্দ্রের দাম্পত্যজীবনের একটি সুচিত্র বিবৃতি পাওয়া যায়। ইন্দ্রপত্নী সেখানে পতিসৌভাগিনীদের মধ্যে অনন্তা, চির-অবিধবা, পতিগর্বে গর্বিতা, মানিনী, পতির সখী ও সচিবা, স্বাধীনভর্তৃকা এবং সুরতপণ্ডিতা—এক-কথার প্রজ্ঞা প্রেম আর প্রাপের মহিমায় নারীত্বের আদর্শ। এই রহস্যজন ও দুর্ভেদ্য সূক্তটির আলোচনা পরে করা যাবে। স্বতাবতই এই পিরা এবং কল্যাণী জায়া ইন্দ্রের সৌম্যপানেরও অংশভাগিনী। সৌম্যের পান চলে ক্রমধোর উজানে পূবার ধামে— সংহিতায় যাকে বলা হয়েছে 'কাবুদ', উপনিষদে 'ইন্দ্রমোনি' বা 'নাশ্বন দ্বার'।* ইন্দ্র

৩. ১০১৭১৩। < 'পদা' < √ পদ > * অর্থ > অর্হ 'যোগা বা সমর্থ করণ, সামর্থ্য প্রকাশ করা' হু 'অর্হন' রুদ্রঃ ২।৩৩১০, যাতে মূনিপত্নী অর্হবৎর পুনি আছে (দ টি ৬৪০১)। পদা > √ পদা 'নর্থ্য হওরা, অতিক্রম করা' হু. ইন্দ্র 'পদাধনাগো নিবিধতি' (যুযায় তুটিম দেন) শতক্ ১।১১১৩। আজি—মিয় 'সংখ্যাম' (২।১৭) < আ √ অজ্ 'ভাক্তির নেওরা, পেরণা দেওনা' (হু বা-লা 'পা-নবাতি' < 'পাজন' বক্তাচাচোনা পাঠি)। মূলত 'আজি' দোড় (যোদার বা মাস্তুরের, হু. চা. অতো রাজ্যতানি গীর্ঘরস্তি কর্মণি যথা . যাক্তঃ সরণম্ ১।৩৭)। ঘোড়ার দোড়ে চাবুক দরকার হয় বলে তাহ আদিম 'আবি'। দোড় প্রতিস্পর্ষীর ভাব আছে, তাৎপকে 'আজি' সংখ্যাম, অথবা বক্তাবস্ত। ইন্দ্র তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখছেন রাজেন সঙ্গে লড়াই চলায় দীর্ঘ দিন ধরে, মস্তপতীর ভাণ্য বনতে গেলে মানুষের মারাত্মক ঘরে (২।২)। অতিক্রমণ—বিবাস্ত পুত্র, নিম্মস্বত 'মুধের ডাক বোঝাতে অনেক ব্যবহার আছে ধাতুটির (হু. ৭ ৩৭৩, ৯২৩ ২৭১৬, ৬৭৭, ৬৮২, ৮৬৬ঃ কনি-নন্দ মধন বেতা কনিবন ১ ১০৮৩, ৪১০১৫, কনিবন লুভো --রোহো দধাকি ৫৮৩১)। বর্ণানেও গুণসম্পর্ক ল।। দামের বেলায় পচুর ব্যবহারও ল।। এখানে বীররস আর শক্তাবলন দুটিকে পাশাপাশি কটিয়ে, তা ১ চাষতে দিন আর রাহের কা'বান মত, 'হুয়ে ন আ ইন্দ্রাবধী। হুন্সী হুন্সাক ডাকছেন 'মুন্সে' (৩ ২৩১)। আর এদিকে সৌম্যাজীবা বৈকে বৈদ্য বাধ্যতন আধারের সৌম্যগা'। 'স্বত' বোনি দিকে যাবন 'নানিশি' দন হা মুদ্ধের স্তম্ভ পঙ্কত (হু. ৯২১২, ১০৪ ১৪১১)। আনন্দের মন 'দার'নিশিত' মন অথবা বুজির স্ত্রীমুখ সীক্তা। ৫ হু 'আ দস্তুয়া মনম যাল স্থ' ভুরং তে বংসঃ সখে, নিকমঃ, সো 'যোনি নি বসন্ত' সক্রণা যি এং চিকিৎসদ্ বস্ত-দিদ ধ নারী—পত্নীভাষী মন নিম্য এস অস্ত্রে, ছাওক তোমার সংখ্যার স্তম্ভ বুৎসের মধ্যে গভীর কামনা, স্বপ্নায়ে নিম্ন হও দুটিতে একই রূপ নিয়ে, (আর) তোমাদের নিয়ে সংখ্যে গজুন স্তম্ভশিল্পী (নোট) নারী ৪ ১৬১০ ইন্দ্র-কুৎসের সখা ও সাযুজ্য সূক্তে পসিদ্ধ, 'আ' একটু এতের অবোচী—বাস্তব মন আর অর্হন মত (৪।৩১২, দ টি ২৪০, ১ 'স্বস্ত' চরম নিলখন, কুৎসের সুরকে 'অস্ত্র' বলাতে সচিত্র হচ্ছে তাঁর যোগাঙ্ক চেতনাব পরমধর্ম। সেখানে দেবতার সঙ্গে তাঁর সঙ্গের অধিম পরিধাম সাযুজ্য এবং সাক্ষ্যো। কসি বুঝকপিও এমন করে ইন্দ্রের সাক্ষ্যো লাভ করেছিলেন। ল কুৎসেব 'অক' ইন্দ্রের 'মোনি' অর্থাৎ যোগা'ন নাশ্বনের সাধ, সেইখানে দেবতার গুণ, অধাঙ্ক-দৃষ্টিতে এই ইন্দ্রমোনি স্তম্ভা, তার গুণ বা মহাশক্তি 'স্বত' মোনিঃ' বা 'অদিত' 'পারম' বা 'বাকের মোনি' (১।৩৩, ১৩৮, ২৩১, ১০ ৫৭, ১২০৭)। যা আছে উল্লেখ 'পরম বোমিন' আর নিয়ে 'ঋণ' 'স্বস্তঃ' 'সুপ্ত'। সৌম্য আনন্দের ধারা এইখানে দেব এবং দেবপতীর নিত্য সমরজে উচ্ছসিত (দ টি ৮৩৪)। কিন্তু এইখানে এসে দেবতার সাক্ষ্যো লাভ করলেও মাহুয় একবারে দলভা হয়ে যায় না। বক্তৃত্তে তাই বক্তৃসায়ুজ্যকে বলা হয়েছে 'অপদ্রাণার-বর্কম' (৪।৪১৭)। ইন্দ্রপত্নী বা মহাশক্তির দৃষ্টিতে এই ভেদভূক্ত স্পষ্ট। মস্তপতীর হাই স্তম্ভ স্তম্ভ সাক্ষ্য লাভ করে (২।১৮) এবং মহাপুঞ্জে দেবীকে অতিয়ে পরেও (১০।২২-২৩) শঙ্কু হতে পালন না। তাইতে দেবদত্তের সিদ্ধান্ত, বক্তৃসায়ুজ্যে ভোগসামান্য হয়, শক্তিসাম্য হয় না।

৮৩৪ শ্. ১০১৮৬ সূ. ১ ১০৮২৬, টি ৮৩৩৭। ২ ৮৬৬১২, টি. ৬০৭০, টেউ. ১১৬, ইউ. ১০১২১।

তাই তখন 'বজ্রী' এবং 'পুষ্পান'—যোগের ভাষায় আধারের ওজঃশক্তি তখন উদ্ভাসিত হইয়া আত্মাচক্র ভেদ করে সহস্রারে পৌঁছেছে। পুত্রাধের ভাষায় ওইখানেই ভবনেত্রজয়া বহিতে মদনদহন এবং তার পরে শিব-শক্তির সামরাজ্যের উল্লাস। সোমের মস্তত্যর বুরবধের পর 'অন্তে' বা বাকুণী শুল্কভায় গিয়ে পত্নীর সঙ্গে সোম্য মধুপানের রতসেই ইন্দ্র-লীলার চরিতার্থতা। তাইতে গাধিন বিখ্যামিএ বললেন, 'হে মঘবন্, জায়াই অন্ত, সে-ই যোনি, রথে-জোতা সোনালী ঘোড়ার। সেইখানেই তোমার নিগে যাক্।' যোনিকপে জায়া জননী, আবার অন্তরূপে প্রিয়া। একই অদিতি পুরুষের জীবনে আদি এবং অবসান। জীবনের পরিক্রমা যেন উদয়াচল হতে অস্তাচল পর্যন্ত আদিত্যের পরিক্রমা, আর একই নারী তার আদি মধ্য এবং অন্ত—বিখ্যামিএর ওই সুগভীর ব্রহ্মধোবে এই জীবনাই ধ্বনিত হচ্ছে।

ইন্দ্রপত্নীর এই হল অধিদৈবত রূপ। কিন্তু ঋকসংহিতাতেই তাঁর অধ্যাত্ম রূপের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। যা অধিদৈবত, তা-ই অধ্যাত্ম অর্থাৎ যা ব্রহ্মণ্ডে আছে তা ভাঙেও আছে, যা বাইরে আছে তা ভিতরেও আছে—উপনিষদের এই সুপরিচিত অভ্যুপগম যে সংহিতারও, এটি তার একটি জলজ্যাম্বল প্রমাণ। বহিরালম্বনে অন্তরালম্বনে রূপান্তরিত করাই সব দেশে সব যুগে ধর্মসাধনার একমাত্র তাৎপর্য, মনে হয় বৈদিক ঋষিরা একথাটা জানতেন—নইলে তাঁদের যাগ-যজ্ঞ ভস্মে ঘি ঢালাতেই পর্যবসিত হত, ওই যাগ কখনও যোগে উত্তীর্ণ হত না। কথাগুলি আগে বলেছি। এই উপলক্ষ্যে আবারও তা স্মরণ করিয়ে দিতে চাই এইজন্ত যে, অস্ত্র এবং অশ্রদ্ধাধান সংশায়াস্ত্রার স্মৃতিব্রংশ সহজেই হয়; আর ইওরোপীয় বেদব্যাক্যার প্রভাবে ওই তিনটি অবশুণের বিষে আমাদের পরপ্রত্যয়-নেয় বুদ্ধি এখনও মূর্ছিত হয়েই আছে যেন।

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্রজয়া হলেন আমাদের 'গির্' 'মতি' এবং 'মনীষা' অর্থাৎ আমাদের দেবাভিসারী বচন মনন এবং ধ্যান। এরা ইন্দ্রশক্তিরই বিভূতি। এই শক্তি স্বরূপে ইন্দ্রে নিত্যসঙ্গত—এ আমরা পরে দেখব। কিন্তু মাহুয়ের মধ্যে এই শক্তি উদ্ভাসিতসারিণী। সে তখন ইন্দ্রের 'উলতী' জয়া। বৈকবদর্শনে লক্ষ্মী আর রাধাতেও ঠিক এই তফাত। আবার লক্ষ্মী এক; কিন্তু রাধা স্বরূপত এক হয়েও সর্বারূপ কার্যমূহে পুরুরূপা। ইন্দ্রজয়াও অধিদৈবতদৃষ্টিতে এক; কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে কখনও এক, কখনও-বা বহু। আর ইন্দ্রের বেলায় আমাদের দেবকাম চিন্তের আকৃতি প্রকাশ পেয়েছে মধুর ভাবে, কচিং বাৎসল্যে। 'গির্' 'মতি' এবং 'মনীষা' এই তিনটি সংজ্ঞা যে স্বীকৃত, এও লক্ষণীয়। কক্ আদিরসের একটি ইন্দ্রজয়ের প্রথমেই এই মধুর ভাবের অতিব্যক্তি

অনিবার্যভাবে ভাগবতধর্মের বৃন্দাবনলীলার কথা স্মরণ করিয়ে দেয়—বিশেষত যখন দেখি এই স্ক্রেকের স্বাধি আর ভাগবতধর্মের প্রবক্তা এবং ঘোর আঙ্গিরসের শিষ্য দেবকীপুত্র কৃষ্ণের নামে আর পরিচরে অভ্যুত মিল [৮৩৫]।

ভৌম অগ্রি বলছেন, 'এই বধু পতির এষণায় চলেছে, যিনি একে (বি)বাহ করে নিয়ে যাবেন—(এই) মহিমময়ীকে, তীত্রসংবেগাকে [৮৩৬]।' বধু কে, স্পষ্টত তার উল্লেখ নাই। কিন্তু অজ্ঞাত পাঞ্জি, '(এই) মতি—স্তোম থাকে হুঁদে বার করেছে—শ্রদয় থেকে হিরোনিতা হয়ে পতি ইন্ডের দিকে চলেছে। এ নিত্যজাগ্রতা, বিজ্ঞার সাধনায় ক্ষুরিতা। হে ইন্ড, ও যখন তোমার জন্ত জন্মেছে, (তখন) ওকে তুমি জেনে নাও (অর্থাৎ গ্রহণ কর)'।^{১২} অতএব বধু এখানে 'মতি' অথবা তাহতে ক্ষুরিত 'জতি' দুইই হতে পারে। লক্ষণীয়, এই মতিতে যেমন তীত্রসংবেগ আছে, তেমনি মহিমবোধও আছে। বৈদিক ভক্তিবাদে মাহুনের সঙ্গে দেবতার সম্পর্ক যুগপৎ সাযুজ্য এবং সখ্যের—উপাস্ত্র এবং উপাসক কেউ সেখানে ছোট নয়। পতি-পত্নীর সম্পর্কও সমানে-সমানে। মন্ত্রের 'মহিষী' শব্দে তার ধ্বনি আছে। সাযুজ্যের এই বলিষ্ঠ ভাবনার ফলে একই বৈদিক উৎস হতে জ্ঞানীয় সোহাবাদ এবং প্রাচীন ভাগবতধর্মের জ্ঞানমিশ্র ভক্তিবাদ বেরিয়ে এসেছিল—কালে বার উদাত্ত স্বর এদেশে ণাদে নেমে গেছে।*

৮৩৫ দৃষ্টি ১০৪৩১, টি. ১২৩। স্ক্রেকের স্বাধি 'কৃষ্ণ আঙ্গিরস', ছাড়ে দেবকীন্দ্রন কৃষ্ণের আচায্য আর আঙ্গিরস (১০৭৭)। স্ক্রেক কৃষ্ণ বিজ্ঞার শিক দিয়ে আঙ্গিরস হতে কোনও বাধা নাই। ছা সামবেদের উপনিষদ, সামবেদ সোমযাগ আর সামযাগের আধার। স্বাভেই বেগতি, সোমযাগের পথদান 'অমৃত আনন্দ' উত্তরণে ১.১১৩১১, ১. ল. উপনিষদের ৭.৭.৭. 'আনন্দ' শব্দটি স্বাভে শুধু গণ্যনোত স্বাভে। আর ভাগবতের দেবতা আনন্দকিপোর কৃষ্ণ, যিনি ণাধির সুরে সবটিকে ডাকছেন ভাগবতধর্মের বচ চিত্রকর স্বর সোমমঞ্জলে পাওয়া যায়। বিজ্ঞ. পরে।

৮৩৬ স্ব. বধু ইয়ং পতিম্ চক্ষুস্তে চিত্রং প্রবহৎ মতিয়ৌ ভসিমাং ৭.৩৭। ১। পে বলছেন, 'বধু' এখানে কবির কাব্য, 'মহিষী' রাকার গংমহিষী এবং উল্লেখ করেছেন ১০৪৩১. (মতি), ৪১২১১৬ (গিব), ১০৭১১১ (মনীয়া)। ২. চক্ষুঃ মতিম্ চক্ষুঃ আ ৪৮ মনি। চক্ষুঃ পতিম্ স্তোমতঃ, মিগাতি, রা কাগুরিব্ নিদখে শস্ত্রমানে স্ত্র যং হে পায়তে বিজ্ঞি তস্ত ৩.৩১। ১। **রচ্যমানা** < √ রচ, 'আকাঙ্ক্ষা হয়ে চল'। (নিদ ২।১৪ তু 'রচ', 'রচ' দে অং শীলো দ্বেশেন রচসি ৪।৩. 'বচনা')। অগ্নিশিখা আকাঙ্ক্ষা হয়ে উপবদিকে ভটে যায়, তু. স্ব. রচাধ্যায়েতে রচ্যঃ সন্তুষ্টিয়াঃ ৩।১১। ১। কবির বাক অগ্নিশিখার স্ত ওপর থেকে চক্ষুঃ তায় উজিয়ে চলে দেবতার দিক, তু. ইয়ং হি ভা মতিম্ মমাচ্চা...৪৮৩৬ ১।৪২০৪, স্তোমী জ্বলিম্পুলো মনসা 'রচ্যমানাঃ' ১০.৪০৭, প্র কারণো মনসা মননের ঘারা < দীপ্তি 'মনসা'। ৩. ৩৬। ১ (মননের ধর্ম মধ্য উপচরিত) 'স্তোমতঃ' তু. ৩।৪৩। ১। 'রচ্যঃ' শস্ত্রমানে—মতির জগাধার শব্দে বা 'গিবএ। এই পদকে আরও তু. ১০৭১১১, টি. ১৭৩৩ (অগ্নি সম্পর্কে, 'চর বাগা মা অম্মসারে, তবে 'জুয়াঃ' জুইতির সঙ্গেও অধিত হতে পারে। ১. ১।১৩৪২০, টি. ২৪৬; ইমা হি বা স্ত্রয়ঃ স্তোমতঃ ইন্দ্র হরন্তে 'সগা', জুগাণঃ ৩.৪৩। ২, ২।১১১১ ৩.৪ ইয়ং প্রপতি সিয়ে। ভাগবত অবলম্বের ফলে মহিমবোধ জাগলে আসে সাযুজ্যের বোধ, তখন অমস্কোচে নিম্নে দেবতা বলে বোধনা করা যায় (১০১২০।১)। কিন্তু তখনও প্রপতির ভাব ক্ষুদ্রাচার অধরে বহুতে থাকে। বৈদিক ভক্তিধর্মের এই রীতি, এবং তা নেমে এসেছে গীতা ও ভাগবত পাণ্ডা, উত্তর ভক্তিতে পৌক্য আছে।

কবর ঐশ্বরের একটি ইঙ্গমত্রে সন্ধ্যাভাষার ঠিক এইধরনের প্রসঙ্গ আছে: 'তা-ই তো আমার কাছে ঠেকল আশ্চর্যের সেরা আশ্চর্য—পুত্র যে বাপ-মারের জন্ম স্মরণ করছে, জায়া পতিকে (বি)বাহ করে নিয়ে চলছে শোভন বচন-রচনে; পুত্রুষের জন্তই স্তম্ভ যোজুক হুসজ্জিত [৮৩৭]।' মাহুব আর দেবতার সম্পর্কে এখানে উদ্ভা করে দেখানো হচ্ছে—যেন মাহুব স্ব-স্তম্ভ, দেবতাই পরস্তম্ভ। পুত্র মাহুব, আর পিতা-মাতা আদি জনক-জননী। সাধনার দ্বারা মাহুব নিজের মতোই তাঁদের আবির্ভাব দেখতে পায়। জায়া মতি, আর পতি ইজ। মাহুকের মননের তীক্ষ্ণ সংবেগে এবং তার মহিমাবোধে দেবতা তার কাছে ধরা দেন। আর মনন তখন রূপান্তরিত হয় দেবতাবশীকরণের মতো। মেয়েই যখন পুত্রকে বিয়ে করছে, তখন তার সাধনা বা হৃদয়-নিগুড়ানো সোম্য আনন্দই হল বরের যোজক।^১ এখানে বিলাসবিবর্তে দেবতা যেন স্তম্ভের বর্ণীভূত।

কৃষ্ণ আঙ্গিরসের ইঙ্গমত্রে আর 'মতিঃ' নয়, 'মতরঃ': 'ইঙ্গের উদ্দেশ্যে আমার আলো-পাণ্ডরা মননেরা এক হয়ে সবাই উতলা হল, যুগ্ম হল। নিবিড় আলিঙ্গনে তারা জড়িয়ে ধরছে মঘবাকে তাঁর প্রসাদ যেচে—পঞ্জীরা যেমন পতিকে, (তরুণীরা) যেমন হুশোভন তরুণকে (জড়িয়ে ধরে) [৮৩৮]।' বৈষ্ণবের ভাষায় মতিরূপে এখানে সখীরূপা মনোবৃত্তি; আর তারা সবাই 'সঞ্জীচীঃ' বা একজোটে হল পাইই রাধাকে। 'শুক্ল ময়' ব্যুৎপত্তিবিচারে নির্মল কৈশোরের ব্যঞ্জনা বহন করছে। ইজ সম্পর্কে এই ভাবনার পরিচয় আমরা পরে অপালার ক্ষুদ্রে পাব।^২

যেমন 'মতরঃ', তেমনি 'গিরঃ' বা যে-মত্রে আমরা দেবতাকে জাগিয়ে তুলি। তারাও ইঙ্গমত্রে। বামদেব গৌতম বলছেন, 'তুমি আশ্বাদন করো আমাদের যত বাণী, বধুকাম যেমন করে যুবতী নারীকে [৮৩৯]।' অগস্ত্য মৈত্রাবরুণির একটি ইঙ্গমত্রে পাই: 'আর আমাদের মতিরূপে—অখের গুজ: মুক্ত যাদের সঙ্গে—তাকে (আদর করছে), খেচুরা যেমন তরুণ শিশুকে লেহন করে তেমনি করে। বীরদের মধ্যে সুরতিতম

১৩৭ নং তদ্ব ইন্ মে ৮৩৭ নং বর্ণনায় রচয়িতা যাঁর মানে সাংসারিক জীবনমতি, 'মহা পতি' রচয়িতা হুসুনা হুসুনা পুত্র ও পুত্রী রচয়িতা হুসুনা: পরিভাষা: ১০: ১২৩। ইজ সং < √ ইজ 'প্রকাশ পাণ্ডরা, আশ্চর্য হওরা' (তু √ অজ)। √ ইজ 'কলমন কণা'। তাহলে 'কলম' প্রকাশ, স্বতন্ত্র হওয়া, আলোপ আভাল। 'বপুঃ' < √ বপ 'জড়িয়ে দেওয়া' যেমন বীজ, তাহলে ৮৩৭ নং আলো, আলোর ঝিলিমিলি, আশ্চর্য একটা-কিছু। 'বপুঃ' < √ বপ 'কণা বলা'। ইজ সং (নি বপন ইত্যাদি: ৩২২) ভাবভাবে, অজ্ঞে। 'বপুঃ' যোজক, আলোর 'তরু', এখানে 'সোম' (স।)।

১৩৮ নং অজ্ঞা ম ইজ: মতরঃ পরিভাষা: সন্ধ্যাভাষা রচয়িতা হুসুনা হুসুনা পুত্র ও পুত্রী রচয়িতা হুসুনা: পরিভাষা: ১০: ১২৩। ইজ সং < √ ইজ 'প্রকাশ পাণ্ডরা, আশ্চর্য হওরা' (তু √ অজ)। √ ইজ 'কলমন কণা'। তাহলে 'কলম' প্রকাশ, স্বতন্ত্র হওয়া, আলোপ আভাল। 'বপুঃ' < √ বপ 'জড়িয়ে দেওয়া' যেমন বীজ, তাহলে ৮৩৭ নং আলো, আলোর ঝিলিমিলি, আশ্চর্য একটা-কিছু। 'বপুঃ' < √ বপ 'কণা বলা'। ইজ সং (নি বপন ইত্যাদি: ৩২২) ভাবভাবে, অজ্ঞে। 'বপুঃ' যোজক, আলোর 'তরু', এখানে 'সোম' (স।)।

১৩৯ নং জোষ্যাসে গিরশ: ৮ নং, বধুকাম হর দেবগান্ধ ৮৩৯: ১৩। মতটি পানিন বিশ্বাসিরের রচনাতেও পাণ্ডরা যায় ৩০২৩। তু. পুত্রার বেলায় একই ভাবনা। তাহলে জুয গিরিং মম রাজস্বজীন্দ্র

যিনি, তাঁকে চূষন করছে (আমাদের) বাণীরা (সন্তানের) জননী পত্নীর মত'। এখানে ইজ্র সন্তোজাত গোবৎসের মত, তাঁর প্রতি উপাসকের মনে বাৎসল্যের ভাব, আর বাণীতে মধুর ভাব। দেবতা জন্মালেন মননের কলে। তারপর তাঁকে সংবর্ষিত করল বাণীরা।^{১২} মননের কলে চিন্তের তন্ময়তা, তাহতে চেতনার বিস্তারণ ও মঙ্গলপে বাকের 'সুধরণ (ব্রহ্ম) এবং তার দ্বারা দেবভাবনার আপ্যায়ন—উপাসনার এই হল ক্রম।

কিন্তু দেবতার এমন ধামও আছে, 'রতো বাচো নিরর্তস্তুে অপ্রাপ্য মনসা সহ' [৮৪০]। সেখানে সেই 'প্রজ্ঞ পতি' বা চিরন্তন ঋগ্বেদে আমরা পাই 'মনীষা ও হৃদয় দিয়ে ধ্যানচেতনাকে মার্জিত করে'।^{১৩} মনীষাই তখন ইজ্রপত্নী। নোখা গোত্রম (যিনি পূর্বমজ্জেরও ঋষি) বলছেন, 'নিত্যযুক্ত মতিরা নতুন করে প্রণতি আর গানের লিখা নিয়ে আলোর কামনার দোঁড়ে এল (তোমার কাছে), হে তিমিরনাশন। উতলা পতিকে উতলা পত্নীরা যেমন, তেমনি করে তোমার স্পর্শ করে মনীষারা।'^{১৪} এখানে মন আর মনীষার তফাত স্পষ্ট। মন লক্ষ্যের দিকে ছুটে চলে, যাকে সংহিতাতেই বলা হয়েছে 'মনসো জবঃ'।^{১৫} সেও পার—কিন্তু পেয়েও যেন পার না, নিজেই ফুরিয়ে যায়। তখন চিন্তে জ্বলে ওঠে 'মনীষার' বা বোধির আলো, যা মনের উজ্জানে। এখানে দেখতে পাচ্ছি, উপাসকের মনে দাস্তভাব আর মনীষার মধুরভাব। মনের দ্বারা আত্মনিবেদন, তারপর দেবতার হোঁচা পেয়ে মনীষার দ্বারা সন্তোষ। দেবতার সঙ্গে উপাসকের সম্পর্ক তখন অস্তোক্তসম্ভাবনের—বৈষ্ণব যার মধ্যে দেখবেন সমঞ্জসারতি। বেদে এই ভাবটি প্রধান।

চিদ্বস্তিত্বগুণি এই ইজ্রপত্নীদের সম্পর্কে সম্ভাভাবার শেষ কথাটি বলেছেন বামদেব: 'ওরা কুমারী, ঋষনার মত কলম্বনা, (কোথাও যেন) মিলিয়ে যায়; যুবতী ওরা—স্বতকে জানে; ওদের প্রাণীনা (অর্থাৎ গতিশীল) করলেন (ইজ্র)। মরু আর

(বজ্রভেদে সৃষ্টিতা) অথবা যিহ্ন, রত্নব ঠর প্রাণ্যাম তাত্বাৎ। ১৬তম ঋঃ মত্সরা ইয়োগ্যঃ শিষ্ণঃ ন গারঃ তব্যাঃ বিহরি, তন্ম পঃ পিরো জনয়ে ন পত্নীঃ সুরাধঃমঃ নরাঃ নচেৎ ১১০৩৭। মরুর ভক্ত্যব প্রোক্ত মধুরভাবের বর্ণনা, পত্নী যখন সন্তানের জননী। 'সুরাধঃমঃ' জ. টী. ২৩৯। ২তু. যন্ত্র একঃ বধনন্ ১১২১১৪ টী. ৭৪৭, ৩২৩০৩, ৩, ৩২২৩৭০০।

৮৪০ ১৮৮. ২৩। ১৮. ২১৩২, টী. ১০১। ২মনাবরো নমসা নরো অকেন্ রত্নরো মতয়ো দম্য দম্যঃ পতিঃ ন পত্নীঃ উপভাব উপস্থঃ স্পৃশতি বা পরনারন্ মনীষা' ১৩২১.১। সন্মাস্তরঃ > মনা (চিৎকান) + ঋ 'সুত্ব হওরা'। ১. 'মধু-ব্রহ্ম' ১, ১৩৩. ৪১১। ল. একটি 'মতি' বা 'মনীষা' নয়—বহু। অতঃপর চিন্তের ক্রম বোঝাচ্ছে না। অর্থাৎ তার গতি বিশেষ হতে একান্ত্রতার পূর্ণ ধরে নিরোপের দিকে নয়। অর্থাৎ যানে দেবতার আবেশে বিমোহন উপরেও আসে, পড়ে তাকে কপাস্থিত করছে মানসোত্তর এক পৌত্তলিকচরিত্রে, ৩৮. ১৮ তঃপু মনসো দরেষু—হৃদয় দিয়ে তক্ষণ-করা মনের সংবেগ, অর্থাৎ মনোবেগ উৎসাহিত হয় তক্ষণ হতে ১০৭১-১৮ (ভূ. ধ. 'তদ্ একঃ অনেজব' হয়েও 'মনসো জবীঃ' ৪, সূ.তে অগ্নির তৃতীয় শিবা 'অনোজরা' ১০৭৪, যোগ্য হতে তদ্ব্যবহারে ফলে মনোজবিত্বরূপ দিকি ৩৪৮)।

প্রান্তরেরা ত্বরিত ছিল, তাদের তরে ডুললেন; দোহন করলেন ইঙ্গ সেই বন্ধা ধোহদের—ঘরের বারা কল্যাণী পত্নী [৮৪১]।' সংসারে ওরা পরকীয়া; কিন্তু দেবতাকে ওরা যখন চায় বা তাঁর কাছে যায়, তখন ওরা তাঁর স্বকীয়া, ওরা কুমারী। ওরা যেন পাছাড়ের ঝরনার মত' কলকল করে ছুটে-ছুটে হারিয়ে যায় সংসারে। প্রিয়-সঙ্গমোৎসব! তরুণী ওরা, তার জন্ত পতনের পথে যে চলতে হবে তা ওরা জানে। সংসারে ওরা তৃষ্ণার শুকিয়ে মরছিল এতদিন। এইবার দেবতার প্রসাদে রসের ঢল নামল ওদের জীবনে। ওরা ছিল বন্ধা, এইবার দেবসম্মানে হল প্রজাবতী এবং পরম্বিনী, হল ইঙ্গের কল্যাণী জায়া।...অমরুপ ভাবনা ভাগবতেও পাই। হেমন্তের প্রথম মাসে নন্দগোপসুতকে পত্ররূপে পাবার জন্ত বারা কাত্যাবনীভ্রত করল, তারা নন্দব্রজকুমারিকা। বনুহরণের পালা সাজ হলে তাদের শুদ্ধভাবে প্রসাদিত হয়ে ভগবান্ বললেন, 'তোমরা সিদ্ধ হয়েছ, ব্রজে যাও, এইসব রাত্রিতে আমার সঙ্গে তোমরা রমণ করবে।' তারপর শারদোৎসবমল্লিকা রাসের রাত্রিতে বাঁশির সুরে যাদের তিনি ডেকে আনলেন, তারা সবাই কুমারী নয়, তাদের মধ্যে আমি-পুত্র নিয়ে ঘর করছিল এমন মেয়েও ছিল। তবুও জানতে হবে, রাসে তারা সবাই কুমার-প্রিয়া, অতএব কুমারী।' রবীন্দ্রনাথের পতিতাও অশ্বশৃঙ্গের মধ্যে দেবতাকে যখন দেখতে পেল, তখন চোখের জলে তার সব মালিন্ত ধুয়ে গেল, আর তার ভিতর থেকে 'বাহিরিয়া এল কুমারী নারী'।

আগেই বলেছি, ঋকসংহিতার ইঙ্গপত্নীর কথা এত খুঁটিয়ে বললেও কোথাও তাঁর নামের উল্লেখ নাই। কিন্তু পুরাণে তাঁর নাম হয়েছে 'শচী'। এই নামকরণের মূল কিন্তু ঋকসংহিতাতেই আছে। সেখানে ইঙ্গের একটি বিশিষ্ট সংজ্ঞা হল 'শচীবাঃ' [৮৪২] অর্থাৎ তাঁর 'শচী' আছে। নিম্নকৃতে 'শচী'র তিনটি অর্থ—বাক্ (মন্ত্র),

৮৪১ ঋ. পা. গা. বো. নবমো ন ব্রহ্মা পশ্য অশ্বিনেব যবদীর্ঘ পশুজাঃ ধন্যজ্ঞানী। অশ্বিনেব ব্রহ্মাণী। অশ্বিনেব ইন্দ্রঃ স্বর্গায়া মংগপত্নী ৪১২৭। অত্রো—পুনর্বিজ্ঞে অত্রো, অবিবাহিত পুত্রঃ, তু জনীমস্যা য. পরঃ পুত্রীমস্যা' অবিবাহিত কিন্তু চ্যট্ট ছ দ্বী-পূর পশুজান অগ্ণেব জনীমান্ ৪১৪৭। নিম্নে দ্বৌলিঙ্গে 'অগ্নিবাঃ' নদী (১১১০), অঙ্গুনি (২০), অগ্নিবাঃ কপকচ্ছল। সমসমসম্মানে পূর্ণপাশ্চ নদীয়া কুমারী অগ্নিবাঃ মঙ্গমোৎসব। 'অঙ্গুনি'র বহুত্বার্থ অগ্নিশিখা, ছুটি একই স্বরঃ অগ্নি চতে নিম্পন্ন। অগ্নিশিখা শাণ্ডা পাণ. ভাষ্যে ইন্দ্রিয়ের পত্নীক। দশটি অঙ্গুনি এবং দশটি ইন্দ্রিয়ে সংখ্যাপাশ্চ আছে। ইন্দ্রিয়ের যখন পক্ষ, তখন 'অগ্নিবাঃ' যখন ব্যাশিষ, তখন 'সোমবাঃ' (তু. ৪. ২১৭, ৮)। অতঃ প্রসঙ্গ, তু. প. পরঃভক্ত নন্দনুবা অচ্যোতঃ ৪১২৭। নিম. নদী (১১১০)। **সচীবাঃ**—বন্ধা গাঃ; তু. প. ভক্ত 'সচীবাঃ' উ. ৩ (তাঁর এক রূপ) ভরতি (যখন তিনি পিতা) সূত মৈ বদ (যখন মাতা; অতএব তিনি যেন অর্ধনারায়ণ) মণ্যাবণঃ (পুশিমত) তৎ চক্ৰ গমঃ পিতৃঃ (চাক্ষুরের পয়ঃ পতি গভগতি মাতা (পুত্রবাঃ) তেন পিতা নর্হি তেন পুত্রঃ (অর্থাৎ সগীতবাঃ) ৭১০১১। মাতা পুত্রবাঃ দেবতা আর মাতৃদেব মধ্যে যেন দেহু। 'দংহুপত্নীঃ' পলা. দম-হুপত্নীঃ, অমরুপ 'দম-হুজ্ঞঃ' অমরুপ থেকেই 'দেবজ্ঞঃ' বা দিবা প্রেরণায় চালিত ১১২২১০। ২. জ. ভা. ১০২২১০—৫, ১৮, ২৭, ২৯১০, ৩-১১।

৮৪২ জ. ৪. ১২২২, ৫১০, ৮১১৮, ৬৮২, ১০৭৮৫, ১১৩২১২, ৮১১১০, ৮২১১০, ৩৫৩২, ১০৮২১১, ১০৮৩; একবার অগ্নি ৩২১১০, একবার সোম ৩৮৭৮৩। সাধনাব আদিত্যে অজীপার আশ্রম, অশ্বৈ সোম

কর্ম (বজ্র) এবং প্রজ্ঞা (সাধনার ফল)।^১ শব্দটি এসেছে সাধারণ্যবোধক 'শক্' ধাতু থেকে।^২ তাঁর সহজ অর্থ হল শক্তি। এই ব্যাপ্তির আভাস ঋকসংহিতাতেই পাওয়া যায়।^৩ সোক্তাহুজি বলতে গেলে ইজ্র তাহলে শক্তিমান, 'শচী' তাঁর স্বরূপশক্তি। বিগ্রহবস্তার একটুখানি ছোঁবাচ লেগে এই 'শচীনঃ' ঋকসংহিতাতেই হয়ে গেছেন 'শচী-পতি'।^৪ স্বামী বোঝাতে 'পতি' শব্দ বেদেই রূঢ়। সব দেবতা পরীবান্। সুতরাং সহজেই ইজ্রপতীর নাম হয়ে গেছে 'শচী'। ঋকসংহিতার দশম মণ্ডলের একটি স্তুত আহুজতিঃ—অহুজমিকার মতে তাঁর খরিকা 'পৌলমী শচী'। স্তুতে কিন্তু কোথাও 'শচী'র উল্লেখ নাই। স্বামীসোক্তাগিনী নারী সপত্নীদের অভিবৃত্ত করে দৃষ্ট এবং উচ্ছ্বসিত হয়ে ঠাঁয়েন, স্তুতটিতে এই তাবই ফুটে উঠেছে। চতুর্থ ঋকে ইজ্রের উল্লেখ উপমানরূপে পুরোক। সুতরাং এটি থেকে ইজ্রপতী শচীর কোনও উদ্দেশ পাওয়া যায় না। কোমীতক্যপনিষদে ইজ্র বলছেন, 'অস্তরিকে শৌলোমদের আমি ধ্বংস করেছি।'^৫ একবার স্তোত্র পৌরাণিক প্রকল্পের মিল হয় না।

বৃহদারণ্যকোপনিষদে অক্ষিপুরুষের বর্ণনার বলা হচ্ছে, ডান চোখে যে-পুরুষ, তিনি ইজ্র; আর বাঁ চোখে যে-পুরুষরূপ, তিনি হলেন ইজ্রের পত্নী 'বিরাটু' [৮৪৩]। ছান্দোগ্যোপনিষদে বলা হচ্ছে, বাক্ বিরাটু;^৬ বিরাটু একটি ছন্দ, তাঁর দেবতা 'অরাদী', তিনিই এইসব দেখছেন, অর্থাৎ তাঁর ভোগ দৃষ্টিভোগ।^৭ পুরুষস্তুতে পুরুষ হতে বিরাটের জন্মের কথা আছে।^৮ ডান চোখে আর বাঁ চোখে একটি মিথুন—তত্ত্বের সূর্য ও চন্দ্রের মিথুন। বৈদিক ভাবনার একটি আদিত্য, আরেকটি সোম। উপনিষদে পুরুষ আদিত্যপুরুষ, তিনি সোড়শকল; আর চন্দ্রেরও সোড়শী কলা নিত্য।^৯ আবার সংহিতার ইজ্র সোমপাতম এবং সোমবাগের শেষফল আনন্দলোকে অমৃত হওয়া।^{১০} আগেই দেখেছি, ইজ্রের জাগা কল্যাণী, তাঁর ঘরে আনন্দের স্তম্ভমা। এইসব থেকে ইজ্রপতীর একটা তাত্ত্বিক পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি পরমপুরুষের পরমা শক্তি, তিনি

মানন্দ। কিন্তু সবাইই উচ্ছ্বসিত হবেন, ১ নিঃ, ১১১, ২১, ১২। ২ তু 'শিক্কা' শক্তিসম্ভাবন সামর্থ্য। য. প. ১১০৩৭, টী. ৭২১। ৩ তু. শিক্কা শচীরম্ হে নঃ শচীভিঃ ১৬২১২, আরও জ. ৩১১১৪, ১২১১৫। ৪ ১১০৩৬, ৪১০১৭, ১১৪১২, ১৫১২, ৩৭১১—৩ (মুদ্রা), ৬১১৪, ৬২৮। অধিব্য 'শচীপতিঃ শচীভিঃ' ৭৩৭১৪। ৫ ১০১৫২ স্তু.; অহুজপ ১৭৪ স্তু. (পে.)। ৬ কোঁ. ৩১।

৮৪৩ বৃ. ব্রা. ২—৩। ৩৬। ১১৩২। ২৬. ১১৩৮। তু প্ ময়া নো অন্নম কুন্তি যো বি পশতি যঃ প্রাণিতি যঃ প্রাণোভ্যাত্মনঃ সমস্তোহা যঃ ত উপাস্মিতি ১০১২৪১৪। স্বীকৃত্যেহ অরাদ, কিন্তু সম্ভাব্য অরাদী বাক্, স্তোত্রের বিরাটু রূপের বান। ৭. এইখানে উপানব্যপ্রসিদ্ধ পাঁচটি দ্ব্যস্তপ্যার উদ্দেশ পাওয়া যাচ্ছে, বর্জ্য 'বাক্', বাকপদ বধ্যবসে 'দর্শন' 'প্রাণন' 'শব্দ' (এবং তাঁর সঙ্গে আবার 'বচন') এবং 'মনন'। এত স্পষ্ট উদ্দেশ্য আকস্মিক হতে পারে না। সুতরাং স্তোত্রের পৃথক্যপার ভাবনা পুঁই প্রাচীন। অবশ্য এটি এসেছে শার্বণ মন্ত্র প্রাণের সাধনা থেকে। দ্ব্যস্তপ্যার মধ্যে মন চান্দা আর আরটি বাক্যপাকে পাই। মন তাদের অদিপতি, আর মনই মায়ুষ। ১০১০১৫। ১১. প্র. ৩১, ৮ ৩১১১, ১১১১১৪। ১২. ১১১১১৪। ১৩. ১১১১১৪। ১৪. ১১১১১৪। ১৫. ১১১১১৪। ১৬. ১১১১১৪। ১৭. ১১১১১৪। ১৮. ১১১১১৪। ১৯. ১১১১১৪। ২০. ১১১১১৪। ২১. ১১১১১৪। ২২. ১১১১১৪। ২৩. ১১১১১৪। ২৪. ১১১১১৪। ২৫. ১১১১১৪। ২৬. ১১১১১৪। ২৭. ১১১১১৪। ২৮. ১১১১১৪। ২৯. ১১১১১৪। ৩০. ১১১১১৪। ৩১. ১১১১১৪। ৩২. ১১১১১৪। ৩৩. ১১১১১৪। ৩৪. ১১১১১৪। ৩৫. ১১১১১৪। ৩৬. ১১১১১৪। ৩৭. ১১১১১৪। ৩৮. ১১১১১৪। ৩৯. ১১১১১৪। ৪০. ১১১১১৪। ৪১. ১১১১১৪। ৪২. ১১১১১৪। ৪৩. ১১১১১৪। ৪৪. ১১১১১৪। ৪৫. ১১১১১৪। ৪৬. ১১১১১৪। ৪৭. ১১১১১৪। ৪৮. ১১১১১৪। ৪৯. ১১১১১৪। ৫০. ১১১১১৪। ৫১. ১১১১১৪। ৫২. ১১১১১৪। ৫৩. ১১১১১৪। ৫৪. ১১১১১৪। ৫৫. ১১১১১৪। ৫৬. ১১১১১৪। ৫৭. ১১১১১৪। ৫৮. ১১১১১৪। ৫৯. ১১১১১৪। ৬০. ১১১১১৪। ৬১. ১১১১১৪। ৬২. ১১১১১৪। ৬৩. ১১১১১৪। ৬৪. ১১১১১৪। ৬৫. ১১১১১৪। ৬৬. ১১১১১৪। ৬৭. ১১১১১৪। ৬৮. ১১১১১৪। ৬৯. ১১১১১৪। ৭০. ১১১১১৪। ৭১. ১১১১১৪। ৭২. ১১১১১৪। ৭৩. ১১১১১৪। ৭৪. ১১১১১৪। ৭৫. ১১১১১৪। ৭৬. ১১১১১৪। ৭৭. ১১১১১৪। ৭৮. ১১১১১৪। ৭৯. ১১১১১৪। ৮০. ১১১১১৪। ৮১. ১১১১১৪। ৮২. ১১১১১৪। ৮৩. ১১১১১৪। ৮৪. ১১১১১৪। ৮৫. ১১১১১৪। ৮৬. ১১১১১৪। ৮৭. ১১১১১৪। ৮৮. ১১১১১৪। ৮৯. ১১১১১৪। ৯০. ১১১১১৪। ৯১. ১১১১১৪। ৯২. ১১১১১৪। ৯৩. ১১১১১৪। ৯৪. ১১১১১৪। ৯৫. ১১১১১৪। ৯৬. ১১১১১৪। ৯৭. ১১১১১৪। ৯৮. ১১১১১৪। ৯৯. ১১১১১৪। ১০০. ১১১১১৪। ১০১. ১১১১১৪। ১০২. ১১১১১৪। ১০৩. ১১১১১৪। ১০৪. ১১১১১৪। ১০৫. ১১১১১৪। ১০৬. ১১১১১৪। ১০৭. ১১১১১৪। ১০৮. ১১১১১৪। ১০৯. ১১১১১৪। ১১০. ১১১১১৪। ১১১. ১১১১১৪। ১১২. ১১১১১৪। ১১৩. ১১১১১৪। ১১৪. ১১১১১৪। ১১৫. ১১১১১৪। ১১৬. ১১১১১৪। ১১৭. ১১১১১৪। ১১৮. ১১১১১৪। ১১৯. ১১১১১৪। ১২০. ১১১১১৪। ১২১. ১১১১১৪। ১২২. ১১১১১৪। ১২৩. ১১১১১৪। ১২৪. ১১১১১৪। ১২৫. ১১১১১৪। ১২৬. ১১১১১৪। ১২৭. ১১১১১৪। ১২৮. ১১১১১৪। ১২৯. ১১১১১৪। ১৩০. ১১১১১৪। ১৩১. ১১১১১৪। ১৩২. ১১১১১৪। ১৩৩. ১১১১১৪। ১৩৪. ১১১১১৪। ১৩৫. ১১১১১৪। ১৩৬. ১১১১১৪। ১৩৭. ১১১১১৪। ১৩৮. ১১১১১৪। ১৩৯. ১১১১১৪। ১৪০. ১১১১১৪। ১৪১. ১১১১১৪। ১৪২. ১১১১১৪। ১৪৩. ১১১১১৪। ১৪৪. ১১১১১৪। ১৪৫. ১১১১১৪। ১৪৬. ১১১১১৪। ১৪৭. ১১১১১৪। ১৪৮. ১১১১১৪। ১৪৯. ১১১১১৪। ১৫০. ১১১১১৪। ১৫১. ১১১১১৪। ১৫২. ১১১১১৪। ১৫৩. ১১১১১৪। ১৫৪. ১১১১১৪। ১৫৫. ১১১১১৪। ১৫৬. ১১১১১৪। ১৫৭. ১১১১১৪। ১৫৮. ১১১১১৪। ১৫৯. ১১১১১৪। ১৬০. ১১১১১৪। ১৬১. ১১১১১৪। ১৬২. ১১১১১৪। ১৬৩. ১১১১১৪। ১৬৪. ১১১১১৪। ১৬৫. ১১১১১৪। ১৬৬. ১১১১১৪। ১৬৭. ১১১১১৪। ১৬৮. ১১১১১৪। ১৬৯. ১১১১১৪। ১৭০. ১১১১১৪। ১৭১. ১১১১১৪। ১৭২. ১১১১১৪। ১৭৩. ১১১১১৪। ১৭৪. ১১১১১৪। ১৭৫. ১১১১১৪। ১৭৬. ১১১১১৪। ১৭৭. ১১১১১৪। ১৭৮. ১১১১১৪। ১৭৯. ১১১১১৪। ১৮০. ১১১১১৪। ১৮১. ১১১১১৪। ১৮২. ১১১১১৪। ১৮৩. ১১১১১৪। ১৮৪. ১১১১১৪। ১৮৫. ১১১১১৪। ১৮৬. ১১১১১৪। ১৮৭. ১১১১১৪। ১৮৮. ১১১১১৪। ১৮৯. ১১১১১৪। ১৯০. ১১১১১৪। ১৯১. ১১১১১৪। ১৯২. ১১১১১৪। ১৯৩. ১১১১১৪। ১৯৪. ১১১১১৪। ১৯৫. ১১১১১৪। ১৯৬. ১১১১১৪। ১৯৭. ১১১১১৪। ১৯৮. ১১১১১৪। ১৯৯. ১১১১১৪। ২০০. ১১১১১৪। ২০১. ১১১১১৪। ২০২. ১১১১১৪। ২০৩. ১১১১১৪। ২০৪. ১১১১১৪। ২০৫. ১১১১১৪। ২০৬. ১১১১১৪। ২০৭. ১১১১১৪। ২০৮. ১১১১১৪। ২০৯. ১১১১১৪। ২১০. ১১১১১৪। ২১১. ১১১১১৪। ২১২. ১১১১১৪। ২১৩. ১১১১১৪। ২১৪. ১১১১১৪। ২১৫. ১১১১১৪। ২১৬. ১১১১১৪। ২১৭. ১১১১১৪। ২১৮. ১১১১১৪। ২১৯. ১১১১১৪। ২২০. ১১১১১৪। ২২১. ১১১১১৪। ২২২. ১১১১১৪। ২২৩. ১১১১১৪। ২২৪. ১১১১১৪। ২২৫. ১১১১১৪। ২২৬. ১১১১১৪। ২২৭. ১১১১১৪। ২২৮. ১১১১১৪। ২২৯. ১১১১১৪। ২৩০. ১১১১১৪। ২৩১. ১১১১১৪। ২৩২. ১১১১১৪। ২৩৩. ১১১১১৪। ২৩৪. ১১১১১৪। ২৩৫. ১১১১১৪। ২৩৬. ১১১১১৪। ২৩৭. ১১১১১৪। ২৩৮. ১১১১১৪। ২৩৯. ১১১১১৪। ২৪০. ১১১১১৪। ২৪১. ১১১১১৪। ২৪২. ১১১১১৪। ২৪৩. ১১১১১৪। ২৪৪. ১১১১১৪। ২৪৫. ১১১১১৪। ২৪৬. ১১১১১৪। ২৪৭. ১১১১১৪। ২৪৮. ১১১১১৪। ২৪৯. ১১১১১৪। ২৫০. ১১১১১৪। ২৫১. ১১১১১৪। ২৫২. ১১১১১৪। ২৫৩. ১১১১১৪। ২৫৪. ১১১১১৪। ২৫৫. ১১১১১৪। ২৫৬. ১১১১১৪। ২৫৭. ১১১১১৪। ২৫৮. ১১১১১৪। ২৫৯. ১১১১১৪। ২৬০. ১১১১১৪। ২৬১. ১১১১১৪। ২৬২. ১১১১১৪। ২৬৩. ১১১১১৪। ২৬৪. ১১১১১৪। ২৬৫. ১১১১১৪। ২৬৬. ১১১১১৪। ২৬৭. ১১১১১৪। ২৬৮. ১১১১১৪। ২৬৯. ১১১১১৪। ২৭০. ১১১১১৪। ২৭১. ১১১১১৪। ২৭২. ১১১১১৪। ২৭৩. ১১১১১৪। ২৭৪. ১১১১১৪। ২৭৫. ১১১১১৪। ২৭৬. ১১১১১৪। ২৭৭. ১১১১১৪। ২৭৮. ১১১১১৪। ২৭৯. ১১১১১৪। ২৮০. ১১১১১৪। ২৮১. ১১১১১৪। ২৮২. ১১১১১৪। ২৮৩. ১১১১১৪। ২৮৪. ১১১১১৪। ২৮৫. ১১১১১৪। ২৮৬. ১১১১১৪। ২৮৭. ১১১১১৪। ২৮৮. ১১১১১৪। ২৮৯. ১১১১১৪। ২৯০. ১১১১১৪। ২৯১. ১১১১১৪। ২৯২. ১১১১১৪। ২৯৩. ১১১১১৪। ২৯৪. ১১১১১৪। ২৯৫. ১১১১১৪। ২৯৬. ১১১১১৪। ২৯৭. ১১১১১৪। ২৯৮. ১১১১১৪। ২৯৯. ১১১১১৪। ৩০০. ১১১১১৪। ৩০১. ১১১১১৪। ৩০২. ১১১১১৪। ৩০৩. ১১১১১৪। ৩০৪. ১১১১১৪। ৩০৫. ১১১১১৪। ৩০৬. ১১১১১৪। ৩০৭. ১১১১১৪। ৩০৮. ১১১১১৪। ৩০৯. ১১১১১৪। ৩১০. ১১১১১৪। ৩১১. ১১১১১৪। ৩১২. ১১১১১৪। ৩১৩. ১১১১১৪। ৩১৪. ১১১১১৪। ৩১৫. ১১১১১৪। ৩১৬. ১১১১১৪। ৩১৭. ১১১১১৪। ৩১৮. ১১১১১৪। ৩১৯. ১১১১১৪। ৩২০. ১১১১১৪। ৩২১. ১১১১১৪। ৩২২. ১১১১১৪। ৩২৩. ১১১১১৪। ৩২৪. ১১১১১৪। ৩২৫. ১১১১১৪। ৩২৬. ১১১১১৪। ৩২৭. ১১১১১৪। ৩২৮. ১১১১১৪। ৩২৯. ১১১১১৪। ৩৩০. ১১১১১৪। ৩৩১. ১১১১১৪। ৩৩২. ১১১১১৪। ৩৩৩. ১১১১১৪। ৩৩৪. ১১১১১৪। ৩৩৫. ১১১১১৪। ৩৩৬. ১১১১১৪। ৩৩৭. ১১১১১৪। ৩৩৮. ১১১১১৪। ৩৩৯. ১১১১১৪। ৩৪০. ১১১১১৪। ৩৪১. ১১১১১৪। ৩৪২. ১১১১১৪। ৩৪৩. ১১১১১৪। ৩৪৪. ১১১১১৪। ৩৪৫. ১১১১১৪। ৩৪৬. ১১১১১৪। ৩৪৭. ১১১১১৪। ৩৪৮. ১১১১১৪। ৩৪৯. ১১১১১৪। ৩৫০. ১১১১১৪। ৩৫১. ১১১১১৪। ৩৫২. ১১১১১৪। ৩৫৩. ১১১১১৪। ৩৫৪. ১১১১১৪। ৩৫৫. ১১১১১৪। ৩৫৬. ১১১১১৪। ৩৫৭. ১১১১১৪। ৩৫৮. ১১১১১৪। ৩৫৯. ১১১১১৪। ৩৬০. ১১১১১৪। ৩৬১. ১১১১১৪। ৩৬২. ১১১১১৪। ৩৬৩. ১১১১১৪। ৩৬৪. ১১১১১৪। ৩৬৫. ১১১১১৪। ৩৬৬. ১১১১১৪। ৩৬৭. ১১১১১৪। ৩৬৮. ১১১১১৪। ৩৬৯. ১১১১১৪। ৩৭০. ১১১১১৪। ৩৭১. ১১১১১৪। ৩৭২. ১১১১১৪। ৩৭৩. ১১১১১৪। ৩৭৪. ১১১১১৪। ৩৭৫. ১১১১১৪। ৩৭৬. ১১১১১৪। ৩৭৭. ১১১১১৪। ৩৭৮. ১১১১১৪। ৩৭৯. ১১১১১৪। ৩৮০. ১১১১১৪। ৩৮১. ১১১১১৪। ৩৮২. ১১১১১৪। ৩৮৩. ১১১১১৪। ৩৮৪. ১১১১১৪। ৩৮৫. ১১১১১৪। ৩৮৬. ১১১১১৪। ৩৮৭. ১১১১১৪। ৩৮৮. ১১১১১৪। ৩৮৯. ১১১১১৪। ৩৯০. ১১১১১৪। ৩৯১. ১১১১১৪। ৩৯২. ১১১১১৪। ৩৯৩. ১১১১১৪। ৩৯৪. ১১১১১৪। ৩৯৫. ১১১১১৪। ৩৯৬. ১১১১১৪। ৩৯৭. ১১১১১৪। ৩৯৮. ১১১১১৪। ৩৯৯. ১১১১১৪। ৪০০. ১১১১১৪। ৪০১. ১১১১১৪। ৪০২. ১১১১১৪। ৪০৩. ১১১১১৪। ৪০৪. ১১১১১৪। ৪০৫. ১১১১১৪। ৪০৬. ১১১১১৪। ৪০৭. ১১১১১৪। ৪০৮. ১১১১১৪। ৪০৯. ১১১১১৪। ৪১০. ১১১১১৪। ৪১১. ১১১১১৪। ৪১২. ১১১১১৪। ৪১৩. ১১১১১৪। ৪১৪. ১১১১১৪। ৪১৫. ১১১১১৪। ৪১৬. ১১১১১৪। ৪১৭. ১১১১১৪। ৪১৮. ১১১১১৪। ৪১৯. ১১১১১৪। ৪২০. ১১১১১৪। ৪২১. ১১১১১৪। ৪২২. ১১১১১৪। ৪২৩. ১১১১১৪। ৪২৪. ১১১১১৪। ৪২৫. ১১১১১৪। ৪২৬. ১১১১১৪। ৪২৭. ১১১১১৪। ৪২৮. ১১১১১৪। ৪২৯. ১১১১১৪। ৪৩০. ১১১১১৪। ৪৩১. ১১১১১৪। ৪৩২. ১১১১১৪। ৪৩৩. ১১১১১৪। ৪৩৪. ১১১১১৪। ৪৩৫. ১১১১১৪। ৪৩৬. ১১১১১৪। ৪৩৭. ১১১১১৪। ৪৩৮. ১১১১১৪। ৪৩৯. ১১১১১৪। ৪৪০. ১১১১১৪। ৪৪১. ১১১১১৪। ৪৪২. ১১১১১৪। ৪৪৩. ১১১১১৪। ৪৪৪. ১১১১১৪। ৪৪৫. ১১১১১৪। ৪৪৬. ১১১১১৪। ৪৪৭. ১১১১১৪। ৪৪৮. ১১১১১৪। ৪৪৯. ১১১১১৪। ৪৫০. ১১১১১৪। ৪৫১. ১১১১১৪। ৪৫২. ১১১১১৪। ৪৫৩. ১১১১১৪। ৪৫৪. ১১১১১৪। ৪৫৫. ১১১১১৪। ৪৫৬. ১১১১১৪। ৪৫৭. ১১১১১৪। ৪৫৮. ১১১১১৪। ৪৫৯. ১১১১১৪। ৪৬০. ১১১১১৪। ৪৬১. ১১১১১৪। ৪৬২. ১১১১১৪। ৪৬৩. ১১১১১৪। ৪৬৪. ১১১১১৪। ৪৬৫. ১১১১১৪। ৪৬৬. ১১১১১৪। ৪৬৭. ১১১১১৪। ৪৬৮. ১১১১১৪। ৪৬৯. ১১১১১৪। ৪৭০. ১১১১১৪। ৪৭১. ১১১১১৪। ৪৭২. ১১১১১৪। ৪৭৩. ১১১১১৪। ৪৭৪. ১১১১১৪। ৪৭৫. ১১১১১৪। ৪৭৬. ১১১১১৪। ৪৭৭. ১১১১১৪। ৪৭৮. ১১১১১৪। ৪৭৯. ১১১১১৪। ৪৮০. ১১১১১৪। ৪৮১. ১১১১১৪। ৪৮২. ১১১১১৪। ৪৮৩. ১১১১১৪। ৪৮৪. ১১১১১৪। ৪৮৫. ১১১১১৪। ৪৮৬. ১১১১১৪। ৪৮৭. ১১১১১৪। ৪৮৮. ১১১১১৪। ৪৮৯. ১১১১১৪। ৪৯০. ১১১১১৪। ৪৯১. ১১১১১৪। ৪৯২. ১১১১১৪। ৪৯৩. ১১১১১৪। ৪৯৪. ১১১১১৪। ৪৯৫. ১১১১১৪। ৪৯৬. ১১১১১৪। ৪৯

জগন্মতি, শোম্যা। শোম্যতরা এবং আনন্দময়ী। আমাদের মধ্যে তিনি পরমপুরুষের
জন্ত আকৃতি—উপতী জায়ার মত। আর তা দেবতারই আশ্রয়শক্তি।

ইন্ড্রের রূপ জগদ্রহস্ত এবং পরিজনের কথা এইখানেই শেষ হল। তারপর
তীর

৩ গুণ ও কর্মের বৈশিষ্ট্য

রূপ গুণ কর্ম, আর মায়ুষের সঙ্গে সম্বন্ধ—এই নিয়ে দেবতার ডাবনা। বৈদিক
দেবতার রূপের দিকটা বরাবর আবছা থেকে গেছে একথা আগেই বলেছি। ইন্দ্র
নিঃসন্দেহে বেদের পরমদেবতা এবং ‘পুরুহুত’ ও ‘পুরুষ্ট’। তবুও তাঁকে নিয়ে খরির
মনে রূপোল্লাস জাগেনি। অথচ রূপকে একেবারে বাদ দিয়ে শুধু নাম নিয়েও চলে না।
কোন-না-কোনরকমে দেবতার কথঞ্চিৎ বিগ্রহবস্তা উপাসকের ডাবনার এসেই যায়। এই
রূপাভাসযুক্ত দেবতাকে আমরা বলতে পারি পুরুষ।

অক্সফোর্ডের এই সংজ্ঞাটি আছে, কিন্তু এক পুরুষহস্ত ছাড়া কোথাও দেবতার
অভিধাক্ষেপে তা ব্যবহৃত হয়নি [৮৪৪]। পুরুষহস্তের ‘পুরুষ’ বিশ্বরূপ। অগ্বেদের
কোন-কোনও দেবতা—বিশেষ করে ইন্দ্র বিশ্বরূপ। ইন্দ্র যে বিশ্বরূপ, এটি খুব ফলাও

৮৪৪ দ্র. স্ব. পুরুষ ১০১৭১৪, ৫, ৮, ১৭, ৭১০৪১৫, ১০১৫১৮, ১৩৫১৩; পুরুষহস্তে ১০১২০১—৫, ৬,
৭, ১১, ১৫ > ‘পুরুষ’তা ৭৫৭৪, ৭৫৮, ১০১৫৬, ০ ত্তা ৪৫৪১৩, ৫, ৪৮৫; ০ জা ৩৩৩৮, ৪, ১২১৫;
০ অদ্ ১০১৭১২২, ০ দ্র ১১১৪১০; পুরুষ্য ৭১২২১৪। স্বীকৃতি ‘পুরুষী’ ৭১০২১২। ত্রাক্ষণে বা. শ. অদ্
পুরুষ্য সর্বাং পূর্ পুরিশয়ঃ (< √ পী) ১৪৫.৫১৮, যো হয়ঃ (রাগঃ) পরতে দো ইত্যং পুরি শেতে
তন্ময়ঃ পুরুষঃ ১০৩৩১১; সয়ং পুরো ইম্যং সর্বাং সর্বাং পাপমন্ ওবং তন্ময়ঃ পুরুষঃ (< √ উদ্
‘দাহে’) ১৪৫৩১২। নি. ‘পুরিশয়ঃ’ (< √ সম্), পুরিশয়ঃ পুরশেভ রা’ ৭১৩১। প্র. টী. ৮০৪।
আধারকে যা শুধরে রাখে (√ প্, পূ), যেমন ‘প্রাণ’ বাতাস হয়ে, বা চেতনা—আলো হয়ে। পুরীষ
—[নিব ‘উদক’ ১১২; নি ‘পূর্ণাতঃ পুরশেভ রা’ ২১২, তু IE. *pu-* ‘to fill’, Lat. *piere* ‘to fill’]
বসন্ত ‘জলীয় বাষ্প, কুয়াসা’, তু স্ব. পর্জস্বরাভা হুভতা পুরীষিণা ১০১৫৫, ৫ কলভরা মেঘ কুয়াসার মত
ছুটে আসছে বড়ের তোড়ে, তারপরেই মূলধারে বৃষ্টি হবে—এটি বিশেষণে তার পরিষ্কার ছবি, পর্জস্বরাভা
পুরীষাণি জিহ্বতন্ অপানি ৬৪২১৩, টী ৫৭৬৭; অথমেধের অর্থে ‘উজ্জ্বল সমুদ্র’ উত রা ‘রা’ ১১৩৩১০
(তু. ইন্দ্র সম্পর্কে একই উক্তি ৪১০১০); উদ্ ঈরয়ধা মকতঃ সমুদ্রতো যয়ঃ বৃষ্টিং রর্য়য়ণা ংবিগঃ ৫৫৫৫৫,
পরমপিতাকে ‘হির আঃ পরে অর্থে ‘বিগম্’, ১১৩৬১২, টী. ৫৭৬; ইন্দ্র বসন্তে, ‘অহম্’ এতৎ পরাম্
অথাং পশ্’ (তু. উপনিষদের মূখ্য গ্রাণ, আরও তু ‘পুরুষ পশ্’ নীহতে বিঘের বিস্তৃতি ১০১২০১৫)
ংবিগঃ মায়াকেনা (অর্থাৎ শক্তিপাতের দ্বারা) হিরণ্যম্, পুরু মস্ত্রা (হাজার-হাজারে, অপাণ্ড পরিমাণে)
নি লিখামি (গণিত করি, শাপ দিয়ে ডঙ্কল ও হীন্স কবি পাণ্ডকে) দাম্পদে যন্ মা দাম্যাস উবিনিহো
‘অমন্দ্রিগঃ’ মাতিরে তুলন। ১০১৪৮৭; সরয়ঃ ংহিনী ৫৫৩৭ (দ. টী ৮৫২১), অদ্ যো রজঃ পুরুষা
(বিত্তিভাবে) বিহস্তা (পাক দিয়ে চলেছে, দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়ছে) অরঃ (নীচে) স্তম্ভং হুহুতঃ
‘যাং (চটামণ্ডল হতে) স্বর হুদ্ একট বিশিষ্ট শক্তি) এনা পরো (এর ওপারে) অহুদ্ অসি, তদ্ অরথী
(অবিচলিত থেকে) অরিয়ম্ (জানকুরা) তবস্তি (সাঁতরে তার কুলে ওঠেন) ১০১৭১২১ (বৃহৎ
সূর্য বা বৃহজ্জ্যোতির নীচে ইন্ড্রের বজ্রশক্তির লীলা, আর তাই ওপারে পরমসোমে সহস্রাক্রা বাকের
শ্রুতি, তু. ১১৩৪১১), দেবানং মানে (যোনিতে, অদিতির উপরে, তু ৫৭১৩৬ টী. ২৯৫ ‘মায়ঃ’) প্রথম
(আবির্ভাবেরা, আদিতোর তু. ১০১৭২১৮, টী. ১৪১১; ‘প্রথমঃ’র অর্থ ‘দেবানাম্’এর সঙ্গে) অতিষ্ঠং (সেই-

করে বর্ণনা করা হয়েছে; অল্প দেবতার বেলায় সংজ্ঞাটি একটি বিশেষণ মাত্র।^১ এ-থেকে মনে হয়, সঙ্কোচকের ফলে উপাসকের ইষ্ট যে-কোনও দেবতা বিখরুপ হতে পারেন এবং ইচ্ছা পূরুত্ব বলে তাঁর বিখরুপতা সংজ্ঞামাত্রে সীমিত না থেকে বিবৃতিতে বিস্তার লাভ করেছে। আর এই বিবৃতির সর্বদেবসাধারণ দার্শনিক রূপায়ণ হল পুরুষশব্দে। বেদদেবতা চেতনার জ্যোতির্বাণ্যের লোকে এতদিন ‘পুরুষবিধ’রূপে অস্পষ্ট ছিলেন, এইবার তিনি স্পষ্টত ‘পুরুষ’ হলেন। কিন্তু এ-পুরুষও মানব এবং অমানবের মারামারি।

বৈদিক দেবতা পুরুষ হলেও গ্রীক দেবতার মত কখনও পুরাপুরি মানব হয়ে ওঠেননি। অথচ আর্ষভাবনার মানবতার দিকেও একটা ঝোঁক নিশ্চয় ছিল, যা স্বভাবতই দানা বেঁধেছিল ‘বিশ্’ বা জনসাধারণের মধ্যে। পুরুষ সংজ্ঞাটি আশ্রয় করে আমরা আর্ষসাধনার ইতিহাসে ভাবনার এক ত্রিশ্রোতা দেখতে পাই। সাংখ্যের পরম তত্ত্ব, বেদের আদিদেবতা আর বেদান্তিত ভাগবতদের পরমদেবতা—সবাই ‘পুরুষ’। কিন্তু সাংখ্যের পুরুষ অমানব ‘পুরুষবিশেষ’। বেদের পুরুষ ‘হিরণ্যর পুরুষ’—যাঁর সম্বন্ধে কেউ বলেন তাঁর রূপ কল্যাণতম, কেউ বলেন তাঁর রূপ মাহুশকে

খানেক ছিলেন। **কৃত্তব্রাহ্ম** (গভীর কৃপ হতে, < √ কৃত্ > ‘কটা’ > ‘কর্ত’ (তু. ৯।৭০.৮, টী. ১৮২১০। ‘কর্ত’; আরও তু. ধ্ব [শুকনা ডাঙা] চ যৎ কৃত্তব্রাহ্ম চ কতি বিৎ তা রি যোজনা [অর্থাৎ দুয়েব মধ্যে কত যোজন তফাত] ১০।৮৬।২০; অত্র তু. কঠিকস. শং নো আপো ধ্বজ্ঞাপ্ শং নস্ সত্ব-পূর্ণাঃ শং নঃ সমুদ্রিয়া আপন্ শম্ উ নস্ সত্ব-কৃপাঃ ২।১ [২], বর্তমান রুদ্রেও ‘অনুপের উল্লেখ ল.) এতন্ উপরা (অর্থাৎ আদিতেব মধ্যে যীরা আছেন পরার্থে তু. ১০।১৬৪।১০) উন্ আসন্ (উঠ এলেন; কিন্তু তাঁরা আর বিস্তার ধারায় প্রবাহিত হলেন না, ‘পূরে’ দেবতাঃ’ বা ‘নাথাতঃ’ হয়ে নাকে রইলেন আপন মহিমায় তু. ১০।২০।১৩, জ্র. ছ. ১.১০.১.১.; আর বিস্তার ধারায় যীরা প্রবাহিত হলেন [তু. ৯।১৭।১। দেবতা অত্র সিন্ধনেন বা কো মেব যত আবহুঃ ১০।১২২।১৩], তাঁদের মধ্যে) ত্রয়ন্ তপতি পুণ্ডরীকম্ **অনুপা**। (প্রোক্তের অনুকূলে, বিস্তার ধারা বেয়ে চলছেন যীরা, তু. অনুপে ‘গোমন্ গোত্ৰিৎ অক্ষাঃ সোমঃ ২।১০৭।২; এই ‘ত্রয়ঃ’ বা তিনজন দেবতা যন্ত্র [নি. ২।২২] ও সাংখ্যের মতে পঞ্চাঙ্ক বায়ু এবং আবিভা, উত্তরায়ণের শুরু থেকে তাপ নামে বেড়ে চলে—বসন্তে আদিতেব সূত্রতাপ, গ্রীষ্মে বায়ুর পরতাপ নামে আমরা ‘লু’ বসি, আর বর্ষার পাকালে শ্রুও তাপ ঘেন পচন্তেব, এমনি কবে এই দেবতাবা—‘শ্রোতাক্ষর্ষেণ ওষধীঃ পাচয়তি’ [নি.]—যা বসন্ত প্রাণেব উন্নাস) যা ছন্দন দেবতা, নির মতে বায়ু এবং আদিভা) **ব্রহ্মকৃৎ** (অনন্ত প্রয়োগ, নি. ‘উদকনাম বরীতেব বা শব্দকমণৌ জংগতেব্ বা’ ২।২২; বসন্ত ‘মেঘ’, তু. ধ. ‘বৃহ’ ৬।৪৭।১১, ৩৩, অগ্নিহমণিকার মতে একজন ‘তপা’, তু. মস. ১০।১০৭, জ্র. পে.; ‘তপা’ অব্যাকৃতকে ব্যাকৃত করে, তু. ধ. ১।১৬৪।১১; অব্যাকৃত ‘পূরীষ’ বা জলীয় বাষ্প জমে মেঘ হয়, তাই বৃষর তপন—এমনটা কল্পনা করা যেতে পারে, ৬।৪৭।৩০, ৩১এ পাই, ‘বসন্ত রায়োব্ ইহ ত্রয়ং ভদ্রাঃ রাতিঃ মহশ্বীঃ...সদা গুণতি কারয়ঃ, বৃহঃ মহশ্বাতম’ হরিঃ মহশ্বসাতম’ অর্থাৎ সূর্যের মত জলকে বাষ্পের আকারে গুণে নিয়ে বৃষ্টির আকারে ফিরিয়ে দেন এখানে মেঘবাষ্প আর মেঘের ফলন) রহতঃ পূরীষন্ (আদিভা বহন করেন মেঘবাষ্প, আর বায়ু বহন করেন মেঘ, তারপর দে-ধারাবধণ হা পঞ্চনৈর, সমস্তটাই বিস্তার তপন্তা) ১০।২৭.১০। অতএব ‘পূরীষ’ জলীয় বাষ্পের বা আলোর ব্রহ্মাণ্ড এবং একটা অব্যাকৃত ও রহস্তময় কিছুর বাচক (তু. সামসংজিতায় মহাশ্রায়াংগিকের শেষে পাঁচটি ‘পূরীষপদ’। মাহুশের প্রাণচেতন্য আধারব্যাপী এমনিতর একটা ‘পূরীষ’ > ‘পুরুষ’। এই পদদ্বয়ে তু. ‘পুরুষঃ’ (= পূরীষঃ) চৌ. বদীনাৎ ১০।৪১।৮ (তু. টী. ২৭৭)। ২জ. টীমু ৪০।

দেখা দেবার জন্য তাঁর সামনে এসে দাঁড়ায় না। আর ভাগবতদের পুরুষ 'মাহুরীঃ তদ্বদ্ব্যপ্রিতঃ' পুরুষোত্তম। সাংখ্যের পরম তত্ত্ব অমানব হয়েও 'পুরুষ' নাম পেল, এটি লক্ষণীয়। সাংখ্যবাদী মূনিপন্থী হয়েও এ-সংজ্ঞাটি গ্রহণ করেছেন বৈদিক ঋষিদের কাছ থেকে, যারা পুরুষ বলতে বুঝতেন মায়্যবকে আর সে-মায়্যব 'আত্মা' এবং 'তদ্বদ্ব্য'র সমাহার। বেদে এই শব্দ দুটি অস্ত্রোক্তবিকল্পিত [৮৪৫] অর্থায় ঋষির কাছে আত্মা ছাড়া দেহ এবং দেহ ছাড়া আত্মা অকল্পনীয়। পুরুষের যে 'অজ্ঞো ভাগঃ' তা-ই তাঁর আত্মা, আর শরীর বা তদ্বদ্ব্যরই বিবৃতি—দুটিকে পৃথক করা যায় না।^১ বিশ্বরূপ যে বিরাট পুরুষ, তাঁর সহস্র শীর্ষ অক্ষি এবং পদ; এই তাঁর তদ্বদ্ব্য। আবার একে আবৃত করেও তিনি এর 'অতিষ্ঠা'; এই তাঁর আত্মা।^২ আত্মা আর তদ্বদ্ব্য এই সম্পরিষদ্বয় হতে আত্মাকে বিলিষ্ট করে নিয়ে সাংখ্যবাদীরা তাকেই বললেন 'পুরুষ', তদ্বদ্ব্যকে তাঁরা উপেক্ষা করলেন। তাঁদের পুরুষ অসঙ্গ, 'কেবল'—বেদের 'নিষ্কেবল' ইঙ্গের মধ্যে যার ধ্বনি আছে। আর ভাগবতেরা শুধু আত্মাকে নয়, তদ্বদ্ব্যকেও বললেন দিব্য—তাই তাঁদের পুরুষ হলেন 'পুরুষোত্তম'।

গীতার 'ভগবান' বলছেন আমি 'লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ' (১৫।১৮)। কিন্তু পুরুষোত্তম সংজ্ঞাটি বেদে নাই। ছান্দোগ্যোপনিষদে সিন্ধু 'উত্তম পুরুষের' কথা আছে, যিনি সম্প্রদাদরূপে 'পশ্বেতি জগৎ ক্রীড়ন্তু রমমাণঃ ক্রীড়ন্তু বা মানৈর্ বা জ্ঞাতিভির্ বা নো.পজনং অরম্ ইদং শরীরম্'—যুরে বেড়ান খেতে, খেলা করে, ক্রীড়াপাণি ও জ্ঞাতিদের সঙ্গে রমণ করে, এখানে উপজাত শরীরকে মনে না রেখে'^৩

৮৮৫ জ. টী ৬৬০। 'আত্মা' এবং 'তদ্বদ্ব্য' দুটিই বোঝায় মানুষের 'নিজে' (self)। আত্মা তপ্ত প্রাপ্যায়, তু শ সত্যার পর 'গচ্ছত্ব রাতম্ আত্মা' ১০।১০।৩, আরনরন নতঃ ১০।১০।৪, বায়ু 'আত্মা দেহানাম্' ১০।১০।৪। আর তদ্বদ্ব্য মুখাত চান শরীর, যেমন 'হিরৈব্ অজৈনু তুঃসংসং তদ্বদ্ব্যঃ' ১০।১০।৮, রজা বস্ চক্ষা ওরসং তদ্বদ্ব্যঃ ৯, তা বাঃ (অখিনো) বিশ্বকো হরতে তদ্বদ্ব্যঃ হিরণ্ময় শরীর করবার জন্য ৮।১০।১—৩। কিন্তু দুটিকে কখনও আলাদা করা যায় না। তাই দুটির অর্থই হল তদ্বদ্ব্য আর আত্মার সমন্বয়ে পুরুষের অংগ ও স্বরূপ। তু শ. আত্মা বৈ তদ্বদ্ব্যঃ ৬।১২।৬। যেমন শ্রুতে, 'দক্ষিণাং হনুতে যোন আত্মা' (১০।১০।৭), এখানে 'আত্মা' উপনিষদের ভাষায় 'অরম্য পুরুষ' বা দেহ), তেমনি 'অপারোচ্যৎ বাঃ তদ্বদ্ব্য ইঙ্গম্ এৱ (১০।১২।১০, এখানে 'তদ্বদ্ব্য' আত্মা)। জ. টীম্. ৩৭। ২ তু ১০।১৩। ৩, ৪, সেখানে পুরুষের 'আত্মা' প্রাপ্যায় বা বৃত্তিতে বিশ্বপাণে স্থির যার; তার সঙ্গে আছে তার 'শরীর' বা অরম্য বলে ওপনি হতে জ্ঞাত, অতএব তাও ওপনি বিন্দু হয়ে উড়িয়ে পড়ে সব ওপনিতে (ওপনি প্রাতিষ্ঠিতা শরীরঃ ৩; 'প্রতি' উপসগ এবং বহুবচন ল. যেন প্রতিটি ওপনি তার 'প্রতিশরীর', যেমন বিশ্বরূপে হস্তের 'প্রতিরূপ'), আত্মে তার 'অজ্ঞো ভাগঃ' বাক্যে অঙ্গ বহন করে নিয়ে যাবেন 'ভ লোকে' বা চেতনার অনিবার্য বৈশিষ্ট্যে। তার এই আত্মা শরীর এবং অজ ভাগের সঙ্গে জড়িয়ে আছে অঙ্গের 'শিবা তথঃ' (৪) যা তাঁর আত্মাও বটে—কেননা তিনি 'স্থবো ন রূপকান্ ছতাত্মা'—স্থবের মত স্থলরূপ করছেন শতাত্মা হয়ে (১০।৪২।৩)। সর্বত্র 'আত্মা' এবং 'তদ্বদ্ব্য' একাকার। ২জ. ১০।২০।২, তু. স্থয় আত্মা জগত্ তদ্বদ্ব্যঃ ৮ ১০।২০।২, টী. ৭০।; আরও তু স (পুরুষঃ) রেতোষা বৃহত্তঃ শতাত্মানং তদ্বদ্ব্যঃ আত্মা জগত্ তদ্বদ্ব্যঃ ৮ ১০।২০।২, টী ৮৮৭, এখানে 'আত্মা'রূপে বিশ্বত্ ও অস্থায়ী পরমদেবতার তিনটি বিভাব পাঙ্কি—পুরুষ, স্থয় ও পুরুষ। প্রথমটি তব্, দ্বিতীয়টি দ্যাবরণ দেবতা (জ. সরাহুদমণিপরিভাষা ২।১০—১৮), তৃতীয়টি বিশিষ্ট দেবতা। ৩ ছা. ৮।১২৩, ২জ. বেদী. ১৬৪২২২। উপনিষদের 'উত্তমপুরুষ' শব্দটি গীতে ত্রিক অঙ্গের

এই সিদ্ধ পুরুষই লৌকিক জীবনের দেবতার অবতাররূপে কল্পিত হয়েছেন বলা চলে। পরমপুরুষের সঙ্গে মর্ত্যপুরুষের সাংযুজ্যবোধ হল তার বীজ। সাংযুজ্যবোধে বৈদিক অধ্যাত্মসাধনারও চরম সিদ্ধি। বাসুদেব কৃষ্ণ অধ্যাত্মাত্মতবে এবং লোকদৃষ্টিতে পুরুষোত্তমরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন এইভাবে। লক্ষণীয়, ছানোগো উত্তমপুরুষের এই প্রবচন ইন্দের প্রতি প্রজাপতির—যেন তিনিই এই পুরুষ। বাসুদেব কৃষ্ণের সঙ্গে এই উত্তমপুরুষের মিলের কথা আগেই বলেছি। এই প্রসঙ্গে আজিও কৃষ্ণের ইন্দ্র-স্বতন্ত্রলিঙ 'স্বরণীয়'।*

মুনিপন্থীদের বিবিক্ত 'পুরুষ' (Spirit) আর তাগবতদের ঈশ্বর-পুরুষ বা 'পুরুষোত্তম' (Man-God)—পুরুষতাবনার এই দুটি কোটির মধ্যে বেদের 'পুরুষ' (God)। অমানব আর মানবের মধ্যে তিনি যেন বাচ খেলছেন। তাঁর প্রপঞ্চন আমরা দেখতে পাই

মৌকে আছে অসমস্ত হয়ে—কিন্তু ইন্দের সংজ্ঞাক্রমে। ৩ ঘ ১০৪২—৪৪ হু। তিনটি স্বকৃৎর মধ্যে ল. মন্ত্যাস্তুলি তুলে দিচ্ছি। পঞ্চমই চোখে পড়ে মধুরভাবের দুটি উক্তি. 'প্র বোধয় জরিতব্ জারন্ হ্রস্বম্'—হে বৈভালিক, প্রবুদ্ধ কর বধু ইন্দ্রকে। পরকীয় নারীর মত) ১০৪২১২, ... মে ... মতয়ঃ... পরিষকস্তে জনয়ো রণা পতিম্... ৪৩১ (ত্র টী ১২০, ৮৩৮ ল. ইন্দ্রকে কাগ্যাবার সময় তিনি 'জার', কিন্তু কাছে গিয়ে তাঁকে জড়িয়ে ধরবার সময় তিনি 'পতি'; অর্থাৎ প্রথম মন্ত্রে নারীকা পরকীয়া, দ্বিতীয় মন্ত্রে স্বকীয়া—গোপীদের মতন। তিনটি স্বকৃৎরই শেষের মন্ত্র দুটি একরকম। অস্তিমমন্ত্রের প্রথমার্ধে বৃহস্পতি আছেন স্বর্বা—পিঙ্কনে উপরে, নীচে; উত্তরার্ধে ইন্দ্র আছেন সামনে এবং মধ্যে, আছেন সখাদের কাছে সখার মত, আনছেন বৈপ্লোরে চেতনা। এই সখারতির কথা কৃষ্ণের একটি অধিষ্টে পুরার আকারে পাওয়া যায়. 'মা নো বি যৌষ্ঠঃ সখা'—আমাদের সখা হতে সরে যেও না (৮৩৩১.)। একটি ইন্দ্রপুত্রের দুর্ভাগ্যগায় মন্তুর তত্ত্ব অর্থাৎ স্বর্গমানবের জন্ত ইন্দের যুগ্মজয়ের কথা আছে (১০৪৩৪, ৮)। প্রায় একই ভাষায় পাশা খেলাব উপমা আছে দুর্ভাগ্যগায় (১০৪২১৮, ৪৩৫)। উপনিষদের পরবর্ত্ত সময়তার উপমাটি একজায়গায় পাওয়া পাচ্ছে: অশ্বের (ধাতুকীর মত) হু পতরঃ লাবম্ (তীর) অস্থন্ (১০৪২১; তু. তবু ন বধন প্রতি ধীরতে মতিঃ ৯৬২, ১) ... কৃষ্ণের তিনটি ইন্দ্রপুত্র ছাড়া তিনটি অধিষ্টকও আছে। শর দ্বিতীয়টিতে তিনি নিজেকে বলছেন 'বিধক' অর্থাৎ ছোটখাটো একটি বিধ, যেন তাঁর পিণ্ডে ত্রক্ষণের অনুকৃতি হয়েছে। এহ নামটি একেবারে নতুন, বৈদিক সাহিত্যের আর কোথাও এর উল্লেখ নাই। বিধক অধিষ্টককে আহ্বান করছেন 'তনুকথে'—তাঁরা তাঁর হিরণ্য দিব্যশরীর করে দেবেন বলে। সা. গণানে 'তন্' বলতে বুঝছেন 'পুরা' এবং গে তাঁকে অনুসরণ করেছেন। কিন্তু ক্ষেত্রেই অধিক বল হলে 'তনুকদ্ বোদি (২৩) প্রমতিশ্ চ কারবে' (১৩১১২, তু. মৈত্রায়ণীদ. অগ্রে ব্রতপতে যা তর তনু বয়াভু, এয়া সা হরি, অগ্রে ব্রতপতে যা মম তনুস ত্বয়া. তু. ইং. সা ময়ি ১২১১৩, পতিত. ক. তনুকদ্ ৩৫: ৮৭৯৩, মা ১৩৫ < √ কু. 'কাটি' ত্র ভাষা)। সুতরাং বিধকের এহ তন্ ডানিষদের যোগাযোগ্য শরীর (৫ ২১২), বা প্রপতির পর তম বিববাশ্চ (ক. ১০১৩০)। বিধক এখানে জীবনশীল হে-অনুভব চাইছেন। বিধকের পুত্র 'রাকপু'। নামটিতে ব্যাপ্তিচৈতন্তর ধনি আছে এটিও আর কোথাও পাওয়া যায় না। রাকপু (ক. ৮, ৮৩০) হারিয়ে গিয়েছিল, অধিষ্টার আবার তাঁকে ফিরিয়ে আনলেন বিধকের কাছে—এ-কাহিনীর উদ্দেশ্য দর কয়েকজায়গায় পাওয়া যায় (১১১৩১২০, ১১৭৭, ১০৩০১২)। বাসুদেব কৃষ্ণের পুত্র প্রজাভ্যও এমনিতর হারাননি। ৮৩৩তে অনুকরণীয় বয়বিকল্প আছে, 'বিশকো বা কাশিঃ'। মনে হয়, এ-বিকল্প পরে দেখা দিয়েছে—'বিধক' এহ অনতিগরিষ্ঠ নাম থেকে। এহ হকের আগের এবং পরের পুত্রটি অধিষ্টয়ের সঙ্গে দেখে কৃষ্ণেরই বচিও, হুতরাং মাসেরটিও তাঁরই হওয়া সম্ভব। শা-ব্রতে কৃষ্ণ একটি বিশিষ্ট কৃত্যময়নের হস্তা (৩০১১)। দে-যুগে কত্রিয় যবির অঙ্গাব ছিল না, তু. ছাতে উৎপীড়কশল প্রাবাহণ দৈবলি (১৮১)। দেবতার সঙ্গে কৃষ্ণের সম্পর্ক যেন বাসুদেবজ্বলের মত, কিন্তু একধাপ উল্লিয়ে।

উপনিষদে। মৌনভাবনোপরন্তু কঠোপনিষদে পাই, ‘পুরুষ ব্যাপক ও অলিঙ্গ। স্পষ্ট করে দেখবার জন্য তাঁর রূপ কারণ সামনে দাঁড়িয়ে থাকে না, চোখ দিয়ে কেউ তাঁকে দেখে না [৮৪৬]।’ এই ভাবনা বুঝেছে সাংখ্যের পুরুষের দিকে। আবার ঈশোপনিষদে পরমপুরুষকে সন্ধান করে বলা হচ্ছে, ‘তোমার যে-রূপ কল্যাণতম, তোমার সেই রূপ আমি দেখি। ওই ওই যে-পুরুষ, তিনিই হচ্ছে আমি।’^{১২} এই ভাবনার পাই অমৃতবের আরেকটি কোটি, বা বুঝেছে রূপোল্লাসের দিকে। এটি আর্ঘদর্শনের অমৃগত। ভাগবতদের ভাষায় এই কল্যাণতম রূপ ভগবানের সেই সত্ত্বতম্ যা বিধরূপে ‘বিবর্তিত’ হয়েছে : ‘রশ্মাবধরসংস্থানৈঃ কলিতো লোকবিস্তরঃ, তদ্ বৈ ভগবতো রূপং বিস্কন্ধং সত্ত্বম্ উজ্জিতম্।’^{১৩} সাধারণভাবে এর বিবৃতি যেমন উপনিষদে পাই, তেমনি সংহিতাতে পাই বিশেষ করে ইন্দ্র সম্পর্কে—ইন্দ্র রূপে-রূপে প্রতিরূপ। অবশ্য ‘রূপং রূপং’ বলতে শুধু আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পার্থিব রূপই বোঝায় না, বোঝায় অন্তরে-বাইরে যে-কোনও লোকের যে-কোনও রূপ। শৌনকসংহিতার স্বত্ত্ববৃত্তে এই ভাবনা খুবই পরিপূর্ণ। স্বত্ত্ব সর্বাধার ব্রহ্ম। তাঁকে সন্ধান করে বলা হচ্ছে : ‘স্বত্তে সব লোক, স্বত্তে তপ, স্বত্তেই সমাহিত ঋত। হে স্বত্ত, তোমাকে [যে] প্রত্যক্ষ জানে, (সে জানে) ইন্দ্রে সব সমাহিত। ইন্দ্রে সব লোক, ইন্দ্রে তপ, ইন্দ্রেই সমাহিত ঋত। [হে] ইন্দ্র, তোমাকে [যে] প্রত্যক্ষ জানে, [সে জানে] স্বত্তে সব প্রতিষ্ঠিত।’^{১৪} এখানে স্বত্তেই ইন্দ্র, ইন্দ্রেই স্বত্ত্ব; এবং তিনি অন্তরে-বাইরে সব-কিছুর প্রতিষ্ঠা।

এই প্রতিষ্ঠাতক স্বকসংহিতার কখনও 'বিখ্যমির' ও 'দেবপুর' জাতি-পৃথিবী [৮৪৭],
প্রতীকী ভাষার কখনও বসন্ত-ধেতুর একটি মিশ্রণ, কখনও দার্শনিক ভাষার দেবতা

[illegible]

৮ম জু. ক. ১৭৩২, অতঃপূ., ৯৮৫৪, ১০৬৭১, ১০৬৭২, ১০৬৭৩, ১০৬৭৪, ১০৬৭৫, ১০৬৭৬, ১০৬৭৭, ১০৬৭৮, ১০৬৭৯। তাঁরা বিধেয় সর্বত্র পরিব্রাজ্য, দেবগণ ভীতির পূজা; অর্থাৎ হাবাকুক-ভুলোক মন চিন্ময়, দেবগণ তাঁর স্বান্বিতিক বিশিষ্ট। ১ম অঃ ৭ বর্ণনাযুক্ত, তিনিই তাঁর পাঁচখ দুটি কোন্ অব-
ঠিক বোঝা যায় না, জু. অথের মা ২৪৮ এবং ২৪৯ উক্ত, অতঃপূ. ৮ : ৪৮, বলা গাতাবল ১০১০১২০,
অথের নৃ. জোঁ: পৃষ্ঠম্ অর্থবক্স্ টেরঃ পূর্ণিত পাতনম্ ১১১ : জোঁ: পৃষ্ঠম্ অর্থবক্স্ টেরঃ হম্
[অর্থাৎ পূর্ণিত] উপঃ ১২০—এখানে 'বক' , নিম্ন. পাতন 'বল' ২২০, অতঃপূ. 'পাক্ত' বলশালী অঙ্গ.
তাৎহেত্ব বুঝডের 'জুঁতি' : এবং তাঁর মন্ত্র প্রতিঃ যেমন 'উদ্য' : বুঝডো বিশ্বকল উচ্চ ক্রমাধা (তিনিই)
তাঁর পাতন, অতঃপূ. তিনি খেমুও) পুরুষা (বহুবাবে) এতাদান্ম ত্যানীক. (ঐন গোতির্ময় তিনিই মুখ-

এবং তাঁর মাদার্স—যেমন ইজের, বরুণের। দেখেছি, সংহিতার এই মিথুনতত্ত্বটি বিশেষ করে প্রণকিত হয়েছে ইজের বেলায়। মিথুন থেকে বিকট হয় প্রজা। পাই তিনটি তত্ত্ব—জনক, জনিত্রী এবং জাতক। কিন্তু অদিতি-চেতনার বা অষ্টমতদৃষ্টিতে তিনটি আলাদা তত্ত্ব নয়—এরা একে তিন, তিনে এক। সংহিতার ভাবার ‘অদিতি’

অগ্নি চন্দ্র ও হৃৎকপে অথবা অগ্নি বিদ্রাও ও হৃৎকপে, তু. ৬. ৩২৭৭ টি, ৩৩০, ১১৩১১ টি, ৭০১) পত্রোক্ত (সম্মান পত্রি অর্থাৎ 'পত্রাঙ্গী') মাতিনীরাণ্ড (মহিমাময়) স বেণ্ডোদেবদেব লক্ষ্যতানাম্ (দেবদেব) ৩৩০৩. টি ৪০২, হুগা শুক্ল চন্দ্রক পৃষ্ঠা ৬৭: ৪৩২ ১০ টি ১৭১২, ১০ ১৭। ২ অগ্নি স্বর্গে মায়ার সহজ অর্থাৎ হুগা 'শক্তি', একটা কিছু করণার সমর্থ। যদুপাশ্রিত 'হুগা' অর্থাৎ আশ্রয় একটি দায়িত্ব হুগা আঁর কোণেও পাওয়া যায় না (তু. মায়ের সাহে মায়ী যুক্তাঙ্কায় ১০১৪২ টি, ৭৭০; জ. এখানে ভক্তি দেবতা 'ইন্দ্র', তাঁর 'কমলা' মায়ী, তু. শৌ. অগ্নি লোক, অগ্নি আশ্রিত হুগা মহতঃ মায়ী, তেনা, হুগাওলোমায়ী তদমাদি বধাসি সরান ৮৮৮, আরও, তু. শের একে জা'গ্নি দ্রুত দ্রুতান্তি: ৩১১ একেক কালং বহুধা বিবর্তন, অগ্নি দেবের সহজতঃ যদেব: , বদ্য:) ৪১০। পত্রিতু, যুক্তাঙ্কায়ের মায়ী টাম্ ৩১। মূলত এই মায়ী 'অমরত মায়ী' (তু. ৬ মিতা রূপা . ৩৩১ বর্ধিতো 'অমরত মায়ী' ৩১৩০, বর্ধিতা, মিতা রূপা) বিপশিতা হুতা রূপে ১, ৬ তেন বিধ ব্রহ্মনঃ 'দ্রা গাধ: ৭, ল. মায়ী এখানে 'ধর্ম' এবং 'কর্তব্য' ব্রহ্মনাথী, পত্রজন্ম অগ্নি . হুগা পত্রিতু. ১০১৭৭১ টি ৪১২)। এসবজায়গায় অগ্নি সেই অমরত পরমদেবতা, দেবতার যার বিবৃতি (তু. ৩০৫ হু. পুরা, টাম্ ১০৬)। মায়ী তাঁর স্বকলপশক্তি বা পুরাণী প্রজা, বিশ্বের প্রথম ধর্ম। এই অমর যখন বিশ্বমূল এবং দেবতারেরও প্রাপ্তি (তু. দেবতার: পুরো) যুগে হুতঃ সন্ অজায়ত...যুগে প্রাপ্তে ১০১৭২২, ৩, এখানে 'অসং' এর সঙ্গে 'অমর'ের কনিসামা ল, ছুটি একই হুগা, তখন তাঁর মায়ী দেব এবং অদেব উভয়ের মনোই বতানে—কেননা দেবতা এবং অতর দুইই তাঁহুত সমুত (তু. ছা ১১১, ৮৭২ .., বৃ. ১১১০, ১২১)। তাই কতে একনিকে যেনন আছে দেবী মায়ার কথা, তদমনি আছে 'অদেবী মায়ী'র (তু. মরুগণ 'নরো নৃহুতঃ পুরা বিধা অদেবী' অতি সম্মান: ৭১১০, ল. এই মায়ী অস্তিত্ব হয় ব্রহ্মতীর সময়, হুতঃ এর আরওন অথায়—এ বিশ্বমূল মায়ী নয়; প্রোক্ত হোতঃ প্রণয়ী হুতানি অ নুতানি ময়গা যা চকার, যদু অদেবীও অসিষ্ট (অস্তিত্ব করেছিলেন) মায়ী অগ্নিওতঃ কেবল: সোম অগ্নি ৮৮৫ ('কেবল সোম' অগ্নির আনন্দ, য 'সোম' এর 'তপঃ' পরিণাম, তু. শৌ. ৪১৩৭২ 'তপসো জাতো লোকান্ত' সরান সন্ আনশে, সোমঃ যন্ ত্রে কেবল: তৈম কোঠার রূপে নয়: ১০, ৭৩৬, ল. 'সোম' > সোমণ, যুগিগণী য 'সোম', ১৭১১, বৈদী ৪০ ১০১), অগ্নি 'পাদেবী' মায়ী: সহজে হুতঃ (দ্রুতবিত) ৪১২০)। এই অদেব প্রণয়ন হুত (তু. ৬. ৪১৩৭ হি হুগ্ন অতঃ, হুগ্নভিন্ন করে দিয়েছিলেন) অদেবত শুল্কানন্ত (ফেগে-ওটা বা ওপচিত শৌ. যার) মায়ী: ১০১১১৬; সে 'মায়ী যুগ' অর্থাৎ পাণব বৃত্তির মায়ী, হুগা তাকে বন করেন তাঁর দেবী মায়ী দিয়ে ১৮০, ৭ টি. ৭২৩, আরও তু. ১০১৪৭২, ৪১০১৬, ২১১১০, ৩২২৬) এবং অমরতঃ তাঁর অমরতরা (তু. তুগের মায়ী ১১১৭, ৪১০১৭, ৪১০১৪) মায়ী ৪১০১৬, ৮: যুগিগণের ৭১১৪৮, পাণব ৪১৪১২২, বন বা মরুতের ১১১৭ ৩, ৩০১০, মায়ীবিবর্তনে ১১০১৪, ৪১৪১২, ৪১৪১৮, ১১০২৮...)। এই যুগ এবং তাঁর অমরতরা নিঃসন্দেহে অমর অবিবর্তিত যা আলো বা অমরতের চিত্তের বহুতাকে বুঝিত করে, যাদের মায়ার শেষ ব্রহ্মতীর শুল্কতার বহুত বহুত তাঁর প্রোতর্ষয় চরণে আশ্রিত ছিলে দিয়ে আশ্রিত করন বিশেষ লোকে (৪১৪১৮, ম. টাম্ ১২৭৬)। এই যুগ 'সত্ত্ব' অর্থাৎ সাত্ত্বনের একজন - তু. স (ইন্দ্র) হি হুতা বহুত (বিশুদ্ধতঃ সলক-সলক তু. ক. ৪৪) হোত (নশিত হু) সোম (আমরতের সামগণ্য, অতঃ তদন) পুং গোমনি (অতিরিক্ত জুগ, সোমগণ্যে 'স্বতঃ যোনি', সোম অগ্নির পরমবোম যোথানে বিশ্ববর্ণগণ নিবন ১১০৪১২) অমরত (অমর বহুতঃ) সদান: তাঁত অসীম হলেন। সসীমোক্তি: (একই নীড়াসিদের সঙ্গে অর্থাৎ মরুগণকে নিয়ে) প্রদান ধূম্যপুটিয়ে দিচ্ছেন। অতঃ এই যুগ, সাত্ত্বন হুতঃ (অতঃ তাঁর ভাইকে ছেড়ে নয় অর্থাৎ বিদুর সঙ্গে এক হয়ে তু. ৭১২৪-৬, এই ব্যাক্যাংগটি যেন বহুতঃ মায়ী: ১০১২২। যেমন অতিরিক্ত সাত ছেলে সাত আদিতা, তেমনি অতিরিক্ত সাত ছেলে সাত দানব বা অবিবর্তিত: তু. ৬. ৪১২২ ১: তু. হুগা সেই, যে নাকি। সমুদ্র: (সাত্ত্বনের) জয়মানো হুগাওলো অতঃ 'শক্তি' হুগা

মাতা স পিতা স পুত্রঃ ।' অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইঙ্গ বধন জাতক, তখন আমরা এই ত্রীকে যেমন পাই, অধিদৈবতদৃষ্টিতে ইঙ্গ বধন জনক তখনও। জনক ইঙ্গ বিধকণ এবং 'বিধকৃ'—তিনিই এই বিধ হয়েছেন তাঁর মায়ায়, বা তাঁর শক্তি বা শক্তি। এখানে ইঙ্গ জনক, মায়া বা শক্তি অনিহী এবং বিধ জাতক। এই ত্রিগুণী দর্শনে বিবর্তিত হয়েছো পরিণামবাদে, যার সুস্পষ্ট দোতনা পাই দেশোপনিষদের প্রথমই—ঈশ জগতী এবং জগৎএর উপস্থাপনার। এর পৌরাণিক রূপ হল শিব শক্তি কুমার, যার দার্শনিক প্রতিকল্প পতি পাশ পশু। পিতা মাতা এবং পুত্রের প্রাকৃত ত্রিগুণীর ছক বিধের মূলে—এই ভাবনা এদেশের অধ্যাত্ম চেতনা ও সাধনাকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে। সংহিতার অদিতিকে আশ্রয় করে দেখি তার দার্শনিক উপস্থাপনা, আর ইঙ্গের তার প্রপঞ্চন।

‘অধ্যাত্ম বৈ জায়তে পুত্রঃ ।’ জনক জায়ার ভিতর দিয়ে জাতক হন, ইঙ্গ মায়ায় ভিতর দিয়ে হন বিধকণ। এটি বিসৃষ্টি বা অধঃপরিণামের ধারা। পুরুষের গুণ ও কর্মের

(অর্থঃ সমস্ত ভুবনে এতক্ষণ ছিন সমস্তর বা সমস্ত অবিকার নিরক্ষণ আদিপিতা, তুমি এসে তাদের রূপে দাঁড়ালে), পুত্র হে (অককারে ও নিরানন্দে ঢাকা) জায়াপুত্রী স্বয়ং বিদ্যা (পুত্রঃ পোলে), ত্রিমুদভ্যো জুবনভ্যো (এতদিন সমস্তভুবন অনাথ ছিল, তৈয়ারি পেয়ে সনাপ হল) রম্যং (আনন্দ) ধ্যঃ (৮৮১১৬; তু. ১০৮২৮ টি. ৩৩, সমস্ত দানু ১০১২০১ টি ১১২২)। এরাও প্রাজ্ঞাপনা বা বিশ্বকর্মে নিষ্ঠায়—এমনকি একদমর বধন ইঙ্গ ছিলেন না, তখনও এরা ছিল। কিন্তু তাহলে এরাই বিধের স্রষ্টা বা প্রভু, এ-ভাবনা বৈধিক নয়। এদের দ্বারা আহুত হন আমাদের চেতনা। এদের মায়া হচ্ছে সেই 'নীহার' বা কণাসা, যা আমাদের বোধকে 'প্রাণ' করে নানা বস্তুনা মুখর করে তুলেছে, শুধু প্রাণের তর্পণে উদ্ভাসিত করেছে অস্ত্রের দেবতাকে আনতে না দিয়ে (জ. ন তা রিদায় র ইনা জ্ঞান ১০৮২১৭, টি. ৬১১; এখানে 'ন রিদায়' = অবিজ্ঞ, কিন্তু তা-ই যে 'ইমা জ্ঞান', তা জানে)। এই অদ্বী মাযাকে বিশ্বজননীর আমনে বসিয়েছেন বিজ্ঞানবানী বা বৈদ্যনিক বোদ্ধেরা এবং তাদের ভাবনা শব্দরচনাকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে। বস্তুত বিধের স্রষ্টা অদ্বী মায়া হচ্ছে নয়, দৈবী মায়া হচ্ছে। আগেই বলেছি, এ-মায়া 'অহরহ মায়া — পরমদেবতার বিধকণে 'প্রজ্ঞা প্রাণী প্রজ' (তু. পে ০১৮)। যিনি হে তাই মায়ায় অর্থ দেওয়া হয়েছে 'প্রজ্ঞা' (৩২, জ হজ মায়ায় 'অহঃ' 'শক্তি'), অদ্বী মায়া দেখানে উল্লিখিত। ক্ষেত্রে এই মায়া অগ্নি মরুদগণ অবিষয় পূর্ণা বিষ্ণু মিত্র ও আদিত্যগণের—বিশেষ করে ইঙ্গ ও বর্গের। বিধভুবনের বিশৃঙ্খল হয়েছো এহ মায়া হতেই সোম, আনন্দের উদ্যমে 'অকারণে (অসমসিগে তুললেন) চন্দ্রঃ পুণি (এখানে সোমের লিঙ্গ, কিন্তু মরুদগণের চন্দ্রীয় লিঙ্গ আছে—কেননা আদিত্যের স্বর্বাঙ্গীভবন, ১০৮১৭) অগ্নির (সবার অঙ্গ) উজ্জ্বল (যিনি দেখে, তিনিই সূর্য) বিধি (নিজের মধ্যে বহন করছেন মরুদগণ) জুবনানি রাম্যঃ (কেননা তাঁর মধ্যে ছিল ওজস্বিত্ব হওয়ার কামনা, এখানে দেখে আর কৃষ্ণের কমবিশ্বাস দেখানো হয়েছে, তু. 'পুত্রি' ৩৬৩০ টি. ৩৩), (তারপর) মায়াবিনো (দৈবতারা, তু পুরুষহুত ১০৮০১০৮, ১০) মমিরে (রূপ দিয়েছেন, পুত্রগণের 'জুবনানি' কর্ম) অস্ত্র (দৈবতারা) মায়া (এখানে বা পাওতা যাচ্ছে, জ টি. ২২০) মরুদগণঃ (সর্বজন-সাক্ষী) পিহরা (নিঃসিদ্ধগণ তু ১০৮০১০, অসিদ্ধগণ মা.) গভঃ আ মঃ (গভাধান করেছেন; এখানেও লিঙ্গবিশেষ দেখানোর মতো [< 'মমিরে'], কেননা তাঁরা সৃষ্টিমূল আধারশক্তি) ১০৮০১০। এই প্রজ্ঞাপুণী মায়াতেই বিশ্বনাথার চলছে—কি বাহরে, কি ভিহর (তু ১০৮০১০, ১১৩০১০, ১২৩০১০, ১৩৩০১০, ১৪৩০১০, ১৫৩০১০, ১৬৩০১০, ১৭৩০১০, ১৮৩০১০, ১৯৩০১০, ২০৩০১০, ২১৩০১০, ২২৩০১০, ২৩৩০১০, ২৪৩০১০, ২৫৩০১০)। বাকের যে মর্মজ, এই মায়া বা প্রজ্ঞা তারও অধিগত হয়। কিন্তু 'অদ্বৈতা চরিত ময়ৈশ্বর্য চরিত'। অদ্বৈতঃ অপূর্ণা—অদ্বৈত (যে ভ্রম দেখে না, একা) মায়া নিয়ে সে চলাফেরা করে, সে অদ্বৈত অদ্বৈত অপূর্ণা বাক (তু) ১০৮০১০। নু. জ. টি ২২০, তু. Lat. *metri*, to measure, *iment* < *mens* 'mind, thought,' Gk *metis* 'wisdom'। ১০৮০১০। ১১০৮০১০।

বিলাস এই ধারাতেই। সংহিতার দার্শনিক ভাষার এ হল ‘সং’এর ‘কাম’ বা ‘মনসো র়েতঃ’—মনের প্রবেগ; কিন্তু তার বাধন বা বোটাটি রয়েছে ‘অসং’এ [৮৪৮]। কান্দদর্শী হয়ে হৃদয় দিয়ে আতিপীতি করে খুঁজে মনীষার আলোর সেই অসংকে আবিষ্কার করতে চর। এটি উৎকৃষ্ট বা উদ্দীপকপরিণামের ধারা। মূনিপন্থীরা এর উপর জোর দিয়েছেন। তাঁরা সং হতে অসংএর দিকে উজ্জ্বল গিয়ে আর তাটিকে আসতে চান না, নিজেদের হারিয়ে ফেলেন বাক্যী শূন্যতার। ঋষিপন্থীরাও উজ্জ্বল বান ভূত-ভুবনের মেলা থেকে, পৌছতে চান ভূমার; কিন্তু সে-ভূমা ‘সং’ বা ইতিবাচী, ‘তার প্রতীক স্বর্ষ বা বৃহদ্রি। এইখানে থেকে উপরে আকাশকে আর নীচে পৃথিবীকে একসঙ্গে দেখা যায়। ইচ্ছা এই আকাশ আর পৃথিবীর মাঝামাঝি ‘স্বর্ষ’^১ এবং তাইতে তিনি এক বিশেষ অর্থে মধ্যস্থান। স্বর্ষের মতই অন্তরিকের সামুতে থেকে তিনি অন্তরিকের সর্বত্র সঞ্চরমাণ। তাঁর স্বধাম হল ‘বর্ষিষ্ঠ দ্যুলোক’^২, যেখানে থেকে আলোর ধরনা নামে। আলোতে তিনি প্রজ্ঞা এবং নিবারণে তিনি প্রাণ—উপনিষদের ভাষায় তিনি প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ।^৩ আবার এই রূপেই তিনি ‘মরুতান’—কেননা মরুতেরা ঝড়। কিন্তু যেখানে ঝড় নাই—শুধু আলো শুধু প্রজ্ঞান, সেখানে তিনি ‘নিষ্কেবল’, তিনি ‘শস্তম’—অল্পম প্রশমরূপে আমাদের নিকটতম, আসেন প্রশান্ততম আবেশ নিয়ে, তাঁর প্রসাদে আমাদের সমাহিতিকে সুপ্রোথিত করে।^৪

এই ইচ্ছাভাবনাকে দর্শনের ভাষার তর্জমা করে বলা যায়, ইচ্ছা যুগপৎ বিখোজীর্ণ এবং বিখাত্মক। পুরুষস্বক্তের প্রথমেই আমরা পরমপুরুষেরও এই পরিচয় পেয়েছি—

৮৮৮ স ১০১১২৯৪, টি ৮৪১, ১০১, ১৭৭। ১ তু. অগ্নে বাধয (বাধা লাগে, ইটিকে লাগে) বি মুখো (দেবতার পাদি গবহো)। বি তুর্গতা (ভরিত, টি ৮১৬) পাণ্ডুরাম স্বস্বাস্ত্রা) অপ রকাসি সেধ (পতিবিক্র কব, আসতে দিও না), অগ্নাং (‘গই’ অতএব রক্ত সমুদেব ধনি আছে, তু ৪১৮, ৪. টি. ১০১০) সমুদায় বৃহতা দিরাে নো (রক্ত সমুদয় বৃহৎ দ্রলোক, অধায়া এবং অধিনেবত টটি দৃষ্টি মেলানো এখানে) অপাং ভূমানম্ (অর্থাৎ পাণের প্রাবন) উপ নঃ স হ হ এখানে, গই জীবনে) ১০১০১২ আমরা সব বাবা ঠেলে উজ্জ্বল গ ব দ্র লোক, কিন্তু আবার নেমে আসন পৃথিবীতে। ২ তু. ৪১৩১১৫, ৮২৩১, ৪ ১০১০১২; জ. টি. ৬২২২। ৩ তু ৪১৩১৪, দ. টি ১০১০। ৪ কো ১২। ৫ তু স. ইন্ডা নৌর (গুব কাজে) এ ই ইহি মিতমেদান্তি (যেথা বা সমাধিবাবনাকে যারা ‘মিত’ নিগাত, পোষিত বা নিশ্চয় কবে, মিত < √ মি ‘পোতা’ তু. ‘মি’ মীয়ামান’ গপঃ ৭৮১) উচ্চিঃ অ হি | শতম শতমাত্তি অতিষ্ঠিভি (< অতি √ তি। হা। হি ‘পা’কা, ‘অতি’ যোগে গত্যর্থক, যেমন উপ √ হা, গ √ হা .., তু Aryan base sta sta, Eng. still, এপ্তি ‘চুপি-চুপি চলা’ও হতে পারে, তু ‘স্তেন’ চোর, ‘স্ত’ ‘ন’ নিম্নো, অতএব ‘অতিষ্ঠি’ দেবতার বিশেষ আবেশ, যেমন এখানে; আবার ইজ স্বয়ং ‘অতিষ্ঠি’ কিনা শত্রু বিক্রম অতিষ্ঠা দী তু. জিগায়ে, শিগ্ধি পৃথনা অতিষ্ঠি, ১০১১৪; আবার তু উপ নো রাভান্ [ওৎসম্পদ মিমাছি] বিতরণ কর [উপ স্থান] তোমার আবেশ] ১০১১১১, উত রাগদ গবত উত স্থান [তোমার দারা দ্যাবন্তি যাবা ভাসের] ১০১১১১৪, হুহা সিক্কাং হুহুভঃ ত্রিযানান্ [অর্থাৎ গোমাব পমাদ সবাও কখনও প্রাবনো দত, কখনও বা দিব্যিক কবে ৬,৪৪১১ তু অগ্নি সম্পর্কে যত্নরূপ উক্তি ৭১১১০]। দেবতা ‘স্বি-পা’ দেবাবিষ্ট জনের পাতা ৭,৪৬১০, ১০ ৫১, ৫) আ স্বাপে (হে পরমাত্মীয়) স্বাপিঃ (অর্থাৎ মরুদগণকে নিয়ে) ৮৫৩৪১ দেবতার আবেশে যত্নে একদিকে গভীর প্রণতি, আরেকদিকে আলোর ঝড়—কেননা দেবতা প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ।

তিনি বিশ্বের অতিষ্ঠা এবং প্রতিষ্ঠা দুইই। সংহিতায় এইটি প্রকাশ পেরেছে ইজের সঙ্গে বরুণ ও বিষ্ণুর সহচর্যে। বিষ্ণু দিনের আলো, বরুণ রাত্রির অন্ধকার। দুজনেই ইজের সহচর অর্থাৎ ইজ আলো আর কালো দুইই। ঔর্ণবাত বিষ্ণুর 'ত্রৈধা পদনিধান'কে যেভাবে ব্যাখ্যা করেছেন [৮৪৯], তার সঙ্গে এই ভাবনার সঙ্গতি আছে। বিষ্ণুর একটি পদ নিহিত হয় 'সমারোহণে' বা প্রভাতের দিকৃচ্ছবালে। দ্বিতীয় পদ নিহিত হয় বিষ্ণুপদে বা মাধ্যম্নিন অস্তরিকে (দুর্গ)। সোমযাগের মাধ্যম্নিন স্বর্গ বিশেষ করে ইজের, ইজ ও মাধ্যম্নিন সূর্য। এই সূর্য স্বাবর-জন্মের আখ্যা।^{১২} ইনি লোকাস্বক ইজ অথবা বিষ্ণু। কিন্তু বিষ্ণুর তৃতীয় পদ এই মাধ্যম্নিন সূর্যকে ছাপিরে গেছে, তা নিহিত হয়েছে 'গয়শিরসে'। এই গয়শিরঃ বাক্রণী শুল্কতা বা পরমব্যোম। ইজ এবং বিষ্ণু সেখানে লোকোত্তীর্ণ। বিষ্ণু যে যুগপৎ লোকাস্বক এবং লোকোত্তীর্ণ, তা পুরাণে দেখানো হয়েছে তাঁর নীল বস্তু শুভ্র কোঁস্তুত স্থাপন করে—যাতে নীলাকাশে মাধ্যম্নিন সূর্যের ছবি ফুটে উঠেছে। ছান্দোগ্যে তা-ই হয়েছে আদিত্যপুঙ্কবের 'নীলং পরঃকৃষ্ণম্' আর 'শুক্লং ভাঃ'।^{১৩} দেখা যাচ্ছে, সংহিতায় উপনিষদে এবং পুরাণে পরমপুরুষের তত্ত্ব সম্পর্কে একই ভাবনাকে বিভিন্ন বাগ্ভিত্তিতে প্রকাশ করা হচ্ছে—যার হেতু মরমীর চরম অহতবের সেই অনির্বাচনীয়তা: 'য়ো অশ্রাদ্ধ্যক্ষঃ পরমে ধ্যোমহু সো অক্ষ যেদ যদি বা ন যেদ'।^{১৪}

এই প্রসঙ্গে আরেকটা কথা প্রণিবেশ। ঋকসংহিতার দুটি বিশেষণ বলতে গেলে ইহঁতে নিরুত—‘গোপতি’ আর ‘বৃহ’ [৮৫০]। সংজ্ঞা দুটি নিয়ে কিছু আলোচনার অবকাশ আছে। গোপতির প্রায় সমার্থক শব্দ হল ‘গোপা’, যা দেবতাদের একটি সাধারণ বিশেষণ। দেবতার সঙ্গে গোর সম্পর্ক বেদে নানানভাবেই এসে

৮৪২ জ. নি. ১২/১২। ১ নং. ১/১১৫১। ২ ছা. ১/৮৫৫৮। ৩ নং. ১০/১২২/৭, টা ১০৩।

৪৫০ তু. ক. 'গোপতি' ১১০১৪, ৩৪১২১, ৪২৪১১, ৩১২২, ৭১৩৩৩, ৮১৩১৭, ১০১০৮০, ৭১৮১৪, ৮১৩১০, ১০১৭১১, ১১১১২১, ১২১১১, ১৩১১১১, ১৪১১১১। 'গো' বাক্য 'হাগ' বৈ বৃহত্তী' অ. ১৪১১১২২; অতএব ইন্দ্রদেবের বৃহৎপতি (তু. ক. ৪১১১১, ৫০, ১০-১১) 'গোপতি' ১০১৭১৮। সোমের সঙ্গে ইন্দ্রের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ, অতএব সোমও 'গোপতি' ১৩১১১ (তু. ইন্দ্র-সোম ১১১১২)। ইন্দ্রসম্মানজনক বস্মানও গোপতি—বিশেষত সে যখন 'দেবীন্ চ বাহির্ন যজ্ঞত দধতি চ' ৬২৮১৩; বস্মানের বেলায় দ্বিষ্ট প্রয়োগ: 'লিখ্যেয়ম্ (শক্তিধর্য্য করতাম্) অয়ৈ সিংহদেয়ম্ (সব দিতে চাইতাম্) মনোনিবে, যদ অংং গোপতিঃ জাম্' অর্থাৎ আমি যদি তুমি করতাম ৮১৪২; দেবতার প্রতি অভিমানে, জ. টীম্. ২৫১১)। সাধারণভাবে ১০১১, ৩১ এই কয়েকটি প্রয়োগ ছাড়া 'গোপতি' সর্বত্র ইন্দ্রের সম্রাট, এটি অর্থবহ। ইন্দ্রের সঙ্গে 'গো'র সম্পর্ক চরমে উঠেছে বাহিন্দ্রত। অরক্ষাক্ষের এই উক্তিও 'গাগো ভগো গার ইন্দ্রো মে অচ্ছন্ গাগঃ সোমস্ত প্রথমস্ত ভক্তঃ, ইয়া যা গাগঃ স জনান ইন্দ্র ইচ্ছাম্যি দধমা মমসা চিদ ইন্দ্রম্'—গোরাই ভগ হয়ে আমার কাছে প্রকাশিত হল, গোদের মধ্যেই প্রথম সোমের সম্রাট; এই-যত গো, হে জনগণ, তারাই উন্ন, চাইছি আমি হৃদয় দিয়ে মন দিয়ে সেই ইন্দ্রকেই (৬২৮১৫; এখানে 'ভাগবতে দেবতা' 'ভগ', 'ইন্দ্র' আর 'গো' এক—এটি ল. 'স জনাস ইন্দ্রঃ' এই ধরা তু. ২১১২ যু., দেখানে ইন্দ্র সর্বময় পরমদেবতা; 'গো' এখানে জীবের প্রাচীর ধরলে জ্ঞান সর্বত্র

গেছে এবং তাহতে শব্দটি একটি রহস্যার্থের বাচক হইয়া দাঁড়িয়েছে—অধ্যাক্ষ এবং অধিবজ দুই দৃষ্টিতেই। নিঘন্টুতে মোটের উপর গৌর তিনটি অর্থ দেওয়া আছে—পৃথিবী, বাক্ এবং রশ্মি।^১ লক্ষণীয়, তিনটি অর্থ তিনটি লোকের দ্যোতনাবাহী। নিঘন্টুতে বাক্ মাধ্যমিকা বা অন্তরিক্ষস্থানা।^২ বাক্কে যখন মাধ্যমিকা বলা হচ্ছে, তখন তা নিশ্চয়ই যেষ বা ঝড়ের গর্জন। কল্পনা করা যেতে পারে, এই গর্জনে যেন পৃথিবীর সমস্ত শব্দের সমাহার। বৃহদারণ্যকোপনিষদে একে বলা হয়েছে প্রজাপতির দ্বারা অমুশিষ্ট দৈবী বাক্।^৩ এই বাকের সঙ্গে গৌর হাখাধ্বনির সাদৃশ্য আছে।^৪ গো এবং বাকের সমীকরণ করা হয়েছে এইদিক থেকে। হ্যালোকে স্বর্যরশ্মির নিত্যক; কিন্তু অন্তরিক্ষ ঝড়বৃষ্টির শব্দে মুগ্ধ। এই মুগ্ধতাতে প্রজ্ঞা যেন প্রাণে সুরিত এবং স্ফুটিত হন। তাইতে বৈদিক ভাবনার মাধ্যমিকা বাক্ প্রত্যক্ষত সৃষ্টির প্রবৃত্তিকা। এই বাকের উপরে হ্যালোকে যে-প্রজ্ঞাজ্যোতির সহজহিত—তাও বাক্, তাও গো। পৃথিবীতে ওই প্রজ্ঞাজ্যোতির একেকটি রশ্মি বা ‘কেতু’ প্রতি জীবের ‘অন্তর্নিহিত’ হয়ে

এবং তারাও স্বরূপত ইন্দ্র—এই ভাব সহজই এসে পড়ে। ১৯. নিঘ. ১১. ১১, ১৫ (বহুবচনে)। নিঘন্টে ‘গৌঃ’ আবার ‘হ্যালোক’ এবং ‘অ্যাসিতাও’ (১১), ‘ঘোতা’ বা উপাসকও ‘গৌঃ’ (৩১৬; দেখতে ‘গোপা’ এইথেকে, কেননা তিনি আমাদের আলোর রাখাল; ভাগবতদের ভাবনায় এই ভাবটি সমৃদ্ধ হয়েছে), তাজাড়া শব্দও বহুত্বপদের মধ্যেও ‘গৌঃ’ আছে (৪১); আবার অন্তরিক্ষস্থান দেবতাদের মধ্যে পাই ‘গৌরী’। বেহুঃ, অয়্যা (৪৫)। হুতরং গৌকে সবজায়গায় গন্তু অর্থে গ্রহণ করা কখনও সমীচীন হতে পারে না। ২তু নিঘ. ৪৫, সেখানে সরস্বতী বাক্ এবং গৌঃর একসঙ্গে উল্লেখ অন্তরিক্ষস্থান স্ত্রীদেবতাদের সঙ্গে। ৩বৃ. ৪২। ৩। ৪তু. ৪. গৌরীবৃ (পদটি দ্বিষ্ট ‘গৌর’ বা গবয় [৪. ৪২১৮, কিন্তু তু. ঐত্রা. ২। ৮, সেখানে গবয় আলারা) গোদৃশ মুগ্ধ, প্রাণের প্রতীক এবং ইন্দ্রের উপমান [১১৩৫], তার স্ত্রীলিঙ্গে ‘গৌরী’ স্বকপে সানন্দময়ী [তু. ২১২১০]; আবার ‘গৌর’ স্তম্ভবর্ণ [১০১০০১২, টী. ৫২২৫, তার ‘গৌরী’ শুভ্র প্রাণের প্রতীক, উপনিষদের ভাবায় প্রজ্ঞাত্মক পান; মিমায় (হাখাধ্বনি করতেন) সলিলানি (কারণসলিল, তু. অপেক্ষেতং সলিলং সরস্বতী আ ইন্দ্র ১০১২২৩) চক্ষুঃ (অর্থাৎ অব্যাক্ত হতে ব্যাক্ত হ’লে) একপদী দ্বিপদী সা চতুঃপদী অষ্টাপদী নবপদী (‘পদ’ শব্দটি দ্বিষ্ট, বোঝাচ্ছে বাক্ ধাম বা আশ্রয়) ২তু. ৪৫ (বহু হওয়ার ইচ্ছায়, তু. কৃৎস্নঃ মনোবাক্তরীতি ৩৫৩৮) (মিনি নারিক) সহস্রাধ্বনা পরমে রোমন (এই তাঁর স্বকপ) ১১৩৪১। তিনি একপদী, আবার ‘সহস্রাকরা’—তাঁর স্বকপের এই দুটি কোটি। এক থেকে তিনি হলেন বিঘল বা বিঘ্ন—ঐশ্বর্যপাতনের দ্বারা (তু. বৃ. ১৪৩); বিঘ্নটির দিকে এই তাঁর প্রথম পদক্ষেপ। আবার ঐশ্বর্যপাতনে হলেন চতুর্দল—এই তাঁর দ্বিতীয় পদক্ষেপ। আবার ঐশ্বর্যপাতনের দ্বারা হলেন অষ্টদল—এই তাঁর তৃতীয় পদক্ষেপ। তাহলে মোটের উপর তাঁর চারটি পদ পাওয়া গেল। এই চারটি পদের রহস্য জানেন ব্রহ্মবিদ মনীষীরাই। উপরের তিনটি পদ গুণহিত—এখানে তাঁদের পাকাপ নাই। মামুষের ‘বদনে’ একাংশ পায় শাক্তের চতুর্গুণ পদটি মাত্র (৪. ১১৩৪. ৪৫) ‘অষ্টাপদী বাকের সঙ্গে তু. অষ্টোদা প্রসূতি। আরও তু. ঐত্রা. ২। ৮ ‘শরভ’ আলক ‘পূবতের’ বিষতনে সর্গশেষে উৎপন্ন ‘অষ্টভিঃ পানৈব উপেতঃ সিংহযাতী মুগ্ধাশেষঃ’ (২৮), এই শরভ অমেধা; স্বতে এক ‘কনিবকু’ [তু. ব্রহ্মবকু] শরভের কথা পাওয়া যায়, ইন্দ্র গীর কাছে ‘পাবারত বহু’ বা লোকোক্তদের আলো আপাত করেছিলেন (৮১০০. ৮)। তত্ত্বের ভাষায় বলা যায়, অষ্টাপদী বাক্ বাকের ‘নিগ্ধিত্য-কো’,—যার পরিণাম এই ব্যাবহাগ জগৎ। তার বাস টেনে রাখছেন বাক্ নিজেই ‘নবপদী’ হয়ে। এইট অঙ্গর তত্ত্ব, ক্ষর যার অক্ষরূপ (তু. ১১৩৪. ৪২)। ব্রহ্মপত্ অঙ্গর ‘একপদী বাক’ বা গবয় (তু. ঐত্রা. ২। ৮. ১১, ১৫)—গৌবীর হাখাধ্বন ঘন উপমান; আর ক্ষর ‘অষ্টাপদী বাক’। বাক্ গৌরীকে মাধ্যমিকা বাক্ ধরে এই মন্তব্য ব্যাখ্যায় বজছেন, গৌরী ‘একপদী মধ্যমেন (অর্থাৎ তখন তিনি একা, ‘মধ্যমেন সহ একত্বম্ আপন্ন’ হুং), দ্বিপদী মধ্যমেন চা

আছে, তাইতে তারাও গো এবং সেই অক্ষয়কে জীবধাত্রী পৃথিবীও গো। মরমীরার দৃষ্টিতে পৃথিবীতে গো জড়ের মধ্যে নিযুক্ত প্রাণ ও চৈতন্যের মত গৃহীত—‘গুটোআ ন একাশতে’।^{১৬} অস্তরিক্কে সে প্রসুক এবং প্রবল, ছালোকে প্রসন্ন।...ইজ এই তিনটি ভূমিতেই ‘গোপতি’। পৃথিবীতে তিনি গরুরাশি—গৃহীত আলোকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন।^{১৭} তিনি গোত্র ভিন্দ, গোর সন্ধান পেলে অবরোধ (গোত্র) ভেঙে তাকে আবিষ্কার করছেন।^{১৮} এইট তাঁর অস্তরিক্কৃত্য বা বলকর্ম। আর ছালোকে বা পরমব্যোমে তিনি গোপতি, গোবিন্দ, গোমান্ন।^{১৯} এই শেষের ভূমিতে তিনি আর বিষ্ণু একাকার—একবার স্পষ্ট উল্লেখ ঋক্সংহিতাতেই আছে। দীর্ঘতমা স্তোত্রের একটি প্রসিদ্ধ বিষ্ণুস্তোত্রের শেষ মন্ত্রটিতে হঠাৎ কোনও নাম না করে ইজকে বিষ্ণুর সঙ্গে জড়িয়ে দেওয়া হয়েছে এই বলে: ‘আমরা তোমাদের দুজন্যর বাস্তবভূমিসমূহে যাবার জন্ত উতলা হয়েছি, যেখানে গোযুধ বহুশৃঙ্গ এবং অশ্রাস্ত। আহা, এইখানে যে বিস্তীর্ণগতি বীর্ঘবর্ষা (দেবতার) পরমপদ নীচে এসে প্রতিভাত হচ্ছে বিচিত্ররূপে।’^{২০} তুরিশৃঙ্গ গোযুধ অনিবার্যভাবে স্মরণ করিয়ে দেয় ভাগবতদের গোলোককে। এই গোলোক দেখতে পাচ্ছি ইজেরও বাস্তব। অথচ ঋক্সংহিতাতে ইজ গোপতি—বিষ্ণু নন, যদিও অস্ত্রান্ত্র দেবতার মত তিনিও ‘গোপা’।^{২১} এইখানেই ইজের ‘গোপতি’ সংজ্ঞার বৈশিষ্ট্য। দেবতার সঙ্গে গোর সম্পর্ক পরের যুগে আমাদের দেশে আবছা হয়ে গেছে,^{২২} কেবল তা টিকে আছে বিষ্ণুর অবতার বাসুদেব

সিঁড়িমা চ, চতুর্দশী দিগ্ভিত্তি, অষ্টাদশী দিগ্ভিত্তি, ঠা রাশ্যরদিগ্ভিত্তি, চ; নবপদী দিগ্ভিত্তি, ঠা.রাশ্যরদিগ্ভিত্তি, চ।
 সিঁড়িমা চ (নি. ১৩০০), এখানে ‘গের’ বিমূল পান, ‘আদিচ’ প্রকা ‘মিক’ শক্তির বিজ্ঞাপন, মেঘফলন দিকে-
 মিকে ভ্রিয়ে পড়তে—এই দুটি পিঠনে আছে, তু হরের ‘নাং’, বেয়াকরণের ‘ক্ষোচ’। আদিহোর যোগ
 নোখোজে প্রাণ ও প্রকার নিযুক্তি—যে ছবি হল একসঙ্গে রোদ আর বৃষ্টি, যাকে ভালতে গারি আলোকের
 খারসালা। বঙ্গ, ক ১২৪৭, টাম ৪২৭৬। শুক ১৩.১২। গুরু, স্ব. ১,১৩২৩, ৭২০৫, ৮১৭১৫; ইন্দ্রপ
 ৭২৩৩। কেবল একজায়গায় আছে পুরা ‘সিবেষণ গণ্ডকে সিদ্ধ করবার কথা’ (৮৫৬.৫)। ‘গণ’ এখানে
 আলোকমন্ডলী নয়দগুন—যারা চৈয়ম প্রাণবৃত্তিতে কলিত। পরের মধ্যে আছে ‘বাতি’ এবং ‘চিরন্তন সর্বভূতাত্তর
 কথা। তু ‘গে-ইটি’, আধুনিক অর্থ ‘গবেষণ।’ শুভ ৩১৭২, ১০১০০.৬, বৃহস্পতিও ‘গোত্রভিৎ’ এবং
 তাহেই ‘ব্যবিন’ ২২৩৩। গোত্র গন্ধর গোড়াই, আধারে ‘গ্রাহি’ (তু. গ্রাহি ন বিয়া [বুলমাণ] গ্রাহিত)
 দুদান ক্ষম্ব চ পাছুঃ [পথ] দ্বিহিন [বাকা] চ মোম ৯৯৭১৮, ১০১০০২। প্রতীক, তু. স্ব. [ইন্দ্র]
 গোত্রম্ম জিন্নিরাছো দুশোষ অপ ১৩১৩ (তু. মোম ৯৮০২০), ‘গোত্র’ হরিবিশ্রম (আলোমনাল) ৮৫০=১০,
 বিখা মদ গোত্রা মঙ্গা [ইন্দ্র তাঁর উৎসাহ দিয়ে] পরীর্তা (পরিবেষ্টিত যাত্রা বুকের মায়ায়) মদে সোমস্ত
 দুঃস্থিতাজ্ (যত দুঃস্থ হ’ক) এরয়ৎ (বিচলিত করলেন, ভালে) ২১৭১১০০। শুভ স্বা...পুণ্ড্রিমং যব
 গ্রন্থিঃ গোত্রিমং সমাশ ৮০৩৩, ১০১০৩৫, ৬০০, ‘গোমিং রুজ্’ তাঁর ৭২৭১, ৩২১০, ৮৪৩৯ (৪৩৫),
 ৭০৬০০। ১০ তাং রাষ্ট্রাংশি গমধ্যে যত্র গাইত্রা ভূরিশূষা অঙ্গাসঃ, অত্রা তদ্ উন্নয়ান্ত রুমঃ পরমঃ
 পদম্ অব ভাতি ভূরি ১১৩৫, ৬১.৫৬৩। ‘উন্নয়ান্ত’ কেননা তাঁর আলো ছড়িয়ে পড়ে সবজায়গায়। তাঁর পরম-
 পদ যেমন লোকোত্তরে, তেমনি এইখানে—চেতার সামনে নগ্নমান করছে। ইন্দ্র-বিষ্ণু একালের অমুবৃত্তি কথির
 পরের স্থকৃতিতেও (১১৫০১২-২) : ১১ ১২২১৮। এভাবে কাজ বা শিব এখনও সাধারণভাবে ‘নগ্নপতি’।
 তবে পশু কিন্তু অসংকৃত প্রাণের প্রতীক। বেদেও জবজ্ব সব পশু দেখা যায় (ঐ. ইত্রা, ২৮)।

কৃষ্ণের বেলায়। এ-ভাবনা অবশ্য বিষ্ণু থেকেই এসেছে, কিন্তু তারও মূলে আছেন গোপতি ইন্দ্র। ভাগবতধর্মের উপর ইন্দ্রের প্রভাবের আরও পরিচয় আমরা পরে পাব।

ইন্দ্রের নৃত্ত বিশেষণটিও বিশেষ বাজনাবহ। এটি ঋক্সংহিতায় একবার উষা আর একবার অশ্বিনের বেলায় ব্যবহার করা হয়েছে [৮ঃ১]। দুবার পাই ইন্দ্রসহচর মরুদৃগণের বিশেষণরূপে।^১ আর বাকী সব প্ররোগ ইন্দ্রের বেলায়। প্রকরণ বিচার করে দেখলে মনে হয়, এই সংজ্ঞাটি একাধুই পারিভাষিক এবং ইন্দ্রে নিরুদ। কিন্তু তাঁকে এ-নামে কেন ডাকা হচ্ছে, তা স্পষ্ট নয়। লক্ষণীয়, বিশেষণটি ইন্দ্রসম্পর্কে ছাড়া প্রযুক্ত হয়েছে অশ্বিনর এবং উষার বেলায়—বিশেষত একজায়গায় উষার সঙ্গে নর্তকীর উপমায় সে-যুগের নাচের একটি সূক্ষ্মর ছবি ফুটে উঠেছে।^২ অশ্বিনর এবং উষা দ্যুস্তান দেবতা। আদিত্য ইন্দ্র বিষ্ণুপদে সহস্ররশ্মি। তাহলে এ কি আলোর নাচন—কম্পমান আলোকরশ্মির বর্ণনা? নৃত্য খাঁজুর মূল যদি হয় নৃত্য-তা,^৩ তাহলে এ-নৃত্যের সঙ্গে পুরুষের তাণ্ডবের সম্পর্ক আছে; আর উষার নৃত্যের সঙ্গে লাক্ষের। ইন্দ্রকে একজায়গায় 'নৃতমানো অমর্তঃ' বলায়^৪ বোঝা যায়, তাঁর এ-দেবনৃত্য চলছে নিত্যকাল ধরে—এ যেন তাঁর বিশ্বনৃত্য। এই বিশ্বনৃত্যের একটি সূক্ষ্মর বর্ণনা অন্তর্ভুক্ত আছে: 'হে দেবগণ, তোমরা (কারণ-) সলিলে সূচ্ছনে পরম্পরের হাত ধরে দাঁড়িয়ে ছিলে, তারপরই তোমাদের নৃত্যের (ঘণি) হতে যেন তীব্র রেণু ছড়িয়ে

৮২১ উষা তু. স্ব. ১০১২১২, অশ্বিনয় তু. ৩৬৩৩। ১০১৫০১২, ৮১২১২২। ২ তু. উষা 'অধি পেশাংসি (বনের ছটা, তু. ধার্মা 'পেশোরাজ্য' নর্তকীর পোশাক) রপতে (ভড়িয়ে দেন, নৃত্তব ইলাপো গঠিত) অপাবৃত করেন) রক্ষণ্ডসে ব (আবেশক-ধরু গেমন) বজ্র হম্ম (অনন্ত প্রয়োগ, 'পালান', 'বু' রব্, 'কাল' অথবা 'ধাব' হু ৪৩৩৮, টি. ৩৩২৩ + √ হা 'জিড', যা কাল জেডু দিল বা দুবার বলে দিল, 'কল' অর্থ নিম্নে শব্দটিতে মনের স্থানি আছে—ভাবের আভ্যায় বসিন যে কুটে গঠে, মেঘস্থানি কল করায় বলে গোন্ধর পালানের মত, 'ধার' অর্থ নিম্নে আলোকবাহী যেন জ্যোতির উষার গুলে দিল, দুটি উপমাই উপায় মুক্তমন বক্ষের সঙ্গে পাটে। ১১২১৪। ৩ তু. নি. 'নবঃ মনুগা' নৃত্ত স্থি কর্মহ (অর্থাৎ পুনঃপুনঃ পক্ষিপক্ষি (চণ)) ৩১১,৩। আশীর নিম্নতে 'নরঃ অখাঃ' ১১৪; অখর সঙ্গে আলোর তীক্ষ্ণ উপমা, স্থানিত হ'লে অশ্বিনের বেলায় এবং 'বীরা' 'নরো'ও বটে। মধ্যরাজের অঙ্গকাণ হতে অখোর রশ্মি কাপাচ-কাপিতে কুটে আনড়ে উষার কুলে, তাঁর স্বরশ্মিতত্ত্ব নেই কাঁপল, আধাব মাধ্যমনি আদিত্যের 'মধ্যে ক্ষোভিত চর' (৬১ ১৪১০) সেও একটা কাঁপল। আগাশোড়া বলা যেতে পারে একটা আলোর নাচন। গুহ্যনন্দ শৌনক হার বলতে পারেন, 'তর তান্ নয়ঃ নুনো হপ ইল প্রথমঃ পুরাঃ দিগি পরাণা' কৃত্য, যদু দেহস্ত পরমা প্রাণিণা অস্তঃ রিগন্, অপঃ, ভূরব্ গ্রিহ্ম অথঃ, দেহন্ (=অভি অদেহন্) ওহমা রিনান্ উজঃ শতঃ গুব রিদান ইহন্—হ নট, হে ইন্দ্র, তোমার 'সই-সে মারের কর্ম (বা 'নৃত কর্ম'), এই পদতত্ত্বটি সমস্তকাম হনের বিধ, ৮,২৩১২, বস্তু প্রয়োগ ১০১৫৭১২, ৪১২১০ [উভয়ত √ রিগ-এর প্রয়োগ ল], ৩১ ৩১১, 'নৃত্য' এই নব্যোদনের অধুগক্ষে নৃত্য অর্থ সম্ভাবিত, প্রাচ্যলোকে যা সবার প্রথম সবার আগে, তা দেখানো করা হল এই-সে তুনি বন্য গারি (দেবত এখানে অনির্বাক্ত, অতএব পরমসেবতার স্থানি) প্রাণোচ্ছ্বাসে বইয়ে দিয়ে গাণ (দেহোদয়ের বর্ণনা, তু ১১১৩১১, টি ১৪৭, ১৭১) দুটিয়ে দিয়ে অপদেব, সব অবেশক (তমঃশক্তিকে, পতিত্ব 'দেহস্ত পরমা') অতিহৃত করন তিনি উজের ধারা, শতকল্প অধিগত করন উর্ক্ ('অবৃত্তচক্ৰঃ' হওয়ার সামর্থ্য, তু ক ২,১১১), অধিগত করন এষণা (স্ব. ২১২০১৪)। অঙ্গকারকে পরাকৃত করে আলোর নাচনের ছবি, জীবনে রূপান্তরের সূচনা। ৪মুগ্মানি চ

পড়ল।* অর্থাৎ দেবনৃত্যোপিত তীব্রসংবেগসম্পন্ন এই রেণুগুলিই হল বিশ্বের উপাদান। মনে হয়, ইঙ্গের 'নৃত্য' বিশেষণের মূল এইখানে। পরমদেবতারূপে তিনি দেবনৃত্যের পুরোধ। তাঁর এ নৃত্য নিত্যচকর বিশ্বনৃত্য : প্রাণের সমুদ্রে তা তাণ্ডব, আর আলোর সমুদ্রে নৃত্য।^৩

দেবনৃত্যের এই ভাবনা আমরা পুরাণে দু'জায়গায় পাই—নটরাজ শিবের তাণ্ডবে, আর বামুদেব কক্ষের রাসে বা হল্লীশে। নটরাজের নৃত্য প্রাণের নৃত্য—ভূতগণ নিয়ে ভূতপতির নৃত্য। আর বামুদেবের নৃত্য প্রেমের—গোপতির নৃত্য গোপীদের নিয়ে। দুটিই বোধনৃত্য। মনে হয়, তাঁর বীজ রসেছে মরুদগুণের নৃত্যে। ঋক্সংহিতার তাঁদের নৃত্যের দুটি বর্ণনা আছে। একটিতে তাঁরা 'রুদ্রবকসঃ' বলমল সাজোরা-পরা [৮৫২]। এ তাঁদের যোজ্জ-বেশ। স্তূতরাং তখন তাঁদের নৃত্য প্রাণের নৃত্য, যোজ্জ-রসের নৃত্য।^৪ তাঁদের আরেকটি নৃত্য দেখেছিলেন ঋষিরা আত্রেয়। বলছেন, 'হৃদে স্ততি গেণে আবহা আলোর আড়াল খুঁজে উৎসের চারদিকে গান গাইতে-গাইতে তাঁরা নাচতে লাগলেন। কে যেন তাঁরা, আমার ঘিরে আছেন (সবসময়)। চোরের মত (চুপিচুপি) ফুটলেন (আমার) দৃষ্টিতে—আর সব যেন ধাঁধিয়ে গেল।'^৫ যে-উৎসকে ঘিরে মরুদগুণের সঙ্গীত ও নৃত্য, তা 'বহু' বা

নৃত্যানো অর্থঃ ৩৩৩৩। অন্যটি 'নৃত্য' বা নৃত্যের নাচ। এদিকে অন্য (—অনুদ্বন্দ্ব) মিলে (ভূ. ১০।১২২।৩+১১৩৪।৩১) মনস্কৃত্য অতিষ্ঠ, অত্রা যো নৃত্য তাম ইর তীর্থে রেণু অপায়ত (—অপ আয়ত, < √ ই 'চলা' লঙ, ধাতুপদেব অস্ত, ১০।৭২।৬)। ভূ কোলদের নৃত্য। ওরা হাতে হাতে ধরে পোল হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে সঙ্কেতের অপেক্ষায়। তারপর মাদলে যা পড়তেই সমুদ্রের জেটের মত যেন হুলে-হুলে ওঠে। রেণু বিশ্ব উপাদানভূত জ্যোতিষ্ক। হু য়ে (চন্দ্র) বৃহদা শরসা বাধতে তম করতি (উল্লিখিত করেন) রেণু বৃহদ বহু নিবর্তি: 'অতঃ' আত্রেয় তুলে ১।৩৮, আরও ভূ. ৪।১৭।৩, ৪২।৫। উদকটি বৃহদা ইঙ্গের নৃত্য, আরেকটি যেন তাঁরই প্রিয়া উষার, জ. টি. ৮৫১২।

৮৫২ স. ৮২০।২২। 'উল্লিখিত' কৃতান্তর ভাস্কর আ কারিগর নৃত্য, তমে কে শিল্প তার তমা আসন্ন দৃশি দিয়ে ৩।৬২।১৩। 'উল্লিখিত'—এতগুণ ছিল তাঁদের দোহনজন, এমন তা হল সন্দাময় সঙ্গীত। **কৃতান্তরঃ**—মনস্কৃত্য প্রয়োগ। 'নৃত্য', হু. এই মনস্কৃত্য বহুভূত 'ইন্দ্রা' -যে অগ চায় (৩।৬৪।২ মনস্কৃত্য, ৩।৭।১)। যেমনি যে 'কৃতান্ত' চায়, সে 'কৃতান্ত'। নৃত্যের কৃত্য, ধাতু একটি নদীর নাম (১।১০।১), আধুনিক নাম 'কাবুল'। আবারের বর্তমান দু'টি একটি মনস্কৃত্য, তার পরেও কয়েকটিও আছে। ঠিক পরের স্থলটিতে তিনি তারপর কয়েকটি নদীর নাম লেখেন: মা এরা সমানিতভা বহু দ্রুত মা এ নিবর্তি নি বীরমৎ (গাঢ়কায় না যেন), মা এঃ পারিষ্ঠাৎ (ঘিরে স্বেদে ন যেন সরস্ব) পুরোমিত্য (করমোয় ছাওয়া) অস্ত ইং মনস্কৃত্য (সোম্য আনন্দ) অস্ত এঃ ৬।৪৩।৮। কনটিকে পর-পর এই কয়েকটি নদীর নাম—রসা অনিতভা কৃত্য জম্মু সিদ্ধু সরস্ব। এরপর মধ্যে রসা গাথায় দিত দেশের পশ্চিমতম আছে, আর এরপর পূর্বতম আছে—এখনকার অঘোষায় হুওর বৃহৎ সম্ভব, যদি এই নামের অজ্ঞ কোনও নদী উত্তরাংশে না থেকে থাকে। সরস্ব এমনতর ভগ্নের অজ্ঞাতও আছে (১।৬৪।৮ টি. ৪১০^৬, আরও ভূ. ৪।১০।১৮, সরস্ব তীরবাসী হুদ্রন ইন্দ্রপত্র আঘের নাম রাখানে পাণ্ডর, যয়, বহু পাত্রেজ্ঞা, অধৈমিক অগচ আগ প্রাণ্য প্রাণোদেববাদী)। 'অনিতভা' নামটী আর-কোনো পাত্রেজ্ঞা নয় না। পদটিতে নৃত্যতৎপূর্ণের স্বপ, ততরা তার অর্থ হল যা 'ইত-ভা' বা 'বিপদভাগি' নয়। 'কৃত্য'র অর্থ আরো নীতি যার। 'কৃত্য' নদী এখনকার কৃত্য, যা সিদ্ধুর একটি উপনদী কৃত্যরই মত, কিন্তু কৃত্যর উৎস আরও পশ্চিমে, তারপর সিদ্ধু, তারপর সরস্ব—দুয়ের মধ্যে বৈদিক সংস্কৃতির বিস্তার ও প্রতিষ্ঠা (১০।৪৩।৮)। নদীগুলির পরপর বিস্তার ন। রসা একেবারে পশ্চিমে—যেন

আলোর^২, 'মধু' বা আনন্দের।^৩ তা আছে বিষ্ণুর পরমপদে বা দেবতাদের পরম সধক্ষে।^৪ তা আকাশ।^৫ তা ইন্দ্র বা সোম—তীরাই 'উৎসো দেবো হিরণ্যঃ'।^৬ সে যেন কোন অক্ষর উৎস—বা বিশ্বত্বনের তৃণা মেটায়।^৭ ইন্দ্র আর সোমকে একই ভাবায় উৎসরূপী হিরণ্যর পুরুষ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। সুতরাং ইন্দ্র এখন সোম্য—জ্যোৎস্নামেদুর আনন্দময় পুরুষ। যুদ্ধের উদ্গাদনা বেধে গেছে, ঘোরবর্ণী মরুদগণ এখন কোমল। তাঁদের গজেন রূপান্তরিত হয়েছে হৃদ্যময় প্রশান্তিকীর্ণনে। যেন রাতের আবিছা আলোর অভিসারিকার মত তীরা এসেছেন সেই হিরণ্যর পুরুষের কাছে, তাঁকে ঘিরে স্তব্ধ হয়েছে তাঁদের আনন্দনৃত্য। মনে হয়, ঠিক এই দর্শনের ছায়া পড়েছে ভাগবতদের কল্পিত পুরুষোত্তমের রাসনৃত্যে। এ-ভাবনা অধ্যাত্ম অমৃতত্বেরও একান্ত অম্লগত। দিনের আলোর ব্রহ্মধাতী সংগ্রামের মত্ততা, আর তার পর রাতের জ্যোছনার সোম্য-মধুর উৎসবের আনন্দ। বিশ্বনৃত্যের এই দুটি ছন্দ। নটরাজ হচ্ছেন ইন্দ্র, আর মরুদগণ তাঁর নৃত্যসহচর।^৮

আজ ভারতবর্ষে ইন্দ্র বিস্তৃতপ্রায়। তাঁর জায়গার জেগে আছেন গোপা বিষ্ণু আর নটরাজ শিব। এদেশের গণমানসের তাঁরা যুগল সন্ধ্যাটি। কিন্তু একদিন হরি-হর এক হয়ে ছিলেন ওই ইন্দ্রের মধ্যেই। আর তা ত্রোভিত হয়েছিল ইন্দ্রের সঙ্গে বিষ্ণু আর বরুণের সাযুজ্যে। তারও মূলে ছিল সর্বজীবসাধারণ নৈসর্গিক একটি ঘটনা:

অন্ধকারের মধ্যে, আর মরু একেবারে পূবে—যেন আলোর মধ্যে। প্রাগৈতহিক রসার উদ্বেগ স্বতে তিন জায়গায় আছে ১১১২১২, ১১৩১২, ১০১০১৬। কিন্তু পড়েই রসা একটি বাস্তবিক ভ্রমে পরিণত হয়েছে। রসা বিশ্বত্বকেন্দ্র পড়তে এক দলকেই মনিনের ধারী, পণিক বাব যাকলে দেখান লুকিয়ে রেখেছিল, মরুতা তাদের পূর্বতে দিয়ে য় সঁজির পার হ'ল (ঈ ১০১০৮১২-২, 'লৈমিনরীবা, ২৪৩২ ..)। বাকী রাগির মত এ-পাশ একদিকে যেমন কালো, আরেকদিকে তেমনি আলো। দেবী রসা আমাদের 'মহী মাণা' (ঈ ১৪১১১৫), জুবনমাঝিনী সোমানন্দপারী (১৪১১৬, কু. ৪৪৩৬) তাঁর মধ্যে আঙুন ধরিয়ে দেওয়া অর্থাৎ অগ্নি-দোমের মিলন ঘটানোই দোমযাত্রীর পুরুষার্থ (৮, ২২১৩)। পুরাণের রসাতল মণ্ড পাড়ালের শেষ, কিন্তু পাড়াল শেষনাগের শিরোমণিতে দাপ্ত। জ্ঞানাবন বর্ণনা মনে হয়, তিনি জ্যোতিষত্রয় অর্ধের অস্তিত্বের একটি ছবি দিচ্ছেন। যারা স্বকাল রসা থেকে—অবশ্য তাঁর ব্যক্তিগত গতি মনদগণের দ্রবী জ্যোতিবস্তিত্বানের বর্ণনা, যাকে কেউ চোঁকাতে পারে না। তমোভাগ অর্থাৎ মন্ডই যাত্রা রসার স্বকাল হ'ত। তারপর জ্যোতির্ভাগ অর্থাৎ মন্ড মনদগণ এসে পৌঁছলেন অনিচ্ছাচান পূর্বদ্বার। তারপর তাঁরা এলেন কুভার আশ্রয়ার্থীর সঙ্গে—যেন ভ্রমণ কূলে। তারপর এলেন কুমুভে—যেখানে কোঁ-রশ্মি সবিতার আলোর 'উৎকমণ' (নরী সামট এইভাবে রিষ্ট)। তারপর সিদ্ধর ব'ল হ'ত মরু গদগু আখোর প্রাবন—মরুদগণের সঙ্গে-সঙ্গে জ্যোতির নিকর (১৪৩১০)। কুভার কূলে ঈড়িয়ে করণা চোখে বহু নর নরপুত্র মনে হবে যেন আলোর কুরাসা ছাওয়া। তাই মরু পুনীলি। জ্ঞানার্থে মনে 'কুভা' এমনই করে অবতা এলে ব প্রতীক। আলোচ্য স্বকাল 'কুভা' গণে তার মনি দাছে বলে মনে হয়। স্বকালার্থে স্বকাল 'মমুনা' 'পূবা' ও 'রাধা' শব্দের উল্লেখ ল. (৪৪২ ১৭, টা ৩০৩৭)। ২৩ ঈ. ২১৩৩, ২১৩৩৪৪, গোব ৪৪১৮। ৩১০১০১৮, ১৪৪১৪। ৪১ ১৪৪১৪, কু. ৪৪৪১৮। ৫কু. উৎসং হুহুস্ত্র অনন্যস্ত্র অঙ্কিত ১১৬৪১৩ (৮৭১৬), ৮৭১১০ টা, ৬০০৮। ৩৮১৩১৩, ১১১০৭১৪। ৭অভ্য. ভি হি অরসা (পরমা স্বক্তি দিগ্) ততদিগোৎসং (ফুডে নিয়মিত করণে) ন কং চিঙ্গ্ জনগানম্ অঙ্কিত ১০১১০১৫। ৮ইন্দ্র নৃত্য. ৮০৮৭, ১২৩, ১১৩০১৭, ১২২১৪, ১২২১৩, ১২২১৪, ১২২।

বিশ্বের জীবনে দিবা-রাত্রির একটি কাব্য—‘মৈত্রম্ অহঃ’ আর ‘নাকণী রাত্রিঃ’র ছন্দে। আর ইন্দ্র এই কাব্যের ‘দ্বীপ কবির্ অমিতোজাঃ’—অমিত-ওজস্বী নিত্যযোষন কবি [৮৫৩]।

এইবার ইন্ডের গুণগত বৈশিষ্ট্যের দার্শনিক বিবৃতিতে আসা যাক। একটা কথা মনে রাখতে হবে, বেদমন্ত্রে বাকের যে-অতিব্যক্তি, তা কাব্যে—ভায়ে নয়। অতএব তার দর্শনের মূলে রয়েছে বোধি—বা সহজ ও স্বতঃস্ফূর্ত, একটা সমগ্র প্রত্যয়ের বাহন। তা বিভজ্যবাদী (analytic) নৃকির দর্শন নয়। এই বোধি প্রকৃতির নিয়মেই কালক্রমে যান হয়ে আসে, আত্মার কৈশোরদৃষ্টির স্বচ্ছতা যেন আবিল হয়ে যায়। তখন শুদ্ধ হয় নৃকির আধিপত্য। সব-কিছুকে ক্ষেপে দেখা খুঁটিয়ে দেখা বুদ্ধির দস্তর। তার দর্শন হল ‘ভার’ (logical system), বৈদিক ‘মীমাংসা’র বার হান আত্মর অহুতবের প্রতি ও স্মৃতির পরে। ভায়ের একটা বড় কাজ, কোনকারণে বোধিজ প্রত্যয় যদি আত্মর বা সন্নিহিত হয়ে পড়ে, তবে সে তার সংবতুল দৃষ্টি এবং বেদধক্তির সাহায্যে তার মধ্যে অহুপ্রবেশে সাহায্য করতে পারে। এখন এই উপায়ে ইন্দ্রগুণের মর্মে প্রবেশ করবার চেষ্টা করা যাক।

বৈদিক ঋষির দৃষ্টিতে ইন্দ্র পরমপুরুষ, একথা অনেকবার বলেছি। পরমপুরুষ একটি পরমতত্ত্বের ঘনবিশেষ। বেদান্তে এই পরমতত্ত্বকে বলা হয়েছে ‘ব্রহ্ম’—বার পরাক্ এবং প্রত্যক্ দুইরকম অহুতবই হয়। ব্রহ্মহুত্রে পরাক্ অহুতবে ব্রহ্মের লক্ষণ দিতে গিয়ে বলা হয়েছে, ব্রহ্ম জগতের সৃষ্টি স্থিতি এবং লয়ের কারণ। এই সৃষ্টি স্থিতি হয়েছে উপনিষদের একটি আদেশে ‘তজ্জলান্’—ব্রহ্মে সব কিছুর জন্ম, ব্রহ্মে সব-কিছুর প্রাপন এবং ব্রহ্মেই সব-কিছুর প্রলয় [৮৫৪]—সমুজ্জৈ বৃদ্ধবৃদের মত। সমগ্র দৃষ্টিতে জগৎকে দেখে তার একটা উৎস কল্পনা করতে গিয়েই সব ধর্মে মানুষ উপরের সন্ধান পেয়েছে। কিন্তু জগতের উৎস সম্পর্কে বৈদিক দৃষ্টির একটা বৈশিষ্ট্য এই, জগৎ কোনও জগদ্বাহ সত্ত্বের কৃতি নয়, তা জগতের ‘অতিষ্ঠা’ কোনও পুরুষের বিষ্ণু বা উৎসারণ।^১ অতএব জগৎ এবং জগৎ-কারণে কোনও ভেদ নাই। তাই ‘তজ্জলান্’ এই সৃষ্টির সঙ্গে-সঙ্গেই ভায়া করা হল, ‘সর্বং পশ্চি.দং ব্রহ্ম’—ব্রহ্মই এই সব-কিছু

৮৫৩ ঋ. ১।১।১৪।

৮৫৪ ভা. ৩.১।১। ২ত্ব ঋ ১০।২০।১, ১২২।৩। ২৮.৫৮২. টী ৮৭১। ৩ত্ব. ভা ৬.২।৩, আরও ত্ব. জৈমিনীযোপনিষৎ ১।৪৬।১০০। ৪ত্বজট ‘বিষ্ণুতি’ ত্ব. ঋ. ৬।১৭।৪, ৮।৪২।৬, ৭।১৬, ইন্দ্রের ‘বিষ্ণুতি’ ত্ব. ১।১২, ৬।৫, ৭।২।১; মরুদগুণ ইন্দ্রের ‘বিষ্ণুতি’ ত্ব. ১।১৬৭।১।

হয়েছেন। সংহিতার ভাষায় 'একং বা ইদং বি বভূব সপদম্'।^{১২} বিবৃতি হল 'বি-ভূতি' কিনা বচ হওয়া'।^{১৩} তা দার্শনিকের দৃষ্টিতে একের বিভূতি, কবির দৃষ্টিতে দেবতার বিভূতি। আর ঋকসংহিতায় ইঙ্গাই যে এই দেবতা, এ আমরা আগেই দেখেছি। বিভূতি সংজ্ঞাটি লেখানে একমাত্র ইঙ্গের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়েছে, এও লক্ষণীয়।

সব হওয়াতে পরমদেবতার শক্তির উল্লাস। এই শক্তি তাঁর প্রকৃপশক্তি, তাই তিনি 'শচীবঃ', 'শচীপতি'। তাঁর শক্তির প্রকাশ প্রাণে। উপনিষদে এটি প্রসঙ্গতভাবে প্রকাশ করা হয়েছে : 'এই যা-কিছু এই জগৎ—সব প্রাণের মধ্যে কাঁপছে, (এবং কাঁপতে-কাঁপতেই) বেরিয়ে এসেছে। (আর উল্লেখ) উদ্ভূত হয়ে আছে এক মহৎ ভয় বস্তু হয়ে। যারা এইটি জেনেছে, তারাই অমৃত হয় [৮৫৫]।' সংহিতায় এই প্রাণের প্রতীক হল 'অপ্' বা জলের স্রোত, নদীর ধারা—যার সঙ্গে ইঙ্গেরই সম্পর্ক সবচেঁহিতে ঘনিষ্ঠ। বিশ্ব জুড়ে প্রাণের স্রোত বইছে, কিন্তু তার একটা 'অর্থ' বা লক্ষ্য আছে।^{১৪} এই লক্ষ্য নদীর পক্ষে যেমন সমুদ্র, মানুষের পক্ষে তেমনি সৌম্য আনন্দচেতনা^{১৫}—বা তাকে বিদ্যেবের জ্যোতিষ্মান্ লোকে অমৃত করবে।^{১৬} কিন্তু বস্তুত এই লক্ষ্যের চেতনা আছে ইঙ্গেরই—বিনিরূপে-রূপে প্রতিক্রিয়া বা অন্তর্ধামী হয়েছেন। জীবনে চলছে চেতনার ক্রমিক উত্তরণ। মানুষের সঙ্গে-সঙ্গে দেবতাই উজ্জ্বল চলছেন এক পরম অর্থের দিকে : 'এই যে পর্বতের এক সাগর হতে আরেক সাগরে আরোহণ করলেন তিনি, (আর) দেখতে পেলেন কত তাঁর করবার আছে। ইঙ্গাই চেতন সে-অর্থের সঞ্চলে। (পরমধামে) তাঁর যুগের সঙ্গে বীর্ঘবর্ষী দেবতা (ওই যে) কাঁপছেন।'^{১৭} পাহাড়ের এক চূড়া থেকে আরেক চূড়ায় উঠলে দৃষ্টি বিক্ষারিত হয়, জাগে

৮৫৫ ক রু ইদং কিং চ জগৎ সপদং প্রাণ একতি নিঃসৃতম্, মহদ্ ভয়ং বস্তুং উদ্ভূতং র এতদ্ বিদ্বদ্ অমৃতাসু তে ভরন্তি ২৩৫২ এখানে 'বস্তু' শব্দের ধারা সুশাষ্টভাবেই ইঙ্গ লক্ষিত। যখন তিনি অতিষ্ঠা, তখন তিনি 'মহদ্ ভয়', ঋতে যাকে বরণের 'শুনম্' বলা হয়েছে (২,২৭।১৭, টী ৬৩৯৬), যখন তিনি প্রতিষ্ঠা, তখন তিনি 'উদ্ভূত'। ১ প্র. ক. ১।১৪৮।৬, টী. ৭১৭। এটি দীর্ঘ তমার ব্যাক্তিকীরনের ভবি। সমষ্টিজীবনেরও এই রীতি। ২ স্বাদ্ (সোমস্) অচ্চা চরাণসি তদ্ ইদং অর্থঃ (তিনিই হলেন সেই অর্থ, ইঙ্গো) (পুত্, অতএব ইঙ্গোনিহে বা জন্মধো স্থিত আনন্দ, তু. বৌদ্ধভয়ের 'বিরমানন্দ', ওইখানেই মঙ্গলর মহন বা মোহন হয়, আর হয় প্রজার ঔষধ; যোগে ওটা মনঃস্থান বা ইন্দ্রপদ) ছে (তোমাদেরই) ন আশাসঃ (আশংসা, আশা) ২।১.৭। ৩ তু. রজা.সুকাং চরণং ত্রিনাক্রে ত্রিদিগে দিবা, লোকা যত্র জ্যোতিষ্মন্তম্ তত্র মা সূতং কুধী প্রায়েন্দো পরি শ্রুত ২।১১৩।৮, তু ৭ (ধূরতে ইঙ্গ ও ইন্দ্র সহচাৰ ল, পরের পক্ষেও তা-ই; ছুটি হৃদে সৌম্যপ্রাণের বা জ্যেষ্ঠতম বৈদিকসাধনার ফলশক্তি; আরও তু. ৮।৪৮।৩ টী ১০৮, তার আগের পক্ষেই আছে 'অবশ্' চ প্রাণী অদিতিব্ ভরাজ.রয়াতা হবসো দেবাস্ত, ইন্দ্রবি.মন্ত সগাং জ্যোতিঃ—অন্তরে পবেশ কবেছ, (এবার) যেন তুমি অদিতি হও; তুমি পশমিত কর দেবতার দীপ্তজালা (কোহরা হয়ে) : হে ইন্দ্র, ইঙ্গের সগো তুমি নমিত (এখানেও ইঙ্গ ও ইন্দ্র সহচাৰ, ইন্দ্র অদিতি বা সর্বাঙ্গদাতার সাধন)। ৪ যৎ সানোঃ সানুন্ আ রুহন্ ভূয়ঃ স্পষ্ট কর্তৃন্, তদ্ ইঙ্গো অর্থঃ চেততি যুধেন ইক্ষিদ্ একতি ১।১০।২। এখানে সানু হতে সানুতে আরোহণ গে, বলছেন যজ্ঞমনেব। কিন্তু ঋ.

বৃহত্তের চেতনা বা ব্রহ্মের বোধ। তা-ই জীবের পরমার্থ। উপনিষদে এই পরমার্থের কথাই আছে যে, পরমদেবতা কবি ও মনীষী হয়ে যেখানে যেমনটি দরকার ঠিক তেমনটি অর্থের বিধান করে রেখেছেন শাস্ত্র কাল ধরে।^{১৫} দেবতার অথবা চেতনার এই উত্তরণের কথাই আরেকজায়গায় এইভাবে পাই: শুদ্ধ আনন্দের উপচার নিয়ে মানুষ দেবতাকে ডাকে; 'এই আনন্দ অথবা এই দেবতা তারই ধানে জন্মেছিলেন টলমল হয়ে— গিরিদের গহ্বরে এবং নদীদেব সময়ে। ওই সাত্‌ হতে নীচের দিকে চেয়ে-চেয়ে দেখেছেন তিনি সমুদ্রকে, আর ওইধান থেকে টলমল করে কাঁপছেন তিনি।'^{১৬} আগেরটিতে

কোণাও এ-প্রকরণ নাই, তার মধুর মানুষ সঙ্গে যোগ দেবতার ঠিক এপানকাল ভাবনার স্পষ্ট ধ্রুনি আছে এই মত্রে: 'অতিথিরা ত্রিণবৎ পি অস্ত্রাং মণ্ডু সানু মণ্ডিতা গিরীপান, ন তদ্‌দেহো ন মর্ত্যাস্‌ তুতুর্যাদ্‌ যানি প্রবৃন্দো হৃদভঙ্গ্য চকার'—এগোড়-গোড়োড় করে বিদ্ধ করলেন চক্রর হয়েও সেই ধাতুকী (ইন্দ্র) একনাগড়ে সেন্টে-পাকা একশটি মানুষ গিবিদের, না দেবতা না মানুষের সাধা আছে (তা করতে), বা প্রকৃত হয়ে বীর্যবান দেবতা করেছেন (৮ ৯৩২, তু. ৭৭৬, ভৈস ৬২৪.৩)। মানুষের পরমার্থ আড়ান হয়ে আছে একশটি মানুষ ওপারে; বহুভুক্ত দেবতা বিদ্রোহের গুপ্তিতে তাদের একটির পর একটিকে বিদ্ধ করে চলেছেন। সাধনার সাতটি পূর্বের কথা আগে অনেকজায়গায় আমরা পেয়েছি। সাতটি যেমন আলোর ধাম, তেমনি তাদের সঙ্গে জড়িয়ে আছে সাতটি তমিস্রারও আবরণ। এমনি করে আছে পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে এবং ছালোকে—সেহে আগে এবং মনে। তাহিতে সপ্ত-অবিজ্ঞা (তু. ১০৯৯২, টি ৮৪৭২) ত্রিগুণিত হয়ে হল বিচার একশটি মানুষ (আলোকধেনুর একশটি নাম ৪১১১৬, টি. ১৭৭৭) সঙ্গে চড়িত আর একশটি মানুষের পরম্পরা—যাদের সাধারণভাবে বলা হয়েছে বৃহত্তের সানু (১০২৭, ৩০৯২, ১৮০ ৫.৬)। চেতনার উত্তরভূমিতেও আছে অম্লবের মায়া, ব্রাহ্মণে থাকে বলা হয় তার হিরণ্য পুর (তু. উপনিষদের হিরণ্য পার. ১৫)। নিচে 'সানু সমুচ্ছিতং ভরতি, সমুদ্রং ভরতি (২২৪), < √সন্‌ 'পাওয়া, অঙ্গন করা, পৌঁছান'। মৌলিক অর্থ 'পাহাড়ের চূড়া' (৬ ৬১২, ১১১৭১৬, ইঙ্গ-বিশ্ব 'রা মানুষি পর'তানান্‌ অবাভ্যা মহম্‌ তৎকৃত্‌'—বিশ্ব যেমন 'গিরিষ্ঠাঃ' ইন্দ্রও তেমনি, সব দেবতাই বস্তুত তা-ই ১১৫৫১)। পৃথিবীর পিঠ থেকে তারা উঠে যায় ছালোকের দিকে, তাই তারা পৃথিবীরও সানু (৭১৬১, ১৬২১৫, ১০৭৭২, ২৩১২, ৬৪৮৫ টি. ২০৫৬, ৯ ৩৩২৭, ৭২৪০০)। পাহাড়ের চূড়ার উঠে মনে হয় আরও উপরে ওঠা যায়, তাহতে ছালোকের সানুর করুণা (তু. দ্বিতো বৃহতঃ সানু ১০৪৪, ৪৪৫১, ৫৭২৭, ৬০৩, ৬৭১৬, ৯১৬৭, ৮৩৯, ১০১২১২, ৭০৫, ১০৪২)। তা-ই হল চেতনার পরমধাম। একটি সানু হতে আরেকটি সানুতে আরোহণ করে সেখানে পৌঁছান যায় (১১০১২, ২১৩৭, ৮৯৬২, ১১২৮৩)। অধ্যাক্ষপুষ্টিতে সানু হল মূর্খ। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে অগ্নির অধিষ্ঠান হল পৃথিবীর সানুতে—বা উত্তরবেদিতে (৩৫৩ সা, 'ক্ষম্‌; তু. ১১৫৬২, ৬৪৮৫০০)। আর সোমের অধিষ্ঠান হল 'অত্র সানু'তে, যেখানোর হাঁকনিই হল 'সানু' অর্থাৎ সূক্ষ্মনাড়ীতন্ত্রবাহিত সোমা আনন্দের ধারা উজান বেয়ে যেখানে গুপ্ত, সেখানেই সানু (তু. স ত্রিষ্টম্‌: পি ['ত্রিষ্ট' অতি প্রাচীন ধ্বনি, সোমযাজ্ঞীদের আদর্শ] মানসি পরমাত্মো অরোহণং জামিতি: [মহাজাতা বৃত্তিদের] ময়ঃ সহ ৯৩১০)। অগ্নি ও সোমের সানুতে আরোহণের অধ্যাক্ষ বাহ্যনা স্পষ্ট: মাধায় আশ্বন না চলে (তু. ৫: কিমারণ্ড: ত্রোত্রিগা ব্রহ্মনিষ্ঠা: স্বয়ং জুহুত একবিঃ অজুহুতঃ, হোমান্‌ এতৈ: তাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং হতেত শিরোব্রতং ['শিরস্ত্র: দ্বিধানপলক্ষণম্‌' শব্দ] বিধিবদ্‌ ধৈম্‌ তু চীর্ষম্‌ ৩২১০) পরমজ্ঞান বা পরমানন্দ লাভ হয় না। পরমান সোমের ধারা উপাসকের সানুতে সূর্যকে ঝলমলিয়ে তোলে (৬ ৯১৭১৪); আবার ছালোক হতে অন্তরিক্ষ হতে পৃথিবীর সানুর পরে সে-ধারা করে পড়ে (তু. পরমানা দ্বিগ্‌ পয়ঃ স্বরিকান্‌ অশ্বতঃ, পৃথিৱা অধি সানবির ৯৩২৭ টি. ৪৫৫৫; আরও তু. ৯৩১৫, ৮৬৩, ৯১১, ৯২৪, ৯৬১৩, ৯৭৩, ১২, ১৬, ১৯, ৪০০০)। 'তদ্‌ অর্থম্‌' তু. ৯১৩৫, ৭১৩৫৪ টি. ১৬০১; সর্বত্র 'অর্থ' ক্রীতবিল্ল। অনির্বচনীয়তার জাপক 'তৎ' এই সর্বনামের যোগে বোঝাচ্ছে পরমার্থকে। বৈ. ৩। ৬৭ উপসরের গিরীপাং সংগ্ধে চ নদীনাম্‌, বিয়া বিপ্রো (সোম বা ইন্দ্র) অজায়ত। অতঃ সমুদ্রম্‌ উত্তরভূমি চিকিৎস। অর পশুতি যতো রিপান (< √ রিপ্‌,

চেতনার উত্তরণের ছবি, পরেরটিতে শক্তিপাতের। উভয়ই দেখতে পাচ্ছি, দেবতা তাঁর লোকান্তর স্থিতিতে যেন এক টলমল শক্তির সমুদ্র। কিন্তু এই শক্তির উল্লাস অর্থহীন নয়, নির্ঝড় নয়।

ইহু পরমদেবতা হলেও সংহিতায় ফুটেছে তাঁর এই ক্ষতচ্ছন্দা শক্তির দিক। দার্শনিক বলবেন, তিনি সগুণ ব্রহ্ম। মূনিপন্থার প্রভাবে এইধরনের একটা আরোপ ইহুজের উপর হয়েছিল, একথা আগেও বলেছি। কিন্তু বৈদিক ঋষির মনে সগুণে-নিগুণে কোনও বিবাদ নাই। তাঁদের পুরুষের ভাবনা একটি অখণ্ড নিটোল প্রত্যয়—যাকে পূর্ণপ্রজ্ঞ দার্শনিক বলবেন চতুষ্পাং বা চার-পো ব্রহ্ম—শ্রীরামকৃষ্ণ যার উপমা দিতে গিয়ে বলেছেন, ‘শাঁস বিচি খোলা নিয়ে তবে পুরা একটি বেল, নইলে ওজনে কম পড়ে।’ এইদিক দিয়ে বৈদিক ঋষির ইহুভাবনা পৌরাণিক শক্তিভাবনার সঙ্গোত। সপ্তশতী আগাগোড়া দেবান্নর-সংগ্রামের একটা তত্ত্বনিষ্ঠ বর্ণনা—বলা যেতে পারে ইহুজের ব্রহ্মবধেরই একটি সংহত এবং পুরুষবর্ণ চিত্র। প্রথম চরিত্রে দেবী নেপথ্য থাকলেও মধ্যম এবং উত্তম চরিত্রে তিনি ইহুজের মতই মুখ্যরূপে অত্যন্ত প্রকট। তাঁর এই শক্তির উল্লাস অবশ্য প্রপঞ্চে—গুণ ও কর্মের লীলায়নে। কিন্তু তাবলে একজন শাক্ত একমূহূর্তের জন্তও কল্পনা করতে পারেন না যে তাঁর দেবী এই যুদ্ধের তাণ্ডবকে ছাপিয়ে নাই—তিনি সগুণাই, নিগুণা তিনি নন। বৃহদ্রুখ বামদেব্য যেমন ইহুকে বলেছিলেন, তেমনি তিনিও দেবীকে বলবেন, ‘ওরা যাকে যুদ্ধ বলেছে, সে তো তোমার মায়া। নইলে কোনদিন তোমার শত্রু ছিল কি কেউ? পূর্বেকার কোনও ঋষিই অস্ত পেয়েছেন তোমার মহিমার [৮৫৬।?]’ ভাগবতদের বাহুদেব কৃষ্ণ-স্বপ্নেও ঠিক এই কথা বলা চলে। নিঃসন্দেহে তিনি পরমপুরুষ, কিন্তু তাঁর সমস্তটা জীবন যুগ্মস্বর—এমন-কি বুদ্ধাবনেও; কুরুক্ষেত্রের তো কথাই নাই।

বস্তুত পরমার্থতত্ত্ব সম্পর্কে উপশম এবং উল্লাস দুইই সত্য। উপশমের বিভূতি চিৎ আর আনন্দ, প্রজ্ঞা আর প্রেম; আর উল্লাসের বিভূতি শক্তি আর কর্ম—যাতে প্রাণের পরিচয়। বৈদিক ধর্ম প্রাণবন্ত ছিল মহাভারতের যুগ পর্যন্ত। তারপর হতে

জন্মের টমসলানি) এজতি (পাণের কীপন) ৩৮২৮-২৯। ‘উপহর’ কন্দর, < √হৃ।ধ, ‘অঁকাবঁকা হয়ে চলা’; তু. ‘র_জ’ বা ‘যের। ‘নদীনাং সংগপঃ’ তু. অস্ত্র সংগ্রে দ্ব্যস্ত্র, আধ্বনি, অপাণ্ অনীকে সমিপে য় ঞ্চত্ তন্ তন্ অগ্রাম মধুপ্ তন্ উমিৎ ৪.৩৮।১১, টী ১১৩, ২১৩৩। ‘উপহর’ এবং ‘দগ্ধ’ (সঙ্গম) দুটাই বোঝাচ্ছে যোগের গ্রন্থি বা চক্রে। এর পরের মন্তব্যে পরমসিদ্ধির সেই বিখ্যাত বর্ণনা: আধ্বিৎ অত্রস্ত রেহসঃ (প্রথম বীরের, তু. ১০।১২৯।৪, অতএব পরমদেবতা নিত্যসমর্থ, বৈদ্যবের সজ্ঞাভাষায় ‘নিরদ্বর কামদীপ যাহার চরিত’; ল. এটি ইহু-যুক্ত, স্তবরাং ‘প্রভ রেতাঃ’ ইহুবীর্য) ধ্যোতিব্ পশ্চম্বি রাসম্ (অনমনে) পরো যদ্ তধ্যতে (জন্মেছে) দিবা’। এই ছুটে ইহু আর দোম একাক্ষক।

ভুল হল অবক্ষয়। সে-অবক্ষয় আজ দেশকে কোথায় নামিয়ে এনেছে, সেসম্বন্ধে আমাদের হ'ল পর্যন্ত নাই। সমস্ত ভারতবর্ষ জুড়ে আজ আমরা শিব বিষ্ণু ও শক্তি—এই তিনের উপাসক। শিব প্রজা, বিষ্ণু প্রেম, আর শক্তি প্রাণ। তিনের সম্বন্ধে অথও ত্রৈলোক্য উপলক্ষি, জীবনের নিটোল পূর্ণতা। তার জন্ত সাধনা চাই, আর সাধনা শক্তিসাপেক্ষ। আমরা শক্তিরও উপাসনা করি; কিন্তু তাকে আমরা নিরোজিত করেছি উপশমের দিকে, উন্নামের দিকে নয়। বৈদিক ঋষি বলবেন, 'তোমরা বরুণ আর বিষ্ণুর উপাসনা করছ বটে, কিন্তু তাঁদের সঙ্গে ইঞ্জের সহচারকে ভুলে গেছ। ওজস্বিতার অভাবে তোমাদের পৃথিবী উষর হয়ে রইল, পর্জ্যন্তের ধারাসারে শ্রামল হল না।' কেনোপনিষৎ বলেছিলেন, 'সব দেবতাকে ছাপিয়ে যেন ইঙ্গ; কেননা ইনিই সবচাইতে কাছে গিয়ে এই (রহস্যকে) স্পর্শ করেছেন, তিনিই একে প্রথম জানতে পেরেছেন এক বলে [৮৫৭]।' এই ইঙ্গকে এই প্রজাওয়া প্রাণকে আবার কিরিয়ে না আনলে আমাদের জীবন সর্বভোক্ত হ'বে না।

এতক্ষণের আলোচনায় আমরা তাহলে এই কথাগুলি পেলাম।

রূপ গুণ কর্ম এবং মাহুষের সঙ্গে সম্পর্ক—এই নিয়ে বেদের দেবভাবনা। দেবতা 'পুরুষবিধ' কিনা পুরুষের মত। কিন্তু তাহলেও তিনি 'অমানব পুরুষ' [৮৫৮], অীক দেবতার মত পুরাপুরি মাহুষ নয়। তাঁর রূপের দিকটা বরাবর আঁবছ।

পুরুষবিধ দেবতা সুস্পষ্ট পুরুষ সংজ্ঞা পেয়েছেন 'পুরুষহৃক্ষে'। কিন্তু এই পুরুষ সাংখ্যের 'কেবল' পুরুষ বা তাগবতের 'উত্তম' পুরুষ নয়—তিনি হৃষের মাঝামাঝি। সংহিতার ভাষায় তিনি 'বিশ্বরূপ', আর এই সংজ্ঞাটির বিরূতি পাই বিশেষ করে ইঞ্জের বেলায়।

পুরুষ বিশ্বের প্রতিষ্ঠা এবং অতিষ্ঠা দুইই [৮৫৯]। প্রতিষ্ঠাত্ত্বটি প্রকাশ পেয়েছে হয় মিথুনে কিংবা ত্রিপুটীতে। দেবতা এবং দেবপত্নীতে পাই মিথুন, আর পিতা মাতা এবং পুত্রের ভাবনার ত্রিপুটী।^১ ছুটিতেই দেবতা বিশ্বরূপ—তিনিই এই সব-কিছু হয়েছেন।

কিন্তু বিশ্বরূপ হলেও তিনি আবার বিখোজীর্ণও। ইঞ্জের বিখোজীর্ণতার দিকে

৮৫৭ কে. ২।৪।

৮৫৮ ভূ. ছা. ৪।১৪।৫, ৫।১০।২; বৃ. পুরুষো (২)মাবসঃ ৩।২।১৫।

৮৫৯ ব্র. ষ. ১০।১০।১।^১মিথুন, তপ্তান (টী. ১৩৯), ১.২২।১২, ২।২৩।৮। ত্রিপুটী : ১।৮১।১০ (টী. ৪৭)।

ইশারা যখন, তখন তাঁর সহচর বরণ; আর বিশ্বরূপতার দিকে ইশারা হলে সহচর রিযু। ইন্দ্র তখন বিশেষ করে 'গোপতি' এবং 'নুতু'।

সংহিতার পুরুষ উপনিষদে হলেন ব্রহ্মা। উপনিষদেই তাঁর পরিচয় 'ঔপনিষদ পুরুষ' [৮৬০]। তিনি এতাকু অমৃতবের বিসয়। সে-অমৃতবে তিনি যেমন 'সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্', তেমনি আবার সমস্ত আনন্দ ছাপিয়ে এক পরম আনন্দ।^১ 'সৃষ্টিদানন্দ' নব্যবেদান্তে ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ। তাঁর তটস্থলক্ষণ, তিনি এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি এবং লয়ের হেতু। উপনিষদে এই ভাবনার নুচক মহাবাক্য হল 'তজ্জলান্'।^২ তার আগেই আছে, 'সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম'। সংহিতার অম্বরূপ মহাবাক্য 'পুরুষ এবোদং সর্বম্'^৩ 'একং বা ইদং বি ভূত্ব সর্বম্'।^৪ আবার 'রূপংরূপং প্রতিক্রমো ভূত্ব',^৫ 'রূপংরূপং মঘবা বোভবীতি মারাঃ কুধানস্ তদং পরি বাম্'^৬ ইত্যাদি।

সুতরাং বেদে ইন্দ্র পরমপুরুষ, ইন্দ্র ব্রহ্ম। অধিদৈবতদৃষ্টিতে তিনি পুরুষ, তিনি বিশ্বরূপ এবং বিশ্বত্ব; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনি ব্রহ্ম। ঋগ্বেদের দুটি উপনিষদেই ইন্দ্রের আধ্যাত্মিক পরিচয় খুব স্পষ্ট। ঐতরেয়ে পাই, 'স এতম্ এব ব্রহ্ম ততম্ অপজ্ঞং... তম্ ইন্দ্র ইত্যাচক্ষতে' অর্থাৎ ইন্দ্র সর্বাস্তর্ধামী সর্বব্যাপী ব্রহ্ম-পুরুষ [৮৬১]। আবার কৌষীতকিতে ইন্দ্র বলছেন, 'আমার বিজ্ঞানকেই আমি মানুষের পক্ষে হিততম বলে মনে করি।...আমি হচ্ছে প্রজাত্মক প্রাণ। আমাকে আয়ু এবং অমৃত বলে উপাসনা করবে।...এই প্রাণই হচ্ছে প্রজাত্মা আনন্দ, যা অজর এবং অমৃত।'^১ এই প্রসঙ্গে ইন্দ্রকে সত্যস্বরূপও বলা হয়েছে।^২ ঐতরেয়ে ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ হল 'প্রজ্ঞান'।^৩ সুতরাং ইন্দ্রও প্রজ্ঞান।^৪ মোটের উপর দুটি উপনিষদে পাচ্ছি, ইন্দ্র সত্য প্রজ্ঞা আনন্দ ও প্রাণরূপে এক সর্বাস্তর্ধামী সর্বব্যাপী অজর অমৃত তত্ত্ব। তৈত্তিরীয়োপনিষদে ব্রহ্মেরও এই লক্ষণ—কেবল সেখানে 'প্রাণ' উছ।

কৌষীতকিতে ইন্দ্র মুখ্যত প্রজ্ঞা এবং প্রাণ, ঐতরেয়েও তা-ই। প্রজ্ঞানের বিদ্বতি দিতে গিয়ে ঐতরের বলছেন, 'এব (এই প্রজ্ঞান) ব্রহ্মা, এব ইন্দ্র, এব প্রজাপতিঃ, এতে

৮৬০ বৃ স মস্ তান্ পুরুষান্ নিবৃত্ত পত্ন্যাঃ কামিঃ, তং যৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি ৩১০২৩। তু ভা. শান্তিপাঠ: 'সর্বং ব্রহ্মোপনিষদম্', সেখানে সংহিতার ব্রহ্ম আর উপনিষদের ব্রহ্ম পার্থক্যের সূচনা—সংহিতার ব্রহ্ম বাকু এবং প্রজ্ঞান, উপনিষদে প্রজ্ঞান। ২ইতউ. ২।১৩। ২ইতউ. ২।১১৪। ৩ভা. ৩।১৪। ৪ঋ ১০।৩০।২। ৫৮।৫৮।২। ৬৩।৫৭.১৮। ৭৩।৫৩।

৮৬১ ঐউ ১।৩১৩-১৪। ২কৌ. ৩।১, ২, ৮ ২কৌ. সত্যং হী প্রঃ ৩।১। ২ইউ ৩.১৩। ৪তু ঐউ. এন ইন্দ্রঃ ৩।১৩।

সর্বদেবাঃ, ইমানি চ পঞ্চ মহাত্তানি' ইত্যাদি [৮৬২]। শেষে আছে 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম'। স্তব্রাং প্রজ্ঞান ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম দুইই। পুংলিঙ্গ 'ব্রহ্ম' শব্দ পুরুষবাচী, আর 'ব্রহ্ম' শব্দ তত্ত্ববাচী—তার ইশারা নিবিশেষব্দের দিকে। ঐতরেয়ের ব্রহ্ম অধিযজ্ঞদৃষ্টিতে সৌমবাগের অধ্যাক্ষ স্বদ্বিক্ষেপ্ত পুরুষ, আবার অধিদৈবত এবং অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে ঔপনিষদ পুরুষ—সংহিতার আমরা ঠাঁকে পাই পুরুষস্তব্রের পুরুষরূপে। ইনি যেমন 'পুরুষ'—তেমনি 'প্রজাপতি', আবার 'ইজ'ও। প্রজাপতি আর ইজ ব্রহ্ম-পুরুষেরই দুটি বিভাব। তত্ত্ব তিনটিই এক। লক্ষণীয়, একই তত্ত্ব সংহিতার 'ইজ', ব্রাহ্মণে 'প্রজাপতি', আর উপনিষদে 'পুরুষ' সংজ্ঞা পেয়েছে। অর্থাৎ সংহিতায় যা ছিল বিশেষের ভাবনা, উপনিষদে এসে তা পৰ্ব্ববসিত হয়েছে সামান্ত্যভাবনার। বিশেষ্যভাবনা যেমন অধিদৈবতদৃষ্টির অম্বুকুল, সামান্ত্য-ভাবনা তেমনি অধ্যাত্মদৃষ্টির অম্বুকুল। তাইতে সংহিতার যিনি ইজ, উপনিষদে তিনিই ব্রহ্ম-পুরুষ বা প্রজ্ঞান, আর প্রজাপতি প্রাণরূপে দুয়ের মধ্যে সেতু।^১ কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সমস্তই প্রজ্ঞান। আর এই অধ্যাত্মদৃষ্টি সংহিতার ছিল না, উপনিষদে কালক্রমে দেখা দিয়েছে—এ-প্রকল্প অশ্রদ্ধের। তাহলে সংহিতার বৃহদ্রিষ নিজের তুল্যকে অমন জোরগলায় ইজ বলে ঘোষণা করতে পারতেন না।^২

উপনিষদের এই অধ্যাত্মদৃষ্টি দার্শনিক ভাবনার উৎস—যা সংহত এবং রূপায়িত হয়েছে মীমাংসায়। ব্রহ্ম সং চিৎ আনন্দ, আর যার তাঁর শক্তি—ব্রহ্মের এই লক্ষণের সঙ্গে আমরা সুপরিচিত। ব্রহ্মমীমাংসার প্রথমেই ব্রহ্মের মূখ্য পরিচায়ক এই সংজ্ঞাগুলির উদ্দেশ্য আছে—কিন্তু অন্ত আকারে। দেখানো হয়েছে, উপনিষদে এরা যথাক্রমে আকাশ জ্যোতি আনন্দ এবং প্রাণ [৮৬৩]। এটি যে প্রধান-প্রধান দেবতার সাধারণ পরিচয়, একথা আগেই বলেছি।^৩ এর অধিজ্যোতিষ ভিত্তি হল সূর্যোদয়—ঋকসংহিতার কুংস আদিত্যের দুটি মন্ত্রে যার স্তব্র বর্ণনা পাই।^৪ সূর্যোদয়ে আলোর কাছে অন্ধকারের পরাভব। ইজের বৃষবধেও তা-ই। ইজ তখন আদিত্য। উপনিষদের ভাষায় তিনি এক হিরণ্য পুরুষ—যাঁর পিছনে প্রশান্ত আকাশের পরঃকৃক নীলিমা আর সাধনে সহস্র

৮৬২ ঐউ. ৩।১।৩। ১জ ঐউপ ৩।১।৩। ২তু শৌ. প্রজাপতিশ্চ চরতি গর্তে অন্তব অদৃষ্টমানো বচধা
রি জামতে, অর্ধেন বিধং ভুরনং জ্ঞানং (জগৎ দিযেছেন) যদু অস্ত অর্থং (অর্থ্যৎ পরাধ) কতমঃ স কেতুঃ (কোণায়
তার নিশানা) ১০.৮।১০। তু. মা. ৩।১।৩। প. ২।৭। ৩জ. ১০।১২০।৩. টী. ৭৬২।

৮৬৩ জ. ব্রহ্ম ১।১।২২, ২৪, ১৮, ২৩ (২৮)। অধিকন্তু তিনি আদিত্যপুত্র এবং অন্ধিপুরুষ (২০)।
আদিত্যপুত্র অধিদৈবত, অন্ধিপুরুষ অধ্যাত্ম। য তে প্রোক্তির সময় পূর্বব্দের চকুর সূর্যে যাওরার কথা আছে, কেননা
এই চোখের আলো ওই চোপ থেকেই এসেছিল (১০।১৩।৩. টী. ১৭২।৩; আরও স. সূর্য 'চকু' মিত্রজ রকণজ্ঞা.
হুগো' ১।১১৩।১)। এতে এই পুরুষ আর ওই পুরুষের একতা দিক্ হয (তু. উত্ত. ২।৩৭)। ১জ. বেদী পৃ.
২৬৮-৬৯। ২জ. ১।১৩।১৩, ১১৩।১।

রশ্মির শুদ্ধ বিজ্ঞা। এই আদিত্যবর্ণ পুরুষই সৌম্য আনন্দের উৎস এবং অমৃত প্রাপ্তির নিয়ন্ত্রক। বিশ্বরূপ এই দেবতাকে বুদ্ধিযুগে রেখে এবার সংহিতায় ইজ্ঞের গুণবোধক বিশেষণগুলির আলোচনার আদ্য যাক। আলোচনায়, ব্রহ্ম সং চিৎ আনন্দ এবং প্রাণ—ঔপনিষদ ভাবনার এই ক্রম অনুসারে বিশেষণগুলির একটা বর্ণীকরণ হলে আশা করি বিষয়টি সহজবোধ্য হবে।

বৈদিক অদ্বৈতবাদের আলোচনায় দেখেছি, বেদে নির্বিশেষ পরমতত্ত্বের একটি পরিচয় হল, তা 'একং সং' [৮৬৪]। আমি দীর্ঘতমার মন্ত্রবর্ণে পাঠে, ওই 'একং সং'কেই বিশ্রেরা বহুভাবে ব্যক্ত করেন—যেমন ইজ্ঞ মিত্র বরুণ বা অগ্নি ইত্যাদি বলে।^১ এখানে ইজ্ঞ 'একং সং'—এটি সাম্যগুণচন; তাবনার পরম ভূক্ততার যে-কোনও দেবতা নির্বিশেষ 'একং সং'রূপে অমুভূত হতে পারেন। এই দৃষ্টিতে ইজ্ঞ 'একং সং'এর বিভূতি। কিন্তু ইজ্ঞকে স্বরূপত 'সং' বলে সন্মোদন করছেন আমি বিশোক কাণ্ডের তাবগাঢ় এই দুটি মন্তে: 'আর তুমি সংস্বরূপ। তুমি অবধির, তোমার কান (সব) শোনে, (ওই) হৃদয় হতে এইখানে তোমার আমরা আবাহন করি—(আমাদের) আগলে থাকবে বলে। যদিই-বা শুনতে পাও এই আহবান, (আমরা) সহজে যা ভুলতে পারব না, তুমি যেন তা-ই করো। আর আপন হরো আমাদের, (হরো) অন্তরতম।'^২ এখানে ইজ্ঞ সংস্বরূপ, সর্বব্যাপী এবং সর্বান্তর্ধানী। উপাসকের ডাক শোনবার জন্য কান তিনি পেতেই আছেন। যেভাবে তিনি সে-ডাকে সাড়া দেন, তা ভোলবার নয়। যেন লোকোত্তর হতে এইখানে এই হৃদয়গুহার তিনি নেমে আসেন বঁধু হয়ে।

ইজ্ঞকে 'সং' বলে ঘোষণা করবার একটা কারণ আছে। আগেও বলেছি, বার 'অদেব' অতএব 'অবজ্ঞ', তাদের নাস্তিকতার প্রধান লক্ষ্য ছিলেন ইজ্ঞ, তাই তাদের আরেক নাম ছিল 'অনিজ্ঞ'। তারা 'নে.স্বং দেবম্ অমংসত'—ইজ্ঞকে পরমদেবতা বলে স্বীকার করত না, সোজাঅজ্ঞিই তারা চোখ পাকিয়ে প্রশ্ন করত 'কুং সঃ'—কোথার তোমাদের ইজ্ঞ?

৮৬৪ ব্র. বেদী. পৃ. ২২১ ১। ১৭. ১১৬৪১৪৬। ১ উক্ত স্বা.বিবরণে প্রথম প্রাক্কর্ণ. সমুদ্র উত্তরে, দূরান্ ইহ হরামহে। রচ্. ভূত্যা ইমং হরং ব্রহ্মণং চক্রিমা উত। ভরেণ্ আপির্ নো অন্তমঃ ১৪৫১১৭-১৮। প্রাক্কর্ণ ভূ. ইজ্ঞ ৭১৩১৫, আগ্রকর্ণ শব্দী হরন্ ১১০১২, অগ্নি ১৪৪১.২, *কর্ণং সপ্তপশুযম্ ১৪৫১৭ (১০১৪০১৬)। অগ্নি সাধনার আদিত্য, ইন্দ্র আদিত্য বর্ণে আছে। 'দূরান্' লোকোত্তর হতে; 'ইহ' অধ্যায়দৃষ্টে এই আদিত্যে। তু ঙ্. তদ্ দূরে তদ্ র.প্তকে ৫। এঠ 'দূরে'র পারিভাষিক সংজ্ঞা 'পরাবৎ', তু. 'উন্থং' 'নিবৎ'। ছুর্মর্ষ < তদ্ √ যুয় 'সহ করা', 'ভুলে যাওয়া'; 'কর্ম' উজ্জ, তু. ০. রাণম্ (বিশির হর) ৯২৭১৮, ০. আয়ুঃ (অগ্নির তাবগাঢ়) ১০.৪৫১৮। 'চক্রিমা' < √ কৃ 'করা' (আশালিঙ.) যেন কর। 'অন্তম' < অন্ত-তম, ধ্বনিসাদৃশ্যহেতু বর্ণলোপ 'সবটাইতে কাছের'।

আবার বলত, ‘ঐন.যো অস্তি’—ও তো নাই [৮৬৫]। ঋক্‌সংহিতায় একটি গোটা হুক্তই এই অনিচ্ছদের তর্কের জবাবে ঋষি গৃৎসমদের উদ্দীপ্ত প্রতিভাষণ। অবশ্য তাতে তিনি দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত করতে চেয়েছেন তর্কের দ্বারা নয়। দেবমহিমার প্রতি নাস্তিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ঋষি বলছেন, এই মহিমা যার, ‘স অনাস ইজঃ’—হে জনগণ, তিনিই ইজ, ‘শ্রাদ্ অষ্টম্বস্ত’—তোমরা এঁতে শ্রদ্ধাবান্ হও।^১ বাস্তবিক দেবতার অস্তিত্ব অতর্ক্য, ও কেবল শ্রদ্ধা-বুদ্ধির গোচর। আর সে-শ্রদ্ধা জাগে হৃদয়ের আকৃতি হতে,^২ নচিকেতার কিশোরচিত্তে অলগ্য দেবতার আবেশে।^৩ মহিমবোধ তার প্রয়োজক। দেবতার মহিমা ছড়িয়ে আছে পৃথিবীতে অস্তরিক্‌সে আর দ্যুলোকের অনিবাধতার, প্রকাশ পাচ্ছে মাহুদের হৃদয়ে তাঁর প্রচোদনার, অদ্বিবাশক্তির উপর দিব্যাশক্তির বিজয়ে।^৪ বাইরে বৃহৎএর চন্দ্র প্রত্যক্ষ, আর অন্তরে তারই প্রচোদনার এক তিমিরবিদার হৃদ্যোদয়—ঐবদিক ঋষির কাছে দেবতার অস্তিত্বের এই কেবল প্রমাপক।

গৃৎসমদের প্রতিভাষণের শেষ মন্ত্রট লক্ষণীয়। এতক্ষণ ঋষি শ্রদ্ধাদীপ্ত হৃদয়ের আবেগ নিয়ে কথা বলছিলেন প্রতিপক্ষদের সঙ্গে। এইবার হঠাৎ যেন তাঁর দৃষ্টি ঘিরে এল অন্তরের দিকে। সেখানে দেবতাকে দেখতে পেয়ে দৃষ্টকণ্ঠে বলে উঠলেন, ‘(তোমার জন্ত) যে সর্বন করে (আর) পাক করে, তার হয়ে যে-হৃদয় তুমি (পাষণ) দীর্ণ করে নিয়ে আস বজ্রের তেজ, সেই তুমিই তো হচ্ছে সত্য। আমরা হে ইজ, নিত্যকাল তোমার প্রিয় হয়ে সুবীৰ্য হয়ে এই সংবিন্কে যেন ঘোষণা করতে পারি [৮৬৬]।’ ইজ ‘সৎ’ না ‘অসৎ’ এই বিতর্কের পর্যবসান হল, তিনি সত্য—এই দৃঢ় ঘোষণায়। ঋক্‌সংহিতায় এই বিশেষণটি ইজের বেলার বহুপ্রযুক্ত।^১ পরমতত্ত্ব ‘সৎ’^২ আর পরমদেবতা ‘সত্য’—দুটি বিশেষণের প্রয়োগে এই ভেদটুকু লক্ষণীয়।

৮৬৫ স্র. ঋ. ১০।৮৫।১, ২।১২।৫; বেনী টীমু ৫৭৩। ১ঋ ২।১২।৫। ২।১০।১৫১।৪। ৩ক. ১।১২। ৪ঋ. ২।১২।৩, ৩, ৭, ৯, ১১....।

৮৬৬ ঋ. যঃ হৃদয়ে পাকতে হৃদয় আ চিহ্ন রাজঃ দর্দাদ স কিজাসি সত্যঃ, ত্বয়ং ত ইজঃ ত্বির পিতৃসঃ সুবীরাণো রিষধম্ আ বদেম ২।১২।১০। স্র. টী. ৭৪৮। দেবতার উদ্দেশে দেওতা চলে গব্য পদার্থ, পশুস্নাত মব্য, পশুস্নান এবং সোমরস হব গুলি প্রতীকী। তু. ত্বয়ের মন্ত সংস্ত মাস মুজ। রিষধ < √ রিধ ‘জানা’, ‘পাওতা’, বিভার সাধনা, সংবিন্দের সাধনা, তু কা বিং তত্র যজমানস্ত সারিৎ ৮।৫৮।১, ‘হুভ্রা সংবিন্’ (সেলা-মেশা) ১০।১০।১৪। বিদধে পাণদশী একবিৎ বজ্রা, কেননা তিনিই ‘ব্রহ্মতী তাত্ত্বিতাম্’—সব বিভার প্রবক্তা ১০।১১।১১। এই ‘বিদধ’—যার পবিত্রম ‘হুভ্রা সংবিন্’, তার সঙ্গে তু ত্বয়ের পঞ্চম মকার বা মৈধন। আরও তু. শিব-শক্তির যুগলদ্বিতা এবং সামরন্ত; যুক্ত যাজ্ঞবল্ক্যবর্ণিত ‘সম্প্রদিশজ’, যার ফল ‘ন বাকং কিবন বেদ না. গুরম্’ ইত্যাকার ‘বিদধ’ বা ‘হুভ্রা সংবিন্’ (৪।৩২।১)। ১ঋ ১।২৯।৩, ৬৩।৩, ১৭৪।১, ২।১২।১৫, ১৫।১, ২২।১-৩, ৪।২২।১০, ৬।২২।১, ৪৫।১০, ৮।১৩।৩, ১৩৮ ৯০।২, ৪, ৯২।১৮, ৯৮।৫, ১০।৪৭।৪, ৮.৪০।১০। ২ঋ. ১।১৬৪।৪৬, ১০.৪।৭, ৭২।২, ৩, ১২৩।১, ৪।

ইন্দ্র যেমন সত্য, তেমনি সত্য তাঁর করণ বা কর্ম [৮৬৭]। গৃৎসমদের একটি স্তোত্রে এই কর্মের একটি তালিকা আছে—তার কথা আগেই বলেছি।^১ সত্য দেবতার সত্য কর্মের মূলে আছে সোমপানের মত্ততা। পবমান সোম পরিপূত হলে হয় 'ইন্দু'। গৃৎসমদ বলছেন, এই ইন্দুও সত্য এবং সত্য ইন্দ্রের সঙ্গে সত্য ইন্দ্রের নিত্যযোগ।^২ আবার 'বহু' বা উবার আলোর তিনি 'সত্য' সন্নাট। তা-ই দিয়ে তিনি অন্ধকারের আবরণ নিজিত করে পূর্ণতাকামী পুরুষের জ্ঞান রচেন এক মহাবৈপুল্য,^৩ আর আধারকে তরে তোলেন আলোর-আলোর—বেদান্তে যাঁর সুপরিচিত সংজ্ঞা সচ্চিদানন্দ।

আবার ইন্দ্র 'সত্য' সন্না—যিনি সবার পতি, বীৰ্যধার এবং বীৰ্যবর্ষী বুঝত, বিচিত্র যাঁর মারা, উৎসাহসে যিনি সর্বাভিভাবী [৮৬৮]। 'সত্য সন্না' এই পদদ্বয়টি ইন্দ্রসম্পর্কে আরও পাওয়া যায়।^৪ সদ্ ধাতু থেকে 'সন্না'—বোঝায় 'নিবন্ধ', অতএব স্থির, দৃঢ়।^৫ গৌতম ষাণ্মদেব ইন্দ্রকে প্রশংসা করছেন, তোমার 'নিবন্ধি' কেমনতর? অর্থাৎ আধারের গভীরে জুমে কেমন করে আসন গেড়ে বস? দেবতার এই নিবিড় আবেশেই আমাদের মধ্যে তিনি সত্য হয়ে ওঠেন। আবার অন্ধারোহণের অল্পক্ষণ থাকার 'সন্না' সংজ্ঞার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে ওজস্বিতার ভাবনা। ইন্দ্র তাই অগন্ত্য মৈত্রাবরুণির কাছে 'সন্না...শুরো...রথেষ্টাঃ, প্রতীচশ চিদ্ যোধীরাণ্ বরবৃষশ্ চিৎ তমসো বিহত্যা'—সন্না এবং শুর, রথে থেকে তিনি যেমন লড়ে চলেন প্রতিকূলদের সঙ্গে এমন আর কেউ পারে না, সবছাওয়া আধারের তিনি বিঘাতক^৬ আর তাইতে তিনি 'সন্না গবেষণঃ'—আলোর সন্ধানী

৮৬৭ শ্র. ২।১৫।১। ১ম. টীমু ৭৫০০০০; ২ম. ২।২২।১-৩। ৩এরা বহু উদ্ভূতঃ সত্যঃ সন্নাড্, চন্না বজ্রঃ ররিঃ পুরে কঃ ৪।২।১।০। স্বস্ত্র নিমতে 'ধন' (২।১০), বহুবচনে 'রশ্মি' (১।৫) অপবা হু'হান দেবগণ (৪।৫) < √ হ্‌স্ 'আলো দেওয়া' (তু. 'রাসন' দিন, নিঘ. ১।২; 'বিবহান্' হৃথের প্রাচীন নাম, ৬ ভবন্)। 'আলো' অর্থই যুগ্ম, 'ধন' অর্থ গোপ। ইন্দ্র আসিত্য, তাই 'বহু সন্নাট'। সত্য আলোর সাম্রাজ্য যেমন দিনে, তেমনি রাতে এবং উভয়কে ছাপিয়ে। তাইতে নিমতে রশ্মিও 'রশ্মী' (১।৭)। সাম্রাজ্যসিদ্ধি সোমযোগের 'তৃতীয়া' বা সারস্বত সর্বনের পরে (জা. ২।২৪।১৩)। চেতনা: তপন দিনে-রাতে 'অভ্যমঃ' (যে. ৪।১৮; তু. ক. ২।২।১৫)। বৃজ এবং ররিঃ পুরে মূলে একই ধ্‌ ধাতু, কিন্তু অর্থের ব্যঙ্গনা যথাক্রমে সন্ধোচে এবং প্রসারে—যেমন যদ্ ধাতুর বেলায়। ররিঃ ১।১০৮.৮ (তু. পুরুষ 'ভূমিঃ রিখতা হুতা' (খ ১০.২০।১)। পুরু নিঘ. 'মহুত' (২।৩) বহুবচনে; বৈদিক কোম তু. ১.১০৮.৮ (তু. 'রহু, তুবশ, জহ্য, অহু'র উদ্দেশ্য); কোমের আদিপুরুষ তু. ৭।১৮।১০। < √ পু. 'ভরে তোলা', মৌলিক অর্থ 'পূর্ণ', তাৎপ্যে সামান্ত্র্যচনে 'পূর্ণতাব সাধক'। 'আরঃ ক্ষেত্রসাতা বৃজ-হুতধু পুরুষ' ৭।১২.৩, সর্বভার কূলে 'অনিফিষ্মি পুরঃ' ৭।২৬.২—উভয়ই হৃস্ট অধ্যাত্ম ব্যঙ্গনা ল। 'পূর্ণ' > 'পুরুষ' < √ পু. + √ রহঃ উদ্ভ. 'যে আলোর পূর্ণ'। বর্তমান মন্ত্রের প্রার্থ্যও তা-ই ৪তু. ১৫উ ১।১, ৪।৮।

৮৬৮ শ্র. ২। পতাতে হুভো হুগ্যাবান্ সত্যঃ সন্না পুরুষায়ঃ সহবান্ ৬।২২।১। স্বস্ত্র্যবঃ যাঁর আছে স্বস্ত্র্য কিনা বর্ণগতি। স্বস্ত্রে আরেকবার মাস পূর্ভস্থর য়ণ. ৫।৮০.২ (৩র নি. এদগকর্মরতঃ ১০.১১)। ইন্দ্র 'হুগ্যভিধ্বনপুত' (ধন বা সুরের লক্ষকে জিনিয়ে আনেন) ৩।৪৬.২, 'হুগ্য' ০' ১ ১০০।১। 'হুগ্য' শক্তিপাত—যাতে আধারের বন্ধন ঘোচে। ইন্দ্রের 'হুগ্য' তাঁর জাহ্নবীধ, যাঁর সঙ্গে 'মনীষা'ও যুক্ত, তু. 'অদম্য কক্ষ্ম অসমা মনীষা...মহি ক্ষ্মঃ হুয়ির হুগ্যঃ চ ১।৪৮।৮। পুরুষায়ঃ—যে-মারাতে তিনি বিদগপ (৩।৫৩.৮, ৬।৪৭।১৮)। ২ম. ৮।১৮।৮, ৪।১১।১। ২তু. স'রুত 'সাদিন্' অথরোহী, তু. সোম 'শুরো সন্না' ২।৮৭।৭। ৩ কাতে নিগতিঃ ৪।২।১২, তাইতে 'উপনিব' সরসে দেবতার আবেশ। ৪।১৭০.৫। 'রথ' এখানে দেবরথ, উদ্ভ. আদিত্য। আরও তু. স যুগঃ সন্না ৬.১৮২, ইন্দ্রে হুগ্যঃ হনিটো অশ্ব সন্না ৩৭৫, ইন্দ্রায় পুরুষায়ঃ (পৌরষে

‘সত্য’—বে-আলো পণ্ডিত লুকিরে রেখেছে পাষণ্ডাকারের অন্তরালে।^১...লক্ষ্যী, ঋক-সংহিতার ‘সত্য’ শব্দটির অধিকাংশ প্রয়োগ ইজের বেলার—কখনও কর্তৃবাচ্যে, কখনও-বা ভাববাচ্যে। ভাববাচ্যে অর্থ হবে ‘স্থিরাংশ’। তার সঙ্গে সাংখ্যের সত্ত্বগুণের অনুরূপ থাকা অসম্ভব নয়—বিশেষত ‘সত্ত্ব’এ সঙ্গে যখন আলোর যোগ দেখতে পাচ্ছি। স্বর্গীয়, সত্ত্বগুণের ভাবনা এসেছে তোরের ‘তমঃ’ আর ‘রজঃ’ পার হয়ে সূর্যের আলো কোটার ছবি হতে।^২ বেদের অধিদৈবত দৃষ্টি সাংখ্যে হয়েছে অধ্যাত্ম। তাহলে বেদের ‘সত্য সত্ত্ব’ ইজ পুরাণের তারার শুদ্ধসত্ত্ব। বৌদ্ধভাবনার ‘বজ্রসত্ত্ব’ তার সঙ্গে তুলনীয়। ঋকসংহিতার একটি জারগার ইজকে সোধোন করা হয়েছে সত্যসত্ত্ব এই সমস্তপদটি দিয়ে—বলা হচ্ছে, ‘মহোজ্ঞানের জন্ত এই তরাল রথে তুমি আরোহণ কর, হে দেবতা। পৌরুষ তোমার উপচে পড়ুক হে অগ্রণী পথিক, চলে এস প্রসাদ নিয়ে আমার কাছে। আমি তোমাকে শুনেছি (হে দেবতা), এখন এগিয়ে গিয়ে শুনিবে দাও চরিকুণের।’^৩ এখানে দেখতে পাচ্ছি, সত্ত্বের সত্য হতে উৎসারিত হচ্ছে আনন্দ বীর্ষ এবং প্রগতির বেগ। ‘অক্ষরেরই ক্ষরণ’—এটি বৈদিক ভাবনার একটি বৈশিষ্ট্য। দেবতা যুগপৎ সত্য এবং স্বত, স্থিতি এবং গতি দুইট।

দেবতা নিত্য, কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের মধ্যে তাঁর জন্ম হয় বজ্রনের ফলে। দেবতা তখন আমাদের ‘স্ব’ বা পুত্র। আগে দেখেছি, অগ্নি ‘সহসঃ স্নুঃ’ বা সর্বাতিভাবী উৎসাহের পুত্র। ইজও তেমনি সত্যাত্ম স্নুঃ এবং সত্যোনিঃ [৮৬২]। অর্থাৎ সত্যপ্রতিষ্ঠার ফলেই আমাদের মধ্যে ঐশ্বরী চেতনার আবির্ভাব হয়। ইজ পরম সত্য, অতএব তাঁর সাযুজ্য লাভ করতে হলে আমাদেরও তাঁর মত সত্য হতে হবে।

বিশেষণ দুটিকে অধিদৈবতদৃষ্টিতেও দেখা চলে। ইজ যেমন সত্যস্বরূপ, তেমনি আবার সত্যোনিও; অর্থাৎ তিনি স্বয়ং—আপনাহতে আপনি হয়েছেন ‘স্বয়ংজা’ অপ্-এর [৮৭০] ধারার মত। তখন তিনি একাধারে জনক এবং জাতক। জনকরূপে তিনি বিশ্বের অক্ষীরমাণ উৎস এবং জাতকরূপে তার শতধারা বিস্তৃতি। দুটি মিলিয়ে তিনি ‘বিশ্বত্ব’—এই বা-কিছু সব হয়েছেন।^৪ এই প্রকল্পের সমর্থন সংহিতাতেই আছে:

উজ্জল) সন্ধ্যা ৮.৪৫২। ৪৭২০.৮। ৩য় বেদী. পৃ. ২৭৮। ৭ইজ ‘সহ্য’ জ. ৩২৩। ৮। ১১০। ৮স সভাসদ্বনু মহতে রণায় রপম্ আ তিষ্ঠ ত্রিভুবন জীমম্, রাহি প্রপদিস রসো.প মজিক্ প্রচ ক্রত প্রায় চর্গিভঃ ৩০১৩। ‘সভাসদ্বনু’এ মরুদগুণের ধ্বনি আছে, কেননা তাঁরাও ‘সভাসনঃ’ ১৬৪.২। দেবরথ বেবতার কাছে আনন্দের নিদান, আর গুরুর কাছে ভরস্কর। প্রপদিস্—ইজ যুদ্ধে ‘প্রপদিস্বম্’ ১১৭৩.৭। প্রপদ উপনিষদের ‘মহাপদ’ (৮. ৭.৩২)। রেতির সময় পূবা তি. অগ্রণী, হু. ক পূবা দ্বাপাতু প্রপথে গুরজাৎ (১০১৭৪; প্রপথে পদাৎ অজনিষ্ট পূবা (প্রজ্যোতের সজানী আলো হয়ে দ. পৃ. ৪৪২) প্রপথে বিরাঃ পপথে পুদ্রিয়াঃ ৬। আরও তু. স্বস্তির্ (পদের দেবী) ইদৃ দি পপথে শ্রেষ্ঠ ১০ ৬০১৩। আবার ‘প্রপদ’ চণ্ডী, তু. অংসেবা রঃ (মরুদগুণের) পপথেনু থানয়ঃ ১০৬৬.২। ৯স. ১০৬৭। ৪২।

৮৬২ স্ব. ইজম্ অর্চি স্বা ত্রিমে (বাতে ঠাঁকে পাওয়া যায়) সত্যাত্ম স্নুঃ সংপতিম্ ৮৬২। ২; ভূরঃ সম্বাল. ইজ সত্যোনিঃ ৪১৩। ২।

৮৭০ স্ব. ৭৪৯। ২। ১০০। ১০। ১১. ৩২৩। ৪।

'সত্যযোনি' বলার সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁকে বলা হয়েছে 'ভুব: সমাধি'; যিনি 'সত্যস্ব সূর্য:', তিনিই 'সংপতি:'। যখন তিনি লোকাঙ্ক, তখন তিনি সমাধি এবং পতি; যখন লোকোত্তীর্ণ, তখন সত্যস্বরূপ। একটিকে তিনি জাতক, আরেকটিকে জনক।

সংপত্তি বিশেষণটি লক্ষ্যীয়। পক্ষসংহিতায় এর অনেক প্রয়োগ আছে এবং তাঁর প্রায় সবগুলিই ইন্ডের বেলার [৮৭১]। সংজ্ঞাটির মৌলিক অর্থ 'বা-কিছু আছে, তাঁর পত্তি' এবং বোঝাচ্ছে 'সর্বাধিপত্তি রাজাকে।' এখানে বা-কিছু আছে তা 'সৎ', আবার এসব ছাপিয়ে যে-পূরমতত্ব তাও 'সৎ' ২—এ-ভাবেই কিন্তু জগন্নিষ্ঠাশ্রবাদের বিপরীত। বৈদিক ঋষির দৃষ্টিতে বা-কিছু অতুতবর্ণোচর, তা-ই 'সৎ'। আর বা 'সৎ', তা-ই 'সত্য'। উপনিষদে তাই দেখি, 'সত্য'কে মর্ত্য এবং অমৃত, সত্য এবং অনৃত উভয়ের সমাহাররূপে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।^{১০} এই দৃষ্টিই সম্যক দৃষ্টি—যার মহাবাক্য হল 'সর্বং ধর্মি.সং ব্রহ্ম,' 'ঐতদাত্ম্যাম্ ইদং সর্বম্,' 'পুরুষ এবৈদং সর্বম্' ইত্যাদি।^{১১} আর তা অধিদৈবত দৃষ্টির আশ্রিত বৈদিক চিন্তার-প্রত্যক্ষবাদের প্রমাণক। বেদে ইন্দ্রই যখন বিশেষ করে 'সংপত্তি', তখন যে-মায়াতে তিনি পুরুষ এবং রূপে-রূপে প্রতিক্রম, যে-মায়া তাঁর স্বরূপের চারদিকে রূপকং একটা পরিবেশ,^{১২} তা সত্যেরই প্রকৃতি—মিথ্যার নয়।

লক্ষণীয়, 'সংপতি' বিশেষণটি ইন্দ্র ছাড়া আর প্রযুক্ত হয়েছে রুদ্র এবং বরুণ-মিত্র-অৰ্ঘ্যমার বেলায়। এদেশের অধ্যাত্মসাধনার এঁরা আজও পরমদেবতার আসনে—রুদ্র শিবরূপে, বরুণ-মিত্র-অৰ্ঘ্যমা ঔপনিষদ-পুরুষ বা সৎ-চিং-আনন্দরূপে। ইন্দ্রকে বিশেষ করে 'সংপতি' বলার গুরুত্ব এহতেই বোঝা যায়। ইন্দ্রের সহচারে বা বিকল্পে অগ্নি এবং সোমও 'সংপতি'। সাধনার দিক দিয়ে অগ্নি ইন্দ্র এবং সোম—এই তিনটি দেবতার মধ্যে একটি পরম্পরা আছে। অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা—তাঁকে দিয়ে সাধনার শুরু। ইন্দ্র অম্বরিকস্থান দেবতা এবং আদিত্য দুইই। ঔপনিষদের ভাসায় তিনি প্রাণাত্মক প্রজ্ঞা। অতএব তিনি সাধনার অন্ত। ইন্দ্রের যত সোমও যখন পবমান,

তখন অস্তরিক্‌ছান; কিন্তু যখন তিনি পুত, তখন দ্ব্যস্থান আনন্দদেবতা! তিনিও সাধনার অন্ত—একথা সোমযন্ত্রের শেষ দুটি স্তোত্রে নানাতাবে ব্যক্ত হয়েছে [৮৭২]। গোতম রাজগণের বে-স্রুতটিতে সোমকে ‘সংপতি...রাজা...বৃহা’ বলা হয়েছে,^১ সেখানে স্রুতটাই তিনি বরুণ-মিত্র-অর্যমার সঙ্গে এক।^২ অর্থাৎ উপনিষদের ভাষায় সোম সেখানে আনন্দব্রহ্ম। দেখা যাচ্ছে, ‘সংপতি’ বিশেষণটি দেবতাদের বেলার বিশেষ সাবধানে ব্যবহৃত হয়েছে তাঁদের প্রাধিক্রা এবং মহিমার খ্যাপন করতে। আর এই ভাবনার কেন্দ্রে ইন্দ্র। ইন্দ্রই বিশেষ করে সংপতি বা ভুবনেশ্বর—এবং এ-ভুবন সত্যস্বরূপের সত্য বিষ্ণু।

সংপতির ভাবানুযায়ী ইঞ্জের যে-পরিচয় পাওয়া যায়, এবার তার কথায় আসা যাক। বিশেষণটির মধ্যে দুটি ভাবনা ওতপ্রোত হয়ে আছে—ইঞ্জের সত্যতা এবং পতিত্ব। আমাদের সত্যধৃতিতেই যে ইঞ্জ ‘সত্যতা নৃমঃ’—একথা আগেই বলেছি। প্রিয়মেধ আঞ্জিরল বলেছেন, ‘হে প্রবুদ্ধ সংপতি (ইঞ্জ), যখন নাকি তুমি “আমি তো মরি না” মনে কর, সেই হল গিয়ে তোমার সত্য [৮৭৩]।’—দেবতা স্বরূপত অমৃত, আর আমরা মর্ত্য। কিন্তু আমাদের মধ্যে তাঁর আবির্ভাব এবং তিলে-তিলে প্রবর্তন আমাদের জীবনকেও অমৃতবর্ণ করে তোলে—আমরা যেন স্তনতে পাই তাঁর আশ্বাস, ‘আমি যখন জন্ম নিয়েছি তোমার মধ্যে, তখন দিনে-দিনে উপচেই উঠব, আর কোনদিন মরব না।’ মর্ত্যের মধ্যে এই অমৃতসম্ভবই তাঁর স্বরূপের অর্থক্রিয়ায় সত্য। তাইতে

৩৭২ অ. শ্র. ১০১১০১৩, ৩-১১, ১১০১৩ (সোমের বিখ্যোতির্ময় পরিবেশ)। ১১০১৩। ১১০১৩।
 হুতে বরণণ্ড রত্নানি বৃহৎ পশৌঃ তত্র সোম ধাম, অচিৎ তুং অসি পিণ্ডো ন মিকে দক্ষায়ো। অথনো রা নি
 সোম—এই যে রাণী পক্ষের মত কামার যত বড়, বৃহৎ এবং পক্ষীর হে সোম তোমার ধাম, অচিৎ তুমি (আপ) পির
 মিরের মত, যে তোমাকে অশুভল এবং সমর্থ করতে হয় অর্থমার মত ১১০১৩ (১১০১৩)। বরণ আভেন
 সব-কছু রাপিয়ে, তিনি লোকোত্তর। 'তাঃ' তাঁর 'ব্রত' বা উচ্ছার আস্থা। < √ ব্, 'বরণ করা, বেতে নেওয়া' >
 অক্ষর। মিত্র মানিষ্ণু গ্রহণ করেন তাঁর অলোকে, তাই তিনি 'লুচি' এবং মিত্রের মত পিণ্ড। অথনো আছে
 সঙ্গমার ('রতি', আনন্দ জ বৃ. ৪০১:৫, ভা ৮১০:১), যার আশুকলা নতুন স্তম্ভের উৎস। এই পিণ্ডায়ার
 বৈশিষ্ট্য আছে সোমে। তাঁর আধারে তাঁর 'ধাম' বা আবেশ এবং প্রতিষ্ঠা যেমন আকাশের মত বৃহৎ তেমনি
 সমুদ্রের মত গভীর। এই ধামের কথা পূরণের মধ্যেই আছে আর তাঁর পরের মধ্যে গাঁকে বলা হয়েছে ইন্দ্রের
 মত সংপতি রাজা বৃহতা এবং গন্ধ। 'সোমের লোকোত্তর মতিমা এবং তাঁকে হস্তগতের আবেশ'। **বরণায়া**
 'অশুকল এবং সমর্থ করতে হয় গাঁকে যজ্ঞের দ্বারা' < √ ব্, 'অশুকল এবং সমর্থ চতুর্থা বা করা' > তু মা। বরণত
 (মুনে থেকে) না) সোমিনো (তোমাদের মধ্যে, সোম আছেন। দক্ষত মতে (মহিমার জন্য) ১১০১৩। **দক্ষায়ো**
 দক্ষতা সত্যঃ (ব্রহ্মস্টিক অশুকল এবং সমর্থ করতে হবে তাঁর স্বত্ব তোমার উদযোগের) ১১০১৩, অথনো,
 'প্রাণতির বোণা', অমির বিপ. তু ৬-১১, ১১০১৩। বৃহৎ ৬ দক্ষতে (প্রদত্ত হয়ে সামর্থ্য প্রকাশ করেন) ১১০১৩
 তু, দক্ষায়ো ইয় ভরহৃত্যে নৃভিঃ (দেবতার আবেশকে আধারে ঢেকে রাখার ক্ষমতা বীরদের তোমাকে 'দক্ষ'
 করতে হয়) ১১০১৩, (অমি) = মোদারতে (মিত্রকে যে দিয়েছে তাঁর জ্ঞান) সম আ ১১০১৩, ১১০১৩।
 সিধ্যঃ (অমি) ১১০১৩। অ. 'দক্ষ' টী. ২৬০৩।

৮৭৩ স্ব. মন্মথ প্রবন্ধ সংপত্তে ন বরা ইতি মন্ত্যে, উক্তো তৎ সত্যম্ ইং তত্র ৮৭৩ ৫। এমনিচর দেবসত্য।
তু অমির ১১১৬, বৈখানবর ৯৮, ৩ কু. অমি 'ব্রহ্মনাং দেবসম' ১১, ৫, ৬১৯৮ টি. ১৬৩৩, ইন্দ্র ১৩৩৩.

বাজপতিক্রমে ‘রথীদের রথীতম’—আমাদের দেহরথে অসিদ্ধিত বে-বিশ্বেদেবগণ, তাঁদের মধ্যে অহস্তম। একটিতে তাঁর শাস্তির পরিচয়, আরেকটিতে শক্তি।^৬

সংপতি ইন্দ্রের বাজকৃত্য হল ব্রহ্মবধ। ব্রহ্মশক্তি মূলত এক। কিন্তু আমাদের মধ্যে দেখি তার দুটি রূপ—একরূপে সে ‘আৰ্য’, আরেকরূপে ‘দাস’। দাস-ব্রহ্মকে চেনা কঠিন নয়, কেননা তার বাহির-ভিতর সবই কালো। কিন্তু এই কালো আবার কখনও আলোর সুখোস প’রে আসে, তখন ব্রহ্ম ‘আৰ্য’। ব্রাহ্মণের বর্ণনার এই আৰ্য ব্রহ্ম অন্তরিক্ষে রচে রাজতপুর, আর ছ্যলোকে হিরণ্যপুর। উপনিষদে সে ইন্দ্রের প্রতিলিপী বিরোচন (আলোকলমল), সপ্তশতীতে শুভ্র-নিশুভ্র [৮৭৫]। বার্ষ্পত্যা তরঙ্গাজ আবার ইন্দ্রায়িকে বলছেন, ‘তোমরা দুজন সংপতি, (হে দেবতা)। তোমরা হত্যা কর আঁষ ব্রহ্মদের, হত্যা কর দাস (ব্রহ্মদের), নিঃশেষে হত্যা কর বত ছেবীদের।’^৭ ইন্দ্রের সাহচর্যে অগ্নিও এখানে সংপতি। তিনি পৃথিবীস্থান এবং রক্ষোহা। অতএব দাস ব্রহ্মেরা হল মুখ্যত রক্ষোগণ—যারা পৃথিবীতে কিংবা তার কাছাকাছি থাকে।^৮ মজ্জোক্ত ‘আৰ্য’ ‘দ্বিষ’ এবং ‘দাসের’ সঙ্গে তুলনীয় পতঞ্জলির ‘রগ’ ‘ঘেষ’ এবং ‘অভিনিবেশ’ এই তিনটি ক্লিষ্টবৃত্তি—যারা বধাক্রমে সঙ্ঘ রজঃ এবং তমোগুণের বিকার। তিনটি বৃত্তির প্রসূতি জীবের অহস্তার আশ্রিত ‘অবিত্তা’। সংহিতায় সে-ই মূল ব্রহ্ম। সে ঘৃষ্টার পুত্র বিশ্বরূপ। দেবতার মত সেও সপ্তরশ্মি অর্থাৎ চৈতন্তের সপ্ত লোক পর্যন্ত তার অধিকার প্রসৃত। ইন্দ্রের মত তারও শুভঃশক্তি বিপুল এবং নিজেকে সে ইন্দ্র বলেই মনে করে।^৯ সংপতি ইন্দ্র এই ষাট্ট বিশ্বরূপের তিনটি মাথাই উড়িয়ে দিয়েছিলেন।^{১০} এই তাঁর চরম বাজকৃত্য।

অধ্যায়দৃষ্টিতে ‘ব্রহ্ম’ হল ‘অংহঃ’ [৮৭৬] বা চিত্তের সঙ্কোচ। কুংস আক্লিরনের প্রসিক্ষে-সৌরহস্তে উদীরমান সূর্যকে তিনি সর্বভূতাত্মা বলে ঘোষণা করেছেন, তার শেষ মন্তে

৬ খ ইন্দ্রাং রিথা অতীর্যশ্চ (সংবর্ধিত করণ) সমুদ্রাচলং থিরঃ (উদ্‌ঘোষন-গীত), রথীতমঃ রথীনাং রাজানাম্ সংপতিং পতিম্ ১।১।১।১।

৮৭৫ অ. বেদী টীম্ ১৪৮, ইন্দ্রের দাসবধ তু ঙ ২ ১২ ন, ১৩৪।১। এই পদক্ষেপে ঙ, মম্বা তাপসের ‘মম্বা’ বা দেবরায়ের প্রশস্তি ‘য়ন্ তে মম্বো পরিধন্ রাজসায়ক সহ ওজঃ পুশতি রিথন্ আশুসক্, সাহাশি দাসন্ আয়ং হমা নৃজা সহস্রভেন সহসা সহস্রতা’—যে তোমার হে মম্বা, সাধনার পেল, হে বজ্র হে ক্ষেপণাত্ম, ঘণ্ড উৎসাহস আর ওজস্বিতা সে পুর করে। অন্তরে। নিরস্তর, অভিভূত করি যেন আমরা দাসকে এবং আত্মকে সাহসী তোমার সঙ্গে যুক্ত হয়ে দেবতার, উৎসাহসপট্ট সাহস নিয়ে ১০।৮৩।১। অক্ষয় কোষ (নিষ, ২।১২), কিন্তু পুণ্যায় ১। সে হল ‘অরকুব্ ভামঃ’—চিত্তের অনপেক্ষ নিভান্ধিত (ডু. কুফের ‘সত্যভামা’), যার উৎস বাকীলী শৃঙ্খতার এবং যা আসে ‘বলবেদায়’—অন্তরে বলাধান করতে (ডু. ঙ ১০ ৮৩।৪, ৮৪।৫, ৭, ৮৩।৫)। এই মম্বা দেবতার মধ্যে সবলময় আছে বলে দেবতা ‘সহবান্’ এবং আমার ‘সহঃ’ তাঁরই সহঃ হতে জাত। ‘মম্বা’ মম্ব বা মননের পরিণাম, অতএব ‘ব্রহ্ম’ বা মম্বচৈতন্যর বীজ। আবার ‘মম্বা’ অম্বরের আত্মাভিমানও, জ টী. ৮৭২। ১ হতো ব্, আত্মার ১ হতো দাসানি সংপতি, হতো রিথা সপ ষিৎ ৩।৬০।৬। দাস এবং আৰ্য ব্রহ্মেরা অধ্যায়দৃষ্টিতে পাপ ও পুণ্যের সংহার। দুয়ের উল্লেখ বাণ্ডহাই বেদান্তের আদর্শ, ডু. বৃ. ৪।৪।২২। ২ অ. বেদী, টীম্ ৩০৬। ৩ ঙ. ১০।৮।১। ৪ অ. বেদী, টীম্ ৪২৮।৫, ৪২৯।

৮৭৬ অংহঃ। ‘অব’ চৈতন্যর সঙ্কোচ, ক্লিষ্ট বৃত্তি, পাপ, ডু. MG. angst, E. anxiety।

অংহের পরিচয় আছে। ঋষি বলছেন, 'হে দেবগণ, আজ সূর্য উঠলেন যখন, তখন আমাদের অংহঃ হতে অবজ্ঞা হতে অনিশেষে পার করে নিয়ে যাও।'^১ এখানে অংহঃ স্পষ্টতই রাত্রির অঙ্ককার, যাকে অচিন্তি বা অবিজ্ঞার প্রতীকরূপে গ্রহণ করা যায়। তার বরূপ অনির্ধ্বনীয়, তাই সে 'অবজ্ঞা'। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তা ব্যক্তিতেতনার সঙ্কোচ, যা দূর হতে পারে বিশ্বচেতনার অভ্যুদয়ে। কুৎস তাঁর আরেকটি ক্ষুদ্রের পূর্বাতেও এই ভাবটি ফুটিয়ে তুলেছেন। বিশ্বদেবগণকে সম্বোধন করে তিনি বলছেন, 'দুর্গম হতে রথের মত, হে আলোরাগমল কন্যাগদান (দেবগণ), সমস্ত অংহ হতে আমাদের অনিশেষে পার করে নিয়ে যাও।'^২ এখানে দেখছি, অরূপণ আলোর দাক্ষিণ্য আছে বিশ্বদেবগণের মধ্যে—অংহঃ তার বিপরীত, সে প্রকৃতির অঙ্কতা এবং কার্পণ্য।

অংহের সঙ্কোচ হতে আমাদের উত্তীর্ণ হতে হবে বৃহৎ বা 'ব্রহ্মে'র বৈপুল্যে। বৈপুল্যের একটি সংজ্ঞা 'বরিবঃ'—এসেছে 'বৃ' ধাতু থেকে যার অর্থ সব কিছু 'ছেয়ে থাকে'। একই ধাতু থেকে 'বর' আর 'বরূপ'—অঙ্ককার আর আলোকরূপে যেন সত্তার কুমেরু আর সুমেরু। এক বেরু হতে আরেক মেরুতে উত্তীর্ণ হওয়ার অভীপ্সাকে বলা হয় 'বরিরস্তা' কিনা চিত্তের সঙ্কোচ হতে বৈপুল্যে উত্তরণের তীক্ষ্ণসংবেগ [৮৭৭]। 'বরিবঃ'র নামাস্তর 'উরু অনিবাধ', 'উরুলোক' বা 'উলোক'।^৩

সংপতি ইজ্ঞ 'বরিরশ্ চকার দেবেভ্যঃ'—অনিবাধ বৈপুল্য সৃষ্টি করলেন দেবতাদের জন্ত। আলোর বীর্ষ সঙ্কচিত হয়ে ছিল আধারে, ইজ্ঞ তাকে মুক্তি দিলেন, কেননা তিনি 'চর্যগীপ্রাঃ'—দেবকাম চরিকু যজমানকে আনখশিষ 'আপূরিত' করে আছেন অন্তর্ধামী হয়ে। কিন্তু এটি সহজে হয়নি। ইজ্ঞ এটি করেছেন বৃত্তশক্তির সঙ্গে বুদ্ধের দ্বারা আর তাঁর জ্যোতিঃশক্তির মহিমার দ্বারা। ইজ্ঞের প্রসাদে এমনি করে মহাবৈপুল্যে উত্তীর্ণ হয় তারা, তাদের দেববজ্রভূমি হয় 'বৈবস্বত সদন' বা সূর্যলোক, তারা হয় কপ্তাহদয় 'বিশ্র' এবং ক্রান্ত-দর্শী 'কবি'। সংপতির সেই বাজকৃত্য স্মরণ করে তারা তখন 'স্ততিমুখর হয়ে ওঠে' [৮৭৮]।

বরিরস্তা নিয়ে এল আকাশের বৈপুল্য। সেই আকাশে সূর্য ঝলমলিয়ে উঠল। এও সংপতি ইজ্ঞের বাজকৃত্য। বাধাগিরি গসিরা বলছেন, 'মহ্যকে তিনি মিটেয়ে দেন হানাহানির কর্তা হয়ে। আমাদেরই পৌরুষ দিয়ে সূর্যকে তিনি যেন ছিনিয়ে আনেন আজকার দিনে—কেননা তিনি সংপতি, বহুজ্ঞানাত্মক [৮৭৯]।'^৪—মহ্য বৃহতের আত্মাভিমান,

১গ এতদ্ভা দেবো ইদিত সুরজ নিব্-অংহঃ নিপূজা নির অরুণাৎ ১১১১৫।৮। 'অংহঃ'র অবজ্ঞার পরিচয় দিচ্ছেন বসিষ্ঠ ৭৮৩৩, টীম্ ২৩০৮। বরপং ন দ্বাপাৎ বসবঃ স্থানবো বিশ্বমান্ নো অংহঃো নিপূ পিপত ন ১১২০৩১০-৩।
অদ্যাহুঃ—'দাতৃ' দান, দেবতার পূসাব। দে-দান আলোচ, তাই সমঙ্গল।

৮৭৭ জ. স্ব. ১১৮১১। ১ত্র. বেনী. টীম্ ৩২।

৮৭৮ ল যুবেন্দ্রো মফা বরিরশ্ চকার দেবেভ্যঃ সংপতিশ্ চর্যগীপ্রাঃ, বরিরস্তঃ সদনে অস্ত্র তানি (বীরকর্ম) রিত্তা উৎসেতিঃ করয়ো গুণতি ৩০৪।৭।

৮৭৯ স্ব. স মহ্যমীঃ সমদনস্ত কত। হন্যাকতিব্ নৃভিঃ যুয়ঃ সদনং, অশ্লিঃ হন্য সংপতিঃ পুরুহুতঃ ১১০০৩।

তার মূলে আছে ওই অংহ।’ তাকে বলা যেতে পারে ‘অস্থিতা,’ যা অবিস্তার নিত্যসংসার। দেবতার অভিমান সংক্রামিত হয় অশ্বরে, তখন সে তাঁর বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ায়। আর তাইতে শুরু হয় দেবাসুরের হানাহানি। আমাদের মধ্যে এটি জীবনের নিত্য ঘটনা। চিরস্থ অশ্বরের কবলিত হচ্ছে, আর দেবতা তাকে মুক্ত করছেন—আমাদেরই উদ্ধাপ্ত পৌরুষের বীর্থে। এই পৌরুষ দিব্য মন্থা বা আমাদের তপঃশক্তি হতে জন্ম নেয় ‘বিশ্বপ্রাণের ঝড়’ হয়ে, যা দেবতার সহরথী ‘নরকে’ করে ‘অগ্নিকপ’।^১ অস্তরের অগ্নিশিখা আকাশে তখন সূর্য হয়ে অলে ওঠে। এই হল ‘পুরুষত’ ইজের বাজকতা এবং প্রসাদ, আর তাইতে তিনি ‘তক্ষর সংপতি’—যেন গীতার ভাষায় দুষ্কৃতদের বিনাশ করে সাধুদের পরিব্রাজনের জগৎ তাঁর জ্যোতির্ময় আবির্ভাব।^২

সংপতির এমনিতির আবির্ভাবের একটি উদ্দীপ্ত বর্ণনা পাই কৃষ্ণ আঞ্জিরসের ইজসূক্তে: ‘বৃষের মত ফুঁক হয়ে তিনি উড়ে চললেন লোক-লোকান্তরে। যিনি অভিজাতের পত্নী করলেন এই অপদেব, সেই মমবা—(নিজেকে) খে নিঙড়ে দেয় তৎক্ষণাৎ—সেই হবিয়ান্ মহুর জন্ত খুঁজে পেলেন জ্যোতি। (এবার) উদ্বাপানে আবির্ভূত হক পরন্তু (সেই) জ্যোতির সঙ্গে, স্বতের (ধেত) সূহৃদা হ’ক আগের মতই। বিরোচন হ’ন অরুণ (দেবতা) (আপন) প্রভায় স্তুতি হয়ে, আদিত্যবলমল ছালোকের মত বলমলিমে উঠুন সংপতি [৮৮০]।’^৩—পৃথিবী হতে ছালোক পর্যন্ত চেতনার স্তরে-স্তরে প্রাণের ধারার হয়ে আছে ‘দাসপত্নী’^৪ অর্থাৎ তামস বৃত্তের কবলিত। উপাসকের স্মিপ্র

মহুয়া-মী এখানে ‘মহুয়া’ কৃষ্ণের আরাধনামন্ত্র (তু অমর্ত্যং চিদ্র দাসং ‘মহুয়ানম্’ ২.১.১২, ৩.৩২৪-৫), ইঙ্গ তাকে খণ্ড করছেন (বা তু প্রয়োঃ ইঙ্গঃ)। মহুয়া বিবিকলতা [অনিষ্টকানীর < √ বিষ্, মিনাতি ৭.৩৮৪, তু বৃহস্পতিও ‘ব্রহ্মবিদ্যা তপনে মহুয়ী’ ২.২৩৪।], দেবতা এবং অশুর উভয়েই মহুয়ী, তু হ’লো মহুয়া মহুয়ো মিমায় ১.১৮.১৩। ‘সমবন’ ৪ ‘সবৎ’ সগা ম (নিয ২.১৭) < সম √ অন্ পাতর, সাত্ত্ব-সাত্ত্বি ‘দু’ পোক্য, বাধ। ২এম মহুর পরিচয় ‘অপরেণ মনস, যো রিসম্যতি (অপরের অনিষ্ট করে) শাসাম্ (প্রশান্ত) দেবতের ‘রত’ উচ্চ, শাস্ হ্রস্ব ও অকারান্ত, আত্মানির এবং যন্তোদিত দুই কণ্ঠ পাঠেরা যায়, ‘পশান্তি’ এবং ‘প্রশাসন’ দুইই বোঝায়, প্র. ৩.৪৭.৫, ৭।৪৩.৩, ১.১২.৫, ১২.১১, ১।২৪.৭, ৩৮.৩, < √ শস্ ৪ শাস্ ‘উদ্ধাপ্ত হয়ে কিছু বলা’ > শাস ‘শাসন করা, তু’ অক্ষরের প্রশাসন কালান, হিব্যাগুণের পশিব্, প্র. ১.১.১২.১২) উগো (হয়ে এবং নিজেই বড়) মহুয়ানো (মনে করে) জিহাসতি (নষ্ট করতে চায়), বৃহস্পতে মা প্রাপক (যেন নাগান না পায়) তন্ত্র নো রথো (পতন) নি কর্ম (যেন নুটিয়ে দিই) মহুয়া দুইরক্স লম্বতঃ (দুর্য্যোধন এবং স্পৃহিতের) ৩.২৩.১২। দেবতার মন্থ উপোষাত, আর বক্ষবোধীর মহুয়া অদিব, মনন এবং অহকার হতে জাত। ২তু ৬ ডর, মধ্যে সবগন্ ১১ মরুদঃ, অভি প যন্ত নরো অর্থাগগাঃ ১.১৮.১৩। মহুয়া ‘মহুয়স্’ অর্থাৎ মহুয়ান্ ইজের মতা। ৩ম. ৩.৩৮.৩, টিম্ ৮৭৪৪। সংপতি তখন ‘পরিব্রাজায় সাধুনাঃ বিনাশায় চ হৃষ্টতান্’ (পৃ. ৪৮) এগিয়ে আসেন।

৮৮০ প্র. ২য়. ন কৃষ্ণঃ পতয়ন্ রজস্বাঃ যে অয় পতীয অকুণোন্ ইমা অপঃ, স যুক্তে মবরা জীর-মানরে রিসম্, জ্যোতির মন্যর হবিয়তে। উজ্জ্ব জায়ন্তাং পরশ্বন্ দেহিকিবা মহ তুয়া স্বতস্ত শ্রুত্বা পুরাপত্তং ১.১৮.১৮-২। ২তু. ১.১৮.১১ (টিম্ ৭১১), ৫.৩০.৫, ৮.২৮.১৮। আরও তু ইঙ্গাশ্রী লব্ধিঃ (মনবনবতি) পুরো দাসপত্নী (এখানে তামস বৃত্ত ‘দান’) অনুব্রতম্ (উল্লিখ দিল্লন) সাকন্ একেন কমণা (অগ্নির তপঃ) আর ইজের ‘ওদঃ’ দুয়ের মিলনে—ওকের বিয় দেহে আর প্রাণে, অপরের প্রাণে আর মনে। ৩.১৮.৮। ফলে

আলোকে সর্গে দেবতা সাড়া দিলেন। অন্ধত্ববিশার বিরুদ্ধে উদ্ভীষ্ট তাঁর মন্থা হৃদিয়ে পড়ল শোক হতে লোকাঙ্করে। মাহুধ শেল তাঁর আলোর প্রসাদ, দাসপত্নীরা হল অর্ধপত্নী।^{১২} এবার তিমিরবিদার অধিবীর্ষ উৎকর্গ হ'ক সেই আলোর ছোঁবার, শাখতী উপর স্বতচ্ছন্দ সহজ হ'ক জীবনে, দেবতার অরুণ দ্যুতি মাধ্যম্নিন মহিমার ঝলসে উঠুক চিত্তের আকাশে।^{১৩}

এই আশংসার অহরহে পরবর্তী দুটি ঋকও মননীয়, তাতে ঋগির অধ্যাত্ম আকৃতির একটি স্তম্ভর ছবি ফুটে উঠেছে। মর দুটি তাঁর ইচ্ছামণ্ডলের খুঁটা। ঋষি বলছেন: 'গো-দের দিয়ে আমরা পেরিয়ে যাব অবিভার ভুল-পথে-চলাকে, যব দিয়ে (পেরিয়ে যাব) ক্ষুধা বত, হে পুরুহুত। আমরা রাজাদের দিয়ে (আর) আমাদের মোড়-ঘুরিয়ে-দেওয়া বীর্ষ দিয়ে প্রথম ধন সব জিনে নেব। ব্রহ্মপতি আমাদের আগলে থাকুন পিছনে উত্তরে এবং নীচে থেকে অন্ততকামীদের মার ধাতিয়ে। ইচ্ছ সামনে আর মধ্যে থেকে আমাদের সধা হয়ে সখাদের জন্ত বৈপুল্য করুন রচনা।' [৮৮১] — 'গো' আলোর প্রতীক, 'যব' তাক্রপোর।^{১৪}

আবার আন্তর যোগাশ্রমের এবং বজ্রস্ব হল। ২ অয়'পত্নী — দাস' নয়, কিন্তু 'অয়' বা 'দৈব' পতি যাদের। তু. পা. অর: ঋষিরজ্যসো: ৩১১০০৩। এখানে 'রামী' ভূমামী, রাজা, দরিদ্র। তানা হেন 'আর্ঘ' ব্রাহ্মণ (কাশিকা)। তাহলে 'অর্থ' ভূমামী কত্রির এবং নতুন জমি আবাদ-করা বৈধ উভয়কেই বোঝায়। এখনও উত্তরাবঞ্চে উভয়কে বলা হয় 'জিমিন্দার'। 'দাস' ভূমিদাস। সে অনুভিজাত, আর তিনজন অনুভিজাত এবং মোটের উপর জ্যোতিরিত্র 'আর্ঘ'। ইন্দ্র এখানে যেমন অশ্বদের অর্ধপত্নী করলেন, অন্তত তেমন অগ্নি 'অরপত্নী'র উবসন্ চকার' (ঋ. ৭।৩।৫)। 'অপ' প্রাপ, 'উষা' প্রজ্ঞান। ৩পারস্ব বৃন্দচ্ছেদনের বহু। দেবতা তাই দিয়ে বৃত্তের বাধা দূর করেন, আবার অব্যাকৃতকে ব্যাকৃত করেন দ্বষ্টা হয়ে (তু. ১০।৫৩.৯, টি. ২৯৫)। অগ্নির উপমান ১।২২৭।৩, ৪।৩।৮, তু. রিগেহমান: (জন্মক্ ক'রে) পরশুর ন জিহ্বা:ত্রির্ (যে কোনও-কিছু গলাধ, যমন স্বর্গকার) স্রারয়তি দাক ধকং (শোভাবার সময়) ৩।৩.৪। অগ্নির শিখাকে পরশুর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। স্তত্রাং আলোচ্য স্তত্রের পরশু অগ্নির উপমান। ইচ্ছের উপমানও হতে পারে, তু. অস্তী.ন উ শক: পরশুর যথা রনং (কাঠ) পারের, (সুংগারের মত) হিন্দস্থ, মত (পতিপক্ষভূত) এতি রক্ষস: ৭।১০৪২১। পরশু তখন ইচ্ছের 'বহু' (তু. নিধ. ২।২০) অগ্নি এবং ইচ্ছের সহচার ধনিত। 'বতন্ত মুদ্রবা' ধেম্র উবা, তু. ঋ. মাতা গরাম্ ঋতারসী...ইত মাতা গরাম্ অসি ৪২২২৩। 'গো' ক্রিয় (নিধ. ১।৫; তু. অরুণ্যো গার উবসান্ ১।১০)। উবা ক্ষতারসী (তু. ঋ. ৩।৬।১৩, ৮।৭৩।১৬, ৫।৮০।১১) কেননা উবারেই সত্যের আলো ফোটে এবং তাইতে জীবনে স্বতচ্ছন্দ দেখা দেয়। এটি অদ্বিত (৮২২৫।৩), সরস্বতী (২।৪১।১৮, ৩।৬।১৯) এবং স্রাবাপুষ্টিবীরণ বিণ. (৩।৫৪।৪, ১।১৬০।১, ৩।১১০, ৪।৫৬২...)। 'রি রোচতান্'—এখানেও অগ্নিধনি তু. গুণম অগ্নি 'রিরোচমান' ১।২৫।২, ৩।

৮৮১ ঋ. গোভিষ্ ট্রেয়ামতিঃ দুরেয়াং যরেন কুং পুরুহুত ত্রিখান্, ইয়ঃ রাজতি: প্রথমা ধনান্ত, স্রাকেন রজেনো জয়েম। ব্রহ্মপতিঃ নঃ পরি পাতু পশাদ্ উভো:ত্তরমাদ্ অধরাদ্ অদ্যো: ইচ্ছ: পুরমাদ্ উত মধ্যতো নঃ সখা সখিজো ররিঃ কৃণোতু ১০.৪১১০-১১। ল উপমণ্ডলের প্রতি হস্তের শুক্লসংখ্যা ১১। ২য়র তু. 'যুদন্' 'য়োনি' < √ য় 'যুক হওরা', আবার 'বিকৃ হওরা', আরও তু. 'যো:' শক্তিবীজ, 'য়োবা', Lat. juvenis 'young', juvenis 'bullock' Lith. janans, O Slav yunus 'young', OHG. jung, Goth. juggs 'young'। অ. সোমরসে যথাক্রমে 'যব'চূর্ণগোতৃক এবং দধি মেশানো পরিপূত আনন্দে তাক্য প্রজ্ঞান এবং প্রজ্ঞানমনতা আধারের জ্ঞা, তু. তং (সোমকে) যতঃ যথা (যেমন যব দিয়ে) গোভিঃ (দুধ দিয়ে) দ্যুদন্ অকর্ষ (করলাম) জীৱন্তঃ (মিশিয়ে) ৮।২।৩ (আগে যব মেশানো, তারপর দুধ মেশানো; তাতে সোম আর যব দুইই থাকে হল, তাক্রপোর সঙ্গে প্রজ্ঞার মিশণ চাই, নইলে জীবন থাকে হয় না)। আরও তু. 'ব্রহ্মমন্, বিবারণন্ অধারন্ গোমন্ যরমন্ সূর্য্যর্হম্' বয়ে আনবেন সোম (২।৮৯।৮, তু. ১০।৪২।৭)। আবার 'ররু-

প্রজার আলো দূর করবে মনের অন্ধকার এবং তজ্জনিত প্রমাদ,^১ আর প্রাণের তারুণ্য করবে সব বৃদ্ধির তর্পণ। একটু আনবে নিঃশ্রেষস, আরেকটি অত্যাশ্রয়। দুয়ের সমাহার এবং সমন্বয়ে জীবন পূর্ণ হবে। শ্রেষ্ঠ ধন বা ‘বরিবঃ’ কিনা চেতনার অনিবাধ বৈপুল্য^২ জর করে আমরা হব ‘ধনজর’—অগ্নি ইঙ্গ সোমের মত।^৩ সে-বিজয়ের মূলে একদিকে থাকবে আদিত্যশ্রেষ্ঠ বরণ মিত্র এবং অর্থমার রাজমহিমার^৪ প্রসন্ন আশাস, আরেকদিকে আমাদেরই অন্তরাবৃত্তির বীর্ঘ।^৫ সাধনা জরজী হবে দেবতা আর মাহুষের সহযোগিতার—একের প্রসাদে আর অপরের প্ররাসে। তাইতে দুয়ের মধ্যে রয়েছে সখ্যতার নিবিড় বন্ধন।^৬ সাধনার দুজন দেবতা আমাদের পরম সখা—বৃহস্পতি আর ইঙ্গ। সাধনার সহায় বলে দুজনেই অন্তরিক্ষচর।^৭ একজন জ্ঞানান প্রজার আলো, আরেকজন প্রাণকে করেন বলিষ্ঠ। যজ্ঞের মায়ার ক্রিষ্ট চেতনার অতিবাত^৮ উত্তম হয়ে আছে জীবনের ‘পরে। বৃহস্পতিকে বলি, তোমার আলো তাহতে বাঁচাক আমাদের—পিছনে-উপরে-নীচে অব্যক্তের গহনে এক রক্ষাকবচ সৃষ্টি করে। ইঙ্গকে বলি, তুমি থাক আমাদের সামনে দিশারী আর অন্ধরে অন্তর্ঘামী হয়ে। আর সেইখানে থেকে অহঙ্কার কুণ্ডলমোচন করে আমাদের বিপুল কর।

সংপতি ইঙ্গকে কৃষ্ণ দেখলেন বিরোচন জ্যোতীরূপে—তিনি যেন আদিত্য-

মর্য নো অক্ষসা পুষ্টিঃপুষ্টিঃ পরি শ্রবঃ—সোমের ভোগবতী ধারার রূপান্তর তারুণ্যে এবং পুষ্টিতে ৯।৫৫.১। ২ অমতি প্রতিভু হুক্তের গোড়াতেই ‘মতয়ঃ সর্বিদঃ’ জ. টি. ১২৩, ৮০৮, ৮৪৫। ৮। ‘হুবরা’ জু. ‘হুরিত’, দুশ্রুতি। বেদান্তের ভাষায় ‘অমতি’ অবিজ্ঞা, ‘হুবরা’ বিক্ষেপ। ৩ নিযতে রুদ্রিবস্ ‘ধন’ বা লক্ষ্য (২।১০)। পরের মন্ত্রেই তার উল্লেখ। ৪ ‘ধনানি জয়েমঃ’। ‘ধনজর’; ৫.৫.৫ কেবল তিনজন দেবতা ‘ধনজর’; অগ্নি ১।৭৪।৩, ৬।১৬।১৫, ঈঙ্গ ৩।৪২।৬, ৮।৪৫.১৬, সোম ৯।৮৪।৫, ৪৬।৫। ৬ রাজতিঃ—৫.৫.৫ বহুবচনান্ত ‘রাজন’ প্রায় সর্বত্র বৃক্ষিয়েছে বরণ মিত্র এবং অর্থমাকে (১।৪১।৩, ৭।৪০।৪, ৬৬।১১, ১০।২০।৪, ১২৬।৬, ৮।১২।১০); প্রজারগায় আদিত্যগণকে (১।৩৬।৩, ১।১২২।১১; অ. বরণ মিত্র অর্থমা আদিত্যশ্রেষ্ঠ); একজারগায় শুধু মন্ত্রগণের উপমা (১০।৭৮।১)। হুতরাং প্রাচীন যজ্ঞমান উদ্ভিষ্ট নয়। ৭ বৃজ্ঞন (নিয. ‘বল’ ২.২)। ৮ উর্জ্ < √ বৃজ্, ‘মোড় দেওয়া, মোড় ঘোরানো’ জু. অগস্ত্য মৈমাম্বকণির ‘হুতগুলির ধূরা ষ. বিজ্ঞানমে.ৎ হুজ্ঞনঃ জীরদাম্’ (কিপ্রদ) ১।৫৫.১০। তজ্ ‘উর্জ্’ এর সাহচর্যবশে ‘বৃজ্ঞন’ = ‘উর্জ্’; ‘ইন্’ পৌকোত্তরের অর্থণা, ‘উর্জ্’ বা ‘বৃজ্ঞন’ রূপান্তরের বীর্ঘ—যেমন ‘হু-রগ’ বা ‘পর-বগ’ (অপবর্গ)—যাতে মনের মোড় ঘুরিয়ে দিতে হয় এদিক থেকে ওদিকে। ৭.৮. ১।১৫৪।২০, টীম্ ২৪১। ৮ জু. ৮।২৬।১৫, ১০।৬৭, ৬৮ স্থ. ১ দ. টেট. ২.৮, আনন্দমীমাংসায় ইঙ্গের পরে বৃহস্পতির স্থান—সাধনাবস্থায় ইঙ্গ প্রাণ-যোনা মন, বৃহস্পতি প্রজ্ঞান। ৯ বরজ্ঞানহস্তের কনি বৃহস্পতি আদিত্য (১০।৭১)। নিয.তে দুজনেই অমরবিশ্বদান দেবতা—কর্ম ইঙ্গ, পরজ্ঞ। বৃহস্পতি অর্থ্য বৃহস্পতির পর প্রাণের স্রাবন এবং প্রজ্ঞানের উদ্বেগ। অধিগজদৃষ্টিতে এই প্রজ্ঞান মন্ত্রবীজাত। ১০ অম্বাচ্চ (= অম্ব-যু) পাশাপাশি, যে পরের অনিষ্ট চায়। প্রতিভু. ‘হের-যু’, ‘হুত-যু’। জু. তার হাত থেকে বাঁচার জন্ত গুনহরণের প্রার্থনা (য. ১।২৭।৩, ১) কৃষ্ণের প্রার্থনার অহরূপ; কৃৎস আদিত্যের সর্বিপ্তস্তের ধূরা ‘অপ নঃ পৌশ্চত্ অহম্’ ১.২৭ (টি ১৬২২)। ‘অব’। ‘অহঃ’ চেতনার সঞ্চোচ, তা কাটে চেতনার বিক্ষারণ—বট্টিরহস্তের বিজ্ঞানে। তাই ৯.৮ উপাস্য হুক্তের নাম ‘অ-মর্গহুক্ত’।...‘রাজতিঃ ধনানি জয়েমঃ’ এই বাক্যাংশে ভারতযুক্তের ধনি আছে মনে হয়।

প্রত্যঙ্গর আকাশ। এই দর্শনের পারিভাষিক সংজ্ঞা ‘চক্ষঃ’ [৮৮২]। অধিদৈবত অল্পতবে দেবতাকে দেখা আদিত্যরূপে, আর তারও পরে তাঁকে শোনা আকাশ-রূপে। এই দিব্য শ্রবণের সংজ্ঞা হল ‘শ্রবঃ’। দেবতা তখন ‘ব্রহ্ম’; আমরা শুনি তাঁরই সঙ্গে অবিনাভূত বাক্কে।^১ এই বাক্ অন্তরিক্তে ‘গৌরী’, ছালোকে ‘সমর্পারী’ এবং আদিত্যমণ্ডলের ওপারে ‘ব্রহ্মী’।^২ বাকের এই তিনটি পদই গৃহীত।^৩ ব্রহ্মী বাক্ পরমব্যোমে সহস্রাক্ষরা, বীর বীজতাব একপদী বাক্ বা ওঙ্কারে। সংহিতায় তাঁকে ‘অক্ষর’ও বলা হয়েছে, যা সমস্ত দৈবী বাকের উৎস।^৪

সংপতি ইন্দ্রের শ্রবণের কথা বলেছেন মেঘাতিথি কাণ্ড এবং আদিত্য প্রির-মেঘ দুজনে মিলে এইভাবে: ‘যিনি গাথশ্রবা সংপতি, যিনি চান শ্রবঃ, যিনি পুরুষ হে কথগণ, তোমরা গাথার কোটাও সেই ওজস্বীকে।’ [৮৮৩]—মাত্র কয়েকটি বিশেষণে সংপতির পরম পরিচয় যেন দিব্যভাবনার ঘনবিগ্রহ। ‘গাথশ্রবঃ’ আর ‘পুরুষা’ এই দুটি সংজ্ঞার প্রয়োগ আর কোথাও নাই। ইন্দ্র ‘গাথশ্রবঃ’ কিনা তাঁর শ্রবণ গীত-ময়—পরমব্যোমে তাঁকে শুনি সামের বন্ধারূপে। এই সাম হল ‘বৃহৎ সাম’—যাকের মতে বা ‘ইন্দ্রভক্তি’ কিনা বিশেষ করে ইন্দ্রের উদ্দিষ্ট।^১ বৃহৎসামের যোনি হল একটি ঐন্দ্রী ঋক্—যার মধ্যে সংপতিরূপে ইন্দ্রের বাজসামিতি এবং বৃত্তহত্যার প্রসঙ্গ আছে।^২ তাণ্ড্যব্রাহ্মণে এটি স্পষ্ট করা হয়েছে এই বলে, ‘বৃহতা বা ইন্দ্রে। বৃত্তায় বজ্রং প্রাহরৎ’।^৩ বৃহৎসামে সমস্ত সামের অস্ত বা পারম্য।^৪ আগে বৃহৎ, তারপর রথস্তর; আর এই দুটি সাম হল গবামরনের মহাব্রতের দুটি পক্ষ।^৫ রথস্তর-সাম পূর্ব, আর বৃহৎসাম তাঁর পিছনে ছালোক বা আলোকগমল আকাশ।^৬ এই আকাশেই বাক্ সহস্রাক্ষরা হয়ে বৃহৎসামে ঝড়ত হন। বস্ত্রত এটি প্রণবের বা এক-পদী বাকের বন্ধার—কেননা বাকের রস হল ঋক্, ঋকের রস সাম, সামের রস

৮৮২ শ্রুতে এটি মিত্র ও বক্শের মাধ্যমে চর্চিত ‘চক্ষঃ’, ডু. নমো মিত্রস্ত বক্শস্ত চক্ষসে মহো (মহিমার) দেবায় (দেবতার উদ্দেশে, তাঁকে পেতে) তদ্ব শ্রুতং (তাঁর সেই শ্রুতের, ডু. ৭৩২১২, জি. ১৩০১) সপর্ষত (সেব কর, ভাবনা কর, যাতে আলোর আভাস ঘুচে গিয়ে মিত্রাবরণের দ্রব শ্রুত ভোমাসের কাছে প্রকাশিত হয়, ডু. ৯. ১৬), দূরদূশে (যাকে ‘দূরে’ বা দূরলোকে সেগছি) বেরজাতায় (অর্থাৎ যিনি দেবতার পুঞ্জজ্যোতি, ডু. ৯. ‘সেরানাম্ অনীকম্’ ১১১২১১) কৈতরে (অস্তুরে যিনি অলবের ‘কেতু’ বা জ্যোতপক) বিরন্ পুরায় হৃদ্যায় শাসত ১০৩৭১১। হৃদ্যকে দেখা মিত্র এবং বক্শের চক্ষুরূপে (৯. ১১১২১১)। এই চোখের উগ্রোম মিত্র, আর নিমেষ বরণ। ১১০১১২১৮। ৯১১৩৫৪১১, ৩৫৩১২৫, ৯৩৩৫৫। ৩১১৩৫৪১০৫। ৯১১৩৫৪১০৫; ডু. পৌ. ১০৮১০, তত্র গোপবত্ৰা. ১১১২৫।

৮৮৩ ৯. গাথশ্রবঃ সংপতিঃ শ্রবঃপাম্ পুরুষান্, কথাসো গাথ রাজিনন্ ৮২১৩৮। ১নি. ৭১০। ২শ. ৬৪৬১২। ৩. সাত্তা. ঐত্রা. ৪১৩১। ৩তা. ৮৮১৮। ৪তা. ১২১২১৮। ৫তা. ১১১১০; ১৬১১১১; ‘মহারত’ অ. ঐউপ্র. ভূমিকা। ৬‘রথস্তর’ জ. ৯. ১১৬৪১২৫; ‘বৃহৎ’ তা. ১৬১১০৮, ৭৩১১৭,

উদ্গীথ এবং উদ্গীথের রস ওঙ্কার।^১ গাথশ্রবঃ ইঙ্গে ‘গাথ’ হল বৃহৎসামের উদ্গীথ—বৃহৎএর সুরের তরঙ্গশীর্ষে ওঙ্কারের ঝঙ্কার। এটি যুগপৎ বাক্ এবং ব্রহ্ম, অথবা ‘ব্রহ্মী বাক্’।^২ ইঙ্গ ব্রহ্ম, বাক্ তাঁর স্বরূপশক্তি। পরমব্যোমে বাক্ নিত্য্য^৩ বা পরা, তাঁর ‘জবঃ’ বা শ্রুতিও নিত্য্য। মনুষ্যোদিত তুরীয়া বাক্^৪ ওই গুহাহিতা নিত্য্য বাকের প্রতিধ্বনি বা প্রতিশ্রুতি। দেবতা মানুষকে চাইছেন বলেই মানুষ দেবতাকে চাইছে। তাইতে দিব্যা বাক্ যেমন পরমব্যোম হতে নেমে আসছে মানুষের হৃদয়ে, তেমনি সেখান হতে প্রতিধ্বনিত হয়ে কীরে বাঞ্ছে দেবতার কাছে।^৫ তাঁর ফলে পাচ্ছি ছুটি ‘শ্রবঃ’—একটি পরা বাকের, আরেকটি উক্‌থের বা উদ্গীথের। ইঙ্গ ‘আশ্রংকণ’^৬—দিকে-দিকে কান পেতে আছেন তাঁর উদ্দেশে আমাদের উক্‌থের শংসন শুনবেন বলে। তাইতে তিনি ‘শ্রবক্ষ্যামঃ’। আবার এই ইঙ্গই ‘পুরুষা’ কিনা ‘পুরুষ’ বা ‘বিষত্’—সোজা কথার তিনিই বিষরূপে এই সব-কিছু হয়েছেন। কিভাবে তিনি রূপে-রূপে প্রতিক্রম হলেন, সেকথা জৈমিনীমোপনিষদে বিস্তৃত করে বলা হয়েছে: ‘এই যা-কিছু, সব আদিতে ছিল আকাশ। এই-যে আকাশ, তা ইঙ্গই। এই-যে ইঙ্গ, তিনি সপ্তরশ্মি এই সূর্য। সূর্যরূপে তিনি প্রাণময় হয়ে উক্‌থের প্রতিধ্বিত। তাঁর রশ্মিই অম্ব বা জীবনীশক্তিরূপে সমস্ত জীবে নেমে এসে প্রতিধ্বিত হয়েছে ব্যোমাস্ত্র সংখ্যায়’।^৭ সংহিতায় এবং উপনিষদে একেই বলা হয়েছে ‘সীমা’ বিদীর্ণ করে আদিত্যরশ্মির জীবে অম্বপ্রবেশ।^৮ সামভাবনার দিক দিয়ে এ হল বৃহৎসামের পরে ঘে-রথস্বরসাম, তারই কাঁপন প্রতি জীবের হৃদয়ে। দেবতা ‘পুরুষা’ হয়ে প্রতি হৃদয়ে সে-সুরের ঝঙ্কার শুনছেন। শুনছেন তাঁরই বাকের প্রতিধ্বনি।

এই ‘পুরুষা’ বা বিষরূপ সংপতিকে গাত্ৰ আত্মের দেখছেন ‘পাক্‌জন্ত’রূপে অর্থাৎ সবার মধ্যে তাঁর আবির্ভাব। গরি বলছেন, ‘সত্যি, একমাত্র তুমিই পাক্‌জন্ত সংপতি। তোমাকে জাত হতে শুনি ঈশানরূপে জনে-জনে। তাইতে আঁকড়ে ধরেছে সেই ইঙ্গকে আমার আশংসারা নিত্য্য-নতুন করে—সকাল-সন্ধ্যার তাঁকে ডেকে-

ইত্রা. ৯২, ৭. ১৭১২। ১৭১২। ৮৭ ৯৩৩৫, সম্পূর্ণ তুচ্চ। ১। ৯তম (ইঙ্গের উদ্দেশে) মুনম্ (এখনই) অভিজ্ঞরে (আলোকলমল) বাচা বিরূপ (যদিও নাম, ইন্দ্রমাসুদ্রাহু যিনি পুরুষ বা বিষরূপ) নিত্য্য, রূপে চোষণ মূর্ত্তিম্ ১৭৫৩। ইঙ্গ অতিষ্ঠা (‘আলোকলমল’, প্রায়ই মরুদগণের বিপ্লব ৩৫১১৫, ৮৭২৫, ৮৩২, ১০৭৭৩, ৭৮৪, ১৩৩৮; ‘জ্যোতির্ভাসিনী’ ১৪৭৪, ১২৭৭, ৩২৭১, ৫৩৫, ৮৪২০) প্রজ্ঞার, আবার ‘হৃৎ’ সার্বক শক্তিপাতে। ‘মূর্ত্তি’ ইঙ্গভক্তি বৃহৎসাম। তাঁর উদ্গীথ ওঙ্কার, তাই ‘নিত্য্য বাক্’—যা ব্রহ্মের সঙ্গে অবিনাশিত। দেবতার প্রচোদনা শক্তিপাতে, মানুষের চোদনা সামর্থ্যের তাতে সাড়া দেওয়াতে। ১০। ১৩৪৪৫। ১১তম বেদী, ‘দেব্যা হোহুহু’, টী. ৩২৮। ১২তম, ১১০১২। ১৩তম, জৈউ. ১২৮, ২৯, সংক্ষিপ্ত অনুবাদ। ‘ব্যোমাস্ত্র’ হয় একের পিঠে বারোটি শূক্ত বসিয়ে। ১৪তম, ১২৪৭৭, ১০৮১১; জৈউ. ২৯, জৈউ. ১৩১২।

ডেকে।' [৮৮৪]—দেবতা আমাদের সবার মধ্যে আবির্ভূত হন নবজাতকরূপে—বা-কিছু অন্তত, তার মহৎ ভর আর উজ্জ্বল বজ্র হয়ে। একথা যেদিন শুনেছি, সেইদিন থেকে আমার আশা আর প্রতীক্ষার^১ সন্ধ্যার আধারে আর ভোরের আলোর আকুল হয়ে ডেকেছে তাঁকে, আর তাঁর অপরূপ আবির্ভাবের নিত্য-নতুন বিশ্বে চকিত হয়ে সবলে তাঁকে আকড়ে ধরেছে বুকের কাছে।

এমনি করে তাঁকে পেলে জীবন যেন হয় দেবকর্মের দ্বারা আরত শতবর্ষব্যাপী একটা যজ্ঞ [৮৮৫]। তার পূর্বে-পূর্বে সংপতি ইজের আবেশ। তাইতে মেঘা কাঁধের এই অমুশাসন; 'যিনি রণজিৎ, বিশ্বদধর সংপতি যিনি—যা-কিছু প্রজাত হবে, তাদের মধ্যে তাঁকে কর সংবিশ্ট। তুমিও (হে ইজ) অনার্যাসে প্রতীর্ণ কর (তাদের এশার হতে ওগারে) শক্তিপুঞ্জের দ্বারা—যারা তোমার উত্থের সাধক, ক্রতুকে দ্বারা পরিপূত করে অমুশক্ত থেকে।'—পুরুষের শতশরৎপরিমিত যে-জীবন,^২ একদিকে তা যেমন একটা যজ্ঞ, আরেকদিকে তেমনি দেবাসুরের একটা সংগ্রাম। সংগ্রাম চলে জীবনের শেষ পর্যন্ত। আধারে শব্বরের নবনবতি পুর প্রতি শরতের আলো-কে বেন আড়াল করে রেখেছে পাশাপাশি প্রকারের আবেষ্টনে। একেকটি পুরকে বজ্রহস্তে বিদীর্ণ করে আলো কোটানো ইজের একেকটি 'ক্রতু' বা দিব্য সঙ্গের সার্থক উদ্‌ঘাপন। শততম পুর 'সর্বভাতির বা সর্বাশ্রিতাবের—সেখানে আর বৃত্ত বা নমুচির অবিকার নাই। ইজ সেখানে 'শতক্রতু'।^৩ জীবন তখন বৈবস্বত প্রত্যোতে প্রভাষর।^৪ দেবতার এই বিজয় অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের জীবনব্যাপী যজ্ঞসাধনা—ইজের উদ্দেশে 'মহৎ উত্থের' শংসন।^৫ যেমন সংগ্রামের, তেমনি যজ্ঞের নায়ক তিনিই—সবার অন্তশররূপে। সংগ্রামে

১৮৮ ৭. একং তু ভা সংপতিং পাক্‌জজ্ঞং জাতং শৃণোমি রশনং জনেশু, ৩২ মে ভগ্নং আশ্রমো নরিতং দোষা রন্তোব্ হরমানাস চন্দ্রম্ ৪৩৩।১। 'পাক্‌জজ্ঞ' জ টী ২৩।৩ 'রশন' টী. ১০০। দোষা রন্তো৪ দিনে এবং রাতে, তু কহ বিদ্‌ দোষা কহ রন্তোব্ অখিনা ১০৪০৮, ৪, ১১০৪১, ৬৭৮, ৩৯৩, ৭১১, ৮২৫ ৩১। 'দোষা' < √ দৃশ্ 'মতিন করা, সুর করা' (ভূ. ৭।১০৪.৭, ১০৮৬।৫), অন্ধকার; রাশি (নিঘ ১৭)। 'রন্তো' < √ রন্ 'জালো দেওয়া' দিন (নিঘ ১৯)। 'দোষারন্তো' অগ্নির বিপ., রাতকে যিনি দিন করেন (৭. ১০৭, ৪৪ ৯, ৭১০১৫। 'তু. ক. 'আশা-প্রতীক্ষা' ১০১৩।

১৮৫ জ ৭. ১০১৩০।১, টী. ২০১।১। ভূ. পুরাযজ্ঞ জা. ৩।৮-১৭। ২ ৭. আশিত্বুরং সংপতিং বিশ্বাধিগমি কুদি প্রজাবা ভগ্নম্, এ হু তিরা শচীভিঃ যে ত উকশিনঃ ক্রতুঃ পুনত আশ্রয়ক ৮.৫৩৬। 'আজিত্বুর'—'আজি' (জ. টী. ৩৩১।৩) √ জ্ 'পার হওয়া', 'জর করা'। অনন্ত প্রয়োগ। 'আজ্ঞা' আবিষ্ট, ভূ. ৭. ১১৩৬।৪ (সোম 'দেবেষা.ভগঃ'), ১০৪৪ ৯ (ইজ 'ইষ্টো...অভগঃ')। 'উত্থ' ভূ. গব্যায়নে মহাত্তরত বিনে মাধ্যম্নিনসবনে ইজের উদ্দেশে 'মহৎ উত্থের' শংসন। 'এ √ জ্' উজ্জ্বল হৈলে এগিয়ে যাওয়া। 'ক্রতু' জীবনসাধনা, পুরাযজ্ঞ—যাতে সোম পূর্বমান। ২ জ. ২।২৭।১০, ৩.৩৬।১০, ১০।১৮।৪, ৮৫৩৯, ১৬১.৩.৪। ৩ ভূ. ৪।২৬।৩ (টী. ১৯৫৭), ৭।১০.৫। ৪ অন্ধকারের অবিকার শব্বরের নিয়ানকইটি পুর পর্যন্ত (৪।২৬।৩)। শততম পুরে বৃত্ত নাই, নমুচিও নাই (৭.১২৫)। 'নমুচি' ছেড়েও ছাড়ে না, 'বৃত্ত' বা অবিচার সে সংসারশেষ। শততম পুরে তাও নাই। স্ততরাং তা লোকান্তর বাক্যী শূন্ততা—'ন তজ যুরো ভাতি', তাই 'বিশ্বেশন' (জ. ১।৩৫।১, টীম্. ২৪০, ৩৯২)। সেখানে অনালোকের আলোক। ৫ জ. ঐউঐ তুমিক। 'মহৎক্রতু'র শংসন নিশ্চয়ই ইজের উদ্দেশে, উপনিষদের জাযার যিনি বিবা-রাত্রির

তার শক্তির উজ্জ্বল আয়াদের আশ্রয় প্রদান; আবার আমাদের শংসনে তাঁর ক্রতুর নিরঞ্জনতা। দেবতা আর মানুষের এই অন্তোন্তসম্ভাবনাই সৃষ্টিতে তাঁর অর্থের শাস্ত্র বিধান। তার অমুবর্তনে দেবতার আবেশে জীবন যেমন কৃতার্থ হয়, তেমনি সে-আবেশ সংক্রামিত হয় উত্তরপুরুষেও।*

সব-ছাওয়া এই সংপতি ইজ যেন চলার পথে আমাদের নিত্যকালের রক্ষাকবচ। তাই তাঁর উদ্দেশে ভগ্ন প্রাণাণের কণ্ঠে অজপার ছন্দে অস্তিত্ব হল এই সঙ্গীত : ‘(ওই যে) ইজ চেয়ে আছেন। তিনি যে বুড়হা, ওপারেও যে আগলে থাকেন বরণ্য হয়ে। তিনি রক্ষা করুন—যে আমাদের চরম আর মধ্যম। তিনি পিছন থেকে আগলে থাকুন আমাদের—আর সামনে থেকে। তুমি আমাদের পিছন থেকে নীচে থেকে উপর থেকে সামনে থেকে (অথবা ‘পশ্চিম দক্ষিণ উত্তর আর পূব থেকে’) হে ইজ, নিবিড় হয়ে আগলে থাক সবদিকে। হঠিরে দাঁও আমাদের থেকে দেবতার জয় আর অদ্বিত্য বস্তু হানা। আজ আর কাল.. আজ আর কাল, হে ইজ...তারও পরে এগি কর আমাদের। আমরা তোমার গান গাই হে সংপতি—দিনের পর দিন...দিনে কি রাতে আমাদের রক্ষা কর তুমি [৮৮৬]।’—সংক্ষেপে ইজ ছেয়ে আছেন সকল দেশ এবং সকল কাল, চিত্ররূপে তিনি সর্বশাক্তী, আনন্দরূপে তিনি বরণ্য, শক্তিরূপে তিনি বুড়হা ঈশান বা পতি। ঔপনিষদ-পুরুষের অরূপলক্ষণ এখানে ইজের পরিচ্ছট।

ওপারে ‘শিব এর কেবল’ (খ. ৪১৮)। * ‘অর্থ’ দেবতার ‘এত’ বা লক্ষ্য, তিনি যা চান, তু ঈ ৮, স্ব ১১০.০ ৮৩. উপনিষদের পিতৃপুত্রীয় ‘সম্প্রদান’ বা ‘সম্প্রতি’ কো. ২১৫; যু. ২১১১৭-২০।

৮৮৬ স্ব ইজ স্পন্দ উত্ত বুড়হা পরম্পা নো ররণ্যঃ, স নো রক্ষিচ্চ চরমঃ স মধ্যমঃ স পশ্চাৎ পূর্বঃ নঃ পূর্বঃ। স্ব নঃ পশ্চাৎ অধরাৎ উত্তরাৎ পূর্ব ইজ নি পাহি রিখতঃ, আরে অস্ত্রং কৃণুহি দৈবং ভরনু আরে হেতীং অধরীঃ। অজ্ঞাতাঃ স্ব ইজ জ্যৈশ্ব পরে ৮ নঃ, রিখা ৮ নো জরিভৃচ্চ সংপতে অহা দিবা নতঃ ৮ রক্ষিঃ ৮ ৩১১৪.১৭, স্পন্দাৎ < √ স্পন্দা পদ্য ‘দেখা’ (তু. Lat ‘specio’ look) > ‘স্পন্দ’ চর। শাক্তী, সর্বদর্শী। পদ্যটিতে ‘আতিঃ’ বা ভোরবেলা আকাশময় আলো ফুটে ওঠার আভাস আছে। ইজ থাকিলে তার অমনি আলো ফুটল, বুড় দূর হয়ে গেল। তু প রঃ (মহাদর্শদের) স্পন্দ (চোখে মেলো চাঁও, দৃষ্টি) অকন্ড (ছড়িয়ে পড়ল, < √ কন্ড ‘পা ফেলা’) চরিত্রায় দারনে। চলাকে সহজ করে নিতে, অর্থাৎ তোমাদের দৃষ্টির সামনে দেবদানের পদ্য অসাবিত হল। ৩১২১২, রিখা তদ্ উজ্জ্বাঃ (উজ্জ্বাল আলো) স্পন্দ (দেপতে-দেখতে) উল্লেখিত হয় ১০৩৪৮। পারম্পা স্র টী ১২০৩। বুড়হাতির পর অন্তরীকশ দেবতার চোখের স্বকম্পটিতে পূর্ণ হয়ে গেল। কিন্তু তার পরেও আছে তাঁর দৃষ্টির ‘নীলং পরঃকৃন্দ’। সেই দিব্যরাজহীন অশ্রুকেতু ভূমিতে আমরা যখন দিশাহারা (তু. ১০১২১২), তখন তিনিই আমাদের পাতা, আমাদের বরণ্য ঈশ্ব। ‘চরম’ আর ‘মধ্যম’—আমাদের মধ্যে যে ছোট আর যে মাঝারি, তাদের যেন দেবতা রক্ষা করেন—যে উত্তম তাকে তো করবেনই। কৈর্য ভয় লোকোত্তর নিবেদন ইন্দ্রের ধামে, তু. ৯ ইজো অঙ্গ মহৎ ভরম অতী (= অতি) যদ্ব অপ চূচরৎ, স হি রিরো রিচধিঃ (অটল পেকেই টলজেন) ২১১১০। পরিতর উত্তম শিখর হির, অগচ্চ দেবদানে থেকেই করনা নাশছে। সৃষ্টিও তেমনি অক্ষরের করণ। সেই অক্ষরকে ক্ষরের বড় ভয়। তু. ৯ যদ্ব ইজ কিং চ জগৎ সর্গং প্রাণ এজতি নিঃসৃত্য, মহৎ ভরমঃ বরম্ উত্তমঃ..ভরম্ অস্ত্রাযিস্ তপতি ইত্যাদি ৩১২২-৩। এই অক্ষর-ভীতিকে মরমীয়ারা বলেন নোক্তভীতি। আবার ভয় অদ্বিত্য শক্তির ‘হেতি’ বা হানাকে।

তাবাখ আত্রেয়ের ছুটি ইঙ্গুহুকে দেবতাকে সংপতি আর শচীপতিরূপে পাশাপাশি পাই। হুহু ছুটির গড়ন একই রকম—একটি যেন আর-একটির পালাটি রচনা। প্রত্যেক হুহুতে সাতটি মন্ত্র। প্রথম ছয়টি মন্ত্রে একটি করে দীর্ঘ ধ্রুবা আছে—মন্ত্রের গোড়ার একটুখানি অংশ ছাড়া বাকী সবটাই ধ্রুবা। তাতে মনে হয়, একটুখানি আখর দিয়ে-দিয়ে জপের চঙে গাইবার জন্যই যেন হুহু ছুটির রচনা। এইধরনের রচনা ঋকসংহিতার আর পাঁচবা যায় না।

তাবাখের প্রথম হুহুটিতে ইঙ্গ ‘সংপতি’। ধ্রুবাটি এই : ‘পান কর সোম, মন্ত হরে আনন্দে, হে শতক্রতু—বা তোমার তাগরূপে ধরে রেখেছেন তাঁরা। লুটিয়ে দাও ভূমি সব স্পর্ধিতদের। বিপুল (তোমার) সংবেগ, যখন অপদের মধ্যে সঞ্জয় ভূমি মরুদগুণকে সঙ্গে নিয়ে, হে ইঙ্গ, হে সংপতি [৮৮৭]।’—সোম্য আনন্দের মন্ততায় নাড়ীতে-নাড়ীতে অবরুদ্ধ প্রাণের ধারাদের মুক্তি দিচ্ছেন সংপতি, তারই ওজস্বী তাবনা। শচীপতি ইঙ্গের পালাটি ধ্রুবাটি এই : হে শচীপতি ইঙ্গ, (তোমার) যত পরিরক্ষণী শক্তি নিয়ে মাধ্যম্নিন সবনের সোমের (রস) পান কর হে ব্রহ্মহা, হে অনিন্দ্য, হে বজ্রী।’—এই ধ্রুবাটি আগেরটির

৮৮৭ ক. পিবা সোমং মদায় কং শতক্রতো, যং তে তাগম্ অধারয়ন্ত রিবাঃ সোহানঃ পুতনা উরু জয়ঃ সম্ অঙ্গুশ্চিন্ম মরুত্বা ইঙ্গ সংপতে ৮৮৬১। হুহুটির ছন্দ ল। গায়ত্রী হতে জগতী পর্যন্ত সাতটি সাধারণ ছন্দ আছে। তারও পরে আবার সাতটি অতিচ্ছন্দঃ। জগতী বিশ্বদেবগণের ছন্দ, তাকে ছাপিয়ে লোকোত্তরের ছন্দ হল অতিচ্ছন্দ। হুহুের প্রথম ছয়টি ঋক্ লক্ষ্যীচ্ছন্দে। এটি সাতটি গায়ত্রীপাদ দিয়ে রচিত হয়। গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ, অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা। সাধারণ গায়ত্রীচ্ছন্দে তিনটি পাদ দৃষ্টমান তিনটি ভুবনের সঙ্গে অধিত। শরুরীতে গায়ত্রীর পর আরও চারটি পাদ দিয়ে অগ্নিকে উষ্ণিয়ে নেওয়া হচ্ছে লোকোত্তরে। ল তিনটি পাদের পর ইঙ্গের সম্বোধন ‘শতক্রতু’—শততম ভূমিতে তাঁর অধিষ্ঠান। আর সাতটি পাদের পর তিনি ‘সংপতি’ অর্থাৎ লোকোত্তর সম্রাট—কিন্তু অশক্ত নন। শততম ভূমিতে হুহুের আধার নাই, আছে সোম্য আনন্দের উদ্বারনা। তাইতে মরুৎসহচর হয়ে অদ্বিধ্য পশ্চিম সমস্ত বাধা হটিয়ে তিনি চেতনাকে পরিব্যাপ্ত এবং গ্রাণকে অবরোধযুক্ত করছেন। হুহুের শেষ ঋকটির ছন্দ মহাপঙ্ক্তি—তাতে ছয়টি গায়ত্রীপাদ, অগ্নির প্রতিষ্ঠা তপোলোকে। ছন্দটির অক্ষরসংখ্যা জগতীরই মত, কিন্তু অধিষ্ঠাত্রী দেবতায় তফাত আছে। জগতীর পাদে বারো অক্ষর বলে দেবতা দুস্থান আবির্ভা। মহাপঙ্ক্তির অস্থবৃতি চণ্ডে পদের হুহুের দ্বিতীয় ঋক্ হতে ১০০০কম্ (উল্লাস) একটা অস্থকুল পরিবেশের হুহু ব্যঞ্জনা বহন করে—যেমন এখানে : ‘সোম যে তোমায় মাতিয়ে তুলল, এটি বেশ হল’। উপনিষদে ‘কম্’ হুহু, তু. বৃ. ১২১১, ছা. ৩১০১২ (ত্র. তৈস. না.৫য় অকং ভরতি ব্রহ্মসান্নাং ৩৩৭১)। নিম. ‘হু’ (৩৬); ‘উদক’ ২১২। **সেহান** < √ হং ‘অভিভূত করা’ (তু. বৃ. ৮৩৬২, ১০১৫১২)। **পুতনা**—[< √ পৃথ্। পৃথ্। পৃথ্ স্পর্ধা প্রকাশ করা, লড়াই করা > ‘বৃত্তান্ত’; নিম. ‘সংগ্রাম’ (২১১৭); ‘মদুহ’ ২১৩] দৈত্য। **জয়সু**—তু. নিম. ‘জয়তি’ যতিকর্মা ২১১৪, তু. বৃ. ৮৩১৫ টি. ৮০-১০ তত্র ‘উক্ভয়ঃ’ ৮৭০১৪। < √ জি ‘ছুটে গো’ > √ জয়সু > ‘জয়মানো’ মিত্রাকরণ ৬৬৬৫, ‘জয়মানন্ত’ অগ্নি ১০১১৫১৪। ‘উক্ভয়ঃ’ তু. বিকৃ ‘উরুপায়ঃ’ (১১৫৪১১, ৬)—যতই উপরে উঠছেন, ততই তাঁর কিরণ ছড়িয়ে পড়ছে, তাইতে তাঁর গতির ‘বৈপুল’। ইঙ্গ এখানে উত্তরায়ণের সূর্য। **সম্ অঙ্গুশ্চিন্ম** (তু. প্রথমে রোমনি বেরানিঃ সদনে ৮১৩১২, ২১০৬১০ : উভয়ই ইঙ্গ) = ‘অঙ্গু সম্-জিৎ’। সূর্য যখন উত্তরায়ণের চরমবিন্দুতে, তখনই এদেশে বর্ষা নামে। ওইটি সূর্যের অতিব্রিতি, ইঙ্গের ‘শততম বেজ’ ৩১৬৩০। সেখানেই ‘রিবাঃ পুতনাঃ’ অভিভূত। তাঁর সংবেগ ‘বিপুল’ এবং অপদের সম্পর্কে তাঁর জয় সম্পূর্ণ। ১...শচীপতি ইঙ্গ রিবাভিন্ উতিভিঃ, মাধ্যম্নিনস্ত সর্বন্ত ঐজহঃ, অনেক পিবা সোমস্ত বজিরঃ

পরিশেষ। মরুত্বান্ ইন্দ্র এখন শচীপতি। যুদ্ধের শেষে ‘একরাল্ অশ্রু তুবনশ্চ রাজসি শচীপতে’^{১২}—শচীপতি এই তুবনের একচ্ছত্র রাজা। এবার তাঁর মন গিয়েছে ঘরের দিকে, যেখানে কল্যাণী জায়া তাঁর প্রতীকার উৎসবের আয়োজন করে বসে আছেন।^{১৩} এখন থেকে তিনি যোগক্ষেমের ঈশ্বর, যা অর্জিত হয়েছে তাকে প্রতিষ্ঠিত করা তাঁর কাজ।^{১৪}

তাবাহুস্বদের দিক দিয়ে ‘সংপতি’র পরেই ইন্দ্রের একটি সার্থক বিশেষণ হল অসুর। বাঙ্গাণ্ডে অসুর ‘বৃহৎ’। কিন্তু ঋকসংহিতার অসুর প্রধানত দেবতার সংজ্ঞা—বিশেষ করে সেখানে শূন্ততার দেবতা বরুণই হচ্ছেন অসুর। বিশ্বামিত্রের একটি বিখ্যাত সূক্তের ধূবা হল ‘মহদ্ দেবানাম্ অসুরত্বম্ একম্’—দেবতাদের মহৎ যে-অসুরত্ব তা একই অর্থাৎ সব দেবতাই যে শ্রেয়পৰ্বত ‘অসুর’, এই হল তাঁদের মহিমা [৮৮]। শব্দটির ব্যুৎপত্তি বিস্ফোৰ্ণক ‘অস্’ ষাটু হতে, বাধেকে প্রাপবাচী ‘অসু’ শব্দ এসেছে। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে পাই, প্রজাপতি ‘অসুনা সুরান্ অসৃজত, তন্ অসুরাণাম্ অসুরত্বম্’^{১৫} অর্থাৎ অসুরের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ হল ‘প্রাপবান্’, ‘প্রাপোচ্ছল’। সমস্ত প্রাপোচ্ছলতার উৎস হলেন সূর্য, তাই সংহিতার তাঁর এক পরিচয় হল ‘জীবো অসুঃ’।^{১৬} মূলত, অসুর হলেন ‘জ্যোঃ’ বা আলোকময় আকাশ।^{১৭} নিম্পন্দ আকাশই সূর্যবিষে বলমলিয়ে ওঠে। অতএব আকাশ আর সূর্য দুইই অসুর—বেদান্তের তাবার একই প্রাপত্ত্বের অক্ষোভ্য এবং ক্ষোভময় প্রকাশ।^{১৮} অসুর যখন আকাশ, সংজ্ঞাটির ব্যুৎপত্তিতে তখন অন্ত্যর্থক ‘অস্’ ষাটুর অস্বজ ষাটু খুবই স্বাভাবিক। দর্শনের তাবার অসুর তখন ‘অসং’। এই অসং হতেই সংগ্রহ জন্ম, তারপর দেবতাদের বিসৃষ্টি।^{১৯} এখানে বেদের চিন্ময়-প্রত্যক্ষবাহুগ্হসারে অসং আকাশ, সং সূর্য আর দেবতার। সূর্যরশ্মি এবং এঁরা সবাই ‘অসুর’। কিন্তু

৮,৩৭। ১। ঋকটির ছন্দ অভিজগতী—জগতীর পরের ছন্দ, অক্ষর সংখ্যা ৫২ (১২+৮+৮+১২+১২)। দ্রাব্যাক থেকে পৃথিবীতে মেমে এসে আগার ছালোকে উত্তরণ এবং স্থিতি জনলোকে বা আনন্দধামে। ব্যক্তিচেষ্টনা বিপচেষ্টনার দ্বারা সম্পূর্ণ। অমেষ্টা < √ নিদ্ ‘নিদা করা’, অনিলানীম (তু. পুরে) জারতার...অনো অরিষ্টাঃ ৩।১২। ৪। এছাড়া সর্গর মরুদগণের বিন. (১৮৭। ৪, ১৬৭। ১২, ৪। ১১। ১৩); ইন্দ্রে উপচরিত হওয়ার মরুদগণের ধ্বনি আছে—যদিও ইন্দ্র এখন মরুত্বান্ নন। মাধ্যান্দিনসবনের দোম বিশেষ করে ইন্দ্রের। ২৮৩৭। ৩। ৩তু ৩৫৩। ৩ (দী. ৮৩৪। ৩, ৮৩৫। ২) ৪ক্ষেমস্ত চ প্রযুগ্ম্ চ হুস্ ঈশিয়ে ৮৩৭। ৪। উপাসকের বিবাজীবনের যোগ-ক্ষেম এর পর থেকে ইন্দ্রই বহন করেন (তু. গী. ৯। ২২)। ৫তে যোগক্ষেমের উরেণ ১০। ১৩৪। ৫। আরও তু. ১৮৫। যোগ-ক্ষেম ইতি প্রাণ্যাপানয়োঃ ৩। ১০; অধ্যায় প্রাণের অধিষ্টেত সূর্যে ক্ষিরে যাওয়া ‘যোগ’, আর অপাননের ফলে বেহে প্রতিষ্ঠা ‘ক্ষেম’ (তু. ৩. ১০। ১৮৫। ২, দী. ৩২। ১২)।

৮৮ ৩. ৩৫৫ সূ.; ৩. বেদী দীপ্. ১১৫। বিবৃত আলোচনা দ্রাব্যান ‘বরুণ-প্রসঙ্গে’। ১৫ইত্র. ২। ৩। ১২। ২৩. ১। ১১৩। ১০। সূর্যরশ্মিকে একজায়গায় বলা হয়েছে ‘অসির’ (৯। ৩৭। ৩. দী. ৮০০)। সূর্যরশ্মি ‘অসির’, সূর্য ‘অসু’, দেবতা ‘অসুর’—সর্বত্র সম্ভাব্যতা ‘অস্’ এবং ক্ষেপণবাচী ‘অস্’ ষাটুর মিশ্রণ। তু. প্র. বিধরণঃ হরিণঃ (হিরণ্যবর্ষ) জাতরুদ্রসম্ (তু. ৩. ১৫০। ১, দী. ১৭৭। ৩, অগ্নি ও সূর্যের একতা) পরায়ণঃ জ্যোতির্ষ একঃ তপস্বী সহস্ররশ্মিঃ পতথা র্তমানঃ (জীবরণে) প্রাণঃ প্রজানান্ উরয়তো, ৩. সূর্যঃ ১। ৮। ৩৩. ৩. ১। ১২২। ১, ৩২৭। ১৪, অসুরঃ পিতা নঃ ৪। ৮৩। ৩, ১। ৩৩। ১, ৮। ২০। ১৭, ১০। ১২। ৩। ৪তু. ছা. আদিত্য-ক্ষেমস্ত ৩। ৫। ৩; আবার তাঁর পিছনে পূর্বা মপবতী আকাশ ৩। ১২। ৩। ৩. ৩. ১০। ৭২। ২, ৩, ১২৩। ৩।

নৈশাকাশের দেবতা বরুণই বিশেষ করে অশুর বলে সংজ্ঞাটির ব্যঞ্জনা 'সম্যাক্তোর' দিকে। তাইতে বলা চলে, ইন্দ্র যখন মরুত্বান্, তখন তিনি 'সংপতি'; আর যখন নিম্বেবল, তখন 'অশুর'। তখন তিনি যেন 'অন্ত'গামী সূর্য।

একটি মন্ত্রে সংপতি এবং অশুর দুটি বিশেষণ একসঙ্গে পাই: 'হে ইন্দ্র, এই-যে দেবতারা, (তাদের) তুমি রাজা। রক্ষা কর বীরপুরুষদের। আগলে থাক, হে অশুর, তুমি আমাদের (সবাইকে)। তুমি সংপতি, (তুমি) মঘবা—আমাদের উত্তীর্ণ কর। তুমি সত্য, (তুমি) আলোর আলোময়—দাও উৎসাহস [৮৮২]।'—একটি মন্ত্রেই দেবতার পূর্ণাঙ্গ পরিচয়: তিনি লোকোত্তর 'অশুর' বা অসংকল্প সম্মাত্র, তিনি সত্য, তিনি সংপতি, তিনি শক্তি এবং শক্তিসঞ্চারনসমর্থ।... আরেকটি মন্ত্রে অশুরের লোকোত্তর মহিমা আরও উজ্জ্বল হয়ে ফুটেছে: সেখানে তিনি 'বিখরুণঃ...প্রিয়ো বসানশ্ চরতি অরোচিঃ'।*

স্বাভাব্যর রচিত একটি মন্ত্রে সবা আদিত্যস বলছেন, 'আন্তনের সুরে আলিখে ভোল (এই) বৃহৎ জ্যোত উদ্দেশে প্রাণমাতানো বাক্—শক্তির স্বাতন্ত্র্য যে-বর্ষকের বর্ষক মনে। বৃহৎ বীর শ্রুতি, সেই অশুরকে বৃহৎ করা হল। (আলাও সুর), কেননা সোনালী ছুটি ঘোড়ার পুরো গামী) বর্ষক রথ যে তিনি [৮৯০]।'—ওই-যে বৃহৎ দ্যালোক, বীর পিছনে অস্তিত্বের প্রশান্ত নীলিমা আর সামনে চৈতন্তের গুরু বিচ্ছুরণ—সেই তো পরমদেবতা 'অশুর'। দেখি তাঁর আলোবলমল রূপ: আর যখন আলো থাকে না, তখন শুনি তাঁর অগম সুর। সে-সুর বৃহৎএর সুর, বা তাঁরই অবিনাভূত বাকের গুহাহিত তিনটি পদ। তাঁকে দেখে এবং শুনে আমাদের মধ্যে তাঁকে পাই

৮৮২ স্ব. হং রাজেন্দ্র রে চ দেবো রক্ষা ন্ ন্ পাঞ্চরুং স্বং অশ্বান্, হং সংপতিম্ মঘতা নম্ তক্ৰত্বং স্বং সত্যো বসানঃ সযোদাঃ ১১৩৭৪১। **তক্ৰত্ব** < √ ত্, 'পার করা, পার হওয়া', তু. হিন্দী 'তৈমনা' সাতার কাটা; তাপেকে 'বাধা অতিক্রম করা', 'অতিক্রম করা', 'প্রাণ করা', 'ছুটে চলা', তু. আদুর 'প্রতরণ' অর্থাৎ করা ও মৃত্যুর বাধা পার হয়ে অজর অমৃত হওয়া; তু 'তরণ' অসর (১১৮০৭), 'তরণি' সূর্য (১১৮০৪)। **বসানঃ** সর্বত্র ইজের নিব, কেবল ১২০১২এ বরণ-মিত্র-অর্থমা 'বহো' (আলো হতে) বসানঃ...অগ্রমুখা মহোভিঃ (আলোর মহিমা চিহ্ন); 'বহু' বিকৃতি ল. বসানঃ রতঃ সন্ ১০১৩১৫, ০ রত্বকৃৎ ৮৩৩৮। ১৩৩৮৪, জ. টী. ৮৩০।

৮৯০ স্ব. অর্চা দিহে বৃহতে শৃংগ রতঃ স্বক্ৰত্বং নম্ মঘতো মূগ্ধং মনঃ বৃহত্ৰত্বা অশ্বো বর্ষণা রতঃ পুরো হরিভ্যাং বহভো রথো হি নঃ ১১৩৭৩। **অর্চ** < √ অর্চ, ৭৮ (৩৩৮২, ৭৭৭৬...) 'গান করা' (তু. নিঘ. অর্চি। গারতি...পূজতি। মন্ত্রে ১১১৪), 'হলে ওঠা' (তু. নিঘ. অর্চিঃ। পোচিঃ। তপঃ। তেজঃ ১১৭), দুটি অর্থ মিলিয়ে 'গানের সুরে হলে ওঠা', 'স্বাক্ষরের গান পাওয়া'; > 'অর্ক' গান, সূর্য—দুটি মিলিয়ে নিঘ.তে 'বজ্র', যাতে একাধারে বিদ্রুতের দীপ্তি এবং মাধ্যমিকা বাক্ (২২০)। **বৃহৎ** জিহ্ব (জ. টী. ৩৭. ৪১১, ৪১০২) আলোবলমল আকাশের অনিবার্য বৈপুল্য, বা উপনিষদে একের প্রতীক। ইজের সঙ্গে সাম্যো মানুষ যখন ব্রহ্ম হয়, তখন সেও 'বৃহদ্বির' (১০১২০২)। সোমোহুজি 'বৃহৎ দিব্য'এর কথা পরের বাক্যেই আছে। **শৃংগ** (< 'শৃ' নিঘ. বল ২২, স্বং ৩২ < √ 'শৃ' শাস ফেলা) প্রাণের আনন্দ হতে জাত (সোমা আহুতি ৭৮৮৬, সোম ৭৮৬১)। **অশ্ব** (তু. স্ব-রত্ন, স্ব-তরঙ্গ, স্ব-ভাপু, স্ব-রাজ্) 'স্ব' স্ব-তরু 'কর' ব-র গীর: তু. স্বক্ৰত্বঃ তে মূগ্ধং মনঃ (ইজের) ১১৩৪৪।

বৃহৎ করে। মনমান ইজও এই অমর। তিনি বৃত্তের ধ্বংস, তাঁর ধ্বংস মনে অপরাধিত* কাজবীর্ষ বৃত্তঃসূত্র। বাণীর অর্থা যখন বয়ে নিতে হবে এই অমরের কাছে, তখন তার মধ্যে দৈন্ত বা কার্পণ্য যেন না থাকে, সে যেন হয় উচ্ছ্বসিত প্রাণের অগ্নিসাধ। কেননা তাঁর মধ্যে তো কোনও দীনতা নাই—তিনি যে বীর্ষের নিব্বার সেই আশ্রয় দেববধ, যা আপন বেগে ছুটে চলে বাহনদের পিছনে ফেলে।*

অসি নৃমেধ এবং প্রিয়মেধ বলছেন, ‘সেই তুমি যে প্রচেতা, হে অমর। আজ (তোমার কাছে) চলছি আমরা—যেন তুমি আমাদের ক্ষতির ভাগ। চামড়ার বিশাল (বর্ষ) যেন তোমার শরণ, হে ইজ। তোমার বত সৌম্যস্ত তা আমাদের গ্রাস করুক [৮৯]।’—দেবতার অমরত্বের প্রকাশ ‘প্রচেতনার’ বা চেতনার সমুদ্রবৎ সেই বিস্তারণে, যার মধ্যে সরস্বতী বলকে-বলকে প্রজ্ঞানের ঢেউ জাগান^১; বা স্থষ্টির আদিতে তমোদ্বারা নিগূঢ় তমোরূপ ‘অপ্রকেত’ সলিলের বিপরীত মেরু।^২ এই প্রচেতনার ইজ ‘অমর: প্রচেতা:’—বাক্যী শূন্যতার অবর্ণ প্রভাসের প্রচ্ছটা।^৩ এই প্রভাসে আমাদের ভাগ আছে, বা আমাদের সাধনার চরম সিজি। তাঁর প্রচেতনাই আমাদের পরম শরণ, বা বর্মের মত আমাদের আবৃত্ত করে রয়েছে। অমররূপে তিনি সন্মাত্র, প্রচেতারূপে চিন্ময়; আবার ‘স্বয়ম্ণ স্বর্ধরশ্মি’রূপে তিনি আমাদের মধ্যে অমুবিদ্য একটি আনন্দের তীর।^৪ ইজের এই পরিচিতিই উপনিষদে হয়েছে ‘সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম...আনন্দম্’।^৫

যশস্বিনীতে ‘কর’ বীর্ষ, ‘এক পজা—ভূয়েন সহচার পসিক। বহণী/ক—(ম. Geldner ৯ ১৫৪, অসম্পূর্ণ পদ ভয়েন সমন্বয়) < √ বৃহৎ বৃহৎ কথা বা হওয়া বৃহৎ, কু. পয়েই ‘প্যাতিনেন (পুরসের) মনসা বহণাবতা (বৃত্তের ভাবনাবৃত্ত) ১২৪১, বিস্তৃতং সহ: বর্ষণ ভূরং (বৃত্ত হল, অমর হল ২১১১)। বৃহচ্ছবন্ কু. দেবানু ভয়েনঃ সঃ স্বপ্নে জ্যোতিষ্কতো, অক্ষরস্ত পচেতসঃ, মে ব্রাহ্মণঃ পতরঃ বিখরেনসঃ ইন্দ্রোঃ ষ্টোমো অনুভা দ্বতাবৃধ. ১০,৩৩১ বর্ষমান দেবমহিমার উচ্ছল ছবি। আলো বাড়তে-বাড়তে যখন আকাশ হয়ে গেল, তখনই স্পষ্ট হল বৃহৎ, এটি পবনবোহে মহাসাক্ষ্য। বাক্যের প্রতি, যার স্বরূপ হল ওকার। ১ম ২১১১। - কু. (ইন্দ্র, দেবতার স্বপ্নবর্ণিত) ১১১২। ৩কু. ই. নৈনদ মোটা ইন্দ্রম্ পূর্ব অর্ধঃ ২।

৮৯: ৯ তম প দ্বা নুনম্ অমর পচেতসম রাধোভাপ্য উদমসে, মতী ব কৃষ্টি: শরণা ত উল্ল প্র তে স্তম। নো স্ফরন্ ৭৯২ ৫। **প্রচেতস্**—অগ্নিহোত্রকনিত বাপ্তি যার চৈতজে, কু. সাধু হতে সাধুকে আরোহণ করার ফলে সিংহাসন বিস্তার—যাত বিদ্য ‘মন্যায়’। পূন্যব ছিল সোমের পূব ভেটবর কমে চড়িয়ে পড়ার মত প্রচেতনায় চেতনার কনিক পসারণ হয়। এর বিপরীত হল কোল ভটিয়ে আসা বা সংগ্রহিণী *avahat, va*—যেমন সস্তের পূর্ব তম অসীম তমসা পূন্থম্ অগ্নে অপকেত* সলিলং সত্তম্ সা ইন্দ্রম্ ১০১২০ ১। বয়ন সর্ববাপী বলে বিশেষ করে ‘অমর’ পচেতা:। কু. স্তন্যশোণের বরণশস্য ১১-৪১ম, আবও কু. ১৪ ১১, ৮৮ ২, ১০০৪ ১৭, ৪, ৭১১-১। ৯ ক সংজাটির সবচেয়ে বোমী পরোণ স্তমির বোলায়—কেননা পচেতনায় তিনি আনিত, যেমন বয়ন কৃষ্ণে, ‘বাহঃ’-‘ভাগ’। দেবতার সংস্কৃতির আমরা যেন হের এক ফালি পাই পুরাপুরি পাওয়া আমাদের সম্ভব নয়। **কৃষ্টি** < √ কৃৎ ‘কর্তন কর, কাটা’। ভাটানো পঞ্চম, ফলকে চার চেরী হয়। অনন্ত পরোণ। কু. ‘ব্রহ্মবান’। **স্বয়ম্** শব্দ, আনন্দ কু. স্বয়ম্ স্বর্ধরশ্মি, বা ‘বিনহি’ ব নান্দন ভবারণে ভিতর দিয়ে আমাদের মধ্যে নিহিত হয়। ১কু. ৯ ১০১০ ১১০ ১১০ ১। ৩কু. ৯ ১১১০ ১। ৭কু. ৯ ১১০৭ (টীম ৪৩৭১), মা. ১৭৪০; ঐউ. ১০১২। ৪ইউ. ২১১০; আনন্দমীমাংসা ২১১১-৪।

দেবতা যখন শুক্লসম্মাত্র অম্বর, তখন তাঁর অজ্ঞাতম বৈশিষ্ট্য হল 'অধা' কিনা। আপনাতো আপনি থাক।। অধা-অদৃষ্টতে শুক্লসম্মাত্র আমাদের স্থিতি হয়, যখন চেতনার অন্ধরাবৃত্তিতে আমরা তলিয়ে বাই নিজের মধ্যে। তখন আর বাইরের জগৎকে আশ্রয় করে চেতনার উল্লাস নয়—নিজের মধ্যেই তার উপশম। উপনিসদ বলেন, তখন কেবল বিশুদ্ধ অস্তিত্বের উপলব্ধি, আর তাইতে বাহির-ভিতর বা প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি চূড়েরই প্রদয় তত্ত্বজ্ঞান [৮২২]। সংহিতার ভাণ্ডার এই হল 'অম্বরের অধা,' আর দেবতা তখন অধাবান্। সব দেবতাটি অধাবান্, কিন্তু তবুও বিশেষ করে অধাবান্ হলেন অগ্নি' এবং ইন্দ্র।

নাসদীয়হুক্তে দেখি, স্বষ্টির আদিতে সেই অনির্বচনীয় এক ছাড়া আর-কিছুই যখন ছিল না, তখনও তাঁর সঙ্গে অবিনাভূত হয়ে ছিল 'অধা' বা আত্মস্থিতির বীৰ্য—যাতে করে তিনি বিনা বাতাসে নিঃশ্বাস ফেললেন; আর তাঁর আত্মস্থিতির আধারই হল এই অধা [৮২৩]। অধা তখন তত্ত্বের কামকলা—জগৎসাম্যে নিমেষিতা, কিন্তু অন্ধগুঢ় আত্মারামতায় টলমল। তাইতে অধার মাতাল হওয়ার কথা সংহিতার বারবার পাই।^১ এই 'অধা' পরে সংস্কৃতে হয়েছে 'মুধা'। সোমের 'দেবী অধা' বা দিব্য অধার কথাও সংহিতার আছে।^২ সোমমণ্ডলের উপাস্ত্যাহুক্তে আনন্দলোকের বর্ণনার পাই 'অধা চ যদ তৃপ্তিশ্চ'।^৩ এই ভাবনা উপনিষদের 'আত্মস্থিতি'র সগোত্র।^৪

ইন্দ্রের অধার প্রথম পরিচয় তাঁর মহিমায়। অগস্ত্য মৈত্রাবকনি বলছেন, 'যখন এমনি করে মহিমায় তিনি বীরদের ছাপিয়ে আছেন, (তখন) স্বচ্ছন্দে দুটি রোদসী যেন এঁর যেথলা হতে পারে। জড়িয়ে নিয়েছেন ইন্দ্র বেটনীর মত করে পৃথিবীকে, ধরে আছেন অধাবান্ ডালোককে কিরীটের মত [৮২৪]'—ইন্দ্র যে-বীরদেব

৮২২ ক অন্তীতো বা পানকবাস অম্বরত্মন চোভো, (যায়ে আর কালোর), অম্বরী ক পলকত তত্ত্বভারঃ প্রসীদতি ২৪১৩। এটিমু. ১৭৩।

৮২৩ গ. ১০১২৯। এটি উপরে 'অধা', অধা অত্যাং ৭, নত ইয়াং বিশিষ্ট: ৬ (বিশিষ্ট 'অধা: শিদ্ আসীদ উপরি শিদ্ আসীদ' এটি দুটি অধার সম্মে)। ১৩, কামগ তদ অগ্রে সন্ অম্বর (৩টিয়ে ছিল) অদি ১০১২৯, ২ ল সর্বাধে 'একং তত' যখন যদং বা সন্ কিছুই ছিল না (১০১২৯ ১), অদি ছিল 'অধা'। সত্য অধনিহিত 'অগ্রে কামঃ' (১)। আবার এটি কামগ যেরকালে এটি 'অগ্রে' ছিল 'অপকোভ: সলিনম' (৩)। সম্বন্ধস্থিতির মত 'সই সলিনেব ভিদি তল 'অধা অত্যাং' (২)। উপাস্ত্য-নীচ দুটি অধার মগো 'পগতি' বা পগতের থেলা—যেমন পাক সম্প্রদিক্ত শ্রী-পুণ্ডের মধ্যে (৩ গ. ১৪১৩)। তাঁর সঙ্গে 'বিশিষ্ট' বা সংগর আদিভাস, যার প্রথম অংশ দেবধা (৩ ১০, ১২৯৬)। যখন এটি বিশিষ্টব বৃত্ত্য করিম্বর 'কদয়ম' হল তখন তাঁর দেখলেন, সংগর পৃথকী আংগ (৪)। এখানে 'অধা' নীচের অধা, আর 'গমঃ' উপারল অধা এটি অগন্ত 'অম্বর'। গম আর অম্বর পরমার্থে মূল্য (১০১৪৬)। ২১১০৮১২, ১৪৪৪, ৭:৪৭৪, ১০১৪৪, ১২৪৮০০। ৩৯১০০৪। ৪৯১১৩৩০। ৫মু. ৩১৪।

৮২৪ গ প যদ ইথা মনিয়া নুভা শান্তার বাদসী কক্ষ: ন ১৩, স পিরা ইন্দ্রে রজন: ন ভূমি ভদি অধারো উপশম ইন ভান ১০৭৭৩ কক্ষা ৥ কক্ষা ৮ কক্ষ 'কটি' কটিবক্ত ভু (কপি

মহিমার ছাপিরে আছেন, তাঁরা হলেন তাঁর নিত্যসহচর মরুদগণ। তাঁরা বিশ্বপ্রাণরূপী আলোর বড়। মরুদগণ প্রাণ,^১ ইঙ্গ প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ।^২ লজ্জা প্রাণকে ছাপিরে আণে—এই তাঁর মহিমা। এই মহিমাতেই ইঙ্গ দ্বালোক-ভুলোকের তর্ভা। ভুলোক আমাদের প্রতিষ্ঠা, আর দ্বালোক অগিষ্ঠা। তাই ভুলোক ইঙ্গের মেথলা, আর দ্বালোক কিরীট। কিন্তু ভুলোক অবর, আর দ্বালোক পর। অবর পরের কৃষ্ণিত। তখন দ্বালোক বেমন ভুলোকের উজ্জানে, তেমনি আবার তাঁর মধ্যে অল্পহাতও। তাই দ্বালোকও ইঙ্গের মেথলা—মেথলা এবং কিরীট দুইই। পৃথিবীও দিব্য—এই ব্যাঞ্জনাটু লক্ষণীয়। ছবিটি বিশ্বরূপ ইঙ্গের—ছান্দোগ্যোপনিষদের বৈশ্বানর অগ্নির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।^৩

এই তাঁর স্বপ্নের মহিমা—দুবনেররূপে। আত্মমহিমার প্রতিষ্ঠা আনে আত্ম-
রামতা [৮৯]। স্বপ্নাবান্ ইজের আনন্দের বর্ণনা দিচ্ছেন বামদেব গোতম: 'এই যে
তুমি উত্তলা হরেছ বড় প্রসন্ন মনে আমাদের কাছে এসে স্নান করে নিঙুড়ে দেওয়া
সোমের জন্ত, হে স্বপ্নাবান্; পান কর ইজ, সান্নিহে তুলে-ধরা মধু-র (ধারা),
নিজেকে একেবারে মাতিয়ে তোল পৃষ্ঠবাহী অক্ষন্-এর (শ্রোতে)।'—দেবতার আনন্দ
সোমপানে। দেবতাদের মধ্যে ইজ আবার 'সোমপাত্ম'। এই সোম বস্তুত তিনি
পান করেন আমাদেরই মধ্যে এসে। আমাদের আত্মদানের যে-আনন্দ, তা-ই দেবপান
সোম। 'সোম' পবমান হয় শোধন এবং মার্জনের দ্বারা। তার আগে সে 'অক্ষন্'।

[illegible][illegible]

আছে; ব্রতচারীকে তিনি শুধু মাতান না, অটলও করেন।^১ ওষধি সোম যদি ভাং
হয়,^২ তাহলে কথাটা খুবই সত্য—কেননা ভাংএর নেশা চেতনাকে অস্থমুগ্ন করে।
এই স্বধা যে একটা প্রশান্ত তৃপ্তি, একথা সোমমণ্ডলের সোমপ্রশস্তিতেও আছে।^৩

দেবতার স্বধা এবং মহিমা যেমন আনন্দের তেমনি বীর্যেরও উৎস। পুরুষের
মধ্যে বীর্যের প্রকাশ হয় অদ্বিবাশক্তিকে নিজিত করে দিব্যাশক্তির উদ্বোধনে।
দেবতার স্বধা তখন তার একটা মস্ত সত্য। নোখা গৌতম বলছেন : ‘তোমার তাই-তো
হে ইঙ্গ, চেউএর ওপারে পাড়ি জমাতো (আর) হৃষ্যের আলো ঝরাতে বীরেরা লক্ষ্যের
দিকে ছুটতে-ছুটতে করে আগ্রহন। তোমার হে স্বধাবান্, এই যে (ওদের) সময়ে
আগলে থাকা, ওজস্বিতার সকল সাধনায় (তা) বেন স্তম্ভ হয় [৮৯৬]।’—জীবন
যেন একটা ঘোড়গোড়ের মত। স্বধাধ্বের উপর সওয়ার হয়ে ছুটতে হবে সূর্য লক্ষ্যের
দিকে। কি সে-লক্ষ্য?—প্রাণ আর প্রজ্ঞা। প্রাণের সমুদ্র ঝেঁঝে আমাদের
মধ্যে। কিন্তু আমরা তার নাগাল পাই না। দস্যুরা তাকে ঘিরে লোহার প্রাচীর
তুলেছে।^৪ সে-প্রাচীর ভাঙতে হবে। দ্যুলোকে অজস্র জ্যোতির নিষ্কাশন।^৫ কিন্তু
বজ্রের মায়া মেঘ হয়ে তাকে ঢেকে রেখেছে। বজ্রের হানায় সে-মেঘ বিদীর্ণ করে
আলো ঝরাতে হবে। আমাদের পৌরুষ আছে, আমরা পারব প্রাণ আর আলোকে অদ্বিবা-
শক্তির কবল হতে হিনিয়ে আনতে। তবুও দেবতাকে ডাকি। আমরা চরিয়ু—
তিনি স্বধাবান্ স্বাধুৰূপে আমাদের প্রতিষ্ঠা। তাঁর স্বধার সেই অফোক্ত্য বীর্য এই
ভূজয় সংগ্রামে প্রসাদের রক্ষাকবচ হয়ে আমাদের ঘিরে থাকুক। তবে আমরা
পারব।

ঐজ্ঞাবরুণি বসিষ্ঠ বলছেন : ‘বজ্রসত্ত্ব হয়ে জন্মেছেন বীর্য (-প্রকাশের) জন্ত (এই)
স্বধাবান্। পৌরুষদৃশ্য (তিনি)—করবেন (সে-) কাজ যা করবেন ভেবেছেন। যুবা
(তিনি)—(অফুরান) প্রসাদ নিয়ে যান যেখানে বীরেরা আসন পাতে। জ্ঞাতা

অধ্যাপ্তে মদঃ ৬৪৪১-৩। ৪পূর্ব দৈবীৰ্য প্রসূত্বং হৃদয়ং যতি মরশ্বং ২. ৩৫। একত দেহরূপে ঈশ্বর
আর সোম অটল থেকেই উদ্ভূত। ৫ হু গোড়িভুং (৩৮ অথবা দশ মিশিয়ে) ভজঃ পুনিষ্ঠত্বং ৩৩২.১৬।
‘ভজ’ শব্দের অনন্ত প্রয়োগ ল.। ৩৯১১৩১০।

৮৯৬ স্ব ‘আ’ হ ‘আ’ চন্দ্রান্দো, স্বামীজি হে নর আশি হুগু, স্বা স্বাবত্ব চরম্ব আ সমগ্র উত্তির
রাঃশে তস্যাঃ ৩২-১৫৩.৩ অগ্নিসাতি চেতকে অয় করা। স্বতে সব অরোপ হুগুগর স্বায়া। ‘অগ্নি’—
‘অগ্নি’ যেমন ‘গে’—অগ্নি। নিবতে ‘উলক’ ১১০, প্রাণের প্রতীক। হু স্ব ‘মহো অগ্নঃ’ মহিমার সমুদ্র
১১৩১২। অগ্নীলুহ (হু ১১৩০৮, ১১৩২, ৪-৬, ১১৫, ১১৩৩৪, ৮, ৬০১২) < অগ্নি/মিহ ‘অগ্নিলো’ (হু ‘মহ-
মহ’ সমাধি। সমগ্র (পদপাঠ : ‘স-মহ’, বসন্ত ‘সম-অয়’ হু, ‘মহ-অরব’ ‘মহ-অর’ < স্ব/চলা ও ‘সম-ইল
৪০৮১১, ‘মহ-মহ’ সমাগম; নিব ‘সংগ্রাম’ ১৭ অতসায়্যা < স্ব/অত, ‘চলা’ < অয়া। (হু ‘দিবসায়’
তাকে পেতে ইচ্ছা করে যার কাছে যেতে ইচ্ছা করে, একমাত্র অস্ত্রের প্রয়োগ স্ব-সত্তো মো (ইন্দ্র) নুভে।
অতসায়্যা হু২ পশুপানেভঃ (যেন পরম্পর র পতিযোগী) হুগুত্ব মাত ১.১১৩৪. ২ হু অগ্নাতো ...
হুগু দশন পুর অয়সীর্বা নি তারিৎ ২২০৮. ২২. টা ১; হু. স্ব ১১১৩৭, ৯, ১১১১২৭।

আমাদের (এই) ইন্দ্র মহাপাতক হতেও [৮৯৭] ।’—আশনাতে আপনি অটল থেকেও আমাদের মধ্যে দেবতা আবির্ভূত হন বজ্রবীর্ধে তাঁর অবদা সকলকে সার্থক করতে । সে-সকল হল তাঁর দৃষ্ট পৌরুষ আর অজুর তারুণ্যের দীপ্তিতে কনুদের রাহস্যাস হতে আমাদের মুক্ত করা । তাই যেখানেই আমরা আলোর তপস্কার আসন পাতি বীরের মত, সেখানেই তিনি গিয়ে আমাদের পাশে দাঁড়ান তাঁর অতুরন্ত প্রসাদের দাক্ষিণ্য নিয়ে । তাঁর ‘অবা’ বীর্ষ ক্রতু আর করুণার নির্যাস ।^১

সোমমণ্ডলে পাই, সোম্য আনন্দ যখন পৌরুষের দ্বারা সংযত হ্রস্ব এবং অধ-
জ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত হয়, তখন তা ‘অধার দ্বারা মতিদের জন্ম দেয়’ [৮৯৮] ।
‘মতি’ মনন । বহুবচন বোঝাচ্ছে তৈলধারাবৎ দেবতার স্বরূপের মনন ।^২ এই মনন মনীষা এবং রূপের যোগে ‘মী’ বা ধ্যানচেষ্টনাকে মাজ্জিত ক’রে^৩ দেবতার স্বেদ উপাসকের সাযুজ্য ঘটায় । মী-র বর্ণনায় বিখ্যামিত বলছেন, মী ছালোক হতে জাত এক নিত্যজাগ্রত আত্মা শক্তি, বিস্তার সে অপরিহার্য সাধন—পুরুষপরম্পরায় নিত্য-
কাল পরে নেমে এসেছে আমাদের মধ্যে ; তাকে কল্পনা করা যেতে পারে শুভবসনা

৮৯৭ ঋ. উঃ গজেন্দ্রায়ণী স্বধারাকৃ. টকির অণে নয়ে১ যৎ করিষ্ণু, জম্বির দূরা নৃগদনম্ অরোক্ষিন্ ত্রাহা
ন ইন্দ্র এনমো বহু চিব ৭১০১। অম্ম < ১/১২ ‘অম্ম’-কে বলা, নাচা’ হু নি ‘নরা মনুষ্য (নিব.
২।) নৃত্যকি কর্মহ ৭১০২’, কর্মে যে স্বল্পে গতির প্রকাশ করে, কর্মবীর । তু. ভগ্নের বিব. ‘নরাপদ’
বীরকর্মী (ঋ. ৮।২১) । আরও তু ইন্দ্র ‘নৃগা’ নয়ে১ নৃতমঃ **অপারান** (‘কপা’ রত’ বাত ক য়েইন
আলো, করেন অধি হয়ে, পরেই আছে ‘অনিত’ ‘যাজ’ ৭৪৩১, সংজ্ঞাটি দ্বতে বিশেষ করে অগ্নির, ‘রাতের
মালিক’ হু বৃ. ৪।২.৪। ১১২২ ১, অতি (সদাভিভাবী) গহ (কৃত্তে) নয়ঃ পোপ্তপ্ত (পোপ্তসে) ৪ ৭
‘নৃগদন’ স্র. টী. ২১৩০ ১ বীষ আর পুত্রর পনিচয় তু. ঋ. স হ শত ইন্দো নাম দেব উলো। ভূগ্ন
মগ্নম গম্যতমঃ, তিমিরনাশন আর কেউ ম’ই তাঁর মত), অব প্রিয়ম্ অর্গমানম্ সাদ্র্যম্ (পদাঙ্কিত করে)
ছিরো ভবৎ, ‘অর ভবৎ’ পেড়ে ‘অরভবৎ’ । সাস্ত্র পদ বান্ ১১-১৩। **অর্গমান** বৃহস্পতির ‘মান’ বা মনঃ-
শক্তি । সে ‘কৃষ্ণক’, তু. স্বৎ কৃষ্ণাসি অরভবৎ (কাবু করবেন) ১১-১৩। **অর্গমান** ওষতি (পুড়িয়ে মারেন,
১১৩০। ৮, ইন্দ্রঃ হৃদস্ত রশ্মিভিঃ জ্বলমানম ওষতি ৮।১৩১, স। ইন্দ্র। দলপে (দেবজ্যোতী) মনুষ্যে
উষসানঃ উষসং হতে আ সারিমানঃ (নিষেপ করলেন, অগ্নিনাশয় শব্দম্ (শর বজ্র) ১১।১৩১। **অর্গমান** < ১/১৩
‘দুকরা-দুকরা করা’ ‘ছেড়া’ < ১/অম্ম (তু ‘অম্ম’ ১১ ৭২।৩৭, রোগবিশেষ; ‘কৃষ্ণ’ তাত্ < ১/নগদ য
১১৩১। ১, তু ৮।২.৪। ১১২২) ১-অনি, সবসময় অরভক যে ষণ্ডপণ্ড করে (তু মিত্র-বন্ধন ‘রিগদ’ অরভ
চৈত্রেয় দেবতা)। **অর্গমান** দেবজ্যোতী, মনুর পদম লক চন্দ্র মনুকে বঁচাতে **উষসান** বা উষস
হুয়েন সূর্যের মত, ‘উষসান’ < ১/উলস্তু আন, উল < ১/রধ্ ‘বোড় চল’। অম্ম প্রয়োগ । কিয়ৎ
তু. অরো অতো জনকস্ত স্বপা । নোড় নাই, লগামান নঃ এমন একটি ‘নোড়’ অরোই। কনিষ্কনঃ পতন্ত
(ভেড়ে চলল) **উষসান** (গিবিব্রুয়েন মত খাড়া হবে) ১১. ৩৩। ‘উষসান’ সূর্যের বর্ণনা । হৃদ তবন
‘শিপি’র’ বিষ্ণু—শালগ্রাম শিলার মত । তার রণ নাই, রণের নোড় নাই, নোড়ার কাগাম নাই (যত্ননি
দেখা দেবে, সগন তিনি হবেন ‘উষসান পূকন’। তু. মেড় ৪।৭) । ‘অভ্যন্ত লগাম’, আবীর সূর্যের রশ্মি, নিব
১।৭) । অগ্নিনের তমঃশক্তিকে বিদীর্ণ করে ইন্দ্রের তিমিরবিদার অভ্রানয়ণ এমনিচর । ‘অর’ রণের বস্তুক।

৮৯৮ ঋ. নৃভিঃ মতঃ কৃপতে নিশিঃ (দোহিত করা শুভবাস, উত্তরীয়) গা (রগিলেন) অতো মতৌ
জনয়ত স্বাতিঃ ৮.৩৭। ১। তু. রিগা মতৌ আ ততনে (আতঃ করেছি) দ্বারা (চোমায় চেয়ে) ৭২৭ ৩। ১

কল্যাণীরূপে^{১০} মন মনীষা হৃদয় এবং ধী, এদের মধ্যে সাধনের একটা পদক্ষেপ
আছে। সংহিতায় মনোযোগ আর ধীযোগকে পাশাপাশি পাই।^{১১} মনোযোগের
পরিণাম ধীযোগ। তার ফলে প্রজ্ঞার উদ্বেগ^{১২} এই উদ্বেগ আঁধারের আবরণ বিদীর্ণ
করে সূর্যোদয়ের মত। যথা হতে মন্ত্রির জন্মে তার স্থচনা। যথার আনন্দে এবং
বীর্থে আমাদের মধ্যে ইন্দের সূর্য-অবিকারে তাঁর অপূর্ণ মহিমার পরিচয়। বার্ষ্পত্য
তরবারের দুটি মস্ত্রে তার বর্ণনা পাই।

যদি বলছেন, 'সেই যে উগাদান (সোমেরা), হে ইজ, হে স্বর্ধবান্, এরা
 পীত হয়ে আলোকলমল তোমার সংবধিত ক'রে বৃহৎ ককর। মহান্ (ভূমি) অগ্নান
 —বীর্ধবান্ (আর) বিহুতিমান্; মাতিয়ে-তোলা (এই সোমেরা) তোমার রোমধর্ষণ
 হ'ক (শক্র-) ধর্ষণে ছুটে যাবার সময়। (এই সেই সোমেরা) যাদের মাতনে মেতে
 উঠে উবা (আর) হৃষের আলো ফোটাতে ভূমি স্তুতদের বিদীর্ণ করে হটিয়ে দিয়ে।
 বিশাল (আর) নিরেট ঘে-পাষণ হে ইজ, গোধূতকে ঘিরে ছিল, ষসিয়ে দিলে সেই
 অনড়কে তার আপন অচল আসন হতে [৮৯৯]।'—আমাদের পার্থিব আধারের গহমে
 আলোক-ধেগুরা^১ অবরুদ্ধ হয়ে আছে পাষণ-প্রাকারের অন্তরালে বুত্রাহুতর বলের
 মায়াম^২ ওই অতেন্ত্র অচ্যুত পাষণ অন্তরের স্বধাম। ওইখানে সে তার স্বধার বীর্ধে
 নিঃস্র, আমরা কিছুতেই তাকে টলাতে পারি না। অথচ আঁধারে বন্দিণী ওই ধেনুদের^৩
 আলোর জন্ত ঘে-কারা, তা সমস্ত চিত্তকে মগ্নিত করে। অবরোধ থেকে কি করে
 ওদের মুক্তি দেব? উপায় না দেখে 'গৌত্রস্তিৎ বজ্জতং' দেবতার^৪ শরণ নিই। আখার

টিম্বু ১৭৮১, ১৭৮৩-৮৪ টিম্বু ১৭৮১। ৪৪৮০, টিম্বু ১৭৮১। অবিবৃত্ত, তে সাতজন বনমা গোশালি
 (বৃহৎপতি) যা ইরানাস (চেয়ে ইংল্যান্ড) (কিলা কন লান, চেডিয়ে ভুললেন) দীর্ঘি: ১০৭৮, বৃহৎ ভাস
 মিতারকণা, তাই অধা দলবে (সরিয়ে নিয়েছ) অল্পতঃ বেন যত্ননা দক্ষ বেন মহান। (মিসকার ভাগন
 পনেগ, বৃহৎ ইথ (ভারত) অবি বন্য পত্না। স্বায়ে বৃহৎ পোনা, হিরা রম্ + কামনাগনি।
 দীর্ঘি চন বনমা স্বভিন অক্ষতি: (নো দিগে বন দিয়ে নিয়েছ পোনি মিরে) গোমাম (গোম ছয়) যেভি অক্ষতি:
 ১০৭৮ (ধায়ে বনে ইনিয়ে গোম আনন্দর আভা কট উঠল), বৃহৎ (বৃহৎ ব। বৃহৎ) মে চকু: বৃহৎ
 (অন্যায়গে গুদিয়ে-চলা) স্ব-চকুমা (কুচেই স্বভূতা) হৃদিশবৎ, য় কলে না দেলে না, মনসম গদি ধয়।
 মনন আন পান নিয়, ৪১৬৬। ৪৮ নিয় বী 'প্রজা' ৪৮, ৪৮ 'কর্দ' ৪৮। কুইই-অর্থী 'বী'
 সমর্থ প্রজা।

[illegible]

হৃদয়-নিগুড়ানো সোমের ধারার দেবতার পানপাত্র পূর্ণ করি। সেই সোমপানে মত্ত হয়ে দেবতা ছুটে যান অশুরের দিকে। যেমন অশুরের স্বপা, তেমনি আছে দেবতারও স্বপা। যেমন অশুর মহান্, তেমনি দেবতাও মহান্।^১ কিন্তু দেবতা 'অনান্'—কোন-কিছুতেই অশুরের চাইতে তিনি খাটো নন। আমার সোম তাঁর বজ্রশক্তিকে উপচে তুলেছে, বিচিত্র বিহুতিতে^২ তাঁকে 'বহৎ' করেছে। প্রজ্ঞানে তিনি ঝলমলিয়ে উঠেছেন, সোম্য স্রবার উদ্গাদনায় তিনি আনন্দে রোমাঞ্চিত। এইবার তিনি আঁধারের আড়ালকে তাঁর বজ্রের হানায় বিদীর্ণ-বিকীর্ণ করবেন, আপন মহিমায় অটল থেকে অটাতকে করবেন প্রচ্যাবিত। আমার জীবনে আমার জুবনে ফুটে উঠার আলো,^৩ ধীরে-ধীরে জাগবে মাধ্যম্নিন সূর্যের দীপ্তি।

আরেকটি মঙ্গে ঋষি বলেছেন : 'পথহীন যে-তমিশ্রা (কেবলই) ছড়িয়ে পড়ছিল, তিনিই তো সূর্য দিয়ে পথ করে দিয়েছেন তাঁর মধ্যে। হে স্বধাবান্, তুমি অমৃত। তোমার ধামকে চার যে-মর্ত্যেরা, তারা কখন না (তোমার ব্রত) লঙ্ঘন করে? ...তুমি মহান্। আমরা যতটুকু (তোমার) জানি, ততটুকু তোমার অর্চনা করি হে বীর, হে ব্রহ্মাণী [১০০]।'^৪—দেবতা মহান্, আপনাতে আপনি অটল থেকে বীর্ষের প্রকাশ করেন। সে-প্রকাশ তমিশ্রার অপাবৃত্তিতে। আমাদের ঘিরে যে-অন্ধকার, সে যেন কেবল বেড়েই চলে।^৫ আমরা তাঁর মধ্যে পথ না পেয়েই দিশাহারা হই। অবশেষে তাঁর প্রশাদে সূর্যের আলোর পথের দিশা পাই। আমাদের মধ্যে তিনি তখন বয়ে আনেন বৃহত্তের চেতনা।^৬ কিন্তু তাঁর কতটুকু আমরা জানি, কতটুকুই-বা বুঝি। প্রাণে সূর্যের আঁজন জালিয়ে ততটুকুই তাঁর অর্চনা করি।^৭ আমরা মর্ত্য, আমাদের অন্ধকার

১. তু. মঙ্গে দেবতাব 'স্বপা' আবার অশুরেরও 'স্বং সমস্', দেবতা 'মহা', অশুরও তা-ই। ঐতিহ্য ইজের বিণ. ৮৪৯.৬, ৫০৬; তখন তিনি 'মিশ্রকপ' বসে ধানি আছে (তু. বিশ্বজ্ঞ ১০৫০.১, টী. ১১৩১.১)। আবার তাঁর বিহুতি 'রসি' ৬২১১, 'সমুতা' বি. ১১০০.২, 'মজা' এবং বিচিত্র বি. ১১৩১.২। "তখন অবকল্প গোয়ধ মুক্তি পালে; জু. উবার বাহন 'অকপো গোতা' বিণ. ১১৪।

২০০. ঋ. স. ইব. ৩মো 'হরয়ন' ততথং সূর্যেণ হৃদয়নরচ্ চকার, কদা তে মর্গ অমৃতত ধামে. বঙ্গো ন বিনতি স্বধাবাঃ। -অটোমাস তাঁর বঙ্গোতো রাষ্ট্র এর রিমা গাং আ মহাশ্ব ৮১১১.৬। >ততথৎ < √ তন 'ভড়িয়ে পড়া', সব-ছাওয়া। যেমন অন্ধকার সব-ছাওয়া, তেমনি আলোও, তু. উদ. ১১ (তোমাদের ব্রতনের, মিত্র-বন্ধনের) চক্ষু বর্ণন অপভ্রুতক দেবরোঃ (তু. ১১১১০১, টী. ১৫১; তন 'অনৌক' সোম্যার সমুদ্র, অগ 'সৌক' বাহন, প্র. ধ. ১৬) এতি সূর্যস্ ততথান্ (আলো উড়িয়ে), অজি যো রিমা জুরনানি চষ্টে স মগুঃ (মনোবেগ, তীতনবেগ) মর্জৎ। চিকেন ৭ ৮১১। >অবকল্প যেখানে 'বয়ন' বা পথ নাট নিযতে 'বয়ন' প্রজা গাং, তনঃ অপ্রজ বা অপ্রকেন (তু. ঋ. ১০১২২ ২, ৩), আলোর রশ্মি তার মধ্যে পথ কেটে চলে। >অজ্ঞানরাষ্ট্র টোন্ট নিকট বিণ. ১১০১১২, ইয়া ব্রহ্ম ব্রহ্মবাহঃ নিয়ন্ত আ বতিঃ সৌদ ('বহিস্' হৃদয়ের আসন, যেখানে আছে বৃহত্তের প্রমাণ, বা প্রকাশ্য পায় 'ব্রহ্ম' বা ব্রহ্মদেবে ৩৪১১০), ৮৪৬.১০ (ইজ সেখানে 'কীরচোবন', সজীতের প্রেরণা বয়ে আনেন উপাসকের জন্মে), ৪, ৭, ০১০ ১, ৩০৫ (তত ব্রহ্ম 'কার্য' রচঃ এবং 'শতন্ ডুপদম') >হৃদয় আঁজনের সূর জালিয়ে তোলাই দেবতার 'অর্চনা'—দ্য

আমাদের নিত্যসহচর। তাই পদে-পদে তাঁর এত লজ্জন করি।* তবুও সে অমৃত দেবতার স্বধামের^১ অতীন্দ্র। যে আমাদের উত্তলা করে তোলে।^২

ইজের স্বধাকে গাভু আহ্নেয় বলছেন ‘দেবী স্বধিতিঃ’ এবং সদ্ধাতাবার তার একটি বর্ণনা দিয়েছেন। পৃথি বলছেন: ‘এর দিকে দেবী স্বধিতি বুঁকে পড়লেন। ইজের কাছে গাভু উশতী জারার মত (নিজেকে) মেলে ধরেছেন। (দেবতা) যখন (তাঁর) সমস্ত ওজঃশক্তিকে এই (যেয়েদের) সঙ্গে সংযুক্ত করেন, তখন (সেই) স্বধাবানের কাছে ক্ষিত্বাহুয়ে পড়ল [১০১]।’—‘স্বধিতি’ আর ‘অধাবান’ একই ব্যুৎপত্তি, সুতরাং এখানে যত্নে তাকে স্বধার সমার্থক বলে ধরা যেতে পারে।^৩ কিন্তু সাহিত্যের শব্দটির একটি অর্থ কঠিন কোনও ছেদনান্ন, যা নিজে অচ্ছেদ্য থেকে অপরকে ছেদন করে—যেমন মাংস কাটবার ছুরি,^৪ কাঠ কাটবার কুঠার কিংবা বাইস,^৫ এক জারগার করা ত,^৬ নিঘণ্টুতে স্বধিতির একটি অর্থ দেওয়া হয়েছে ‘বজ্র’^৭। আলোচ্য থেকে এই অর্থ খাটে। ‘দেবী স্বধিতিঃ’ তাহলে বলমল বজ্র বাছ্যলোক হতে নেমে আসছে অস্বরিকস্থান ইজের জগৎ।^৮ ককের তৃতীয় পাদে ‘বজ্র’র সমব্যুৎপন্ন ‘ওজঃ’ শব্দ এই প্রকল্পের সমর্থক। ইজের দিব্য স্বধার বজ্রবীৰ্য ওজঃ হয়ে পৃথিবীতে নেমে আসে—এই তাহলে প্রথম আর তৃতীয় পাদের নিহিতার্থ। অধিভূত দৃষ্টিতে এটি ঘটে, ইজ যখন বজ্রের হানায় মেঘরূপী বৃত্তের অবরোধ বিদীর্ণ করে ‘দেবীর্নু আশঃ’ বা দিব্য প্রাণের ধারাদের পৃথিবীতে নামিয়ে আনেন বৃষ্টির আকারে। বৃষ্টির জল পাহাড়ের চূড়ার জমা হয়, আর সেখান থেকে নদীর খাত বেয়ে নীচে নেমে আসে। সেখানেও বাধা আছে—অনড় পাৰাণের বাধা। ধারারা পাৰাণ-কারায় বন্দী হয়ে থাকে, ইজ

উৎপন্ন শব্দন এবং সাম্যানেয় পরিধায় **মিমতি** < √ মী ‘ক্ষতি করা’, দেবতার ব্রত ‘লজ্জন করা’ তু. ৪৮, তিদি বি তে বিশো যধা (সাপাণয় মাতৃ’সর মত) প্র দেব বরুণ ব্রতম্, মিনীমসি ত্রিবিদ্রি (দিনের পর দিন) ১১২০১০। **ওজঃ** **বজ্র** **ধাম** তু বিহাঃ (বিশেষ করে) বায়সমুত্তম ধাম...বিয়ঃ পিধানাঃ (আপায়িত হয়ে) ১১৪৪০, (সোম) শুভে ত্রি ভক্তঃ, সুত্তম ধাম ১১৭১২, শৃষক রিধে অমুক্ত পুত্রা আ রে ধামানি দিব্যানি তথঃ ১০১১০১, **ইয়জ্ঞত** < √ ইজ্ ‘বজ্র করা’ + তজ্জার্ণে ‘স’, যে বজ্র করতে ইজ্জক; কামনার সানি থেকে ‘যে পেতে চায়’ তু. বিগন্তবো, প্রতিমুখব) দীধাতো মনীষা (একায় মন নিয়ে) অয়ম্, অমাদ। ওয়জ্ঞতম্, চাঃচি যাদব) বাবাসা নুন্, তেদার মত মহান্ত পুণ্যদের কাছে) ১১২০১১; এতে (সোমেনা) মধ্য (অমায়িত, পরিশুদ্ধ) অমশাঃ সত্যাঃসঃ (যয়ে চলেছিল) ন পশ্যমঃ (পামেনি), ইয়জ্ঞত্ (বৃজ্জতি) পপঃ (বাচ্যাজেন দিচিত পদ) বজঃ (আর একটি ভূবন; নদীর ধারার সোমন সমুদ্রে গিয়ে পড়ে) ১১২০৪।...সমস্ত সূক্তজিত একটি আদ্যল সৈজের প্রকাশ।

১০১ স্ব স্ব ইমে দেবী স্বধিত্বু দিত্যত ইন্দ্রায় গাভুর্ উশতী তে সোম, সং যদ্ ওজো যুত্তে রিধম্ অধিভূ অম স্বধারনে দিহতয়ো নমস্ত ৫ ৩১১০১। **ইজ** অর (Geldner, ৩১ ১৬১৯, ১৮, ২০। ৩১১৮২, ২১৩৯৭, ৩২১১০, ৩৬, ১১, ৫৭৮, ৬৭৯৯, ৮১০১১৯, ১০১২১৫, ৪৮৬১৮৬ ৫১১১১) (সোম) ১১২০১৩, তু **ব্রহ্মজ্ঞকম** (সোমম্, = ব্রহ্মজ্ঞকম্, ‘কাঠ রেখাই করাত’ ১১০৮৭ (একত > ‘এক’ অনুকার-শব্দ), কণ্ডিনী নো মেগপ্তের ত্রিভব দিয়ে উপানপথে করায়ের মত চিরে চিরে গলে এমন অনুজ্ঞের কথা যোনিয়া বলেন, মধ্যে হাল পবেষ্ট সন্ধানের কদ আছে (‘উদগতম্’)। ১০৮৯৭৫ ‘স্বধিতির ব্রহ্মের’ কুঠার কিংবা করাত ব্রহ্মই হতে পারে (বন্য ১২০। ১৩৩ সা ‘স্বধিতিঃ’ স্বপুঃ যেন বুভা ‘দেবী’

আবার বজ্রবাজ হয়ে পাহাড় কেটে তাদের জন্তু চলার পথ করে দেন।^{১৭} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এইটি ঘটে, আত্মা যখন সীমাকে বিদীর্ণ করে ব্রহ্মরূপে নান্দন-দ্বারের ভিতর দিয়ে জীবে অল্পপ্রবিষ্ট হন।^{১৮} বেদে এবং উপনিষদে এই অল্পপ্রবেশকে স্তম্ভমণ্ডপে সূর্যরশ্মির নিহিতি বলেও বর্ণনা করা হয়েছে।^{১৯} সূর্যরশ্মি আর নদীস্রোত দুইই বজ্রবাজ ইজের লক্ষিপাত।^{২০} যথাক্রমে তারা প্রজা আর প্রাণের ধার। যে-ধাত বেয়ে তারা চলে, বেদে তারা 'গাতু', উপনিষদের অধ্যাত্মদৃষ্টিতে 'নাড়ী'। তাদের মধ্য একটি প্রসিদ্ধ, ঋকসংহিতায় তার নাম 'সুযোমা', যজুঃসংহিতায় 'স্বয়ম্ণ', উপনিষদে 'নান্দন'—পরে তহ্নে স্তম্ভমণ্ড। সবগুলি নামের এক অর্থ—মহাস্থ। আলোচ্য ঋকে এই গাতুকে আমরা পাচ্ছি দ্বিতীয় পাদে। তাকে বলা হয়েছে 'উশতী' কিনা শিষসঙ্-মোৎস্কা উত্তরা নারী।^{২১} 'গাতু'র মৌলিক অর্থ 'পথ'।^{২২} কিন্তু নিমক্টকার একে আবার পৃথিবী-নামের মধ্য ধরেছেন।^{২৩} বেশ বোঝা যায়, এই পাদটি তাঁর লক্ষ্য। তাৎপর্য হল, পৃথিবী তাঁর পথটি ইজের কাছে মেলে ধরলেন। ইজের বজ্রাধীর্ঘ দ্বালোক হতে নেমে আসছে, উৎস্কা পৃথিবী তাকে ধারণ করবার জন্তু রজ্জপথটি উন্মুক্ত করে দিলেন। অধিভূতদৃষ্টিতে, রুটির জল আকাশ থেকে পড়ে পাহাড়ের চূড়া হতে ধাত বেয়ে নীচে নামল। এর অধ্যাত্ম ব্যঙ্গনার কথা আগেই বলেছি। পুরাণে এটিকে গঙ্গাবতরণরূপে চিত্রিত করা হয়েছে। সিদ্ধাচার্যদের সঙ্কাতাচার্য এ হল কমল-কুলিশযোগ। পৃথিবী তখন বজ্রযোগিনী। ধারা নেমে আসে উষ্ণীয়কমলে, সেখান থেকে তা ছড়িয়ে পড়ে সমস্ত শরীরে কিনা 'গাতু' হতে 'ক্ষিত্তি'তে। ঋকের শেষার্ধ্বে তার বর্ণনা। 'ক্ষিত্তি' নিমক্টতে পৃথিবী, আবার বহুবচনে 'মহুয়া'।^{২৪} যার ভূতনিবাস। পৃথিবীর সম্মান। পূর্বভাবনার অল্পবৃদ্ধি বোঝাবার জন্তু এখানে ইচ্ছা করেই মহুয়া বোঝাতে একটি স্ত্রীলিঙ্গক ব্যবহার করা হয়েছে। সাংখ্যের ভাষায় ইজ পরমপুরুষ, 'গাতুঃ' তাই পরমা প্রকৃতি, আর 'ক্ষিত্তয়ঃ' তাঁরই বহুধাবিকৃত অপরা প্রকৃতি। ইজের 'ওজঃ' এই প্রকৃতিদের সঙ্গে মিশে গেল, তাদের সমগ্র সত্ত্ব্য তাঁর অনিশেষণ ওজঃ অহ্নিসক্ত হয়ে তাদের জারিত করল। তারা তখন তাঁর কাছে নত হয়ে তাঁর হল। পুরাণের ভাষায়, যারা 'কক্ষ' ছিল, কুণ্ডলমোচনের ফলে তারা হল 'বিনতা'।^{২৫} ইজের 'দেবী বহিতি'র এই প্রসাদ।^{২৬}

ভোক্তমানা জ্যো: 'অগ্নি' ইন্দ্রাণ 'নি দিকীভে' নীচেরন রেতি। ১ তু ন ৩৩৩, ৭৬৭ ৪ স টী ১১১০।
 ১৮. ঐট. ১৩১২। ঐস. ৯ ১২৪ ৭, টী ৪৩৭ ১, মা. ১৮৪০। ১৯. তু ৯ ৭৪৭ ৩, ২৩ অথ পরা সূর্যরশ্মি বা সিন্ধু ভাষে বয়ে চলেছে। ২০. ১৩২৪ ৭, ৪ ২১০, ১০১১ ৪, ১১১১। ল. গাতু এখান পৌষিক ঋকে সাধারণত পুংলিঙ্গ, কেবল যার দ্ব্যর্থার্থ্য্য স্ত্রীলিঙ্গ—'এবীর্ষ্য গাতুঃ' ১১৩৬ ১, 'পূরী গাঃ' ১০১১ ২৬। ২১. < √ গা চলা'। ২২. নিব ১। ২৩. পাদটি আবার নৈশমক্সেও যার আভ (৪১), ২৪. নিব ১১১, ২৩। ২৫. 'কক্ষ' স. টী. ১২৭, 'বিনতা' সমর্পিত। তাঁর ছেলে গকড় বিষ্ণুর বাহন। পুরাণে অনন্ত নাপ শক্তির বৃদ্ধি বা কক্ষাধুগ বহন, গকড় কেঞ্জাধিপ অবস্থা। বিষ্ণু উভয়ে অধিষ্ট। ২৬. 'দেবী বহিতি'র 'গাতু' পর্য্যন্ত দেবতাদের পদ, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে উপনিষদের 'মূর্ত্তমান' অভিনিষ্ঠ 'ন দী' (কা ১৬৬)।

স্বধাবান্ ইজের দাক্ষিণ্যের কথা আছে কৃষ্ণ আদিত্যসের একটি মন্ত্বে। প্রসঙ্গক্রমে কৃষ্ণের কথা আগেও বলেছি [১০২]। এই মন্ত্বেতে তাঁর ঐতিহাসিকতার কিছু স্পষ্ট প্রমাণ আছে বলে মনে হয়। কৃষ্ণ বলেছেন: ‘আবার সে খেলার উপরচালাকি করে একটা ভাল পণ জিনে নিতেও পারে, জুড়াচোর যখন সবচাইতে বড় দান বেছে নেয় সময় বুঝে; (কিন্তু) যে কেবল দেবতাকে চায়, (আর তাঁকে) দেবার বেলায় হাত মুঠা করে না, স্বধাবান্ (ইজ) তাঁকে প্রাণসংবেগের শরিক করেন।’—আকের আসল বক্তব্য ঐক্যেতে কোনও অস্থিবিধা হয় না: যে কেবল দেবতাকে চায়, তাঁকে তার সব দিতে যে কাঁপা করে না, দেবতাও তাঁকে ভাসিয়ে নিয়ে চলেন অজর প্রাণের সোতে যা উৎসারিত হয় তাঁর স্বধার বীৰ্য হতে। অত্ৰ এই ভেসে-চলাকে বলা হয়েছে ‘আয়ুর প্রতরণ’ যা মানুষকে উত্তীর্ণ করে অমৃতের কূলে।^১ এইট বৈদিক সাধনার লক্ষ্য, যার সাধন হল ‘বজ্র’ বা দেবতার উদ্দেশে আত্মাহুতি। দেবতাকে যা দিই তা ‘ইড়া’ বা তাঁর প্রসাদ হয়ে আমার কাছে ফিরে আসে, আমি তার সন্তোষে তাঁর সাধুজ্য লাভ করি। মানুষ আর দেবতার এই যে অন্তোন্তসম্মান, এ হল অষ্টির প্রথম ধর্ম—দেবযজ্ঞ আর মনুষ্যযজ্ঞের মিলিত রূপ।^২ কৃষ্ণের গীতায় এর প্রশস্তি আছে।^৩

কিন্তু এই অতিপরিচিত সত্যটি বোঝাতে গিয়ে কৃষ্ণ তার পাশে জুড়াখেলার যে-ছবিটি খাড়া করেছেন, তা কেমন যেন আলাগা মনে হয়। এ যেন কোনও বাস্তব ঘটনার নিদর্শন দিয়ে একটা বিশ্বস্ত্যের ব্যাখ্যা করা—যে-ঘটনার স্মৃতি কৃষ্ণের মনে এখনও জলজল করছে। সেটা এতই দুর্মোচন যে তার পরের ইজম্বে তার জের টেনে

১০২ জ টি ১০৩৫ (জ ৪১৭১৫-১৬, তত্র অদিত্য কৃষ্ণ, টি ১০৬৭ (জ. ১৪০-১৭, তত্র ‘সংলা’ ‘বর্গ’), টি. ১৪৫ (তত্র ‘কৃষ্ণ বিধক’) ... ১৬৩ পত্রম্ স্মৃতিদো জঘতি কৃতঃ পট্, ছয়া রিচিনাতি কাতো, যো দেবকামো ন ধনা কণক্ষি সম্ ১২ তং নাসা কৃষ্ণি স্বধাবান্ ১০৪০২০। **ঐজা** ২: জ ১৫৮ ‘চলা’ (অত্র অস্ত্রাবিভূষণার্থ), যা সামান্য বরা হলেও, চুরার পণ। ত্র. শৌ অগস্ত্য সা । অজকৌড়র ত্বিষাটী অঙ্গরা। ন কৃষ্ণানী সীমতী । ২: ১৫৮ ‘স্বয়ং করা’ ‘বাগিয়ে নেওয়া’-কতজ্ঞাপের ‘স’, ‘স্বয়ং করে’ অর্থাৎ চছান্নত দান ফলে, পহান্ জাগ্রোতু মায়মা ৪.২০৮, ত্র. এ. অপ্রোচি পুত্রসং পহান্ (অর্থাৎ চেষ্টা দেয়) ১০ ১৪২, ১০১২১৪ তত্র সা ‘পহান্ প্রকৃষ্টপণি’; জ (ইন্দ্র) শিখানবঃ বীরদর ‘শিখক’ বা শক্তিসম্পাদক (তু ১২৩২) সম্বিধেগু (অনসমাপান, স গ্রামে) পহান্ রখে বাশিন্ অখিলোমি তুরিম্, গ্রপনেও পাশ্যেদার দানি আচে) ৪.১০৮ ‘স্বধা’ সম্ভাচিত বড় পণ, যা সব চাইতে বড় দান ফেলে ‘বিশ্বমেদোয়ায়। **কৃত** পাশার গায়ে এগটি ঘোঁট, সবচাইতে বড় দান। **স্বধা** ২: ১৫৮ ১৫৮ ‘স্বধা’ (নি. স্ব+ ১৫৮ হনু ১২২) ‘কৃষ্ণমোরা’ ২ কৃষ্ণমোকো—একটি পোষা, কোনকোনও অন্যথ বপাণতি পশনও বৃদ্ধর থায় তু ‘স্বপচ’ ২ ‘স্বপাক’ যে কৃষ্ণর রৌদ্রপায়, লগ্নান তু গী ৫ ১১১, পান্দ প্রায়গ ব বসাহিহে স্বতে ‘স্বধা’ জ ১০২১১০ (উদ্র), ইজ ১০২১১৪ (টী ১১৭, ১০২০৩, ১০২১০) **রিচিনোতি** ‘বোঝে নিতে পার’ তু ৪ ১১১ টি. ১৭৭, ১০৮৭। **কালো** স্বতে অংগু পয়োগ, তত্র কার বোঝাত পাই ‘কৃত’। শে তে কিম্ব কালকৃত আছে (১০২১০, ৪৫) পর বক্তব্য দে স্বধাচীন, এটি চাব পমাদক ২৩ জ ১০৪০২ (জ টি ১০৮, ১১৩) + প্রণ স্বাধ জীয়েদে দোমি তাবীঃ ৪, ১০১৩১১, টিম ১৭১। ‘তু’ ১০১০১০১০ ‘স্বধা’ ১০২০১০১০

আবার তিনি বলছেন : 'সব গুটিয়ে নিয়ে মতিময় দেবতা যখন সূর্যকে জয় করলেন, (তখন) সবচাইতে বড় দান জুগাচোর যেমন বেছে নেয় জুগাখেলার (তেমনি হল) [২০৩]।'—জুগাচোর যেমন চালাকি করে সবচাইতে বড় দান ফেলে পণ জিনে নিয়ে কৌচড়ে পোরে, তেমনি করে সূর্যকে দেবতা জয় করে হাতের মুঠায় রাখলেন। এখানেও সূর্যজয়ের প্রসঙ্গে জুগাখেলার কথাটা কেমন যেন খাপছাড়া।

আলোচ্য শব্দটিতে কৃক 'খয়ী' বা জুগাচোর আর 'দেবকাম' এই দুজনকে সুখাবিধি দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন। খয়ী বিস্তলোভী, উপরন্তু ভয়ানক চালাকি, খেলার অঙ্গিসন্ধি সব তার জানা। হাতসাক্ষাইএর গুণে পাশার দান তার ইচ্ছামত পড়ে। তাই সময় বুঝে বড় দান ('কৃত') ফেলে সে প্রতিপক্ষকে সর্বস্বান্ত করে দিতে পারে। এমনি করে ঝাঁকি দিয়ে বা সে অর্জন করে, বা নিজের টাঁকেই পোরে, কাউকে তার ভাগ দেয় না—দেবতাকে তো নয়ই। তাই সে 'অ-রি' কিনা অদেব এবং অযজ্ঞ [২০৪]। গ্রহের ক্ষেত্রে এই খয়ীর সঙ্গে দেবকাম জুগাখেলার নেমেছে। অরির মত কার্পণ্যের বন্ধমুঠী তার নয়, সে 'ন ধনা রুণজি'—ধনকে আটকে রাখে না,^১ না দেবতার কাছ থেকে না মানুষের কাছ থেকে। এহেন মানুষের সেবা পণ ('প্রহা') খয়ী তৎপর করে জিনে নিতে পারে বটে ('অতিদীরা জয়াতি'), কিন্তু তার সর্বনাশ করতে পারে না। দেবকাম তার সব দিয়ে দেবস্বর্ণ শোধ ক'রে বরং তাঁকেই তার কাছে খণী করেছে। তার বিস্তার দৈতকে প্রাণের ঐশ্বর্য ('রসি') দিয়ে আপূরণ করে দেবতা তাঁর স্নান শোধ করেন। দেবতা আর মানুষের অন্তোন্তসম্ভাবনারূপ যে বিশ্বমূল 'প্রথম ধর্ম', এমনি করে তা জয়ী হয়।

সমস্ত শব্দটির এই অর্থই সঙ্গত এবং সহজ মনে হয়। খয়ীর প্রসঙ্গ তখন অর্থালঙ্কার না হয়ে একটা বাস্তব ঘটনার ইতিহাস হয়ে ওঠে। ঐতিহাসিক ঘটনাটি হল মহাভারতে বর্ণিত দেবকাম যুদ্ধটির আর খয়ী শকুনির [২০৫] পাশাখেলা। শকের প্রথমার্ধ ওই ঐতিহাসিক পাশাখেলার সঙ্গে বর্ণে-বর্ণে মিলে যায়। যুদ্ধটির শকুনির কাছে খেলায় হারলেন বটে, কিন্তু শেষপর্যন্ত ধর্মের জয়ে তাঁরই জয়^২ হল। শকুনি

১০৩ খ গুটিং ন খয়ী রি সিনোঁগি দেবদেব সংগে যনু মুলরা সূর্যং চয়ং ১০।৮৩.৩। টি টি ৭২৭
জ'রগয় তু মা নো অগ্নি মহাবনে (যত বিনে চোবানুটিচে, খীবনে গোচুদেচে, 'ধন' < ৭ ধন 'ভুটে
বো') পরী রণ্ (পরা বন কবো [না], ফেল দেব যেন [না]। ভায়জুদ যপা (সে যেমন ভায় নইতে না
পেবে ফেলে দেয়, তেমনি করে), সংরগং সব গুটিয়ে নিয় এক গোপে, দিবণ.) সং রমিং যপ ৮ ৭৫।১২
(দেবতা 'অগ্নি'), জ. টি ৭৩৭। ইন্দ্র যুদ্ধে সবাইকে হারানোর মুঠায় আনেন, হাত 'স'রু' (২।১২।৬, টি ৭২৭)

১০৪ জু. অ. ২।১২৪, টি ৭৩৭; ৪২০।১। দেবতাও তার শোধ গেলেন, নিজের খয়ী হয়ে তার সব
নিরে নেন। ১ জু ১০।১৪, ১২, ১১০২।১০ (লঠচা কদে পাওন থেকে কাউকে বঞ্চিত করনি)।

১০৫ খয়ী > 'শকুনি' মনে হয় অগলষ্ট। জুগাখেলার ওস্তাদ এবং বাণ্য অর্থগত, হাট মহাভারতের
শকুনির এই বিকৃত নাম। তার ছোলেব নাম 'ভলুক বা পাঁচাত ভাট'। ১২. মহাভারতের জ্ঞানী সংজ্ঞা

যুদ্ধে নিহত হল ‘সহদেব’ কিনা সর্বদেবের হাতে। পাণ্ডবেরা সবাই দেবপুত্র। যুদ্ধটির ধর্মপুত্র, আর অর্জুন ইঙ্গপুত্র। যুদ্ধে হির বলে যুদ্ধটির দ্বিতপ্রজার প্রতীক, আর অর্জুন তৃত্র প্রাণের। বেদের ভাষায় যুদ্ধটির স্বধাবান্। তাইতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে স্বধাবান্ ইঙ্গের জর—কেননা যুদ্ধটির এবং অর্জুনই বলতে গেলে ওই যুদ্ধের নায়ক।^২

যিনি স্বধাবান্—আপনাতে আপনি আছেন, তত্ত্ব তিনি অক্ষর পুরুষ। কিন্তু অক্ষরেরও ক্ষরণ হয় স্বধারই বীর্বে। যে-স্বধাতে তিনি স্থাপু, সেই স্বধাতেই আবার চরিত্ত্যু। সৃষ্টির পূর্বে অসম্ভূতিতে তিনি স্থাপু, আবার বিস্মৃতিতে বা সন্সৃতিতে চরিত্ত্যু। একটিতে তিনি জিত্বাস মহাধোণী, আরেকটিতে সেই তিনিই ‘অনীদ অরাতং স্বধা ...তপসো মহিনা জায়ত [৯০৬]।’ এইখান থেকে কালের—সংহিতার ভাষায় ‘সংবৎসরে’র—গুরু, যখন স্বর্ধ-চক্সের করনে অহোরাত্রের ব্যবহা হওরায় বিস্ময়েন চোখ মেলে চাইল।^৩ বিস্মৃতির একটি আদিবিন্দু পাণ্ডবা গেল। এই বিস্মৃতি যখন তাঁর আত্মবিস্মৃতি বা আত্মসম্ভূতি বা আত্মবিভাবনা,^৪ তখন তিনি এই বিন্দুতেও আছেন। পরম-ব্যোমে বিস্মৃতির এই অধ্যাক পুরুষের সংজ্ঞা ‘প্রত্ন’ বা ‘পূর্ব’ বা ‘প্রথম’। আদিমতার দিক থেকে তিনটি সংজ্ঞার ব্যঞ্জনা এক হলেও ভাবনার একটু স্তম্ভ ভেদ আছে। ‘প্রত্নে’র ব্যঞ্জনা স্থাপুত্ব বা নিত্যস্থিতির দিকে, ওটি কালমানের ক্রব আদিবিন্দু। দেবতার বেলায় এই অর্থ বিশেষ করে ষাটে। অত্নত্ন ‘নৃত্ন’ বা ‘নৃতনের’ (অর্থাৎ ‘এখনকার’) প্রতিভুলনার ‘প্রত্ন’ বোঝার ‘আগেকার’। ‘পূর্ব’ এবং ‘প্রথম’ দুইই আদিমতার বাচক হলেও প্রথমটিতে কালিক এবং পরেরটিতে দৈশিক পরম্পরার ব্যঞ্জনা আছে। তাইতে দুটির মধ্যে চরিত্ত্যুতার ধ্বনি স্পষ্ট।^৫

‘জর’—ইতিহাস-পুরাণেরও তাই ^৬ তত্ত্বের শেষের চিহ্ন এবং তত্ত্বের তিনটি বস্তুত্বেরও পূর, তাই পদমণ্ডিত পাণ্ডি, ‘ররং রাক্তিঃ প্রপমা ধনাত্মকাকেন রক্তেনে তয়েম’—আমরা যেন রাক্তির নিয়ে এবং আমাদের চল ও বল দিয়ে (রক্তেনে) শ্রেষ্ঠ ধন যিনি নিজে পানি ১০৪২ ১০। বৃক্ষের এই চিহ্ন অবিবাহ্যাবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ‘রাক্তিঃ’—দৈর্ঘ্য, এই ধ্বনিও আছে। বরুণের অঙ্কনকে গীতা শোনাবার সময় বিস্মৃতির কথা বলতে গিয়ে ‘দুঃশং চলায়তাম অস্মি তেজস্বী তেজঃস্বনাম্ অহম্ জয়োজ্যি রাজদারোহস্মি সজ্জঃ সন্সরতাম্ অহম্। রক্তোনীং রাক্তিপেরোহস্মি পাঞ্জারোনীং ধনঃসরঃ’ (১০ ৩৬-৩৭) বকনিঃস্রোমে এই কথাগুলি বলার মধ্যে স্মৃতিচারণের ছাপা স্পষ্ট—বিশেষত সেখানও ওই জুরাখেলার কথায়, দুঃশংচলায়তাম কৃষ্ণার অগমান কৃষ্ণের মনে দাগ কেটে বসেছিল।

৯০৬ জ. স্ব. ১০১২০২, টীম ১৭৬ : ‘একং চক্স’ তপেব মহিমায় বাত হনেন : ^৭ সঙ্গতবসরো অত্মায়ঃ অকোয়াসি রিসম্ভ নিমত্ত মিগতো রমী। শৃয়াচক্রমসে ধাতা যপাপ্রম্ অকরয়ং ১০১২০২, ৩। ২৭৪ সম্পদে-রাক্তিক উক্তি ১০১২০২, ৭; আদও জ ১০০১৩-৫, ১২৭৮ (সম্ভূতি, ৮৭৮, ২ (বিবৃতি), ৩৪৩৮, ৬৪৭১৮, ১০৪০১০ (ইঙ্গের নিমত্তি)। তলিমেতে ‘পুরাণ’ নামের পদমেই আছে প্রত্ন, শেষের দিকে ‘পূর্তা’ (৩২৭)। ‘প্রথম’র উল্লেখ নাই। পুরাণের ব্যাখ্যায় রাক্ত বলছেন, ‘পুরা নন’ ভরতি’ (৩১৯)। জাজকাল যা নৃতমই অর্থাৎ যার এই প্রথম অবিভার। ‘প্রথম’র ব্যাখ্যা ‘পদম চিহ্ন যুগান ম প-নমে’ ভরতি’ ২১২২। ‘প্রত্ন’ প্রাচীন, যেমন ‘পিতরঃ’ (ক ৪২ ১৬) ‘কমরঃ’ (৪৫০ ১১), ‘আয়রঃ’ (আগোপাসক ভরতি’ ২১২২।

ঋকসংহিতার দেবতাদের মধ্যে অগ্নি ইন্দ্র আর সৌম্যের বেলাতেই 'প্রত্ন' শব্দের ব্যবহার সবচাইতে বেশী। ঋগ্বেদের এঁরা প্রধান দেবতা—অধ্যাত্মসাধনার আত্মমধ্য এবং অন্ত্য বিদ্যুৎ। এঁরা 'প্রত্ন' কিনা নিতান্তত। আবার প্রত্ন বিশেষণ হলেও কেবল ইন্দ্রের বেলাতেই সংজ্ঞাটি বিশেষরূপে প্রযুক্ত হয়েছে এটি লক্ষণীয়। এতে তিনিই যে বিশ্বমূল, একথা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। গাথিন বিশ্বামিত্র বলছেন, 'হে ইন্দ্র, তুমি প্রত্ন; তোমাকে অগ্নিযুক্ত (সোম, পান করবার জন্য আহ্বান করি (আমরা) কুশিকেরা (তোমার) প্রসাদ চেয়ে [২০৭]' এটি বিশ্বামিত্র-মণ্ডলেই ইন্দ্র যে তাঁর মায়ার রূপে-রূপে প্রতিক্রম, তার স্পষ্ট উল্লেখ পাই।^১ কোনও বিশেষ্য ছাড়া কেবল আরেকটি বিশেষণের সঙ্গে 'প্রত্ন' সংজ্ঞার অন্তরূপ ব্যবহার বাহ্যস্পত্য ভরদ্বাজের এই মন্তব্যে: 'তোমাদের নতুনতর ধী দিয়ে সেই শুরভমকে (সেই) প্রত্নকে প্রাচীন (ঋষিদের) মতই পরিব্যাপ্ত করতে (প্রয়াস কর); আমাদের বয়ে নিয়ে চলুন সেই ইন্দ্র অগাধ স্রবাহ হয়ে যত দুর্গহন পেরিয়ে।'^২ লক্ষণীয়, ভরদ্বাজ-মণ্ডলেও ইন্দ্র তাঁর মায়ার রূপে-রূপে প্রতিক্রম।^৩ এইসব অলঙ্কার থেকে ইন্দ্রের বেলায় 'প্রত্ন' যে পুরাণপুরুষের^৪ সংজ্ঞা, তা বেশ বোঝা যায়। বৎস কাণ্ডের ইন্দ্রহৃক্তের একটি ভূচে এই ভাবটি খুব উজ্জল হয়ে ফুটেছে।^৫ ইন্দ্র সেখানে 'প্রত্ন রেতাঃ' বা আদিকাম—যার জ্যোতি ছালোকের ওপারে ভাস্বর হয়ে জ্বজল করেছে।^৬ কুশিকের (বা বিশ্বমিত্রের) একটি ইন্দ্রহৃক্তে আবার এই 'প্রত্ন রেতাঃ' উল্লেখ পাই: 'সবাই তাঁরা (অর্থাৎ ইন্দ্রের স্বখা অন্ধিরারা^৭) আপন (বনের) দিকে চেয়ে থাকতে-থাকতে যেতে উঠলেন, (যারা) প্রত্ন রেতাঃের পর:

২২৩২), 'ঋতায়ণঃ' (ঋতকাম ৫,৮১) - নীচা আমাদের পদিকৃত - আবার যেমনি আমাদেরও আছে প্রত্ন 'মো' (৮১০৫, 'কিকিহ্মানসঃ' ঋতক পিপু ধাম', 'ময়া' (ময়, নিবিন্দ বা প্রব ৮৭৩ ১), 'সম্য' (১১১ ৮১৭ 'প্রত্নানি সম্যাপিরাণি' আমাদের দিক থেকে যা আবহমান, কিন্তু দেবতার দিক থেকে নিত, অর্থাৎ ইন্দ্রের সম্যাপি, আরও কু. প্রত্ন বীণা' বৃংং সম্যাপি কীলিচোদনন রঙ্গনাহস্তম' ভবে ৩১৩+১২।

২০৭ ঋ. ত্রা. হৃক্ত পীঠে পুত্রন জন হরাম্বে, কুশিক সো অরুণঃ ৩১২১০ ২৩৫০৮ টি ৩৫০ আবার তাই বিশ্বকপতঃ বর্ণনা ৩৫০৪, টি ১০৮, ৮০০ ২৪০ র বিমানরাজ্য মনিসং প্রত্ন পত্নঃ পরি- ৩২৪৮৮, সো একম্ অনিমানি. প্রত্নকন্দো বিশ্বমিত্রি প্রত্নাণি ১২০৭ দেবতা 'প্রত্ন' বা বিশ্বন, কিন্তু সে মাজিত বী দিয়ে আমরা থেকে প্রত্ন (কু. ১৩২১২, টি ১৭৫, ১) তা নিতান্ত নূন, পেনন সারূপে-রূপে থাকে আবিস্কার করে মধ্যম আড়াল দিয়ে **পরিভ্রমসম্যাপি** - পরি ২ ৩৩ ডিগ্রে পড়া, ব্যাপ্ত করা' + সম্যাপি; আর একমাত্র পক্ষে ১১২১৩। **অনিমান** < অনি + মা 'মাণা', অনি, যার তলা গাওরা যায় না।^১ দ্বিতীয় পক্ষে ১২১১০ অগ্নি বিদ্য, **স্রবজা** < ২ ৫৪, 'বহন কর' তুরঙ্গের মত, স্রোতের মত। অনন্ত পক্ষে **হুর্গহি** দ্বাবগাহ (আনত), স টি ১১৮ দীর্ঘ, নব স্রোত অনন্ত আবহ, তার মধ্যে, আমবা ত্রিগ্রে গ্রেতে পরি। কিন্তু, দনশা অন্তর্মিত্রান, স্রোতঃ পত্নঃ পবহমান হয়ে মন পেরিয়ে আমাদের দ্বীপ্ত করেন অনুপেনববে। ৩০ সম্যাপি, টি. ৫৪। ৫৮ গা ১১, ৫৮। ৫৮, ১০৮-১০৮, টি ৮৫৬ ৩। শুভ ১০ ২২৮ ন। পত্নঃ বেগে কোকিল বনে প্রত্ন পুরাবর দেবতা, তার দোহাতি 'হে অর্থত্ব হয়। পুণ্য আর তাঁর বহুতা তাঁর কাম বা চলা, প্রমা, তপ, শব্দমন আর শব্দমন মন অল্পে 'হেতসো কোতিঃ' তপন বাড়িত, কু. ৫৮৫ মন্তঃ অদিভা ১১৫ ১-২। সাম্প্রা মহত্ব অনন্ত প্রত্নঃ প্রথম বিকার। তাহলে 'প্রত্ন' পুণ্য, 'প্রত্নঃ' পুণ্য, আর 'দোহাতি' মহত্ব।^২ স্রোতঃ মনে সম্পন্ন পিত, দ্বীপ্ত

দোহন করেছিলেন। জ্ঞান-পুণ্ড্রবী উভয়কে বিতরণ করে তুলল এঁদের নির্ধোষ। (গীতা) জাতকে বিবিক্ততা নিহিত করলেন, আর ধেনুদের (প্রত্যেকের) মধ্যে বীর্ঘ্য^{১৭}—এই ধেনুরা অগ্নিরাদের অন্তর্জ্যোতি বা আপন ঘন (স্ব)। পণিদের পামাণকারা হতে^{১৮} তাদের মুক্ত দেখে তাঁরা হর্ষমনি করে উঠলেন। সেই নির্ধোষে ত্রালোকে-ভুলোকে আসন্ন বর্ষণের সূচনায় যেন তাপের তাপের হলকা বইতে লাগল—কেননা অর্ধাধার মত অগ্নিবারাও অগ্নিসাধনার প্রবর্তক অগ্নি-আমি^{১৯} পণিদের অবরোধ ভাঙবার জন্য এতক্ষণ তাঁরা ‘প্রত্ন রেতঃ’ বা ইজের ‘পয়ঃ’ অর্থাৎ আপ্যায়নী ধারা দোহন করছিলেন। এই রেতঃকে অত্ন একটি ইঙ্গুহুকে ‘ত্রালোকের রেতঃ’ বলা হয়েছে।^{২০} অগ্নিরা তাহলে মহাশূন্য দোহন করে ইঙ্গুবীর্ঘ্যের আপ্যায়নী ধারাকে নামিয়ে আনছিলেন ধেনুদের নুক্ত করতে। ধেনুবা যখন বেরিয়ে এল, তখন তাদের সঙ্গে নবজাতক—কেননা অবরোধের সময় তারা বন্ধা হয়ে ছিল না, যেহেতু গুহাক্রিত জ্যোতিঃশক্তি কখনও অফলা থাকে না। এই নবজ্যোতি সিঙ্গির অজুতপূর্ব সম্পদ, তাই তাঁরা তাকে সব-কিছু থেকে আলাদা করে^{২১} লালন করতে লাগলেন। আর ধেনুদের মধ্যে তাঁরা আবারও বীর্ঘ্যধান করলেন, যাতে তারা প্রজাবতী হয়। প্রথম জাতকের জনক প্রত্ন পুরুষ ইঙ্গু স্বয়ং। এটি অনেকগুলি ধেনুর একটিন,ত্র জাতক—যেমন অগ্নি অনেক যুবতী মাতার একটি সন্তান।^{২২} বেদে সজ্জাত্যায় এই একজাতককে বলা হয় ‘তোক’। আর এর পরে কগ্নিরাদের বীর্ঘ্যধানের ফলে অন্তর্জ্যোতি হতে বাদের জন্ম হল, তারা সংখ্যার বহু এবং ‘হব্য’ কিনা ইজের উদ্দেশে উৎসৃষ্ট দিবা চিদ্রুত্তি। পরের মহেই তাদের উল্লেখ আছে এবং বলা হচ্ছে, ইঙ্গু এই হব্য জাতকদের সঙ্গে আলোক-ধেনুদের উজান বইয়ে দিলেন আশ্বনের সুরে। সব ধেনুরা তখন একটি বিপুল-হয়ে-ছড়িয়ে-পড়া জয়ন্তী ধেনু হয়ে তাঁর জন্ত (পালন) ভরা সুস্বাদু জ্যোতির্ধর্ম মধু সঞ্জন করেছে দেখা গেল।^{২৩}

আগে ছিল বহু পেশুর একটি জাতক, এখন হল একটি পেশুর বহু জাতক। এদের বলা হয় 'তনয়'—যাদের মধ্যে তোকের অল্পবৃদ্ধি। সাধারণ এবং রাহস্তিক উভয় অর্থেই তোক-তনয়ের উল্লেখ ঋকসংহিতায় প্রচুর আছে।^{১০} 'তোক' দেবতার প্রথম প্রসাদ—যেন অসাধনের ধন। 'তনয়' সাধনার ফলে তার বিভূতিবিস্তার।

অরুণের দিক দিয়ে ইন্দ্র যেমন 'প্রত্ন' বা বিশ্বমূল, মহিমা এবং মাধুর্যের দিক দিয়ে তেমনি তিনি 'প্রত্ন পতি'। নৌধা গৌতম বলছেন : 'এঁরই উদ্দেশ্যে প্রীতির নৈবেদ্যের মত করে মেলে দিলাম (এই বে) বয়ে আনছি (যে-)জ্যোতিষ্ঠোম (আধার) হটাতে স্মৃদ্ধনে (চিত্তের) মোড় ঘুরিয়ে দিয়ে। মন মনীষা (আর) হৃদয় দিয়ে প্রত্ন পতি ইন্দের জন্ত ধীবৃতিদের (তার) মাজিত করছে [৯০৮]।'—আমার ঘিরে আধারের অবরোধ। চিত্তের মোড় ঘুরিয়ে দিয়ে তাকে হটাতে চাই। তার জন্ত দেবতার কাছে বয়ে নিয়ে চলেছি সূরের ডালি উশতী জারার মত—'কেননা তিনিই আমার চিরন্তন পতি। তবে কিনা তাঁর সাধনা শুধু প্রীতি দিয়ে তাঁর মাধুরীর আরাধনা নয়, পরিমাজিত ধীবৃতি দিয়ে তাঁর মহিমারও উপাসনা। সবাই তখন দেবাভিবৃষী সত্য মন নিয়ে তাঁর ধ্যান করে।^{১১} মনের ধ্যান গাঢ়তর হলে মনীষার আলোর দীপ্ত হয়ে ওঠে। মন তখন 'চিকিৎসিন্মনঃ'^{১২}—আধার চির-চিরে মনীষার সন্ধানী আলো ফেলে সত্যকে আবিষ্কার করা তাঁর সাধনা। অবশেষে মনীষার প্রগাঢ়তা উত্তীর্ণ হয় হৃদয়ের প্রস্রোতে—তখন এইখানেই সত্যকে পাওয়া স্বয়ংজ্যোতি বোধের আভাসরহস্য।^{১৩} মন তখন 'বোধিন্মনঃ'।^{১৪} সত্ত্বের পরিকীর্তিত্য সত্যকে সে বাইরে শুধু পায় না—বোধের সমগ্রতা দিয়ে পায় অস্তরে। এমনি করে মন মনীষা আর হৃদয়ের অহুশীল ঘারা পরিমাজিত ধীবৃতিতেই

মধু স্বাদ গ্রহণে জেষ্ঠা গোঃ ৩,৩২,১১। ১০তু. ১১০.০১১, ৬,৪৮।১০, হোক্তান্ত সাতৌ তনয়জ সূরঃ ২,৩০,৫, ৭।২১।২, ৮।২,১১, ৪।৪১।২...

২০৮ স্ব. অস্ম ইন্দ্র উ প্রম ইর প্র প্রসি ভরামা। অং বাণে সুরক্তি, ইন্ডার হুগা মনসা মনীষা প্রব্রায় পঠৈয় দিগৌ মর্জয়ত ১৬৮।২ (জ টা ৭৬১, ১১৬)। হস্তটির প্রতি স্বকের গোড়ায় 'অস্মা' (বা 'অস্ত') ইন্দ্র ট।
প্রায়স্—নিখ. 'স্বর' (২৭), 'উদক' (১১২), হৃদয়ং 'কম পান' (তু. 'পিতৃ' ৫১৩, পুণ্ড্রায়ামতন দেবতা), > √প্রী 'পুণী হওরা', 'পুণা কবা'—নিজের না পেবে দেবতাকে পাওয়াগনা। অতএব খাইয়ে হুং, নিবেদনের আনন্দ (তু. স্ব. ৭।৫২-৫৭)। 'পয়সি' < √পয়, সামনের দিকে 'চড়িয়ে দেওয়া', তুলে ধরা। অজ্ঞম্ স বচচলিত পারিভাসিক সংজ্ঞা। 'অজ্ঞ' < √অজ্ঞ, জ্ঞা 'ফেলে ওঠা', (> 'অগ্নি', 'অজিব') আলোর ক্ষুদ্র তত্ত্ব, বুড়ো মাদল; নি 'স্টোম, আদোম' ৫১১। বাদে < √বদ, 'বাধা দেওয়া' হটাম' (তু. স্ব. ১।১৩২ ৫)। কি? না 'হমঃ' তু. ১।৫৬।৪, ৯২৫, ৬,৬৪।৩, ১০।২২৭।২। সুরক্তি জিবিণ তু. ১,৬১। ১৬, অথবা ভূতীয়া বিচক্ষিত নোপ। < √স্ব 'মোড় কেরানো' > 'উচ্' (বল), 'স্বর' 'পরাব্রজ' (তু. 'অপদর্গ'), 'সংগ'। 'স্ববৃক্তি' তু. যোগীর 'প্রজ্ঞাতার'। ১তু. ১০।৪৩।১, টা. ১২৩, ৮২৮, ৮৪৫।৪। ২তু. মন্তোন মনসা দীধানাৎ ৭,২০।৫, সেরদীচা মনসা ১০২৬।৮ (৩৫।১, অধমেধের অর্থ ১।১৬২-১২)। ৩৫।২০,৩, ৮৯৫।৪। ৪৪৫ < √জ 'দীপ্তি পাওয়া'। যু 'তরল আলো হয়ে লয়ে চলা', 'জং' বিখাস, হৃদয়ে পাওয়া > 'ত্রজা' (১,১০।৫, টা. ৫৫২,১), তু. ১০।২১।৪। 'হৃদয়' তু. ৬। ১ বা ৭৬ অস্ম হুগি, হুগি, হুদ্র এও নিকটং হুগয় ইতি তস্মাক্ হুগয়ম্ পাতা। ৫৬.

তিনি ‘অভিকৃৎ’ বা রূপায়িত হন অপরাধ অনির্বচনীয়তার, ৬ ঐরাব কবি বা জ্ঞাতদর্শী, তাঁরাই এইভাবে মনীষার প্রত্যোষণ দিয়ে হৃদয়ে খুঁজে পান তাঁর মহিমা এবং স্বধাকৈ, সংস্রব উজ্জানে তাঁর নিষ্কবল অসংস্করণকে।^৭ মন ও মনীষারও ওপারে তাঁকে হৃদয় দিয়ে পাওয়া হল সহজবোধে পাওয়া—যেমন প্রেমের মাধুরীতে,^৮ তেমনি প্রজ্ঞার মহিমায়। নোটার ‘প্রজ্ঞা পতিঃ’তে হৃদের সমস্রয়।

ইন্ড্রের একটি বিশিষ্ট স্বেচছন ‘প্রজা রাজন্’। এই স্বেচছন আর একবার মাত্র পাওয়া যায় অগ্নির বেলায় ত্রিত আশ্ব্যের একটি অগ্নিহুকে [২০৯]। ‘পতি’ এবং ‘রাজা’ দুইই দেবতাদের সাধারণ পরিচয়—কিন্তু দুটি ভাবনার মধ্যে ব্যঞ্জন্যর একটু তফাত আছে। পতির মহিমায় পাই মাধুর্যের আমেজ, আর রাজার মহিমায় ঐশ্বর্যের। বা-কিছু বলকতি, তা ইন্ড্রের কর্ম,^৯ কাজেই রাজমহিমা তাঁর লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। সংহিতার একমাত্র তিনিই বিশ্ব-ভুবনের রাজা^{১০}—দ্বালোকে যেমন দেবতাদের রাজা, ভুলোকে তেমনি মাতৃশের,^{১১} মাতৃশের সমস্ত সাধনা ও সিদ্ধির তিনি রাজা: সেই প্রথম ঘণ্ডের দিন হতে যত সোম নিষ্ট্রানো হয়েচে তাদের মন্ততায় ও মাধুরীর যেমন রাজা,^{১২} দেবতার প্রসঙ্গে মাতৃশের কঠে উচ্চারিত বৃহতের বাণীর রাজা^{১৩}—তেমনি সাধনার ফলে জ্ঞা-পৃথিবীর যে-আলোকবিত্ত এখানে ভূমিষ্ট হয়, তিনি তারও রাজা।^{১৪} তিনি ‘শুদ্রী রাজা ব্রহ্মা সোমপারাবা’।^{১৫} জীবনের উপচে-ওঠা আলো-কে নিবিরে দিতে চার যুত্‌য়ার অন্ধকার। তাঁর প্রবল প্রাণ মাধ্যম্নিনসবনের মন্ততায় সেই ব্রহ্মকে অপহত করে লোকোত্তরের সোম্য জ্যোৎস্নার প্রাবন আনে—এই তাঁর রাজমহিমা। যেমন তাঁর, তেমনি অগ্নির—হুজনেরই এ-মহিমা চিরন্তন। তাই তাঁরা ‘প্রজা রাজা’। অগ্নি পৃথিবীর সমস্ত প্রবর্ত সাধকের মর্ত্য আধারে নিহিত অমৃত গৃহপতিরূপে তাদের অধ্বরের রাজা,^{১৬} আর ইন্ড্র আদিত্যরূপে দ্বালোকস্থ রাজা।^{১৭} অধ্বরগতির পর্যবসান ওই দ্বালোকে বিশ্বদেবময় হৃদ্যজ্যোতির সাযুজ্যে।^{১৮} সূতরাং অগ্নি আর আদিত্য (অথবা ইন্ড্র কি বিষ্ণু?)

৬৭৫৭, ৮২৫১৮। ৬তু. ক ২৩২। ৭তু. স্ব. ১০, ১২২২, ৭। ৮তু. অগ্নি সম্পর্কে ১০১২১৩, টি. ১৭০, ৩, দে-পাওয়া ‘প্রজা পতিকে’ উপতী জায়ার’ পাওয়া।

২০৯ তু. স্ব. যথারিত (যরতে) প্রাণ (বরনা উৎস) অসি হুন্ অগ্নে, ইয়করে (বজনকাস) প্রুরে প্রজা রাজন্ ১০৪১। ১নি. ৭১০। ২৭কো বিখন্ত ভুরনন্ত রাজা (টি. ১১২১০) স সোম্য (লড়িয়ে পাও ব্রহ্মের সঙ্গে) চ কয়রা (প্রতিষ্ঠিত কর) চ জনান ১, ৪৬২। ৩১১৭৪১, ৬২৪১, ৪৬৪, ভুরো জনন্ত দিরান্ত রাণা পাপিরন্ত যগতস্ কেসসংস্ক (আলোবরমল গীর সম্যক্ দর্শন) ২২২, ১, ১৭৭১, ৪১৭৭৫, ১৩২ ১৫ (টিমু. ৭১৫), ৭৩২৪০০। ৪৩৪৭১, ৬১৭১, ২০৩। ৫৩কপো দেবব্রহ্মন্ত রাজা ৭২৭১৩। ৬কো দিরান্ত রাণো য: পাপিরন্ত কয়ন্ত (এই পৃথিবীর মাটিতে নিহিত আছে যে-আলো তার) রাজা ২১৪১১। দ্বালোকের ‘ব্রহ্ম’ বা আলো হৃদ, আর পৃথিবীর নিগুঢ় আলো অগ্নি। এখান হতে ওখানে উত্তরণই মাধুর্যের পুরুষার্থ। ইন্ড্র সেই সাধনা ও সিদ্ধির স্বপ্নর। ৭৪৪০৪৮, টি. ৬৯০। ৮তু. ২১১, ৮, ৩১১১৮, ৪১০১ (টিমু. ৬৬২২)। ৯তুকো রাজা ৬২৪১। ‘ব্রহ্ম’ প্রায়ই ইন্ড্রের বিগ (৮৫০, ১৫, ৬৬৬, ৬, ৩৭১২, ৭৩১২, ৮৮৮২, ২৪২২) বা তৎসম্পর্কিত (৭৩৪২৭, ৫১০২, ৮০২১১৮)। ইন্ড্র আদিত্য। ১০তু. ‘দেবানাম্ অনীকম্’ (১১১৫১১), আর পৃথিবীর পুরিষ্কার জ্ঞা এত দিরাজ্যোতির প্রাপ্তিই পুরুষার্থ (৮, ৪৮৩)। ১১তু. ব্রহ্ম ১১১১।

অস্তিত্বের অবশ্য এবং পরম কোটি। তাইতে যেমন অগ্নি তেমনি ইজ—হুজনেই ‘এক রাজা’। এ-দুয়ের মধ্যে আদিত্যোপলক্ষিত আর সব দেবতারাত্ত^{১২} রাজা। রাজার ঐশ্বৰ্যের প্রকাশ তাঁর ‘কজ্রে’ বা কজ্রীবীর্থে—বা আমাদের পথের বাধা হটিয়ে দেয়। আমাদের এষণা প্রাণের আর আলোর। হুইই বুজের কবলিত। বজ্রহা রাজা বেন তাঁর গ্রাস হতে তাঁদের মুক্ত করেন। বাহুস্পত্য ভরদ্বাজ বলছেন : ‘এই যে তুমি স্তত হুহু আলো দেবে বলে, হে এক রাজা। যে স্তব করছে, তাঁর মধ্যে অকুরন্ত এষণা উপচে তোল। অপ্দের ওষধিদের আর নির্বিষ বনদের (দাও), দাও গোদের ভুরজদের আর নরদের—(আঙনের গান) গাইব বলে।’^{১৩}—দেবতার গুণ গাই—আমাদের তিনি আলো দেবেন বলে। কিন্তু আমাদের এই এষণার মূলও তাঁরই প্রেমা। তাই বলি, এর ন্যূনতাকে পূর্ণ কর তুমি—মরা গাঙে জোবার আন। তারপর দেখে প্রাণে মনে ঢেলে দাও আলোর বহুধারা।^{১৪} কামনার বিষে জর্জরিত আধার।^{১৫} অমৃতসহ হ’ক তোমার বজ্রের দহনে, নাড়ীতে বয়ে বাক সোম্য মধুর শোভ,^{১৬} অস্তরিক আর দ্যলোক হতে নাসুক জ্যোতির্ময় প্রাণের ধারা। চেতনার উন্মিষিত হ’ক নরের পৌরুষ, তাঁর সংবেগে প্রাণের মুক্তধারা হ’ক ধরশোভা,^{১৭} জনের ফুটক প্রজ্ঞানের প্রছোভ। তোমার দাক্ষিণ্যের স্বীকৃতি আমার কণ্ঠে সজীত হ’ক আঙনের হুরো!...এক রাজা অগ্নির কাছে ত্রিত আশ্ব্যের প্রার্থনার ধরনটি আরও নম্র এবং কোমল : ‘হে অগ্নি, পূর্ণতার পিপাসা নিয়ে যে তোমার যজ্ঞন করতে চায় হে এক রাজা, তুমি যেন তাঁর কাছে

১২ হু. ১।১২২।১১, ৭।৬৬।৬। ১৩ নু. গুনানো পূর্ণতে এক রাজারিঃ পিব তহুভোর পূর্বীঃ, অপ ওমবীন্ অরিণা রনানি গা অরতো নু. ঘটনে রিগ্‌বীহি ৬।৩৯।৭। পূর্বী < √ প্. ‘পূর্ব করা’ পবিপূর্ণ, অক্ষ্য। ১৪ লজ্জদেহ আলোর দান; তু. অপানেপাৎএর ২।০৪।৭, তাঁর আলো বিহ্নাতের টি. ৬৮২, আবার ইজের ১।০৪।২, তাঁর আলো নজের। হুইই অস্তরিক—যেখানে বৃহতর সঙ্গে হানাগানি। ১৫ অরিষা রম্যামি ‘বন’ কামনার প্রতীক। মর্ত্য কামনায় বিষের খালা আছে, দিবা কামনায় নাই। ‘অবিন বনে’র কপা আর-কোথাও পাতড়া যায় না। ‘বনে’র সঙ্গে অগ্নির যোগ ঘনিষ্ঠ, অগ্নি ‘বনস্পতি’। ‘বন’ পৃথিবীভরতন, সাধারণত তা শুকনা কাঠ, যাতে সহজে আগুন ধরতে পারে। কিন্তু যদি সরস হয়, তাহলে তা ১৬ ওমবি (এ টি ১।০৮, ২২৭।২)। ওমবিরা ‘সোমরাজী’—সোম তাদের রাজা। সোম ‘ইন্দ্রির রম’ বা ইন্দ্রবীর্ষের আনন্দ। অখ্যায়দৃষ্টিতে সোমরস নাড়ীসঞ্চারী। সাধনায়, কামনার বনে যেমন আগুন ধরতে হয়, তেমনি রসচেতনকেও পুত ও মার্জিত করতে হয়। বনের বিষ দূর করার মত, রসের বিষও দূর করতে হবে—এই ভাবনাটি এখানে উদ্ভ। ‘ওমবি-বনস্পতি’ হুইই শুদ্ধ হলে অস্তরিক এবং দ্যলোক হতে নামবে ‘সৈবীর্ অগ্নিঃ’ বা জ্যোতির্ময় প্রাণ ও প্রজ্ঞার ধারা। এনবই ইন্দ্রের ‘বহুদের’। দেব সৈবী সম্পদগুলি এখানে (এস পরের পাদেও) ফুটে বিনোদনকর। ১৭ ‘নু’ নরের বীর্ষ, পৌরুষ। অন্তর্ভোগে এটি দেবতার প্রথম ‘বহুদের’। তাঁর পর অরন্—নিষ. ‘অব’ ১।১৪, অতএব ওজস্কতির প্রতীক (নু. ১।৭৭।১০, টি. ৮।৩।২)। ওজঃ প্রাণের প্রকৃষ্ট ধর্ম। বুতে দেখি ‘অবী অহরানু জরহ’ (১।১২); অহরেও প্রাণশক্তির প্রাবল্য। বু. < √ ব. ‘চলা’, IE. er ‘to be set in motion’, Gk. ersei ‘he may rush’; নি. ‘অবী ইরবান’, তাঁর মধ্যে ক্রিয়গতির স্রসি আছে (১।১২)। তাঁর পরের ‘বহুদের’ গো, বা প্রজ্ঞানের প্রতীক। আচসে (আর একবার পরোপ ৭।১১।৬) < √ অচচ্। অচ্. ‘গান গাওয়া; জলে ওঠা’+ভূসর্থে অসে।

মকুড়মিতে পানীরের স্রোত।...আমরা জড় হে অজড়, হে চিহ্নর—তোমার মহিমা
তুমিই ভাল জান।’^{১৮}

প্রাপ্তপূর্য স্বরূপত অক্ষর। কিন্তু এই অক্ষরই আবার ‘স্বধার’ নিশ্চল থেকেও
বিস্ফটিতে ক্ষরিত হন অক্ষীরমাণ অথচ শতধার উৎসের মত [১১০]। তাঁর ক্ষরণের বা
বিস্ফটির আদিবিন্দুটি হল সংবৎসরোপলব্ধিত কাল।^{১৯} স্বধার যিনি ‘তদ্বিদান্’ বা স্বাগ্ন,
কালে তিনি ‘জগৎ’ বা চরিত্র। অথচ তখনও তিনি ‘প্রকৃত’। তখন তাঁর সংজ্ঞা ‘পূর্য’
কিনা কালের আদিবিন্দুতে স্থিত এবং বিস্ফটির প্রবর্তক।

ইন্দ্রপ্রসঙ্গে গাধিন বিখ্যামিত্র এই আত্মপ্রবর্তনার পরিচয় দিচ্ছেন এইভাবে :
‘হে অজ্রোহ, সত্য তোমার সেই মহিমা—এই যে সন্তোজাত হয়েই পান করলে তুমি
সোম। হে ইন্দ্র, উপচে পড়লে (যখন, তখন) তোমার ওজসকে না ছ্যলোকেরা, না
দিনেরা, না মালেরা বা শরতেরা ঠেকিয়ে রাখতে পারল। তুমি সন্তোজাত হয়েই পান
করলে হে ইন্দ্র, নিজেকে মাতিয়ে তুলতে (ওই) সোম পরমব্যোমে থেকে। যখন স্বাধা-
পৃথিবীতে আবিষ্ট হলে, তখনই পূর্য তুমি—হলে কারুতে (স্তোমের) আধারক [১১১]।’—
উপাসকচিত্তের বাক্যী শূন্যতার বিস্ফটির প্রথমক্ষণের ছবি। পরমব্যোমের অনিবাধ বৈপুল্যে
আলোর-কালোর বলমল তিনটি ছ্যলোকের^{২০} বিতান। এই হল দেশ। তারই সহচরিত
কালের কলনা—ছুটি অহোরাত্রে ছুটি পক্ষে ছুটি অয়নে আলোর-কালোর সংবৎসরের অশ্রান্ত
আবর্তন।^{২১} বিদ্যাদীপনে দেবতার সত্ত্ব আবির্ভাব—ঋতন্তর মহিমার সত্যে। তাঁর
আবির্ভাবে এক উন্মাদন আনন্দের আন্দোলন। তার আর সীমা-পরিসীমা নাই—না
দেশে, না কালে। বিস্ফটির আনন্দের পূর্যসংবেগে দেবতা পরমব্যোম হতে আবিষ্ট
হলেন যথাপূর্বকল্পিত ছ্যলোকে আর পৃথিবীতে।^{২২} এইখানে তিনি রূপে-রূপে হলে
প্রতিক্রম,^{২৩} আর সেই আত্মপ্রতিক্রমদের রূপের আহিত করলেন বৃহৎসামের

^{১৮} ১০৪১৩ জ. টী. ৯০৯ ১০৪৪ জ. টী. ৫১। জীবন মকুড়মি। তাঁর মধ্যে অগ্নির তাপ যেন শীতল ঢালের
ধারা—একবিদ্যটি অপরাণ।

^{১৯} ১০ জ. ২২৬৯, ১১৪৪৪, ১০৯০১৩, ৪, ১১৩৪৪২, ১০১২৯৩, ৬, ৭, আরও জু. শৌ. ১০৪১২৯,
বু. ৪১১১। ১৪. ১০১২০১২।

^{২০} ১১ ক. অজ্রোহ সত্যং তর তন্ মহিমাঃ সন্তো রজ্জ্ব জাতো অপিবো হ সোমন্, ন জার ইন্দ্র তরস্
ত জজ্ঞো নাগা ন মানাঃ শরদো ররশ্ব। তং সন্তো অপিবো জাত ইন্দ্র মদার সোমং পরমে রোমন্ রদ্য
জ্ঞানাপৃথিবী অগ্নিরেশ্ব অথাতরঃ পূর্যঃ কারুধারা ৩৩২১২-১০। ১৩. বোমী টীম্. ১৫৮। ২জু. ৪.
১০১২০১২-৩। ৩জু. ৫. আরও জু. ৪ ইমা বিখা ভূরনানি জুরন্ (নিজের মধ্যেই আধতি দিয়ে, পুরাণের
ভাষায় কালাম্বিকপে সব-কিছু আশ্রয় করে) কমির্ চোতা (বিষয়জ্ঞের কল্পিতরূপে, জু. ১০১০১৩, ৮৮১২)
জ্ঞানীদং পিতা নঃ, স আদিবা (আদিকাম, জু. ১০১২২১৪, বু. ১০১০১৭) ত্রিগন্ (তরল অগ্নিস্রোত,
জু. ৪. বনসো রেতঃ ১০১২২১৪) ইচ্ছমান প্রণয়জ্ঞ (বর্ণনাক্রমে সব-কিছু আশ্রয় করেছিলেন যিনি জু.
১০১০১১; লোকোক্তরে তিনি ‘অতিষ্ঠাঃ’) অরনন্ (লোকসমূহ, বিখ্যাত) আ রিগ্বেদ ১০১৮১১। ২৬৪৭ ১৮।

মুহনা—নিজেই তা শুনবেন বলে।^{১০} তাইতে তিনি 'আশংকণ', 'পুরুত্ব', অতএব 'অজ্রোহ' বা অজাতশত্রু—চিরকাল পুরুষাশ্রমে আমাদের আপনজন।^{১১}

অতঃপর এই বিশ্বামিত্রই [১১২] একটি ইক্ষুযজ্ঞে আদি দেবতাকে^{১২} বুধতরুণে ভাবনা করে বলছেন : '(সব) ছাপিয়ে আছেন যে পূর্ব বুধত, তিনি প্রসব করলেন (সব-বিশ্ব)। এই যে তাঁর ধারার মধ্যেই পূর্বতনী। ছালোকের হে যুগলকুমার, হে যুগলরাজা, (তাঁর) প্রজ্ঞানের ধীতি দিয়ে ক্ষাত্রবীর্ষকে প্রথম উবার্তেই (সবার মধ্যে) নিহিত করেছ তৌমরা।^{১৩}—এর পূর্বের স্বাক্ষরেই দেবতাকে বলা হয়েছে 'বৃষা অম্বর'—যিনি অম্বর সমগ্র হয়েও মহাপ্রকৃতিতে রেতোধা এবং তাঁর ফলে রূপে-রূপে প্রতিরূপ হয়ে বিশ্বরূপ, সবার মধ্যে অমৃতবিন্দুরূপে অন্তর্ধামী।^{১৪} এখানে সেই ভাবনার অমৃতবৃত্তিতে বলা হচ্ছে, তিনি একাধারে বুধত ও ধেনুরূপে যুগলক আদিমিত্র।^{১৫} তাই তিনি সখিষ্ঠা—যিনি জগতের প্রচোদয়িতা এবং প্রসবিতা দুইই।^{১৬} পুরুষরূপে যেমন তিনি 'পূর্ব বুধত', প্রকৃতিরূপে তেমনি তাঁর বিচিত্র শক্তির ধারাও 'পূর্বী' বা পূর্বতনী।^{১৭} আদিমিত্র-রূপী তাঁহতেই জগতের বিষ্ণু একটি 'তিমিরবিদার উদার অভ্যুদয়ের' মত। সেই অভ্যুদয়ের দেবতা অশ্বির—যাঁরা ছালোকরূপী 'ওই বুধভেরই' সন্তান। মধ্যরাত্রের

১০ 'বৃৎস্যাম' ঈশ্রুতক্তি জ. নি. ৭।১০ ১১ 'কাক্ষায়সু' < কাক + √যা 'নিহিত করা', অস, ইন্দ্রে নিরুদ, জু. সত্ব প্রদীপ্ত নৃতনত বঙ্গধাতো (ব্রহ্মসাধকের, হরম্' উহা) তাঁর কাক্ষায়ঃ, অং আ.পিঃ (আপন জন) প্রদিরি (শৃষ্টির প্রথম উদার) সিতৃণা শব্দ বত্বপ হ্রস্ব বহৌ ৬।২।১৮ (৪৪।১২), ২৪।২, ৪৪।১৫। কাক < ক, 'কীর্তন করা', কীর্তন্য। > কীর্তন, যেমন 'গো' > গব্যঃ ইন্দ্র উপাসকের হ্রস্বয়ে আছেন বৃহতের হ্রস্বরূপ, যেমন অগ্নি আছেন 'ধব জ্যোতী'রূপে ৩।৩।৫। ১১.১০.২। ৮৩।১১.৮।

১২ সূক্তটি সফাভাষ্যে কোনও মরমীরা কবির রচিত। দ্রাবিড়িক ল—হর বিশ্বামিত্র স্বয়ং, নতুবা 'প্রজাপতি'। প্রজাপতি আবার হয় 'বৈশ্বামিত্র', নয়তো 'প্রাচা'। বিশ্বামিত্রের সঙ্গে সম্পর্কী থাকে র বনিষ্ঠ সম্প্রদায় (৩।৫.১।১০)। সম্পর্কী বিভাগ্যয়ী। উপনিষদে বিভাগ্য ব্রহ্মাশ্রমের প্রতীক, যা বিভাগ্যের মত দুটে উঠে আবার মিলিয়ে যায় (কে. ৪।৪)। পুরাণে তিনি কি অপরা মেনকা হয়েছে? 'মেনকা' ছোট্ট মেয়ে, আবার মিত্রতে 'মেনা' বাক্ (১।১১), তু 'নয়িকা গায়ত্রী'। সম্পর্কী যদি ব্রহ্মত্ব বিশ্বামিত্রের শক্তি হন (জু. স্ব. ১০।১১।৮, টি ১২৬), তাহলে তাঁর দুটি স্তনে প্রজাপতির সাযুজ্য লাভ করেও একজন পেয়েছেন বাপের ধারা, একজন মায়ের ধারা। তাহলে একজন 'বৈশ্বামিত্র প্রজাপতি, আরেকজন 'প্রাচা' প্রজাপতি। ১৩ অমৃতমণিকাব মতে সূক্তটির দেবতা 'হস্ত'। আলোচ করে স্পষ্টতই তিনি অনিরাশ্র প্রজাপতি বা পবনদেবতা। ইন্দ্র যখন 'বিশ্বত্ব', তখন তিনি 'প্রজাপতি'। অমৃত পূর্বী বুধতো কাক্ষায় হমা অস্ত্র শুদ্ধঃ সখি পূর্বীঃ, নিরো দপাতা ব্রহ্মপুত্র ধীতিঃ পত্নঃ রাজান প্রদিতো দধাথে ভা৩।৩। ৩৩ টি ১০০। তু দী. ১৪।১০-৪। ১৪ ১০।১০। ১৪ মূল 'অমৃত' ল। 'সখিষ্ঠা' < √যা 'প্রচোদিত করা' অথবা 'হ' প্রসব করা। আগেরটিতে তিনি রেতোধা পুরুষ, পরেরটিতে প্রসবিতা ক্রুতি। একেরই বৈতবিত্ত্য, তাহলে 'অমৃত...বুধতঃ'। জু. চোপদে 'বলদ বিয়াহল, যবিয়া বাহা। ১৪৩৩৪—১।৭ নি. 'শুরুধ আপো ভরতি, শুৎং (জমনি) সংকৃতি' ৩।১৬। স্বতে সব প্রদোষ অপূত্র মতঃ বত্বচনান্ত। 'পূর্বীঃ' জু. স্ব. ৬।৩৩ হি সখি পুরুষঃ পূর্বীঃ ৪।২০।৮, টি. ১৮।১০. ১৪৩৩৪ সঙ্কে সঙ্কে জু. প. ভস্মিরপো মাতরিয়া দধতি ৪। আবার স্ব. ১০ গোত্রাঃ ১।১৬।৮; ১০ চন্দ্রাঃ ৬।৪।১০; 'গো' প্রজ্ঞার, আর 'চন্দ্র' আনন্দের প্রতীক। 'অপ' প্রাণ। তাহলে সংজ্ঞাটির সঙ্গে প্রাণ প্রজ্ঞা এবং আনন্দের সম্পর্ক পাওয়া যাচ্ছে। সৃষ্টির আদিতে যে-রাজি বা অমৃতকণ ব্রহ্মমিশ্র, তাহলে জগৎল টেউ-ধেলানো সমুদ্র (১০।১২।১১; ১২২.৩)। সেই প্রাণসমুদ্রের প্রবাহাই 'পূর্বীঃ শুৎ'। পুরুষের প্রজ্ঞা এবং আনন্দ তাদের পুরোধা, তাঁরাই ঋতের ছন্দে বিধে প্রবাহিত। জ. ১।১৬।১০,

অজরিকথান মণ্ডিত করে শুরু হয় তাঁদের আলোর অভিযান, আর উবার কূলে এসে তা হয় জয়শ্রীমণ্ডিত। তাঁরা তখন আলোর রাজা। এই আলো একাধারে প্রজ্ঞা এবং শক্তি। আমাদের মধ্যে প্রজ্ঞার পরিচয় বীজবৃদ্ধির সহায়ে বিজ্ঞার সাধনায়। কিন্তু কালবীৰ্য ছাড়া সে-সাধনা সিদ্ধ হয় না। তাই স্বষ্টির সেই উষাকাল হতে^৮ প্রতিদিন তাঁরা অজরিকার আর শৈত্যকে পরাভূত করে সবার মধ্যে ঢেলেছেন আলো আর তাপ, আমাদের মধ্যে নিহিত করেছেন প্রজ্ঞা আর প্রাণ। এই প্রজ্ঞা আর প্রাণ সেই আদিমিথুনের স্বরূপসত্য—যিনি একদিন দৈবোদাসি প্রতর্ঙ্গনের কাছে আবিস্কৃত হয়ে বলেছিলেন ‘আমিই সত্য, আমি প্রজ্ঞাশ্রুত প্রাণ’।^৯

প্রাণের প্রকাশ বীৰ্যে অথবা শক্তিতে। ইঙ্গই ‘শক্তি’ বা শক্তিস্বরূপ, ‘শচীব’ বা শক্তিমান ‘শচীপতি’ বা শক্তির অধীশ্বর [১১৩]। প্রজ্ঞার যে-বীৰ্য, তাইতে তাঁর শক্তির পরিচয়। বৃদ্ধশক্তির বিরুদ্ধে যেখানে বা-কিছু বলহীনতা, তা-ই ইঙ্গের কর্ম।^{১০} তাঁর এই কর্ম চলছে স্বষ্টির প্রথম উষাকাল হতে। তাইতে শক্তিরূপেও তিনি পূৰ্ব্য। এই আদি শক্তির কাছে মেঘাতিথি কাণ্ডের প্রার্থনা: ‘(তোমার) শক্তির প্রকাশ কর আমাদের তরে হে ইঙ্গ, যখন তোমার কাছে (প্রাণের) সংবেগ চাইছি আমি, (চাইছি) সূর্যবীৰ্য। শক্তির প্রকাশ কর ওজস্বিতা দিতে তাকে যে ছিনিয়ে নিতে চার প্রথম (সেই ওজস্বিতা) শক্তির প্রকাশ কর সূরের স্তবক ফুটরে ছুলতে, হে পূৰ্ব্য (শক্তিমান)। শক্তির প্রকাশ কর আমাদের তরে, (আর) এই (উপাসকের) তরে...যে চার ধ্যানবৃত্তি:দর হাতের মুঠার পেতে। (তেমনি করে) শক্তির প্রকাশ কর যেমন করেছিলে...।’^{১১}—শক্তি ছাড়া কিছুই সিদ্ধ হবার নয়। তাই শক্তির যিনি আদিনির্ভর, সে-দেবতার কাছে শক্তি চাই। তাঁর শক্তি আমাদের প্রাণের রক্ত প্রবাহকে বহতা কলক, নাড়ীতে-নাড়ীতে বীৰ্যের অনিরুদ্ধ প্রাবল্য আশ্রয়। সেই বীৰ্যের দ্বারা তাঁরই শক্তিতে ছিনিয়ে নিতে চাই লোকোত্তর হতে তাঁর প্রথম ওজস্বিতার প্রসাদ,^{১২} বা বৃহৎসামের আনন্দলহরীকে মুক্তি দেবে আমাদের জীবনে।^{১৩} আর সামগের এই

টীকা ১৪৭১৩। অখির হু বান দেবতার প্রথমগামী বলে ‘দিরো নপাং’, যেমন ডবা ‘দিরো হুচিটা’। ৮ অজরিক, প্রথম বিন, ৭টির উবা (নিম্ন ‘পদিরং’ পুরাণনাম ৩২৭)। ৯ কৌ. ৩।১২।

১০ ৩ তে সবগুলি বিপ বলতে গেলে হুঙ্গের বিরুদ্ধ। অ. টীকা ৮৪২। ১১ নি. ৭।১০। ১২ শক্তি ন ইঙ্গ মন্তব্যে ত্রিমেয়ামি হুরীম্, শক্তি রাজার প্রথমঃ সিদ্ধান্তে শক্তি তোমায় পূৰ্ব্য। শক্তি নো অস্ত... বিয় উগ্র সিদ্ধান্তঃ, শক্তি রণা... ৮৩।১১-১২। ১৩ প্রথমঃ [রাজহু] বোঝাচ্ছে আদিম ওজস্বিতা, যা আছে পরমব্যোমে: তু. দোমকে বলা হচ্ছে উজিরে যেতে ‘অভি রাজম্ উত জরঃ’ (২।১৪, ৩।১, ৫।৫, ৬।১২)। রাজঃ সহস্রিণম্ ৩৮।১, ৪৭।১, ৫৫।১ জেদি শরো বৃহৎ ৫৫।৩... ‘অবস্’ ‘সহস্রিন’ লোকোত্তরের স্বচক। পরম-ব্যোম শূন্যতা। বৌদ্ধশাস্ত্রে তাকেই বলা হয় ‘বহু’ (—বাহু)। শূন্যতার আনন্দই লোকোত্তর ‘সহজানন্দ’। ১৪ বৃহৎসাম এবং পঞ্চদশোত্তম ইঙ্গভক্তি (নি. ৭।১০)। ‘পঞ্চদশ’ চন্দ্রকলার স্বচক। চন্দ্র সোম্য আনন্দের

আনন্দকে^১ ধ্যানযুক্তির একতানতা দিয়ে নিরস্তর করতে চাই চেতনার—তাইই শক্তিতে যিনি আমার আগে আরও কত জনকে এমনি করে তাঁর শক্তিপাতে মগ্ন করেছেন।^২

প্রায় এবং পূর্ব্য ইজের এই বিবৃতিতে আমরা তাঁর অক্ষরস্বভাবের পরিচয় পেলাম। অক্ষর পুরুষ স্বধাবানু—আপনাতে আপনি অটল হয়ে আছেন। কিন্তু এই অক্ষরেরও করণ হয়, আর তাইতে বিশ্বের বিসৃষ্টি। কিন্তু করণেও অক্ষরের স্বধা অটল থেকেই তার সহচর হয়। নাসদীয়সূক্তের শ্বযি বলছেন, স্বধা তখন যেমন আদিতে তেমনি অন্তেও—যেন সে সত্তার সুষেয় এবং কুমেয় দুইই [২১৪]। উপনিষদের ভাষায় একটি স্বধা বিশ্বের প্রতিষ্ঠা, আরেকটি তার অতিষ্ঠা।^৩ এইজন্ত নিমটুতে দেখি ‘স্বধে’ দ্যাবা-পৃথিবীর নাম।^৪ সংজ্ঞাটি অক্সসংহিতার নাই, কিন্তু বসিষ্ঠের একটি মন্তব্য আছে: ‘আর মহান হচ্ছে তুমি হে ইন্দ্র, যে-তোমার প্রসাহসকে অহুম্মনন করেন স্বধাবরী রোদসী।’^৫ স্বধার দুটি মন্ত্রের মধ্যে ক্ষরিত হচ্ছে শক্তির ধারা—এখানে যাকে বলা হয়েছে ইজের ‘সহঃ’ বা সর্বাতিতাবী বজ্রশক্তি। ক্ষরণের উজ্জান-তাটা দুইই আছে।^৬ তাও স্বধারই স্বতঃ-পরিণাম বলে নিমটুতে ‘স্বধা’কে উদকনামের মধ্যে ধরা হয়েছে।^৭ স্বধার ধারা বা শক্তির একটি সংজ্ঞা হল ‘স্বধিতি’—তা যে ইজের বজ্রকে বোঝায় একথা আগেই বলেছি।^৮

স্বধার এই ভাবনা হতে স্থিতিব্যাপারের সূক্ষ্মর একটি পরিচয় পাওয়া যায়। দ্যালোকের স্বধা পৃথিবীতে এসে বন্দী হল জড়ের প্রাকারে। এই অবরোধ তেড়ে তাকে মুক্তি দেওয়া, আবার তাকে স্বধামে কিরিয়ে নেওয়া হল যেমন দেবতার বলকৃতি, তেমনি মাহুয়ের তপস্রা। অগ্নেদের পনি-কাহিনীতে এটি নানাতাবে প্রপঞ্চিত হয়েছে—তার কথা কিছু-কিছু আগে বলেছি, পরে আরও বলতে হবে।

উপরে-নীচে দুটি স্বধা বা অচলস্থিতির মধ্যে যে-চরিত্বতা আছে, দর্শনের ভাষায় তাকে আমরা বলতে পারি ‘কাল’—অথোদে যা ‘ঋতু’ বা ‘ঋত’ [২১৫]। এই ঋতুচক্রকে

দেখাও। ১ কৃতার্থ সামগের উদ্যাসের স্বর্ণাঙ্গ। তৈত্তি. ১১.১৫-৬। ২ মূল ইন্দ্রাশ্বগৃহীত এইমব শ্বযির নাম পাওয়া যায়: পৌর, রূপম, ভাবক, কৃপ, স্বর্ণর।

৩ ১৪ ভূ. স্ব. নাসদীয়সূক্তে প্রথমে আছে ‘অনীদু অগাং স্বধা তদু একম’ ১০।১২২.২। এছাড়া আরও স্বধা। তার অন্তর্নিহিত কাম ‘মনসো রোতঃ প্রপমম’ হয়ে ফটিতে নেমে গেল (৪)। তখন আবার দেখা দিল ‘স্বধা অরুণ্ডাং অরতিঃ (উধঃসী প্রযতঃ) পরত্যাং’ (৫)। দুটি স্বধার মধ্যে যে-প্রতিষ্ঠা, তাও স্বধা। নীচে ৩। ১ ‘অতিষ্ঠা’ যিনি সব ছাপিয়ে আছেন, যেমন ‘অদিত্যঃ অতিষ্ঠাঃ সর্বোবাং জ্ঞানাম্’ (বৃ. ২।১২)। আবার পৃথিবী ‘প্রতিষ্ঠা’ (ছা. ৫.১৭।১)। ভূ. স্ব. অত্যাতিষ্ঠদৃশ্যামূলম্ ১০।২০। ২ নিল. ৩.৩০। ৩ স্ব. মগী উতা.সি রক্ত তে হুম স্বধাবরী সহঃ মদাতে ইন্দ্র রোদসী ৭।৩১। ৪ ভূ. সোমের ক্ষরণ ভাটার ২।১৮।২, ৮৭।৪, ৮৭।১০০০; উজ্জানে ২।৬৬।২৮ (অভিক্ষরণ), ২৮।৩ (উধঃক্ষরণ)...। ৫ নিল. ১.১২। আবার স্বধা ‘অর’ (২।৭) কিনা প্রতিষ্ঠা। অর অক্ষিভূতির সর্বনিম্ন স্তর (ভূ. তৈত্তি. ব্রহ্মানন্দবরী)। ৬ ভূ. টীম ২.১।

৭ ১৫ ঋতু < রত < ৮ স্ব ‘চলা’। সংএর দুটি বিভাব—একটি ‘জগৎ’ বা চলত, আরেকটি ‘তস্থি-রস’ বা স্থির হয়ে আছে (ভূ. স্ব. অশ্বাঙ্গগতস্তু ত্রুবস্তু ১।১১৫।১, হা জগচ্ চ ৮.১।১৪, ৮.৭।১০০০)। বা স্থির হয়ে আছে তা ‘সত্য’, বা চলছে তা ‘ঋত’। নিত্যদৃষ্ট নিয়মিত চলা হচ্ছে সূর্যের। তাই ‘ঋত’, তা-

আমরা অধিষ্টনবত এবং অধ্যাত্ম হৃদিক থেকে দেখতে পারি। অধিষ্টনবত দৃষ্টিতে অতুচ্চের আদিবিন্দু হল বিষ্ণুর প্রথম কণ—সংহিতার বার পারিত্যায়িক সংজ্ঞা ‘অগ্রে’।^১ অগ্রে কাম সংবৃত্ত হয়ে অর্থাৎ গুটিয়ে ছিল, কিন্তু স্বভাবধর্মই তা করিত হল মনের প্রথম রেতে। এই কণাই বিষ্ণু।^২ তার কলে দেবগণের জন্ম।^৩ বর্তমান প্রকরণে বলতে পারি ইজের জন্ম। অগ্নি গুৎসমদ বলছেন, ‘তিনি জন্মই নিলেন প্রথম মনস্বী হয়ে, একদেবরূপে আপন সামর্থ্যে হলেন দেবতাদের পরিভূ’।^৪ ব্যাপারটা যেন নাসদীয় অঙ্কতমঃ বিদীর্ণ করে আদিত্যের অভ্যুদয়—বিশ্বদেবগণ সেই আদিত্যের পরিকীর্ণ রশ্মিজাল। ‘অগ্রে’ বা স্থটির আদিতে এই ‘মনসঃ প্রথমং রেতঃ’ বা ‘প্রথমো মনস্বান্’ দেবতার আবির্ভাব। দেবতাদের মধ্যে অগ্নি যেমন একমাত্র ‘তপস্বান্’,^৫ ইজও তেমনি একমাত্র মনস্বান্। আর তিনি ‘প্রথমো মনস্বান্’; অর্থাৎ কিনা স্থটির আদিবিন্দুতে রয়েছে এক দিব্য মন। এই আদিত্যপ্রভ মনের একেকটি রশ্মি হচ্ছে বিশ্বকৃ্তের মন, তাই ইজের আরেকটি অনন্তগুর সংজ্ঞা হল ‘বিশ্বমনাঃ’।^৬

আগেই বলেছি, বেদে স্থটি অন্তরিকের ব্যাপার। অন্তরিকের উজানে একটি অব্যক্ত লোক আছে, অথেষ্টের ঐতর্য্যোপনিবেদে তার নাম ‘অন্তঃ’ কিনা আলোর নীহারিকা। তেমনি তাটিতে আরেকটি অব্যক্ত লোক—নাম ‘আপঃ’ কিনা প্রাণের সমুদ্র। ছুটি অব্যক্তের মধ্যে স্থটির অভিব্যক্তি—তার উদ্বর্তাগ ‘মরীচি’ কিনা পুঞ্জিত আলোর ছটা, আর অধোভাগ ‘মর’ কিনা মুহুরাঙ্কিত জীবলোক। বলা বাহুল্য, ওই মরীচি বিশ্বমনা ইজের মন। এই মন বিষ্ণুর আদিবিন্দু। মরলোকে তার প্রতিকরণ হল ‘মহু’র মন। মহু মানবজাতির আদিপিতা—অগ্নিবিজ্ঞা এবং বহুভাবনার আদিপ্রবর্তক [৯১৬]। দিব্যমন হতে স্থটির বে-ধারা, তার পারিত্যায়িক নাম বিষ্ণু—এটি ভাটির ধারা। আর মানবমন হতে বে-ধারা দেবতার দিকে উজিরে গেছে, তার পারিত্যায়িক নাম অতিস্থটি।^৭ এমনি করে ছুটি মন বধাক্রমে স্থটির উদ্বর্তবিন্দু আর অধোবিন্দু—দুয়ের মধ্যে স্থটির অন্তরিক জুড়ে ‘প্রথমো মনস্বান্’ ইজের স্রাজ্যের লীলা। তাঁর দিব্যমন এসে গুহাঙ্কিত হচ্ছে মরলোকের মানবমনে, আবার সেই মনই মহু হয়ে উজিরে চলছে অমরলোকে

থেকে কালমান। তার দীর্ঘতম একক হল সংখ্যসর, তার নিরূপিত বিভাগ ‘কুতু’। তাপেক থেকে-কোনও নিরূপিত কাল ‘কুতু’ (কু. ১১৬২.১২, ৫.৪৬৮, ২১৪১; ‘কুতুপা’ সমরসত; কু. অগ্নির প্রতি. ‘বিশ্বা’ কুতুপে রজে. ১০১২.১) জ. টি. ৯০২ ‘কাল’।^১ কামসু তদু অগ্রে সব অরততা যি মনসো বেতঃ প্রথমং স্বে অসীং ১০১২৯৪। ‘অগ্রে’ উপনিষদে বহুবাক্য, ঐ. ১১১১; ছা. ৩১২১, ৩১২১; যু. ১৪১১, ১০. ১১...। ২য়. ১০১২৯৬; ল ‘বিষ্ণু’ বাৎসর্য্যে পারিত্যায়িক সংজ্ঞা বোঝার ‘রেতোধান’। এই ভাবনা স্থটির পূর্বের একই আছে, কু যু. ১৪১৩-৪। ৩য় অর্থাৎ দেবো অন্তঃ সিস্কেন ১০১২৯৬। ৪১১২১১, টি. ৭০৪। ৫৩৪১৪। ৬১০৪৪৮।

৯১৬ জ. ১৮০১১৬, টিম. ৭০২। ১জ. যু. ১৪১৬।

মরীচিতে। অধ্যাত্মস্থিতিতে ঋতুচক্রের এটি আরেকটি আদিবিন্দু—বার গতি উৎসর্পিণী, বেধাস হতে অমৃত্যুতিসরণের স্থচনা।

অতিস্থিতিতে প্রজ্ঞানের ক্রমিক অতিব্যক্তি হচ্ছে—এই তার বৈশিষ্ট্য [২১৭]। অতিব্যক্তি ঘটছে ভূতের মধ্যে প্রাণের সংবেগে। সংহিতার তার তিনটি পর্বের উল্লেখ পাই। একটিতে ভূত 'জগৎ' কিনা গতিশীল—তাতে প্রাণ বা প্রজ্ঞার কোনও নিশানা নাই। যেমন দেখি জড়ের মধ্যে। তার পরের পর্বে এই গতি বধন প্রাণবৃত্ত হল, তখন ভূত হল 'প্রাণৎ'। যেমন উদ্ভিদ—সে জগৎ এবং প্রাণৎ দুইই। কিন্তু তার 'চিত্ত' নাই। বধন সে চিত্তবান হল, তখন তার বিশিষ্ট সংজ্ঞা 'প্রাণী'। বেদে সামান্যত ভাকে বলা হয় 'পণ্ড'। পণ্ড জগৎ প্রাণৎ এবং 'মিথৎ'।^{১২} সে-ই মিথৎ, বার মধ্যে চেতনার উন্মের হয়েছে। তখনও প্রজ্ঞান দেখা দেয়নি—বার ফলে ফুটেবে অতীতের স্মৃতি এবং ভবিষ্যতের কল্পনা, আগবে ইহলোক এবং পরলোকে বিবিধ বোধ, অতএব সূক্ষ্মষ্ট ইষ্টার্থের (value) ভাবনা। এটিই ঘটল মানবমনে। ফুটল প্রজ্ঞান, এবং তার ক্রমিক উৎকর্ষে মন হল 'চিকিৎসিত'—বার মধ্যে অলম্বের রূপরেখা কিলিক হানল, হল 'বোধিত'—বার মধ্যে জাগল 'প্রতিবোধ' বা প্রাতিভসংবিতের উদ্ভাস।^{১৩} মনুপ্রজ্ঞ মানব হল 'অস্মি বিশ্বঃ কারোম'—ক্রান্তদর্শিতার ভাববিহীন এবং সাক্ষাৎকৃতধর্ম। অবশেষে সে হল জাতবিজ্ঞার প্রবক্তা বৃহস্পতিকর ব্রহ্মা।^{১৪} অণু হতে অভ্যঃ পর্বন্ত অতিস্থিতির খুঁটিয়ে পরিচয় পাওরা যাবে ঐতরের আরণ্যকে এবং উপনিষদে।^{১৫} চূরের মধ্যেই ইজ্র গরমদেবতা।

যেমন বিন্দুটির আদিতে, তেমনি অতিস্থিতিরও আদিতে ইজ্র 'প্রথমো যনশ্বান'।

২১৭ জ. ইয়া. ২।৩:২। ১ 'গতি' এখানে ভাববিকারদ্বারা উপলব্ধিত জীবনশক্তি, জ. নি. ১।২। ২ ভূ. ৭. ৪ঃ (প্রজাপতি) প্রাণতো নিমিত্তো মহির্দৈক ইদং রাজা জগতো বহুং ১০।১২১।৩ঃ; লৌ. স্বজ ইদং সহস্র আশ্বযৎ যৎ প্রাণন্ নিমিষচ্ চ যৎ ১০।৮।২, যদৃ এজতি পততি যচ্ চ তিষ্ঠতি প্রাণন্ অপাণন্ নিমিষচ্ চ যদৃ ভুবৎ, তদৃ দাধার পুশিরীঃ বিশ্বরূপঃ তৎ সত্ত্বম্ ভরতো.কম্ এর ১১। বিখে যে 'এজন' বা শ্মশ্, তার লক্ষ্য হল চেতনার উন্মের। সে-চেতনা এক 'বদী'র চেতনা, ভূ. বিশ্বত্র মিত্তো বদী (৭. ১০।১২০।২)। ৩ পণ্ডে 'চিকিৎসিতমস' অ'য়র (১০২০।৩) এবং মী-র (৮।২০।১০) বিণ.—স্মৃতিত কর্ত্তে মানস-প্রজ্ঞানের প্রাণর উন্মের (ভূ. যোগের 'বিবেক', ৭. ৮।১।১১)। আর 'বোধিতমস' ইজ্রের (৮।২০।১৮) এবং অযিৎয়ের (১।৭০।১) বিণ.—একমনের অধিষ্ঠান অজ্ঞাতিক আর দ্রালোকের সন্ধিতে, আর-জ্ঞানের দ্রালোকের আদিতে (ভূ. যোগের 'প্রাতিভসংবিৎ')। ৪ ৮।৭২।১। সোমের বর্ণনা। কিন্তু চিত্তপকর্ষের ফলে মানুষট হয় কবি বিশ্ব এবং ঋষি। মানবের ধর্ম বেদতার উপচরিত হওয়ার বোঝাচ্ছে, সোম্য পুংস হওয়াই তার পুরুষার্থ। ৫ ভূ. ব্রহ্মা বো রদতি আতিরাম ১০।৭১।১১। সোম্যযোগে ব্রহ্মা পশ্চিকশেষ্ঠ। তিনি 'মন' দিয়ে যজ্ঞকে সংকৃত্ত করেন, অপর ঋষিকেরা করেন 'বাক্ দিয়ে (ছা ৮।১৬।২)। অতএব তাঁর যজ্ঞ মানস, 'বিদণ' বা বিদ্যা তাব সামনঃ বক্তবিত্ব বলে তিনি ব্রহ্মা। উপরে উদ্ভিষ্ট গুণটির দেবতা 'জ্ঞান', ঋষি 'বৃহস্পতি'। ৬ ৩য়, ঐট্রপ্র, সূমিক।

বিসৃষ্টি এবং অতিসৃষ্টি। দুইই গীতার ভাবার ‘ব্যাকৃমধ্য’ [৯১৮]। তাদের উজ্জান-ভাটার অব্যক্তের অধিকার। ঐতরেয়োপনিষদে দেখি, মরীচির উজ্জানে অস্ত্রের নীহারিকা, আবার মরের তাটিতে অব্যাকৃত অণু—নান্দীসহজে যাকে বলা হয়েছে ‘তমসা গুল্‌হম্ অগ্রে ২ প্রকেতং সলিলং সর্বম্ অা ইদম্’।^১ অবশ্য এ-অঙ্ককারে ‘প্রচেতনা’ বা চেতনার অগ্ৰাতিসার অলক্ষ্য হলেও প্রাণ ছিলই—নইলে তাকে ‘সলিল’ বলা হত না। এ-সলিল জগৎ এবং প্রাণ—চেতনার উদ্দেশ্য এতে সম্ভাবিত বলে একে মিত্রও বলতে পারি। কুংস আকিরস বলছেন, যে-ইজ অতিসৃষ্টির ‘প্রথমে’ বা আদিবিন্দুতে, তিনি বিশ্বের যত ‘জগৎ’ এবং ‘প্রাণ’, তার পতি।^২ অতিসৃষ্টির অবরভাগে এই-যে উন্মিষস্ব প্রাণ, এও ইজ। বিশ্বমানার মন তার মধ্যে অক্ষুণ্ণ হয়ে কাজ করতে করতে প্রক্ষুণ্ণ হয়েছে মনুতে।^৩ মনুর সঙ্গে ইজের ঘনিষ্ঠ যোগের কথা সংহিতায় বারবার পাই এইভাবে: ইজ ‘ঋতমগ্নিয়ে তুললেন মনুর কাছে অহঃসমূহের কেতুকে, খুঁজে পেলেন জ্যোতি (তার) বৃহৎ আনন্দের জন্ত’;^৪ ইজের ‘(সোমপানজনিত) উদ্গাদনা...সৃষ্টি করে উরুলোক, আর এই (উদ্গাদনা) দিয়ে তিনি খুঁজে পেয়েছেন কত জ্যোতি আয়ু আর মনুর জন্ত’;^৫ ‘ইজের সমাসর সোম-দের পুঞ্জহাতি শৌর্যের ঋলকে-ঋলকে খুঁজে পেল মনুর আলো মনুর জন্ত (আর) আর্ধ-জ্যোতি’;^৬ ‘সেই মঘবান্ (ইজ) জ্যোতি খুঁজে পেলেন মনুর জন্ত—যে সোমযাকী এবং হবিয়ান্, যার আশ্রদান কিপ্র’;^৭ ‘বীর্ঘবর্ষা ইজ সাতটি শ্রোতকে সংহত করলেন, যখন তারা ছড়িয়ে পড়ছিল পৃথিবী হতে উৎসারিত হয়ে; অনেক বানের জল পার হয়ে বান

৯১৮ ভূ. গী. ২।২৮। ১খ ১০।১২৩.৩। ২য়ো বিখ্যাত মগতঃ প্রাপ্তন্ পতিব্ যো বজ্রণে (পূর্বোক্ত বৃহস্পতিকর ‘জ্রণা’) প্রাপ্তো গা (প্রজার আলো) অগ্নিনঃ ১০.১৫। ৩মমু। মনুতঃ, মনোজ্যোতি কুণ্ডেছে বাব মধ্যে (নিষ. ৫।৬), সেখানে ‘মনুকে গ্রাহ্যন দেবতা বলা হয়েছে। আগে-পরে আছেন ‘অধর্বা’ এবং ‘দধ্যাৎ’। কতে অধর্বা মৃগিকমসে অগ্নিনিম’রী যজ্ঞপ্রবর্তক (খ ১।৮.০।১৬, এখানে ‘অধর্বা’ মনুস্পিত্য দধ্যাৎ’ তিনজনের পরপর উল্লেখ আছে, নিবর সমাচারের মূল এইখানে; ৩।১৬।১৩ মূখ্য পুঙ্কর; ‘গাজ্জন্ অধর্বা প্রথম: পথন্ কতঃ ১।৮.৩৫) ঋষি, তাঁর পুত্র ‘দধ্যাক্’ দে-অগ্নি সম্বন্ধ করেন (৬।১৬।১৪, ঋ. টি. ২০৬), আবার অধর্বার হয়ে অধ্বয্যকে মনুস্পিত্য। দেন (১।১১৬।১২, ১১৭।২২)। দুজন ঋষিই অধ্যাক্সাধনার মানবজাতির আদিপুত্র—নির্বোক্তের দ্বারা (মু. ৩।১১০) অমৃতহলাভের দ্বিধারী। গ্রাহ্যন দেবতাদের মধ্যে ‘অধর্বা মনু দধ্যাৎ’ এই তিনটি পুঙ্করের সম্বন্ধের এই তাৎপর্য। ৪খ ইজঃ...জ্যোতিঃমন্ মনরে কেতুন্ অক্ষান্ অগ্নিনজ্ জ্যোতিব্ বৃহতে রণার ৩.৩৪।৪। ‘অক্ষাঃ কেতুঃ’ সূর্য, জ্যোতিঃজ্যোতির প্রতীক। ‘বৃহন্ রণঃ বৃহতের আনন্দ, ব্রহ্মানন্দ (হু. ‘মহে রণায় চক্ষুরে’—মহানন্দকে দেখব বলে ১০.১১.১; এই মহানন্দও সূর্য, যাকে দেখতে পাই ‘অণ্’ বা প্রাণের ‘উজ্জ্’ বা সংবেগের দ্বারা)। তা আসবে ‘জ্যোতি’ হতে। মূল ‘সং’, তাৎপেক ‘চিৎ’ আর ‘আনন্দ’ের কুরণ। ৫তঃ তে মঘঃ...উ লোককৃত্... যেন জ্যোতীঃকায়ের মনরে ৮ ঋগ্বেদেখ ৮।১০।৪, ৫। ‘উ লোক’ পরমাব্যাম হ্র টীমু ৩৪। ‘জ্যোতীঃমি’ পূর্ষর, বৈরতর্ঘ্য বোধ্যতে বহুভবন; ‘হু. সূকৃদ্বিধা, যখন সূর্য আর অস্ত্র যায় না। ‘আয়ু’ প্রাণ, ‘মমু মন; অধ্বিষেবতদুষ্টিতে অগ্নি আর ইজ। ৬ঋ. দ্যম্ (এই সোমদের) অনীকঃ পরিত্রাত্ (< √ হ্রৎ ‘সিলিক হানা’) বিনতঃ বহু মনবে জ্যোতির আরম্ভ ১০।৪.১। ৭স স্তপতে মগরা জীৱদানের ঋগ্নিনজ্ জ্যোতিব্ মনরে হরিগতে ৭ (হ্র টী ৮০.); দুটি ইজমগ্নেই মনুর উল্লেখ। হু. গী. বিশ্ববানের পুর মনুকে যোগ্যপদে ৪।১, মমু জ্ঞান পেয়েছেন সূর্যের কাছ থেকে, সূর্য পেয়েছেন পরমপুঙ্করের কাছ থেকে; সংহিতায় ইজ জ্যোতি পাইয়ে দিলেন মনুকে; পরম্পরাপ্রাপ্তি

তিনি ; (তাহেই না) লাড়াই করে খুঁজে পেলেন ময়ূর জন্তু এমণার পথ ;^{১৮} 'তিনি মরণ হেনেছেন নমুটিকে, যখন সে মহান্ হতে চেয়েছে ; (আর এমনি করে) দাঁসকে করেছেন ঋষির জন্তু মায়াহীন ; তিনি ময়ূর জন্তু সহজ করেছেন (সেই) পথ বা দেবতার কাছে সোজা চলে গিয়েছে'।^{১৯}

শেষের মন্ত্রটিতে দেখছি, ময়ূর ইন্দ্রের প্রসাদে সর্ববিধ আশয় দ্বারা অপরাধটী ঋষি হয়ে উঠেছেন। মাহুয় ঋষি হয় চিত্রিতে এবং বোধিতে—যখন তার হৃদয়ের পূর্ণাশায় সত্যের সূর্য জাগে। বস্তুর ঋষির আর ইন্দ্র এক কথা। তাই বৎস কাণ বলছেন, 'যেহেতু তুমিই হচ্ছে পূর্বজ ঋষি, আর একাই ঈশান হয়েছ ওজঃশক্তিতে, (তাইতে) হে ইন্দ্র, (আড়) ছিঁড়ে প্রকট কর আলো [১১১]।' এই পূর্বজ ঋষি শৌনকসংহিতার 'একঋষি' বা

উভয় এক)। ১৮. ঋ. অহং সপ্ত স্বভেদা ধারণং ব্রূয়া দরিত্বং : (< √ দ 'গলে বাওয়া' 'ছুটে চলা' + ই+ত্) পুথিগাং সীরা। (< √ স্ 'বয়ে চলা', তু 'সরিং', নিথ 'নদী' ১১১০), অহম্ অর্থাৎসি তি তিরামি স্তক্কুং ব্রূয়া রিং মনরে গাহুং ইতরে ১০৪২১০। বৃহের অংরোধ হতে মূক্ত ধারার বিক্ষিপ্ত হয়ে ছুটছিল—যেমন ছোটে বৃষ্টির জল। ইন্দ্র তাদের একটি খাতে বইরে নিলেন (তু যোগের মূক্ত বিক্ষিপ্ত এবং একাগ্র চিত্র)। নাতটি প্রোত প্রসিক্ 'সপ্তমিক্'। অপরাস্তদৃষ্টে নাতটি শীদ্যা প্রাণের স্রোত (তু. বৃ. তত্ত্বাস্ত সত ঋষয়ঃ সপ্ত 'ভীরে' ২১১০)। নদী যতই সমুদ্রের কাছে যায়, ততই প্রবল হয়। তখন তার জলবাণি 'অর্পদ্'—যেন ঝানের জল। এটি চেতনার বৈপুল্যের বা প্রচেতনার স্রোতক। ইন্দ্র তাকে উত্তীর্ণ করেন মহা-সমুদ্রে—বা আলো বা কালো চাইই হতে পারে। 'মহু' বা মন সেখানে দিশাহারা হয়ে পথ খুঁজলে ইন্দ্র তার দিশারী হন। Geldner-এর প্রকর—একটি আর্ধের পূর্বপাঞ্জাবে উপনিবেশ স্থাপনের স্মৃতিবহু—নিপুণোজন। ১৯. ঋ. জঘন নমুটিঃ মথহাং দাসঃ কৃথান ঋষয়ে বিদ্যায়স্, অঃ চকর্ষ মনরে জোনান্ দেবহাঃ স্তমের দানান ১০১৭৩৭। মমুচি বৃহের অমুচর, 'যে কিছুতেই ছাড়ে না', তু যোগের 'আশয়' বা অবচেতনার সংস্কার। তসৌবৃতি হতে উপসন্ন বন 'দাস'। এখানে সে আত্মাভিমান, কেননা সে অমুচুচি ('মহম্' মহিমা)—ছোট হয়েও নিজেকে বড় বলে জাহির করতে চায়। ইন্দ্র তেমনি তার মাথাটা গুরিয়ে দিয়ে ময়ূর জন্তু পথ করে দিয়েছিলেন (তু. অত্রা দাসস্ত নমুচেঃ শিরো যদ্ অরজ্যং মনরে গাহুং ইচ্ছন্ ৪১০১৭)। আর তা করেছিলেন তিনি প্রাণনের দেবা দিয়ে (অপাঃ যেনেন নমুচেঃ শিরো ইন্দ্রোদ্ অরজ্যং : যুচড়ে ছিঁড় দেলেছিলে) ৪১৪১৩)। অর্থাৎ কাজটা তিনি করেছিলেন অনায়াসে—বৃহতের প্রাণ দিয়ে ক্ষুদ্র তাকে ভাসিয়ে নিয়েছিলেন। কেচেও দেখি, দেবতার 'অমহীমত', কিন্তু বক্ষ তাদের অভিমান চূর্ণ করলেন একটি চূর্ণ দিয়ে। তু. গজাবতরণের সময় তাঁর চেউএ ময়মন্ত ইরাবতের ভেঙ্গে যাওয়া।

১১০. ঋ. ঋষিঃ হি পূরজা অস্ত্যে ক ঈশান ওজসা, ইন্দ্র চোকয়সে রহ ৮১৪১ চোকয় < √ ক্ 'চোড়', 'আড়াল ঘোচানো', তু. চোকয়মাণো (অন্যরূত করে, প্রকাশিত করে) টঙ্গ জুরি বামঃ 'কল্যাণ' বা শনিবু (কুপণ) তু. অমুদ্ অবি প্রবু ১০৩৩, এধমানস্বিন্ (যাদের বাড়িগড় তাদের প্রতি নিরূপ) উভয়ন্ত রাজ্য চোকয়তে (ভিতরের বস্ত্র বাইরে আনেন, বিপদে ঘটান) বিশ ইন্দ্রো মথহান্ (সাধারণ মানুষদের) ৬৪৭১৩, সর্বময় পজ্ব বলে খুশিমত সব-কিছু ওলট-পালট করে দেন, ইন্দ্র 'অপসিক্কুত' অপতিহত, মহিমায় অপ্রকাশ (< প্রতি √ ক্ 'আড়াল করা') ৮৪৭, ৮১৭১৩, 'ইন্দ্রো মথীচো অমুচিৎ ব্রূয়াণ্যঃপ্রতিকৃতঃ, জঘান মরতীন্ মর' ১৩, মারুতো গণঃ অন্তঃসারোপ্রতিকৃতঃ ৫, ৬১১৩ ; ইন্দ্রবারী 'অপ্রতিকৃতঃ' ৭৩২১৬, ইন্দ্রের 'ও শুখদ্' ৮১২১২। ১১১. কো হু গোঃ ক একঋষিঃ কিম্ উ ধাম কা আশিগং, যক্ষং পুথিগায় একহুৎ (একমাত্র) একহুঃ (একমাত্র কাল, যেমন সত্বদ্বিভাঙ্গে) কতমো যু সঃ ৮১২২৫। পরমদেবতা সম্পর্কে প্রায়। উত্তর পঃর মন্ত্রে : একো গোবু (আদিত্য এবং জ্যোতিঃ) ১১৪ ; তু. ঋ. ১০১৮১১) এক একঋষিঃ, (ঈশান) এক ধামে কথা (একইরকমের) আশিগং (চাওয়া, সহজ), (তিনিই) যক্ষং (বহুস্ত তু. কে ৩২) পুথিগায় একহুৎ একহুৎ

‘একর্ষি’।^১ কাঠকসংহিতাতেও তাঁর উল্লেখ আছে।^২ তাঁকে আমরা উপনিষদেও পাই।^৩ যজুঃসংহিতায় এবং যজুর্বেদের উপনিষদগুলিতে দেখি একর্ষির সঙ্গে যমের যোগ। কাঠক-সংহিতাতে এমনও বলা হয়েছে, ‘যমকে যিনি জানেন, তিনিই বিজ্ঞানসাধককে একর্ষির মত করে বলতে পারেন।’ শৌনকসংহিতায় একর্ষি অদ্বয়তত্ত্ব : ‘তিনিই একমাত্র গো, একমাত্র ধাম, একমাত্র আশা, পৃথিবীতে অদ্বিতীয় একটি রহস্য,^৪ তিনিই একমাত্র ঋতু বা কাল যাকে কেউ ছাপিয়ে যায় না। তিনি কল্পব্রহ্মে অর্পিত অর্থাৎ তাঁর একাগ্র মধ্যমিন্দু—চক্রের নাতির মত।^৫ অথর্ববেদীয় প্রশ্নোপনিষদে তিনি প্রাণ ; যুগ্মকে তিনি বানপ্রস্থীর আশ্রয় অর্থাৎ যাকে প্রজাহোম করা চলে।^৬ দেখা যাচ্ছে, যজুর্বেদের দ্বারায় একর্ষির সাধনা মৃত্যু বা লয়ের অতিমুখে—পুণ্যর দ্বারা সঙ্কেতিত ‘অগ্ন্যা বৃদ্ধি’^৭ দ্বারা আলম্বন। আর অথর্ববেদের দ্বারায় তিনি প্রাণ, তিনি ‘একো গোঃ’ বা পুণ্ড্র বা সূর্য।^৮ দর্শনের ভাষায় বলা যায়, দুটি দ্বারা মিলিয়ে পাই—একর্ষি একাধারে প্রজা এবং প্রাণ অথবা ‘প্রাণ প্রজাত্মা’ বা ইন্দ্র।

একর্ষির সংজ্ঞা কি? কৃষ্ণযজুর্বেদের ঋতাস্ত্ররোপনিষদে ‘অগ্রে প্রমৃত’ একজন ঋষির উল্লেখ আছে, তাঁর নাম ‘কপিল’ [৯২০]। এই উপনিষদের পরমদেবতা ‘কল্প’।^৯

নাতি বিচ্যেত (তাকে ছাপিয়ে কিছুই নাই) ৮৭২৩। ২ শো. রত্ন স্বয়ং: পদমঙ্গা (একর্ষিরই বিবৃতি) ঋচঃ নাম যজুঃ মহী (বাক্; -আত্মবৎ যজুঃ বা এই ত্রয়ীবিচার বাগ্ম্যে), একর্ষিঃ রশ্মিরূপিতঃ স্বভাঃ (ব্রহ্ম) তং ক্রিহি কৃতমঃ পিতৃণাম সঃ ১০৭৭১৪। স্বভাবব্রহ্ম হতে একর্ষি, তাহাতে প্রথমতঃ কবির। পৈল্লাদের পাঠ সর্বত্র ‘একর্ষি’। ৩৮৪৮কমঃ ৪০১১১৫ (জ. বেদী, পৃ. ১৮৭, টী. ৪৭৪)। কাঠকর মন্ত্রটি তৈজস্বীতে আছে (৩৭২), তত্র সাভা. জ্রা. ১৬ (-বৃ. ৫.১৫১১), বৃ. ২৬৩৩, জ্র. ২১১১, মু. ৩২১১০। ‘অযজ্ঞ ই’ কেউজ্ঞ। ‘একবৃৎ’ একফেরতা, যেমন ‘ত্রির্বৎ’ তিনফেরতা। ৩ অর্পিত < √ ৪ ‘চলা’ < ‘অর’ চক্রশলাকা বা নাভি থেকে যায় নৈমির দিকে। আবার দেখতে গেলে তারাই নৈমি থেকে নাভিতে সংহত। তখন তারা ‘অর্পিত’ বা অন্তর্নিহিত। তু. ৪ পঞ্চপাদঃ (পাঁচ পায়ে চলে) পিতরঃ দ্বাদশাকৃতিঃ দ্বিঃ আহঃ পরে অর্ধে (দ্বালোকের ঊর্ধ্বভাগে) পূরীশপদ (বীহারিকার মত জ্যোতির্বাশ্পময়), অগ্নে অগ্নি উপরে (অপরার্থে, ওই দ্বালোকেরই নিম্নভাগে, ‘উপরাঃ’ নিম্ন. দিক্ ১৬, যা কালের তু. ৪ ‘রি তুম্মা অগ্রণয় ইন্দ্র মাগ্নু মিহো রজ উপরম্ অন্তরায়ঃ’—পৃথিবীর মানুষকে প্রসারিত করেছে পূর্বতমলায়, আর তাহাতে দ্বালোকের নিম্নদেশকে ধরে আছে শুভ্র নিয়ে ১৬২৪) সমুচ্চক্রে (উপযুগ্মের সাতি তুবনের সমপ্রসারিত চক্রবালে) গড়রে (পৃথক চক্রে অববিভাগ ছয়টি করে) আহুন্ অর্পিতম্ (সেই তুবনরূপের মেরুদণ্ডে তুমি নিহিত) ১১৬৪, ১২। ‘পঞ্চপাদ’ পাঁচটি গড়, ‘দ্বাদশাকৃতি’ বারোটি মাস—জুয়ে মিলে সংবৎসর। ‘পিতা’ আদিত্য, অজাপতি—এখানে তিনি কালায়ক। আবার তিনি যেন একটি রণ। তার সাতি চক্র সাতি তুবন বা বিহুর সমুচ্চকী। প্রতি তুবনে আবার কালচক্র আবর্তিত হচ্ছে সংবৎসর জুড়ে। তার মধ্যে ছয়টি গড়। রপতি তাহ ‘যজ্ঞ’। এই রপে পরমদেবতা ‘পূরীষী’ পরার্থে বা লোকোত্তরে—বীহারিকার মত। আবার অপরার্থে সমুচ্চকীর ‘বিচক্র পিতা’—সূর্যের মত। আবার ‘অর্পিত’ বা সর্বাভ্যাসী—সূর্যরশ্মির মত। তাঁর এই ‘আশ্রাপণ’ বা আশ্রাহতিই হল দেবযজ্ঞ—বিশুদ্ধি হয়েও যা উৎসৃষ্টির প্রচোবক। ‘৩. জিহরতঃ শ্রোত্রিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ (পার্শ্বস্থে) স্বয়ং (এক-এক) জহুত (বানপ্রস্থে ‘আব্রহ্মানু সমাধায়’ হোম) একর্ষিঃ শ্রব্রহ্ম (সন্ন্যাসে প্রজাহোম), তেষাম্ এতৈঃতঃ ব্রহ্মবিভাগং বদন্ত পিতোব্রহ্ম (তু. ৪ ৩১৬১৩০) বিধিরম্ রৈম্ তু গীর্ন ৩২১০। ৮. ক. ১৩১২ ৯. ১০১৮১১, তু. ১১৬৪১২; তু. প্র. প্রাণঃ প্রজানাম্ উদয়ত্যথ সূর্যঃ ১৮।

৯২০. যে. স্বয়ং: প্রমৃতঃ কপিলঃ সন্মৃতম্ অগ্রে জ্ঞ নেব্ বিবর্তিতঃ পায়মানঃ ৮ পশ্চৎ ৩২। ১. যে. ৩২,

তিনি 'মহর্ষি' এবং হিরণ্যগর্ভকে জন্মাতে দেখেন। পরমদেবতা এক্ষিকের জন্মাতে দেখেন এবং তাঁকে জ্ঞানদ্বারা পূর্ণ করেন। সব মিলিয়ে 'মহর্ষি' দ্রষ্টা, আর 'একর্ষি' তাঁর জায়গান জ্ঞান। মহর্ষি জ্ঞানের 'অক্ষীরমাণ উৎস', আর 'একর্ষি' তার নিত্যধারা। হিরণ্যগর্ভও তা-ই, হিরণ্যগর্ভ আর একর্ষি একই তত্ত্ব। ঋক্সংহিতার হিরণ্যগর্ভ ভূতপতি এবং প্রজাপতি—বিধে যা-কিছু জাত, তিনি তার পরিভূ।^১ বা জগৎ প্রাপৎ এবং নিধিৎ, তাদের তিনি রাআ।^২ তিনি সমস্ত দেবতার অধিপতি একদেব।^৩ তিনি সবার আত্মদা এবং বলদা; অমৃত এবং মৃত্যু দুইই তাঁর ছারা।^৪ দেখতে পাচ্ছি, সংহিতার হিরণ্যগর্ভ একাধারে মহর্ষি এবং একর্ষি, কিন্তু উপনিষদে দুয়ের মধ্যে তেদের বিকল্পনা আছে। একজন দ্রষ্টা এবং জনক, আরেকজন দৃশ্য এবং বিধক্ৰমে জায়গান।

ঋক্সংহিতার ঐশ্র বস্তুজের একটি ইশ্রহুজ্ঞে কপিলের উল্লেখ পাই। ঋষি বলছেন, 'দশটির একটি (হচ্ছেন) কপিল—(তিনি আর নয়টির) সমান। (তাঁরা) তাঁকে চৈলছেন ওপারের ক্রতুর দিকে। যে-ক্রণটি সুনীহিত প্রবাহসমূহে, মাতা, কামনাহীন (সেই ক্রণটির) তুষ্টি সাধন করতে-করতে (তাকে) বহন করছেন [১২১]।'^১—ঋক্টি সজ্ঞাতাবার কপিলরূপী ইশ্রের বর্ণনা। আগেই দেখেছি, এই কপিল পূর্বজ ঋষি বা একর্ষি। অতএব তিনি ঐতিহাসিক পুরুষ নন, পুরাণপুরুষ। পুরাণপুরুষ তত্ত্বরূপ, ইতিহাসে তাঁর অভিব্যক্তি ঘটে ঘটনার ধারায়। ঋক্টির ছটি ক্রিপাদই বর্তমানকালের, অতএব এটি একটি শাশ্বত তত্ত্বের বিবৃতি। প্রথমেই বলা হচ্ছে, কপিল দশজনের এক জন—কিন্তু তিনি একাই আর নয়জনের সমান। এই দশজনেরই একটা ক্রতু আছে অর্থাৎ ভব্যার্থকে ভূতার্থে পরিণত করবার সামর্থ্য আছে। এই সামর্থ্য ইশ্রের আছে,^২ অতএব এই দশজনই ইশ্রের বিবৃতি। নয়জনের ক্রতু এপারের, আর কপিলের ক্রতু তা ছাপিয়ে 'পার্য' কিনা পরপারের। সেটি কি, তা এখনই দেখতে পাব।

দশম পুরুষটি তো কপিল, আর নয়জন কারা? তার ইঙ্গিত আগের মত্রে পাই—সেখানে কিছু সংখ্যার বেলা আছে। ঋষি বলছেন, 'সাত জন বীর দক্ষিণ থেকে (অথবা নীচে থেকে) উঠে এল। আটজন (এল) উত্তর থেকে (বা উপর থেকে), তারা একসঙ্গে মিলল এসে। নয়জন পশ্চিম থেকে (বা শিখন থেকে) কুলা নিয়ে এল, দশজন সামনে থেকে (বা পূর্ব থেকে) নিরেট পাথরের চূড়া ডিঙিয়ে গেল [১২২]।'^৩

১ (রসজ্যো মহর্ষিঃ), ৪১২ (ঐ) ২৪. ১০ ১২১১, ১০ (টী ৮৮১৩)। কু. ১৫. ১৫ বিখের পরিবেষ্টিতা (৩৭, ৪১৪, ৪১৩)। ৩৪. ১০১২১৩। ৪১০১২১১, তু দেবতারা তাঁর প্রশাসনের উপাসনা করেন (২), তিনি সমস্ত দেবতার সংবৃত্ত (involved) অথ বা প্রাণ—তাহতে 'পদ' বা জগৎ (৭)। ৪১০১২১, ২।

২২১ ঋ. দশানাম্ একঃ কপিলঃ সমানঃ তঃ হিহুষ্টি ক্রতয়ে পার্যায়, গৎ মাতা হুহিঃ রূপাণি। হেগন্তঃ তুবার্থী বিভতি ১০১২৭১৩। ১৫. ১০১৪১২, টী. ৬৯৪২।

২২২ ঋ. সত্ত্ব বীরাদো অবরাদ্ উদ্-আয়ন্নটো ত্রাণ্ডাৎ সম্ অজগিরন্ তে, নর পশ্চাতাৎ হিরিমন্ত

—এ-থকটিও সঙ্ঘাভাব্য রচিত। বীরেরা ঋষি—বারা অঙ্ককার বিদীর্ণ করে আলোর দেখা পেয়েছেন। ওঁরা পুরুষের অতীন্দ্রা অতীক। গতি অল্পসারে ঋষিদের দুটি থাক। প্রথম থাকের ঋষি সাতজন, আবার আটজন; দ্বিতীয় থাকে নয়জন, আবার দশজন। সাতজন ঋষির বেদের প্রসিদ্ধ সপ্তর্ষি—অত্রি, বর্হিষ্ঠ-কশ্যপ, বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি, গৌতম-উরব্রাজ।^১ বৃহদারণ্যকোপনিষদে অধ্যায়দ্বীতে ওঁদের সাতটি শীর্ষ্য প্রাণের সঙ্গে মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে। প্রাণের প্রকাশ ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে। নীচ থেকে উপরদিকে তাদের আরতন হল বথাক্রমে মূখ, দুটি নাসারন্ধ্র, দুটি চক্ষু, দুটি শ্রোত্র। বৈদ্যানর অগ্নি প্রাণরূপে অরের পরিপাক করে শীর্ষে চেতনার উন্মেষ ঘটান। উৎকর্ষে আরতনগুলির বিস্তার প্রজ্ঞানের তারতম্য অল্পসারে। মনের সঙ্গে চোখ আর কানের ব্যবহারে একমাত্র মানুষেই প্রজ্ঞানের উৎকর্ষ সূচিত হয়।^২ মানুষ সর্বজীবসাধারণ জীবনবোনি-প্রবৃত্ত ছাপিয়ে গতি হয়, যখন সে ‘বৃহৎ জ্যোতি’কে দেখে এবং বাকের শুভাহিত পদকে শোনে। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ বলছেন, ব্রহ্মের সংবিৎ আনে যে পরমা বাক্, সে-ই হল প্রাণবৃত্তিরূপ সপ্তর্ষিকে ছাপিয়ে অষ্টমী ঋষিকা।^৩ এই বাক্ ছিল অন্নাদরূপে সর্বনিয় প্রাণবৃত্তি—আহারসর্বস্ব জীব তখন উদ্ভিদের বা বেদের ভাষায় ‘ওষধি-বনস্পতি’র পর্ষায়। তার পর দেখা দিল ‘পত্’—তার মধ্যে প্রাণ-চেতনা বিশিষ্ট হল প্রাণনে (breathing) আর ঘ্রাণে, চক্ষু আর শ্রোত্রের ব্যাপ্রিয়র মননের আভাস ফুটল। মনন বিশিষ্ট হল ‘পুরুষ’ বা মানুষে প্রজ্ঞানের আবির্ভাব। মন তখন হল সাতটি শীর্ষ্য প্রাণের অধিপতি। শীর্ষ্য প্রাণের সবার নীচে হল ‘বাক্’—মুখবিবর বার আরতন। বৃহদারণ্যকে এই বাক্কে বলা হয়েছে ‘ঋষি অত্রি’ কিনা অন্নাদ। তার কাজ হল আহার করা। এইথেকে প্রাণের উদরনের শুরু। তাইতে সংহিতার বলা হল, ‘সাতজন বীর নীচের থেকে উপরে উঠে এল’ অর্থাৎ আহারসর্বস্ব জীব—ওষধি-বনস্পতি পত্ এবং পুরুষ—এই ক্রমানুসারে অবশেষে মানুষ হল। কিন্তু এইখানেই তার প্রগতির শেষ নয়। মানুষকে হতে হবে ‘মহু’, তার নিজের মধ্যে দ্যুলোকের আলো নামিয়ে এনে দেবতাকে জন্ম দিতে হবে।^৪ এটি হবে এখান থেকে তার নিজের প্রয়াসে ধী-যোগের দ্বারা, আর উপর হতে দেবতার আবেশে বা শক্তিপাতে। এই শক্তি বৃহদারণ্যকের অষ্টমী বাক্ বা ‘ব্রহ্মণা সংবিদানা’ ব্রহ্মী বাক্।^৫ সংহিতার শক্তিপাতকে বলা হয়েছে সাতের সঙ্গে

আর্য্য দশ প্রাক্ সাত্বি তিরত্য়া.খঃ ১০২৭।১০। ১এই ক্রম বুতে (২২.৪)। জ. স্ব. ১৩০৭, ১০, ১৩৭
হু, সবাশ্রুতমণী, তজ্ঞ অঙ্ক ক্রম। ব্রহ্মজ্ঞানের ক্রমিক উৎকর্ষের বিবরণ জ. স্ব. ২৩৩, তজ্ঞ ঐউগ্র.
ভূমিকা। ৩৩. অর্বাণবিলশ্ চমস উদ্ব্যবৃদ্ব শ্বিন্ নিহিঃঃ বিশ্বরূপম্, তজ্ঞাস্ত স্বয়ঃ সপ্ত তীরে দ্বাগ্
অষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানা ২২৩০। ৪৩. স্ব. মনুর্ভব জননা দেবঃ জনম্ ১০৫৩৬ (সমস্ত হু. জ. টীমু.
২৮৭...)। ৪বাকের চারটি পদ (১১৩৪।৪০, বাক্ চতুষ্পদী বলে ‘দৌরী’ বা ‘দেয়ী’। তুর্বার পদে তিনি
‘মানুযী’ বা ‘আয়েদী’ অর্থাৎ পার্থিব (তজ্ঞে ‘বৈবরী’। তার উদ্যানে তিনি মাধমিকা বা ‘দৈবী’ (হু.

আটের সম্বন্ধ অর্থাৎ শক্তি যখন উপর থেকে নীচে নামল, তখন আধারের সাতটি শীর্ষগ্য প্রাপকে 'দৈবব্যজনে' রূপান্তরিত করল—মাহুস হল ময়।

এই ময় মাহুসের আলোয়লমল বৈবস্বত মন, সে দেবতার সাধুজ্যাকামী, যজ্ঞ তার সাধন [১২৩]। যজ্ঞ ময়সাধ্য। মনন হতে ময়^২—স্বরূপত তা 'ব্রহ্ম' বা চেতনার বিস্তারণ এবং কার্যত 'বাক্' বা ব্রহ্মের অভিব্যক্তি। এই বাক্ সৃষ্টির প্রবর্তিকা—কি করে তার বিবৃতি দিয়েছেন দীর্ঘতমা ঔচধ্য।^৩ পরমব্যোমে বাক্ যেমন সহস্রাক্ষরে পরিকীর্ণা, তেমনি একাক্ষরে সঙ্গীর্ণা। একাক্ষরা বা একপদী বাক্ হল ওম। সৃষ্টি ওদ্ধারের ঝড়ার—পরমব্যোম হতে দ্যলোক অন্তরিক আর ভুলোক হয়ে ধাপে-ধাপে নেমে এসেছে। বাক্ও তেমনি একপদী দ্বিপদী চতুষ্পদী এবং অষ্টাপদী। এই বাক্ 'বভূবুধী' কিনা বহু হওয়ার সংবেগসম্পন্ন। হওবাটা 'দেধাপাতনের' দ্বারা।^৪ তাইতে একপদী বা অঙ্গল্য বাক্ দ্যলোকে এসে আদিত্যসন্ধিনী হয়ে হলেন দ্বিপদী।^৫ তব্বে একপদী বাক্ 'পরা', আর এই দ্বিপদী বাক্ জ্যোতির্ময়ী বলে 'পশ্যন্তী'। আবার দেধাপাতনের দ্বারা অন্তরিক্ষে এসে বাক্ হলেন চতুষ্পদী। বস্তুত এটি আদিত্যবিষ হতে দিকে-দিকে রশ্মির বিচ্ছুরণ, ছান্দোগ্যে বাকে বলা হয়েছে আদিত্যের ক্ষোভ^৬ বা ব্রহ্মক্ষোভ—বা সৃষ্টির প্রথম স্পন্দ। চতুষ্পদী বাক্ অন্তরিক্ষ হতে পৃথিবীতে নেমে হলেন অষ্টাপদী। বাক্ বলছেন, চারটি দিকের সঙ্গে চারটি প্রদিক্ বা দিগন্তর মিলে হয় আট। তাদের সঙ্গে সঙ্গত বাক্ অষ্টাপদী। দেধাপাতনের কলে আদিত্যক্ষেভজনিত স্পন্দ এখানে আরও দ্রুত। সংহিতায় এটি বাকের 'তুরীয় পদ'—বাক্ তখন মাহুসের মুখের ভাষা। আবার ছন্দের দিক থেকে অষ্টাপদী বাক্ গায়ত্রী। গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ।^৭ দ্বিপদী বাকের অষ্টাপদী হওয়ার তাৎপর্য তাহলে উর্ধ্ববুদ্ব আদিত্য হতে তাঁর রশ্মির অগ্নিরূপে মাহুসের মধ্যে 'অন্তর্নিহিত' হওয়া।^৮

বাক্ সহস্রাক্ষরা, আর 'সহস্র' বোঝার অনন্তকে। অতএব অষ্টাপদী হয়েই বভূবুধী বাক্ খামবেন না, তাঁর দেধাপাতনের কাজ চলতেই থাকবে। কিন্তু দীর্ঘতমা তার পরেই (১২৪), তার উজানে 'সদপদী' বা সৌরী (প. ৩১৩১৫), তারও উজানে 'ব্রহ্মী' বা সোম্যো (৩৩৩১৫)। তিনটি উপর থেকে নামে, তুরীয়টি উঠে যায়।

১২৩ স্ব মমূব দেবযুবঃ বজ্রকামঃ ১০১৫১৫, টীম্ ২৭৪। ১নি. মজ্জো মননাং ৭১২। ২স্ব. ১১৬৪১১-১২, ৪৫, ভূ. ২৫। স্বর্গীয় নামে '১৫৭' ভক্ত্য ॥ বাক্'এর ধ্বনি ল। প্রথম ভূটি শব্দ 'ব্রহ্ম'র মত দীর্ঘবিন্দু। ৩ভূ. বৃ. সূ. ১৫ নৈ.৪.৫.৫, ৩প্রাণ একাকী ন রনতে, ১আগ্ন্যনঃ দেধাপাতনঃ ১৪৪০। ৪ভূ. নি. ১১৪০ (প. ১১৬৪১১এর ব্যাখ্যা)। নিবচে বাক্ অন্তরিক্ষস্থান (৫১৫), অতএব মাধ্যমিকা। কিন্তু এটি মাধ্যম্যবচন। সৃষ্টি বেদে অন্তরিক্ষের বাপার, আর বাক্ সৃষ্টির প্রবর্তিকা, তাই তাঁর স্থান অন্তরিক্ষে এবং স্বরূপত তিনি প্রাণ। কিন্তু প্রাণ কখনও প্রজ্ঞাবিরহিত নয়। তাহতে প্রাণস্পন্দিতা বাক্কে উপমান হল 'সৌরী'। যাক্ সৌরী বলতে বুঝছেন রুচিরা বা দীপ্তিময়ী অর্থাৎ গৌরবর্ণী (ভূ. নি. ১১১৩৯, তত্র হ্রগ)। মাধ্যমিকা সৌরী তাহলে কোর ইন্দ্রের মতই প্রজ্ঞাযুক্ত প্রাণ। নিসর্গে তাঁর অধিদৈবত প্রকাশ মেঘের বা বাতাসের গর্জনে, নৃষ্টির ঝঞ্ঝে, জনপ্রোভের কলকলিতে। আবার মেঘ বায়ু অপ্. সবই প্রাণের প্রতিকল্প। মাধ্যমিকা বাক্কে প্রযুধান করতে হবে একসব ভাবনার সমাহারে। মেঘগর্জনাদিতে বাক্ যেমন প্রাণময়ী, তেমনি বিজাচে এবং আদিত্যে প্রজ্ঞানময়ী। তাঁর ব্যাপ্তিবর্ধ প্রকাশ পাচ্ছে দিক্‌এর সহচারে। ৫ছা. ৩৪৩। ৬প. ১০১৩০১৪। ৭১২৬১৭, টী. ৪৩৭১।

নবপদী বাকের কথা বলছেন। অষ্টাপদী বাক্ তাহলে উপলক্ষণ মাত্র, আর নবপদী তাঁর অন্তর্ধ্যামী নিরামক শক্তি—বাড়তি অক্ষরটি গোড়ার সেই একপদী বাক্ বা ওয় [২২৪]।

এই নবপদী বাক্‌ট বহুকের ‘নব দীর্ঘাঃ’। তাঁরা এলেন পিছন থেকে সামনে অর্থাৎ অব্যক্ত হতে ব্যক্ত ভূমিতে। দীর্ঘতমার নবপদী বাক্‌ও ব্যক্ত হুটির প্রবর্তিকা—কেমনা ‘জগন্মগন্মন্ নিহিতো জাতবেদাঃ’ অগ্নির [২২৫] ছন্দ যে-গারভী, তিনি তার অধিষ্ঠান। আর এই অগ্নি সৌচীকরূপে সর্বজীবে গৃহীত এবং তাহতে ব্যক্তবিশ্বের স্থানা^১ বলে নবপদী বাক্‌ও বিশ্বের নেপথ্যাচারিণী আত্মা শক্তি। তন্মত্রে তিনি ‘নবযোনি’—অন্তঃস্থ উয় এবং ককারের সম্বারে ‘নবমাতৃকা’।^২ আমরা জানি, বেদে বাক্ ‘গো’ এবং গো ‘কিরণ’ অর্থাৎ বাক্ প্রতি জীবে নিহিত আদিত্যরশ্মি। এইদিক থেকে নবপদী বাক্ বেদের প্রসিদ্ধ অগ্নিগণ ‘নবগাঃ’ বা নবরশ্মি।^৩ সায়ণের মতে বহুকের ‘নববীর’ নবগুণগণ এবং তাঁরা আবার প্রসিদ্ধ অগ্নিগণি অন্ধিরোগণ।^৪ বাক্‌শক্তিই মানুষকে অগ্নি করে,

২২৪ ল এক দুই চার আর আটের যোগফল পনের হল চল্লিশার সংখ্যা। তাদের হ্রাদ-বৃদ্ধি আছে। এটি বোধ্যাবে একে বিধৃত হুটি-প্রলয়ের ছন্দোদোল।। পনেরের সঙ্গে এক যোগ করলে পাই ষোড়শী ধ্রুবা কলা (সু ১৫ ১৫)। এইটি এখানে নবপদী বাক্। একপদী আর নবপদী এই দুটি স্বধার নামে বিহুটি আর অতিবৃষ্টির নামা-ওঠা।

২২৫ গ ৩।১২০, ২১; জ. টীম্. ২২৩৪, ১৭৮, ১৭৯। ১ত্ৰ বেমী. ‘সৌচীক’ অগ্নি। ২ত্ৰ. শিব-সূত্রবিবরণী ২।৭, টিপ্পনী ৫২। ত্ৰ. ‘জ্ঞানং বক্তা, যোনিবর্গঃ কলাগীরম্, জ্ঞানসিষ্ঠানং মাতৃকা’ শিবসূত্র ১।২-৪। ‘যোনি’ মাতা, শক্তি—‘অথ চোষ্ঠাভিধা যৌমী নামা চ শিরমুত্তরঃ’ (শিবসূত্র ১।৩ বাস্তিক)। জীমস্তে অগ্নিবোমাতৃক নবযোনি প্রসিদ্ধ। ৩অরশ্মি-নয়টি ‘গো’ বা কিরণ যাব, প্রাচীন শব্দের সংজ্ঞা। মতে ‘নবগো’ দু দশখো অন্ধিরশব্দঃ মতা দেবেষু মংহতে (দেবতাদের সামুদ্র লাভে মহারান্)। ১০ ৩২।৬, তাঁরা ‘গরা’ (কিবলনমুগের উৎস, স্থ্য বা সোম) চন্দ্র উত্তরম্ (বিপুল) অপিস্থানরশ্মং (আবরণগত) তা: চিন্ নরাঃ শশনানাঃ (শবের সাকব বা কৃষ্ণতলা হয়ে < √ শম্ ‘পরিশ্রম করা’, ‘শাস্ত হওয়া’) অপ হ্রস্ব (অপাযুক্ত করলেন) ৫.২৯।১২ (জ. ১০।১০৮৮, ১।১২।৪)। এই মাদ্রনা তাঁরা করেছিলেন দশমাস ধরে (৫।৪০।৭, ৯), আর তার ফলে তাঁরা পেলেন সেই ‘কস্তুর সখ্য’ (মক্ষু কনায়াঃ সখাং নবখা স্বত্যং বদন্ত স্বত্যুজিন্ অগ্নান্ ১০।৬১।১০, এই কথা অনুভূতিরূপীণী অদিতি), সংখ্যায় তাঁরা মাতঙ্গন (সপ্তদ্বিগুণঃ ৬২২।২, ‘সপ্তান্ত’ বা বৃহস্পতিতুলা ৪।২১।৪)। দ্ধ. ৩।১১।৫৭র ভাঙে সা. বলছেন, ‘মেধাতিথিপ্রভৃতয়ো হস্তিরসঃ কেচিন্ নর মাসান্ সন্নম্ অমুষ্ঠায় ফলং লেভিরে, কেচিৎ দশ মাসান্ অমুষ্ঠায়েতি। তজ্জ যে নর মাসান্ সন্নম্ অমুষ্ঠায় লক্ষণা উল্লিখন্তে তে নরগাঃ, যে দশ মাসান্...তে দশগাঃ’। সরটিকে সন্ধিপ্ত করে ‘অহীন’ করা গায়—তখন কালেব মাপ মাস দিয়ে নয়, তিথি দিয়ে। নবযোনি আর দশখো ‘কস্তুর উপাসক’ বা শক্তিমাধক। কেউ নবমীতে সিদ্ধ, কেউ দশমীতে। কন্ঠটি ষোড়শকল পুরুষের শক্তি ‘ষোড়শী’। তিনি পূর্ণমাসেও ভাসিয়ে—সন্নপ্‌দিবার মত হ্রাসবৃদ্ধিহীন বিভ্রাপ্‌রীমা। এই পূর্ণমাসে শক্তিতিথি হল অষ্টমীর শেষে, নবমীর গোড়ায়—যখন দোমজ্যোতির জরমী নিশ্চিত। তন্মত্রে অষ্টমী তিথির সাংকেতিক নাম ‘জয়’। জয়ের ফল দেবতাকে দিয়ে রিক্ত হতে হয়, নইলে কেনোপনিষদের দেবতাদের মত যক্ষশক্তি উমাকে না পেয়ে সাধকের ঘিরে আসতে হবে। তাই নবমী তিথির নাম ‘রিক্তা’। তার পরেই পূর্ণ বিজয় বলে দশমীর নাম ‘পূর্ণা’ বা ‘বিজয়া’। বিজয়ার পর জ্যোৎস্নার পথ ধরে কস্তুর কাছে মাগুরা তখন সহজ হয়। বেদের দোমাসিদ্ধির সাধনা তন্মত্রে এমনি করে প্রাপ্তিক্ত হয়েছিল। বহুকের স্বক্‌ দুটিতে তারই ইংগার। ৪ত্ৰ. নি. ‘অন্ধিরসঃ’ ১১।১৭। উদাহরণ সিন্‌তে গিয়ে যাক্ স্বর এই স্বক্‌টি নিয়েছেন. ‘রিক্তপাস (নানারূপ, অর্থাৎ যাবাই অসিদ্ধি তাঁরাই ‘অন্ধিরাঃ’) ইদ্ব বসন্তু ইদ্ব গন্ধীরূপসঃ (জন্মের গভীরে যাবার আকৃতি অর্থাৎ তাঁরা যেমন কবি তেমন

একথা বাক্যকে অল্পকল্পা নিজেই বলছেন।^১ নববীরেরা তাহলে পুরুষ হয়েও বাকের সামুজ্যবশত স্ত্রীকণ। এইটি বোঝাতে বস্তুক বললেন, 'তারা এলেন কুলা (হিবি) নিয়ে।' কুলার ব্যবহার সাধারণত মেয়েরাই করে। কুলার তারা শস্ত বেড়ে-বেছে একত্র করে। তারপর সেই শস্ত 'নির্বপন' করা হয় কিনা কুলা থেকে নিয়ে ক্ষেতে ছড়িয়ে দেওয়া হয়। এইরকম একটা হিবির আভাস ঋকসংহিতাতেই আছে। আশ্বিন আশ্বিনস বলছেন, পদিসা গোমুথকে লুকিয়ে রেখেছিল পর্বতের গুহার আড়ালে। বৃহস্পতি তাদের অতি-কৃত করে পর্বতকন্ডর হতে গোমুথকে ছড়িয়ে দিলেন, যেমন কুলা থেকে যব ছড়িয়ে দেয়।^২ ৮বিটিতে অঙ্ককারের আড়াল ভেঙে সূর্যের রশ্মিজালকে বিকীর্ণ করে নবসৃষ্টির সৃষ্ণার পনি আছে। তত্ত্ব দশমহাবিজ্ঞার অন্ততমা ধূমাবতীর হাতে দেখি কুলা। ধূমাবতী মুহুরূপা, প্রলয়ের সময় সৃষ্টির বীজ কুলার জড়ো করে সৃষ্ণার-সৃষ্ণার তিনি মুখে পুরছেন। এও নির্বপন—বাকের বীজকে অব্যাক্তে মিলিয়ে দেওয়া। নববীরদের এবং বৃহস্পতির নির্বপন এর বিপরীত ধারার—অব্যাক্ত হতে ব্যাক্তের বীজ ছড়ানো সৃষ্টির ব্রাহ্মমূহুর্তে। নববীরেরা বিশ্বসৃষ্টির প্রবর্তিকা শক্তি—ব্রাহ্ম বিশ্বরূপের বিধাতা।^৩

নববীরদের পরে এলেন দশবীরেরা—সামনের দিক থেকে। তাঁদের গতি নব-বীরদের গতির বিপরীত—পূব থেকে পশ্চিমে [২২৬] বা ব্যাক্ত হতে অব্যাক্তের দিকে। সূর্য তখন পুরুষের সামনে—পিছনে বারুণী শূন্ততার অঙ্ককার। সূর্যকে সামনে দেখা হল—প্রত্যক দৃষ্টিতে কিনা মুখামুখি তাঁকে দেখা। মধ্যদিন পর্বন্ত তাঁকে এইভাবে দেখা যায়, দৃষ্টির মোড় না ঘুরিয়েই তাঁকে প্রত্যক করা যায়। এই হল ঋষির চিন্ময় প্রত্যক—দেবতাকে এই চোখ দিয়েই দেখা। মধ্যদিনের পর কিন্তু তাঁকে আর এইভাবে দেখা যায় না—তখন হয় আমাদের মুখ ফেরাতে হবে, আর তা নাহলে দৃষ্টির মোড় ঘুরিয়ে আবৃতচক্ষু হতে হবে।^৪ এইটি মূনির আশ্রয় প্রত্যক—চোখ বুজে দেবতাকে অহরে দেখা। তখন ধরতে হয় প্রবর্তনের নয়—নিবর্তনের পথ,^৫ অন্তর্গামী সূর্যের সঙ্গে-সঙ্গে অঙ্ককারের

বিপ্রণ। তু. সোম 'ঋষি' রিপুঃ কারোম' ৮।৭৭.১), ১৩ অঙ্গিরসঃ সুনরসু' ১৩ অগ্নেঃ পরি জজিরে ১০।৬২।৫। এর পরেই আছে, 'মে অগ্নেঃ পরি জজিরে বিরপাণো বিরসু পরি, নরয়ো হু' ইত্যাদি (৬, ৩. টা. ২২৪।৫)। অঙ্গিরস ঋষি হতে আস্ত ঋষিমাধক। আবার তাঁরাই 'নবম' এবং 'দশম' অর্থাৎ সূর্য বা সোমের মাধক। ঋষি ঋষি হতে পৌজন পুণে এবং তাঁ ভেদ করে সোমে। সে-সোম পুণিমার বা সমাবজ্ঞার। ৩১-১২২৫।৫, টা ৩০। ৩বৃহস্পতিঃ পরভৈভ্যো রিত্ত্ব' (পণিদের অতিভূত করে ছিনিয়ে নিয়ে < √ তু 'অভিভূত করা' তু. ১০।২৭।১৫ ঘ, নিব্ গা উপে (ছড়িয়ে দিয়েছেন < √ বপ্ 'বপন করা, ছিটানো') রবম্ ইর হিরিভ্যঃ (< √ হিব্ 'ধুতু ফেলা', তু. 'নিষ্টবন', ল. কুলার আকার জিতের মতন) ১০।৬৮।৩। ৭ত্র. বেধী 'হুটা', টা. ৩২৮-৪৩০।

২২৬ গতিগুলি অধ্যায়দৃষ্টিতে উপরে-নীচে আর সামনে-পিছনে। অনির্দেবতদৃষ্টিতে উত্তরে-দক্ষিণে আর পূবে-পশ্চিমে—সূর্যকে ধরে। আবার, আঙ্গিক গতিতে সূর্য সৌর-লীলাব আর বাৎসরিক গতিতে প্রাচীণতা বা বিপ-লীলার মালী। ১তু. ক. ২।১।১, আরও তু. মৈত্রায়ণ্যপনিষৎ 'অদৌ রা আদিত্যো বহিবাঋা, অন্তর্গাম্য প্রাণঃ ৩।১. ২তু. ঋ. ১০।১২৮.৫। ৩য় দেবতা 'আপঃ পানর বা', 'অপ্' প্রাণ, কিরণবাটা 'পো'

নূক চিরে আলো আবিষ্কারের পথ। নববীরেরা সৃষ্টিচক্রের সঙ্গে বাঁধা—সূর্যের উদয়াস্তের সঙ্গে তাঁরা আবর্তিত হয়ে চলেছেন। ভোরবেলা পশ্চিম থেকে পূবে উঠে এসেও আবার অবশভাবে তাঁদের পশ্চিমে হেলে পড়তে হয়। যিনি দশম বীর, যিনি এই আবর্তনের উদ্দেশ্যে। তাঁর আলো শাখত, তার উদয়াস্ত নাই। অন্ধ ও মিসার বধন তারার আলোও থাকে না, তখনও তিনি এক অনিমেদ সৃষ্টির জাতি নিয়ে চেয়ে থাকেন। তাঁর আলো অব্যক্তের আলো, ব্যক্তজ্যোতি তার অহুতা মাত্র।^{১০} অগ্নির মত তিনি ‘দোষাবস্থা’—অন্ধকারকেও অদৃশ্য আলোকে উদ্ভাসিত করে তোলেন।^{১১} নিবর্তনের সময়েও নববীরেরা তাঁর আলোকে আলোকিত, অতএব তাঁরা সবাই ‘দশবীর’ বা ‘দশধ’। সারণ এদেরও বলছেন ‘অজিরা’।^{১২}

এই দশম বীরই একদিন ইঙ্গ এবং পরের ময়ের কপিল। তিনি এবং তাঁর অহুচরেরা স্বরূপত উদয়াস্তের আবর্তনের উদ্দেশ্যে ‘একল’ আদিত্য এবং তাঁর নিত্যদীপ্ত রশ্মিজাল [২২৭]। এখানকার দৃষ্টিতে এ তাঁর প্রাচীনমূল হতে অমস্তমিত নিত্য উদয়ন, যা আমরা চোখের সামনেই (প্রাক্) দেখতে পাই। তখন আর মাধ্যম্নিন আদিত্যের হেলে পড়া নাই। তাই তাঁর গতি ‘অধর’-গতি, ‘কাঠার’ বা লক্ষ্যে পৌঁছানর পরও অব্যাহত ‘পর্য গতি’।^{১৩} তখন অহুভব হয়, দশবীরেরা যেন একটি ‘অশন’ এর সারু বা শিখরকে ‘বিতীর্ণ’ করে উঠে আসেন। ‘অশন’ শব্দের তিনটি অর্থ—পাষণ,^{১৪} ইঙ্গশব্দ জৈনক অশ্বর,^{১৫}

প্রজ্ঞা। তু, কাঁধমানো (আধাদন কর্তে-করতে, < √ কন্ ‘সন্তোষণ করা’) হনাত্ব যন্ মাভূব্ অগমর পঃ (মাতৃকপিনী অগদের মধ্যে চলে গেলে, বারবসলিলে চলিয়ে গেলে ‘মৌলিক’ হয়ে তু. ১০.১১১, টিমু ২৭০), ন তৎ তে অগ্রে প্রমুখে (ভোলা যায় না, মহু হয় না) নিরুর্জন (অস্তহিত হওয়া, মিলিয়ে যাওয়া বিজ্ঞাতের মত) রদ্ দূরে সরিহাভরঃ (আবার ফিরে আসা; নিমেদ আব উন্মোহ হুটী লোলাই অবিদ্যারণী) এতাত্ ৩ক ২২১১০। ৪‘দোষাবস্থা’ তু. ৯ ১১১৭, বু. ৪৩২-৩। আরও তু. রাজিহুত্ব ৯.১০১৩০-১২ টিমু. ২৮। ৫স। বলছেন, সপ্তবীরেরা সপ্তর্ষি, অষ্টবীরেরা বালখিলাগণ, নববীরের ভৃগুগণ, আর দশবীরেরা অজিরোগণ। সপ্তর্ষিরা নূত অগ্নির মুখজ দীপ্তি বা ইঞ্জিয়রূপি (২২৩-৪), বালখিলোগরা প্রাক্-প্রাণবৃতি (এরা ১২৬, ২৮, ৩১৩, প. ৮৩৪১)। ভৃগুরা বর্ণাণুহীত আদিত্যোত্তর দাপ্তি (এরা ৩৩৪, ভু. তৈট ভৃগু বাল্পনি), অজিরা অজিরারা মনধ এবং দশধ ছুইই (১০১২১৫-৬), স্তবরা ভৃগুরা তাঁদেরই অন্তর্গত। এখানে একটা ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত দেখা যাচ্ছে—ইন্দ্রিয়কে ছাপিয়ে গান, তাকে ছাপিয়ে প্রজ্ঞা এবং মথাকে জড়িয়ে অগ্নিযোনির আনন্দ।

২২৭ জা. ৩১১১-৩। তত্র ল. এই ব্রহ্মোপনিষৎ ব্রহ্মা প্রজ্ঞাপতি, প্রজ্ঞাপতি ‘বহু’কে নিরুচ্ছিন্ন। মনু ধোক পেল প্রজ্ঞা। এর সঙ্গে তু ভাগবতে সাংখ্যপ্রবক্তা কপিল প্রজ্ঞাপতি কর্দম এবং মহাবচা সেবচত্রির পুত্র, কিন্তু বিদুর অবতার। সাংখ্যবিজ্ঞান তিনি প্রথম প্রকাশিত করেন দেবহুতির কাছে। প্রজ্ঞাপতি কর্দম খয়সু ব্রহ্মার পুত্র, ব্রহ্মা পুত্রপুত্রস্ব বিদুর বিজ্ঞানশক্তি (জা. ৩২১ অব্যায়... ৩১২৩ ৩৭)। ৩তু ক. ১.৩১১। ২‘তিবতি’ অভিহৃত করেন, বিবর্ণ করেন (< √ তু, তু. ৯ পরতৈভো বিতুর্ ১০১৩০, তত্র পাষণবিদ্যারণের মন)। ৩অশন ৪২৮১২, ১০১৮০৮ (টী. ২৬০১২), ২৩০১৪ নিম. ‘মেদ’ ১১০, যা পরতৈভো বোঝায়; পরত হায়, মেদ চরিতু—একটি তমোঃগের আর অপরিট রজোঃগের প্রাণীক, কিন্তু ছুইই ব্রহ্ম। ৪ ‘অশন’ নিম. ঐ। তু ‘অশনি’ বজ্র, ৯. ১৪৩৫, ৪১৩৫১৭, ২১৪২...। শব্দটি তখন অজ্ঞ জ. ২১৪৪, ২০৫ (৬৪৩)। মৌলিক অর্থ ‘অশনায়াজ্ঞ, স্মৃতি’, তু. মুগোণ অঃ ১১৭৩২। প্রতিভু. ‘অশনক’ প. ২৪১৩৮, ২৪১৩৮, ১৪১২২৫, জা ৮১৩৩; বু ৪৪১৩৫, আরও তু

মধ্যমস্থান দেবতাবিশেষ।^১ মেঘ বা পানিগণ আবরিকা শক্তি, বেদে বুঝের ঐতীক। 'অশ্বঃ সাত্ব'র একটি অর্থ তাহলে হবে বৃত্তের পরম বাণী—তার নবনবত্বিতম পুর, যা আছে ত্র্যলোকের প্রান্তান্তে। ইজ 'শতরু' হয়ে তাকে বিনীর্ণ করে 'শততম বেজ' বা অধামে প্রতিষ্ঠিত হন।^২ এটি হল আদিত্যের তিমিরবিদার অভ্যাদন, 'মহু' বা বিধমানবের জ্ঞাত ইজের আলো খুঁজে পাওয়া—যার কথা আগে বলেছি।^৩ 'অশন' বা 'অশ্বের' প্রথম দুটি অর্থ এখানে বেশ খাটে। সাত্ব পর সাত্ব ভেঙে উত্তমজ্যোতিতে বা সূর্যে পৌঁছন পানি-ধারার মাছের পরমপুরুষার্থ।^৪ উপনিষদ বলেন, এ হল সদ্ভক্ত সমাপতি।

কিন্তু তারও পরে কথা আছে। 'অশন' শব্দটি এখানে স্পষ্ট—যেমন বোঝাচ্ছে তমঃশক্তিকে, তেমনি আবার জ্যোতিঃশক্তিকে। ঋষি দীর্ঘতম। তাঁর প্রত্যক্ষভূত একজন 'বাম পলিত হোতা'র কথা বলেছেন, তাঁর মধ্যম জ্ঞাতা হলেন 'অশ্ব', আর তৃতীয় জ্ঞাতা 'স্বতপৃষ্ঠ' অগ্নি [২২৮]। এই হোতা নিঃসন্দেহে দৈব্য হোতা 'আদিত্য'^৫—কিন্তু এচেতা বলে একাধারে সূর্য এবং আকাশ, যাকের ভাবার 'স্ব' এবং 'নতঃ'।^৬ 'স্ব' আলোকলম্বন, তাইতে 'বাম' কিনা ভালবাসার ধন।^৭ 'নতঃ' আলোর কুরাসা—নীহাবিকার মত। সকালে-সন্ধ্যায় অব্যক্তের উপায়ে ধূসর আকাশ তাই 'পলিত'।^৮ এই 'পলিত বামদেব' বিভূতিধূসর শিবের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। দীর্ঘতম। তাঁকে 'সপ্তপুত্র বিশ্ণুপতি' পিতা বলেছেন। কুমার যামারন সমকেও বলেছেন 'বিশ্ণুপতি পিতা'।^৯ যম আর বরুণ একই তত্ত্ব।^{১০} সব মিলিয়ে দীর্ঘতমার দৈব্য হোতা অদিতির সঙ্গে যুগলজ শূভতার দেবতা বরুণ, তাঁর সপ্তপুত্র সপ্ত আদিত্য।^{১১} একই দেবতা ত্রিধামুতি—পরমব্যোমে বরুণ, অন্তরিক্ষে 'অশ্ব' আর পৃথিবীতে অগ্নি।

সারণ বলেন, 'মধ্যম অশ্ব' অন্তরিক্ষস্থান রায়। এটি সামান্তবচন। বিশেষ করে তাঁকে বলা যায় 'বিহ্বাৎ'। শব্দটির মূলে তখন ব্যাপ্ত্যর্থক অশ্ খাত্ত। বিহ্ব্যতের উদ্ভাস

১. অনশন, জ্যোতিষচাক্ষুণ্যে ১১৩৪২০। ১১১৬৪১। ৩৪১২৬৩, টীমু ১৯৫৭, ৭, ১২, ৫। ৭৮, টীমু. ৯১৮। ২. ১১০১২, ৫০১০।

৩২৮. ১. অশ্ব রামজ পলিতত্ত্ব হোতুং তত্ত্ব দাতা মধ্যমো অশ্বাঃ, তৃতীয়ো বাতা স্বতপৃষ্ঠো অশ্বাঃ। পঞ্চঃ বিশ্ণুপতিঃ সপ্তপুত্রম্ ১১৩৪১। ২. অ. বেদী. 'দৈব্যহোতৃগর'। ৩. অ. নি. ১৪, ত্র্যলোক আর আদিত্যের সাধারণ নাম (নি. ২১১)। একটি অরুণ, আরেকটি মরুণ—একই তত্ত্বের এগিষ্ট-ওপিষ্ট। ৪. < অশ্ব 'কামনা করা, ভালবাসা'। কু. কে. ভ্রু 'ভ্রু রনম' ৪৬, জ. কেউপ। ৫. পলিত স্বত অগ্নির বিগ. ১১৪৪১৪, ৩৫৭১৮ (টী. ১৯৮৫), ১০৪১৪ অগ্নি ধুমল বলে পলিত বা ধূসরবর্ণ। একদামধ্যম তত্ত্ব 'পলিত'। রিমু (সংরক্তে চাঁদ), এখানেও তাই; কিন্তু তু? অনন্ত প্রদোষ। বধ্যাং (ভুটে চলেন < জো 'দৌড়ানো', 'গমনো—গতি এবং স্থিতি দুই অর্থের) সমনে (সম্মেলনে) বহন। (অর্থাৎ ভাবাদেব, ব্রহ্মাণ্য সত্ত্ব (পুর্ণিমায়) পলিতো (ইজ ধূসর হয়ে তাঁর জোঁৱনা) অগ্নার (তিনে কেনেছেন), দেবতা পশু কাদাং মহিষাচ্চা মমার মঃ (আবার কালকেই) সমানঃ (আনন্দ, < অশ্ব 'বাস দেলা', অথবা 'সম' উপসর্গের পর যাত্ত ছাড়াই 'আন' প্রত্যয়, অর্থাৎ পরিপূর্ণ, অমাবস্তায় হবে গিয়ে পুর্ণিমায় পূর্ণাপরি বৈটে ওঠেন) ১০৫৫১৫। ৬. অ. চন্দ্রকনার হ্রস্ব-গুক্তির দৃশ্যন, অতএব চাঁদের ওপারে বাসের শূভতা। ৭. ১০১১৩৫১, ১০, বেদী পৃ. ৯০-৯১। ৮. ১০১১৪৭, টীমু. ৪৩, ১২৭৪, ১২৮৪। ৯. ১০১৭২২, টী. ১৪. ১।

হঠাৎ-আলোর ঝলকানিতে আকাশ ছেঁয়েই আবার মিলিয়ে যায়—ব্রহ্মাঙ্কভব সম্পর্কে এই আদেশ আমরা কোনোপন্থিতে পাই [৯২৯]। সেখানেও দেখি, সাধনা ও সিজি-ভেদে দুটি দেবদ্বয়ী—অগ্নি বায়ু ইঙ্গ, আবার ইঙ্গ উমা এবং বক্ষা। এখানকার পলিত বামদেব কোনোপন্থিরের যক্ষ, আর অশ্ব বহুশোভমানা বিদ্যাকীর্ণনী উমা। আলো যখন ছড়িয়ে পড়ে, তখন তা ‘অশ্ব’; আবার যখন জমাট বাঁধে, তখন ‘অশ্বা’। প্রতিরথ আরের আদিভোর পুণ্ড্রাতিকে বলছেন ‘মধ্যে দিবো নিহিতঃ পুন্নিব্ অশ্বা’—হ্যালোকের মাঝখানটিতে নিহিত একটি জ্যোতিঃপিণ্ড, যা পূর্ব এবং নভঃ হয়ে সব ছুঁয়ে আছে।^১ বলা যায়, দীর্ঘতমার ‘অশ্ব’ বা বিদ্যাতের উদ্ভাস ঘনীভূত হয়ে হয় প্রতিরথের ‘অশ্বা’। বস্তুকের ‘অশ্বান্’ তাহলে একদিক দিয়ে যেমন বুয়ের পাবাণময় অবরোধ,^২ আরেকদিক দিয়ে তেমনি প্রতিরথের ‘অশ্বা’ বা মাধ্যমিন সূর্যপিণ্ড অথবা দীর্ঘতমার ‘মধ্যম অশ্ব’ বা বিদ্যাতের উদ্ভাস—যার উজ্জানেই বক্ষণের ধূসর শূণ্যতা।^৩

মনে হয়, বস্তুকের ‘অশ্বান্’এ এই তিনটিরই ধ্বনি আছে। দশবীরেরা এলেন সামনে থেকে বা পুর্বদিক থেকে। এলেন ‘বৃহর্ষ বা বৃহাঙ্গিতবের পর [৯৩০]। ছবিটি পরিষ্কার সূর্যোদয়ের। উদয়চল থেকে অস্তাচলে আরোহণ পর্যন্ত সূর্যের বা বিকুয় তিনটি ‘বিক্রম্’ বা পদক্ষেপ কোথায়-কোথায়, তা নিয়ে মতভেদ আছে। শাক-পুণি বলেন—পৃথিবীতে, অষ্টরিক্সে এবং ছালোকে।^৪ এটি অদিলোকদৃষ্টিতে একটি সামান্যবচন। ছালোকে যেখানে আদিভোর উদয়াস্ত নাই, সেট হল ‘শকৃদ্রিবা’—যার কথা আগেও বলেছি। একমতে এইটিই বিকুয় পরমপদ, বৌদ্ধেরা যাকে বলতেন বৈদিকদের ‘আভাস্বর ব্রহ্মলোক’। ষোড়শ বলছেন, বিকুর তিনটি পদ যথাক্রমে ‘সমযোহুগে’ বা উদয়গিরিতে, ‘বিকুপদে’ বা মাধ্যমিন সূর্যের স্থিতি যেখানে সেইখানে,^৫ আর ‘গয়শিরে’ বা তারও উজ্জানে। এটি তাহলে শাকপুণির তৃতীয় পদেরও পরে একটি তুরায় লোচ। সংহিতায় এটি ‘পাংসুরে সম্ভ্রাং (পদম্)’^৬—পুণ্ড্রজ্যোতির একটি

১২৯ কে ৮৪। ১৩ ৫ ৪৭১, ১১ ৩৩। এই ‘অশ্বা’ ‘পুন্নি’ যা ছালোক এবং আদিভোর সাধারণ নাম (নিব ১৪৪)। ১৫, ১৬ নামভূমির আদিতে ‘অঃ’ বা সূর্যের পুণ্ড্রাতি, আর অস্তে ‘নভঃ’ বা ছায়াপথের চূর্ণিকা। কেউ আশ্রয়করি লাত্যনাবহ। ‘পুন্নি’ উভয়ক্ষেত্রে বোঝাচ্ছে। ১৩ শতম্ অশ্বায়নীং পুণ্ড্রাং ৪ ১০ ১০ (জি ৬৭) নদীনাং অপাম্ অংশোদ্ভূতেরা অশ্বায়নীনাং (পাবাণের প্রাচীরে বেরা, জি. ৩০১২), অশ্বায়নী নামা (বকন) ৬৭ ২, অশ্বায়নী ১১ ১১ ১। ২০. Gellner বলছেন, এখানে ‘অশ্ব’ অবস্থার ছালোক-বাটা ‘বনম্’ বা ‘অগ্নে হুগে’ পারত, কিন্তু অবস্থার অর্থ বেরে পাঠের কিনা তা পুণ্যই সংশ্লিষ্ট। ১৩. শাক পুণি ক। পদক্ষেপে বিচারে কেউ নিঃসন্দেহে কোনও বাধা নাই।

১৩৯ লুক্রুজ্য বেনন অরিয়েল : ১০৩০, অগ্নির ১,১৩১, ৮১২২০, ৭৪ ৯, ১০, ইঙ্গের ৭, ১০ ৬, ৩৪ ১, ৩০ ৫, ৩১ ৭, ৩৭ ১৫, ১০১০৪১৮, সরস্বতীর ৬, ১১ ৫, মনস্বিনের ৮ ৭৮-৮০০। সর্বত্র আলোব দ্বারা অক্ষকারের অভিব্যক্তি। জামোচো বকে ‘বিদ্য’র পয়োপল। ১৬ নি ১০ ১০। ১৬৭ বলছেন, ‘মাধ্যমিনে হুগুপদে’। ১৬ নি ৭, ১৬ ১২ হুগু হুগু মধ্যমিনে পদে যার অষ্টরিক্সের ব্যাপ্তি পদদিগন্ত হতে পশ্চিমদিগন্ত পর্যন্ত (জি ৭ ১১ ১৩, ১৪, ১৫ ৬; ১৬. অষ্টরিক্সের ১৬ ১৩৭ পূর্ণম্ ১০১২৪৪)। ৩৪ ১২২ ১৭।

ধূলিধূসর আরতন। এই 'পাংসু' স্বষ্টির আদিতে দেবনৃত্যের সেই 'তীব রেণু'^৪, ইত-
 রেয়োপনিষদে যাকে বলা হয়েছে 'অন্তঃ' বা নীহারিকা,^৫ নিষকটুতে 'নভঃ'। এই
 প্রসঙ্গে যাক্সের মন্তব্য: 'সমূল্যম্ অস্ত্র পাংসুরে প্যারনে অস্তরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতে'
 —অস্তরিক্ষ 'প্যারন' কিনা কেঁপে চলেছে, তাইতে 'পাংসুর' অর্থাৎ যেন ধূলিধূসর
 ('অপি বো.পমার্থে স্তাৎ...'); তাতে পৃথীভূত এর পদ দেখা যাচ্ছে না।^৬ দুর্গের
 মন্তব্য: 'রন্ মাধ্যম্ভিনং পদং বিদ্যাদাধ্যং তৎ সমূল্যম্ অস্তর্হিতং নিত্যং ন দৃশ্যতে'^৭
 উপনিষদে দেবযানপথের বর্ণনার পাই আদিত্য হতে চক্রমা, চক্রমা হতে বিদ্যাতে
 উজ্জিমে যাওয়ার কথা, তার পরেই অমানব পুরুষ এসে উপাসককে ত্রলোকে নিয়ে
 যান।^৮ অর্থাৎ অধ্যাত্ম অস্ত্রতবে আদিত্যের দীপ্তিছটা জ্যোৎস্নার কোমল হয়ে আসে।
 আর তার মধ্যে মানসোক্তির সত্যের দীপ্তি চমক হানতে থাকে। এর পরেই বিদ্যাত্তের
 নিমেষে নেমে আসে বারুণী শৃঙ্গতার পরঃক্ষয় নীলিমা।^৯ সব মিলিয়ে বিষ্ণুপদের
 তাহলে তিনটি স্থিতি পাচ্ছি—একটি সমারোহণে বা প্রাচীনমূলে, একটি মাধ্যম্ভিন ছন্দতায়,
 আরেকটি তারও উজ্জানে বিদ্যাক্রান্ত মহাশূভতার। শাকপুণি মাধ্যম্ভিন স্বর্গে পৌঁছে
 গেমে গেলেন। তাঁর অস্তরিক্ষ হল প্রাচীনমূল আর সুবিন্দুর (zenith) মাঝে। ঔর্গবাস্ত
 সুবিন্দুকে দ্বিতীয় পদ বরে অধ্বরগতিতে উজ্জিমে চলে গেলেন। তাঁর পরমপদে
 আরোহণ দীপ্তি—ঘনাকারে ঘন-ঘন বিদ্যাত্তের উদ্ভাস। কুবিন্দু (nadir) আর সুবিন্দুর
 মাঝে তাঁর অস্তরিক্ষের 'আপ্যারন' বা বিস্তারণের ঘন শেষ নাই। তাঁর সুবিন্দুতে
 আলোয়-ছায়ার মাধ্যমাধি নীহারিকার ধূসরতা। সেখানে কিছুই তার না, অথচ সেই
 অনালোকের আলোকেই সব বিভাসিত হয়। আর তাইতে 'দেবানাং পুরো যুগে...
 দেবানাং যুগে প্রথমে অসতঃ সদ্ অজায়ত।'^{১০} ওই অসৎই 'অসুর' বরুণ। ঔর্গবাস্ত তাঁর
 উপাসক,^{১১} আর শাকপুণি মাধ্যম্ভিন আদিত্যের।

বসুজের 'অশন'এর তিনটি অর্থের কথা বলেছিলাম। উপরের আলোচনা হতে
 দেখা যাবে, তিনটি বিষ্ণুপদের সঙ্গে তিনটি অর্থ বেশ খেটে যায়। যাক্স বলেন, অন্ধকারের

সমূল্যম্ ভূ. প. নবহ ভেদঃ ১৩, স্ব. ইয়র্টি রে, (বলি) মনরা নমোহন (পুস্তিক) ১১৭১৩, নমোহ
 (পুস্তিকাতে, নীহারিকায়) বা য আশত (পৌড়ল গিয়ে ইন্দ্রের কাছে) নরম্ (তাকস্ত্র সনিতো) (শ্লগ
 পাবে বলে) ১৮, ৩; ররা কুণোদি বদন্তু (নিহনাদ) সম্ উহনি (জড়ো কর তোমার চারদিক—মরুদ্-
 গণকে) আদ ইং পিত্তত্র দুয়সে ৭, ১১১৪। আরও ভূ. বেনঃ (হৃৎ বা নোম, বধু) .জ্যোতিষেরাঃ
 (চারদিকে আলোর চটামণ্ডল) ১০১৮৩১। স্ব. ১০৭৮১৬, টায়ু ৮২৯৮। ৪৭উ. ১০১১, জ. ১০উ।
 ৬নি. ১২১০। ৭উ. ছা. ৪১.৫৫, ৪১০৮২, যু ৩২১৫ (তত্র 'চক্রমা' নাই, আর অমানব পুরুষ
 [অ. মানস])। ৮উ. কে ৩৪, জেউ ১৮৬, ২৭, ৩০, ছা ১৮৩১ নক্স. ১০৭২২-৩। ১০উ. 'ঔর্গবাস্ত'
 টায়ু ৮০৯১।

বিরুদ্ধে আলোর অভিধান শুরু হয় মধ্যরাত্র থেকে [২৩১]। তমোভাগ অখী, জ্যোতির্ভাগ অখী, উষা আর সবিতা—পরপর এই চারজন দেবতার আবির্ভাবের পর আচীম্লে ভগের উদয় হয়। ভগ উদিত হন ‘অগ্নঃ সাহু’তে কিনা নিরেট অক্ষকারের চূড়ায়। ঊর্ধ্বাত্তের মতে এইটি প্রথম বিকৃপদ ‘সমারোহণ’। তার পর পরপর উজ্জিহে চলেন ভগ সূর্য এবং পূষা, অবশেষে আবির্ভাব হয় বিকুর। এইটি দ্বিতীয় বা মাধ্যক্ষিন বিকৃপদ। ততক্ষণ পর্যন্ত আলোর আভাবিক উত্ত্বাষণ—অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মাহুগেরও ‘তমসস্ পরি জ্যোতিষ্ পশ্যন্ত উত্তরম্’ তার শ্রোত উজ্জিহে উত্ত্বজ্যোতির কূলে তিড়া।^১ এও এক সাহু হতে আরেক সাহুতে চড়া ;^২ এও একটি ‘অগ্নঃ সাহু’—আর তা হল প্রতি-রথের ‘মধ্যে নিবো নিহিতঃ পুশ্রি অশ্বা।’^৩ শাকপুনি এইখানে এসে দাঁড়ান। তাঁর জীবনযজ্ঞের প্রাতিঃসবন হয়েছে প্রথম বিকৃপদে, এই দ্বিতীয় বিকৃপদে হল মাধ্যক্ষিনসবনের কূলে বৈরাজ্যের প্রতিষ্ঠা বা বিরাট হওয়া।^৪ তারা দুপুরের আলো, কিন্তু এর পরেই শুরু হবে সূর্যের অধরাষণ, তাঁর পিছন দিকে হেলে পড়া। তবুও দিনমান এখনও শেষ হয়নি। সেই আলোতে জীবনের সোমযাগের তৃতীয়সবন চলবে বৈষদেবের উদ্দেশে—‘পুরুষ এবোদং সূর্যম্’ এই ভাবনায়।^৫ কিন্তু আলোতে এখন তাটার টান। তাই বাইরের আলোর অবক্ষয় পূরণ করতে হবে ত্রিতয়ের আলো-কে জোরদার করে। এর নাম ‘আদিত্যাহুগৃহীত স্বারাজ্যাসিদ্ধি।’ শাকপুনির এইটি হল চেতনার মাধ্যক্ষিন মহিমার প্রতিষ্ঠিত থেকে সক্ষ্যার আধারকে বনিরে আসতে দেখা। এর পর মৃত্যু। কিন্তু তার জন্ত ভাবনা নাই। কেননা বতক্ষণ জীবন আছে, ততক্ষণ আলো। মধ্যাহ্ন হতে সান্নাহ্ন পর্যন্ত তাতে তাটার টান—তবুও সে আলো। এই তাঁর জীবনে বিকুর তৃতীয় বা পরমপদ—যা ছালোকের আলোর-নাওয়া। তারপর মৃত্যুতে এই জীবনের আলোই মিলিয়ে যাবে বিশ্বজীবনে—এই চোখের জ্যোতি যাবে সূর্যে, এই শ্বাস-প্রশ্বাস বাতানে, আত্মা মাটিতে জলে আর আকাশে, শরীর গাছপালায়।^৬ এই মৃত্যু জ্যোতিরগ্র আর্ধ্য পবির বৈবস্বত মৃত্যু—মরেও সবার মধ্যে অমৃত হয়ে বেঁচে থাকা। এমনি করে যারা অমৃত হন, তাঁরা নববীর বা নবম। তাঁরা সৃষ্টি বা সৃষ্টির সঙ্গে একাত্মক, তাঁদের চেতনায় অগছে নরটি ‘গো’ বা আলোর মিছিল—গর্ভবাসে জীবনের প্রাক্তন সূচনা হতে^৭ দেহের মৃত্যুতে তার অবসান পর্যন্ত তমোভাগ অখী, জ্যোতির্ভাগ অখী, উষা, সবিতা, ভগ, সূর্য, পূষা, বিকুর, আর ‘অপরাক্ষে লোহিতারম্ উগ্রো দেবঃ’ বা রক্ত।^৮

২৩১ প্র নি ১২।১১০০০। ১ক. ১৫০০।১০, টীম্. ১৪৭। ২ক. ১১০০।২। তার শেষে আছে ‘দুগ্ধেন লুক্কি (বসক দেবতা ইজ) একতি’। ‘পুণ অবজ্ঞা তাঁর পরিকর মরুদগ্ধ বা আলোর বড়। দেবতার ‘এজন’ আদিত্যের ক্ষোভ বা একপক্ষ। ৩৫, ৩৭।৩। ৪ক. ৩।, ২২৪ ৭-১০। ৫ছা ২২৪।১১০০০। ৬প্র. ৭. ১০।১৩।৩, টী. ১৭২৩। ৭ক. গর্ভাধারমন্ত্রে অধিষথ আছেন ঋগরথার আদি হতে ১০।১৮০২, টীম্. ৪১০। ৮প্র. জৈউ। সেগানে ভগ্ন মাধ্যক্ষিন আদিত্য, আর ‘অকমিতে রমঃ’।

মধ্যরাত্র হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত এমনি করে জ্যোতিষবিজ্ঞানের নব্বটি পর্ব—এখন বাকী রইল সন্ধ্যা হতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত আরেকটি মাত্র পর্ব। অঃসাম্য সোমযাগের তৃতীয় সপ্তম শেষ হল সন্ধ্যায়। সামনে অঙ্ককার গাঢ় হতে গাঢ়তর হয়ে চলেছে। আত্মবীরের দ্বারা তার রহস্যকে যদি ভেদ করতে না পাওয়া যায়, তাহলে অস্তিত্বের পরিচয় পূর্ণ হবে না—সৎ এবং অসৎ, জ্যোতি এবং তমঃ, অমৃত এবং মৃত্যুর স্বপ্নের সমাধানে সত্যের অখণ্ড রূপটি জানা যাবে না। ‘আত্মদীপ এবং আত্মগরণ’ হয়ে [৯৩২] এই অঙ্ককারে যিনি ঠাঁপ দিলেন, তিনি হলেন নবগ্রহের প্রমুখ দশম বীর বা মহাবীর^১। তাঁর আলোতে অচিস্তির অমানিশাও নিগূঢ় বিদ্যুতে বিদ্যোভিত হয়ে উঠল। তাঁর বিমুগ্ধদ মধ্যরাত্রের বিমুগ্ধদ—মাধ্যক্ষিণ বিমুগ্ধদের বিপরীতে। তাঁর আনন্দ সুরবতীর কূলে নয়—অসিকীর কূলে অতিরিক্ত সোমযাগের আনন্দ।^২ তিনি এবং তাঁর পার্শ্বদেবী যে ‘অমঃ সাহু’তে সমাক্রান্ত, তার জ্যোতি দৌর বা সৌমা নয়—বৈদ্যুত, যাতে আলোর-কালোর মেশা-মেশি। এইখানে স্বাধিকারিকির পর বাকী শূন্যতার প্রতিষ্ঠিত উপাসকের সাম্রাজ্যমিহি। চেতনা ‘আদিত্যাগ্নুহীত বৈশ্বদেব-চেতনা’। আদিত্যেরা ‘দিবিকিং’ বা দ্যাহ্বান; আর বিশ্বদেবগণ ‘লোককিং’—নিবিশেষে সর্বলোকাধিবাস। তাই যজ্ঞের বা ক্রতুর ‘মাত্রা’ কিনা অবধি।^৩

পরের ঋকে দশবীরদের পুরোধার নাম পাচ্ছি—তিনি ‘কপিল’। বলা হচ্ছে, দশ জনের মধ্যে তিনি একাই (‘একম্’) আর নয় জনের সমান। এই নববীরদের যে-কাজ, তারও ওপারে আছে একটি শেষের ক্রতু (‘পারঃ ক্রতুঃ’)। তাঁরা কপিলকে সেইদিকে ঠেলে দিচ্ছেন (‘হিযন্তি’) [৯৩৩]। দেবেছি, নববীরেরা বসন্ত নবসদী বাক্, যে-বাক্ মাধ্যমিকা গোঁরী—যিনি তাঁর হাথারবে অব্যাকৃত কারণসলিলকে তকণ করে তাঁর আত্মবিত্তাবনাকে বিধ্বংসে ব্যাকৃত করছেন।^৪ নববীরদের সম্মিলিত ক্রতু হল বিশ্বভূবনের বিদ্যুষ্টি—যাতে অব্যস্ত ব্যস্ত হয়, অঙ্ককারের বৃকে আলো ফোটে। সংহিতার তার দার্শনিক সংজ্ঞা হল ‘সৎ’।^৫ সৎএর পালটি হল ‘অসৎ’। ‘পরমব্যোমে অদিতির কোলে যেখানে দক্ষের জন্ম হয়’ অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে নির্বিশেষ আনন্ডের মহাশূণ্ডে যেখানে নিমালপ্রজ্ঞার নিগূঢ় নিত্যশাল, ‘সেইখানে সৎ আর অসৎ’ জড়াজড়ি হয়ে আছে।^৬ এমন-কি এত বলা

১৩২ শ্র. নিবিশেষিত বৃক্ষের সমুদায়ন. ‘অত্মদীপো অমৃতবর্ণো ভু:’। ১৩২ ইন্ডের অনন্ত বিগ. জ. ১৩১৩ টীম ৭০৬। পত্র পূর্ব যোগের ‘বর্ষ’ তত্ত্ব করবার পার ‘মহাবীর’ পরিপূর্ণ ‘আত্ম’ অথবা উপপত্তি (উপসর্গিক দ্বিটক-পদ) বিমুগ্ধিণ (১৪১১ ৯-১১)। উপপত্তি বলে লোকাধিব ব, ‘এক’। আদিত্যের স্তবক। মধ্যক্ষিণ আপানে গট দপদ্য এবং অখণ্ডির (জ. ১ ২১০ ১৬-১৭, ১৭ উক্ত স্তবকসমূহ)। শ্র. জৈন তীর্থঙ্কর ‘মহাবীর’ এবং দেবদীপীদে জৈনদের বলাবস্তু। ১৩৩ টি ৬০৬৬, ১৩৬ টি ২২৯ ১০-১৬। ল. ফলশ্রুতি যোগ পণ্ডে—সংখ্যাটি যোগশকল পূর্তির স্তবক। ১৩৪ তার যজ্ঞের ‘মাত্রা’ ‘পার ক্রতুঃ’ (জ. ১০২৭১৬)।

১৩৩ শ্র. টীম ৯২১। ১৩৪ ১১৩৪, ৪১, দ টীম ৯২২-২৪ ২‘এক’ সৎ’-১১.৪৪৩, ২১ ১১ ১৩. ১২৯১, ৪। ৩৩ অসৎ সৎ সচ পরমে রোমনন্দকৃত জন্ম দিতে উপরে অবিহ্ন নঃ প্রদান, ক্ষত পূর্ণ

চলে, অসংই সংএর উৎস—সংএর বাঁধনটি রয়েছে ওই অসংএ।* সংএর ক্ষতু হল সত্যুতি হতে বিভূতিতে পরিকীর্ণ হওয়া—সূর্যরশ্মির বৃহনের মত। তা-ই হল একপদী বাকেরও নবপদী হওয়া। কিন্তু ওই সূর্যের মধ্যেই আছে আবার সমূহনের ক্ষতু—তীর সহস্ররশ্মিকে গুটিয়ে আনা একটি তেজোবিন্দুতে, একটি দ্রব স্নাত্রে, দেবতাদের আশ্চর্যসমূহের এক শ্রেষ্ঠ আশ্চর্য্যে।^৭ সং তখন দেবতা, আর অসং অমর—অতিষ্ঠা: বরুণ হয়ে যিনি সংকে আবৃত করে আছেন।^৮ সং উদীয়মান সূর্য, অসং অন্তময়মান সূর্য। সং ‘মৈত্রম্ অহঃ’, অসং ‘বাকুগী রাত্রিঃ।’ এই অহোরাত্র বা দেবাসুর বা সদস্যকে জেনে ছয়ের উল্লে না উঠতে পারলে একল আদিত্যকে জানা যায় না। ওই একল আদিতাই কপিল, অথবা নিক্ষেপল ইন্দ্র, অথবা অন্তসূর্যোপলক্ষিত বিষ্ণুর পরমপদ—ঔর্ণবাত যাকে বলেছেন ‘গয়শিরঃ’।^৯ কপিলের পার্শ্বক্ষতু হল বাগের পর ষোগ—বাইরের আলো-কে গুটিয়ে আনা অন্তরে, সত্তার গভীরে নাসদীর শূন্যতা।

মজের উত্তরার্ধে বহুত কপিলের মাতার কথা বলেছেন : মাতা কপিলকে হুনিহিত জ্ঞানের মত বহন করছেন ‘বক্ষণা’ বা নদীপ্রবাহদের মধ্যে [৯৩৪]। নিঘটুতে ‘বক্ষণা’ নদীর নাম।^{১০} নদী বিধে বা ব্যক্তিতে বহতা প্রাণের স্রোত। ব্যক্তিতে নদী নাড়ী। সরস্বতী ‘নদিতমা’।^{১১} সরস্বতী আবার বাকুও। তাইতে সরস্বতী প্রজ্ঞাত্মক প্রাণের ধারা। নিঘটুতেও সরস্বতী বাকু^{১২} এবং নদী ছয়েরই নাম। বাঙ্‌নামে সরস্বতী একবচনাস্ত, নদীনামে বহুবচনাস্ত। নিঘটুর সব নদীনাংই তা-ই। সরস্বতীর এই বচনবিকল্প বোঝাচ্ছে একই নদীর বহু শাখাপ্রাণা—একই প্রাণ এবং প্রজার বহু বৃত্তি। আবার নিঘটুতে দেবি, বাঙ্‌নামের মধ্যে রয়েছে ধমনি * এবং নালী বা নাড়ী। সরস্বতী

আমনি হৃৎপাৎ চ দেহঃ ১০৫৭। ‘পূর্বে আমনি’=‘পূর্বে যুগে’, ‘যুগে প্রথমে’ ১০৭২২, ৩। এ হল কালের দিক দিয়ে, দেশের দিক দিয়ে ‘পূর্বে গোমনি’। অমিতি হতে মজের জন্ম, আবার অগ্নিরও জন্ম। মজ হাব অগ্নি হাফলে এক। অমিতি (=অগ্নি) একাধারে বৃষভ ও দেহু (—কেননা মজের জন্মের উৎসে নাড়ি, অগ্নিরও নাড়ি। অমিতি তখন পিতা) মাতা এবং পুত্র (১০৮১১০)। আবার অগ্নি ঋতের প্রথম জাতক। বক্ষণেন মজ্জ দেহের দর্শনঃ গোপা মজ্জ প্রসক (৫. ১২৮, ২৩৪, ২৪১৪, ৩৬২১৮, ৭.৫১১২...)। অমিতি-বক্ষণ একটি যুগলক ৩৪। আবার অন্তর দেহভি, সূর্যের অমিতে আছে এক ‘অতীক তপঃ’, তাহতে ঋত ও মজের জন্ম (১০.৯০১)। এখানে অগ্নি যখন বৃষভ এবং দেহু, তখন জাতকই জন্মক-জন্মনী। এমনি করে গোষ্ঠায় জনক-জননী এবং জাতকের একটি অংশও ত্রিপুটী—দেশ-কালের অতীত বলে যাকে প্রাকৃত মজ্জার বিপাক্য ঘটরে দেয়া চলে। ১০.১২৯৪, ৭২১২, ৩। ৭২৩২১, টীম্ ১০০। ৩৮. ১০১০১, ৭২১০৩ (তর ‘দেহানাং পূর্বা বৃগা’ অসং হতে সংএর জন্ম, জন্মএন অসং বা অমর ‘পূর্মেব’। প্র কপিলেন শিশু আত্মরি, কপিল মাতুল স্বয়ং অমর। বৃজের জন্ম ‘কপিল’বস্তুর বান্দপুরুষে, তাঁর মাতুল-পীঠ ‘গয়শিরঃ’ পয়োরর হা-র আবার বিষ্ণুর পরমপদ—ঔর্ণবাতই ঔর্ণবাতের মতে। এই ঔর্ণবাতুলি ব্যক্তমানব। ৭১৮৭১ ১০৭১০১ ৮পোদানিক পয়োরর নিষ্কল পাণাণ। এও এক ‘অমনি’ বা ‘অম বা ‘অম্মা’। আবার এটি বিষ্ণুর পরমপদ, যার স্পর্শে সনাত মুক্তি। পৌরাণিক কপিলকে দেখি পাঁতলে তপজারত। পাতান অন্তর্দর্শের ধাম।

৯৩৪ জ টীম্ ৯২১। ১৪. টীম্ ৪৯৪২। ২৪ ২৪১১৩। ৩নিদ. ১১১। ৪জ. দি. ৩২৪.

তাহলে নদী নাড়ী এবং বাক্। মন্ত্রের 'বক্ষণা' যদি বিশেষ করে সরস্বতীকে বোঝায়,^৭ তাহলে সেও নদী, নাড়ী এবং বাক্। তার ব্যুৎপত্তি তখন বচ্ছাত্ত্ব হতে। কপিল যদি একল আদিত্য হন, তাহলে তাঁর মাতা এখানে অদিতি। তিনি তাকে বহন করছেন প্রজ্ঞাত্মক প্রাণের ধারায়—যেমন বিশ্বভুবনে নদীর ধারায়, তেমনি ব্যক্তিতে রূদ্রের নাড়ী-স্রোতে। এই নদী বা নাড়ী সরস্বতী। 'বক্ষণা' বহন বাগ্‌রূপিণী, তখন সে নবপদী বাক্ বা 'নবধাঃ'—ধাঁদের কথা আগের মতো আছে। সেখানে তাঁদের প্রতি জীবের আরোপ করা হয়েছিল, এইট লক্ষণীয়। একই বক্ষণা, অথচ তার নয়টি পর্ব—তাই মূলে 'বক্ষণাহ' এই বহুবচন। সমগ্র বক্ষণাটি আকাশগন্ধার সারস্বত ধারা—এক অব্যক্তের গিরিকন্দর হতে উৎকলিত হয়ে রবিপথ বেয়ে পড়ছে গিয়ে আরেক অব্যক্তের বিনশন সমুদ্রে।^৮ সরস্বতীর ধারাদের মধ্যে সরস্বানের মত^৯ কপিলও বক্ষণাদের মধ্যে সংবাহিত এবং সংবহিত হয়ে চলেছেন অদিতির মাতৃহৃদয়ের মমতার। মাতা 'তুমস্বতী'—তাঁর তুষ্টি-মাধনের জন্ত ব্যগ্র। শিশুটি অভুত—সে 'অবেনন্',^{১০} তার মধ্যে কোনও কামনা নাই।^{১১} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সে যেন একই দেহবুককে জড়িয়ে ধাকা 'অনাশক' সেই পাখি, যে তার পিঙ্গলাদ 'সম্বক সখা'র দিকে কেবল চেয়ে থাকে—কিছু ধার না।^{১২} এগুলি সাংখ্য-ভাবনার সূক্ষ্ম নিদর্শন।

কপিল যে আদিত্যরূপী ইন্দ্র, এটি বোঝা যায় তাঁর নামের নির্বচন থেকে। শব্দটির ব্যুৎপত্তি নিরনুমানিক কল্প্যাত্ত্ব হতে। আদিত্যের জ্যোতি টলটলে পারার মত সব-সময় কাঁপছে, তাইতে তিনি 'কপিল'। ছান্দোগ্যে এই কল্পনকে বলা হয়েছে 'আদিত্যের

টী. ১১০১। ৭এ-শ্রবকের সমর্থন পাই জাগরতে। সেখানে প্রজ্ঞাপতি কর্ণয়ের তপোজ্ঞেয় সরস্বতীপরিণীত বিন্দুনরোবরে (৩২১১৩, ২৯০০০) আর সেইখানেই মাতা দেবহৃতির গণ্ডে কপিলরূপ বিষ্ণুর অবতরণ (৩২৪১১-১১১)।
 ৮দ. ৩। ৭। ১০১৩, টীক. ৪০২। ৭তু. স (সরস্বান, সরস্বতীর পূজণ, তাঁর পতি এবং পুত্র দুইই হতে পারেন, কেননা পতিব আত্মাই পরীতে পূত্ররূপে জাত হন ঐউ ২। ১। ২) নমো (নরর পৌরুষ হতে জাত, নর, তু 'ময়') যোগবাহু (অর্থাৎ সরস্বতীর ধারাদের মধ্যে) তথা শিশুর (শিশু হয়েও সৌমন্ত) তথ্যভো যজ্ঞিরাহ ৭। ১০১৩। ৯অবেনন্ < √ বেনন্ তন্ 'কামনা করা; ভালবাসা', দ্র. কে. ৪। ৩, তত্র কেউজ। ৯সাংখ্যের প্রকৃতি পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গ বিধান করেন। ভোগবিধান পুরুষের তুষ্টিমাধন, এখানে মাতা 'তুমস্বতী'। কিন্তু সব পুরুষ ভোগ করেন না, তাঁরা 'অকামহত' (ঐউ. ২। ১। ২), 'অনকামমার' (ঐউ. ২। ১। ৩, তত্র সা.) বা 'অনাশক'। প্রকৃতি তখন তাদের জন্ত বিধান করেন অপবর্গ। ভোগবিধান করা প্রকৃতির ধর্ম, আর তাথেকে মুখ ফিরিয়ে নেওয়াতে পুরুষের পৌরুষ। তাই সংহিতাতে মাতা 'তুমস্বতী', আর কপিল 'অবেনন্'। তু. যে অজো অজো জুমমাণো চতুশ্চে জহাতি, না। তুস্তভোগান্ অজো চতুঃ ৪। ১। ১০ক. ১। ১০১৩২, টী. ২৪৬।

ক্ষোভ’ [৯৩৫]। এই ক্ষোভ বিধের ‘পরে অমৃত আনন্দের নিত্যনির্বাহণ। এটির প্রতিষ্ঠা মাধ্যমিন আদিত্যে—শাকপুত্রির মতে যা বিষ্ণুর পরমপদ এবং সোম্য মধু-র উৎস।^১ বাকের দিক থেকে এটি ত্রৈলোক্যের সঙ্গে নিত্যসুখা অটমী বা অষ্টাপদী বাকের ভূমি।^২ আপাতদৃষ্টিতে এর পরেই আদিত্যজ্যোতির অবক্ষয়, কিন্তু তাকে নিরুচ্ছ ক’রে ‘কপিল’ আদিত্যের প্রতিষ্ঠা, তাঁর অসাম্প্রদায়িকের সূচনা। অভিধান শেষ হবে মধ্যরাত্রের সেই বিন্দুতে, যেখান থেকে অধিদেবের অভিধান শুরু হয়েছিল। সেটি ছিল তাঁদের কুবিন্দু, এবার হবে কপিলের সুবিন্দু। রবিচন্দ্রের সবটোতেই গতি আছে, অতএব ক্ষোভও আছে। এখানকার ক্ষোভের গতি উপর থেকে নীচের দিকে।^৩ লৌকিক অহুতবের সীমানা এই পর্যন্ত। তারপর শুরু হয় লোকোত্তরপের পালা। উপনিষদে তাকে বলা হয়েছে ‘বিনাশ দ্বারা মৃত্যুতরণ’।^৪

মধ্যদিনের পর হতেই অলক্ষ্যে জীবনের উপর মৃত্যুর ছায়া নামতে থাকে। কিন্তু মাধ্যমিন আদিত্যের দ্বািত চেতনায় যখন অনির্বাণ, তখন ওই লৌকিক ছায়াপাতই হয় লোকোত্তর সংজ্ঞার উৎস। এই সংজ্ঞার দুটি পর্ব—একটির ব্যাপ্তি মধ্যাহ্ন হতে সায়াহ্ন পর্যন্ত, আরেকটির সায়াহ্ন হতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত। সংহিতার তাম্রাং, প্রথম পর্বটি নবম বীরের অধিকারে, এবং দ্বিতীয় পর্বটি দশম বীরের। মধ্যদিন হতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত সমস্তটোতেই আদিত্যের ‘কপিল’ [৯৩৬] দ্বািতর সংক্রমণ। অধিদেবের বিপরীতক্রমে তার প্রথম পর্ব জ্যোতির্ময় এবং দ্বিতীয় পর্ব তমোভাগ। প্রথমটিতে আদিত্য ‘বৃষাকপি’^৫ এবং দ্বিতীয়টিতে ‘কপিল’। গোপথরান্নাণে ‘বৃষাকপি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখাতে বলা হচ্ছে : ‘তদ্ যৎ কাম্পয়মানো বেতো বর্ষতি, তস্মাদ্ বৃষাকপিঃ।...আদিত্যো দৈবৃষাকপিঃ।’^৬ এটি অধিদেবত্বদৃষ্টিতে। আবার অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ‘আত্মা দৈবৃষাকপিঃ।’^৭ আত্মা বলতে দেহের মধ্যভাগও বুঝতে হবে।^৮ সমস্ত রবিপথটিকে যদি আদিত্য-পুরুষের শরীর

^১ ৯৩৫ ছা. ৩৪৩; য় বৈশী পৃ ১২৭। ^২ তু. ধ. ১১৫৪৫। ^৩ ২২ ২২১৩, ধ. ১১৫৪১৩। ^৪ ছা. ৩৪১। ^৫ ঈ, ১৪।

^৬ ৯৩৬ তু. ম. সদস্য. পৃ. ৩৩৪। ^৭ কাম্পীলজাতিনাম ২৩, ১৮। অথমে মধ্যরাগে সংজ্ঞাপিত অধের প্রতিষ্টানাকার (ত্র. ত্র. উৎসট এবং মহীধর, তাইহে ‘অধ’ এবং ‘মৃত্যুর পর কৃত্তিমিতার্থ-ক-প্রত্যয়) রাজ-পত্নীদের উক্তি। অথ এখানে আদিত্যের প্রত্যাক (ত্র. প. ১১৫৪১৮, তক—তজ অন্তমিত পূর্ব যঃ; তু. বৃ. ১১১১)। যুত অথ অন্তমিত যঃ, ‘অন্ত’ আদিত্যের আপন দাম, সেখানে তাঁর জায়া তার পত্নীস্বাং আছেন, যে-জায়া হতেই তাঁর আদির্বা (তু. ধ. ৩৪১৪, টীমু ৮৩১৩)। এই জায়া আদিত্য, যিনি আবার জননীও। অন্তঃপূর্ণের এক নাম বক্ষণ, তিনি আবার ‘আদিত্য’ও অর্থাৎ যিনি জায়া, তিনিই জননী। মা.য় ‘কাম্পীলজাতিনাম’ও অদিত্য। কাম্পীল অন্তঃপূর্ণমান পূর্ণের সংজ্ঞা। অদিত্য তাঁর সঙ্গে নিত্যসুখতা—যেমন বক্ষণের সঙ্গে। অথ মধুর না (য. ১১৫০ ১১), এবং নবন্তে চলে যায় (৩)। সেখানে বক্ষণের মতই শুভ্রা অদিত্যের সঙ্গে সে নিত্যসুখত হয়ে থাকে (মা. ‘সদন্তি’ অভিযে ধরে দুম্বিরে থাকে)। এই শুক্ততার বীথকে রাজপত্নীদের মধ্যে নানিরে আনবার জন্য একটি অনুষ্ঠান করা হত (ত্র. মা. ২৩১২০০)। এখানে সেখানে পাচ্ছি, পূর্ব ‘কাম্পীল’ কিনা কাম্প, ক্ষোভনয়। এই ক্ষোভ শক্তির পত্নীপ স্পন্দন—জীবন হতে মৃত্যুর দিকে উন্নয়ন হতে নিম্নেয়ন দিকে যাওন। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণ তখন উল্লসিত। ^৮ তু. ধ. বৃষাকপি, ১০৮৮। ^৯ ত্র. প. ৫৫৫৫৫৫ ৫১২। ^{১০} ৩৪ ৩৪; ইদা, ৩২২ (তু. ৩.১৫)। ^{১১} তু. ধ. অন্তঃ-

কল্পনা করা হয়, তাহলে মধ্যরাত্রি হতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত হবে তার পাদভাগ, দিনমান মধ্যভাগ এবং সন্ধ্যা হতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত শিরোভাগ। বুধাকপি তাহলে নিত্যকোত্তমুক্ত দিনমানের আদিত্য। কিন্তু তাঁর লক্ষ্য অস্ত্রে পৌঁছনো। বুধাকপিস্বস্তের শেষে ইন্দ্র এবং ইন্দ্রাণী দুজনেই বুধাকপিকে বলছেন অস্ত্রে আসতে।^১ সন্ধ্যার বুধাকপির রেতোবর্ষণ শান্ত, তিনি সুপ্রিয়ময়। তখনই আদিত্য ‘কপিল’। তিনি বর্ষণ করেন না, কিন্তু তবুও তাঁর কোত্ত আছে, কেননা তাঁর গতি আছে। তাইতে তিনি কপিল।

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই গতি অমুহূত হয় নিরোধযোগে। মধ্যদিন পর্যন্ত (অথবা উত্তরায়ণ পর্যন্ত [২৩৭]) পূর্বের সাধনার প্রকৃতি অমুকূল। মধ্যদিনের পর থেকে আত্মকলা ক্রীণ হতে থাকে। তখন থেকে চলে মধ্যদিনের জ্যোতিঃসংস্রকে পূজি করে আত্মবীর্ধের সহায়ে^২ নিরোধযোগের সাধনা—কৈবল্যে প্রতিষ্ঠিত হবার অন্ত। নিরোধে বৃত্তির সদৃশপরিণাম ঘটে। স্ততঃসং তখনও চিত্তের স্তম্ভ কাম্পন থাকে, কিন্তু আত্মবৃত্তি-হেতু তা আর বিক্ষেপের কারণ হয় না। কপিল এই নিরোধযোগের ঋষি।

নিরোধের একটি বৈশিষ্ট্য হল, তার কলে বাহিরটা যত আধার হয়, তিতরটা তত আলো হয়ে ওঠে। তাইতে লৌকিক মধ্যরাত্রি যখন আধারের চরম ঘনিষ্ঠা, অস্ত্রের প্রবুদ্ধ দৃষ্টিতে তখন আলোর পরম বিস্তারণ। ‘অবেরন’ কপিলের নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে তখন সত্ত্বদিবার অনির্বাণ আলো—আর তাঁর অধ্যাক্তায লোকোত্তরের নীচে লৌকিক আলো-আধারের আবর্তন। ছানোগ্যোপনিষদের ভাষায় তখন তিনি ‘একল’ আদিত্য—উদ্ধাধঃ গতির ‘উদ্ধ’ উদেত্য নোদেত্য নাস্তম এতা’, অকোত্য হয়ে ‘মধ্যে স্বাতা’ [২৩৮]। আদিত্যের এই একলতাই কপিলের ‘কৈবল্য’, সংহিতায় ইন্দ্রের নিষ্কল-ব্রহ্মি। একই ইন্দ্র আদিত্যরূপে সঙ্কীর্ণিত ‘বুধাকপি’, আবার অসঙ্কীর্ণিত ‘কপিল’, স্বরূপত ‘বিশ্বাৎ ইন্দ্র উত্তরঃ’^৩—রয়েছেন বিশ্বের সব-কিছু ছাপিয়ে, সঙ্কীর্ণ-অসঙ্কীর্ণত্বপৈতৃক্যাবনার উজানে। যখন বুধাকপি, তখন তিনি পত্নীবান—পত্নীর নাম ‘বুধাকপারী’^৪। কপিলের পত্নী নাই, তিনি অন্তঃশাক্ত। কিন্তু তাঁর মা আছে, বিশ্বপ্রাণের প্রবাহে

মারি: পুষ্করো মধ্য আঙ্গনি ২।১।১২। ৭৩। ৩।২২৭ সা. ‘স্বাতা’ মধ্যরেখ, ৩।১৫তে জীবাত্মা—দুইই পাটে। বুধাকপি-এবং সত্ত্বাঙ্গ হু. দিয়ে যজ্ঞমানের হিমাংশুরীর গড়ার কথা ইন্দ্রাণীতে আছে। ৭৩. ৭. অশ্বমু এহি গৃহী উপ ১।১৮৬ ২০; য এয (বুধাকপি) অগ্ননশনে. হস্তমু এহি পদ্য পুনঃ ২১। অগ্ননশন—নি. ‘অগ্ননশন’ (১২।৮) অর্থাৎ ভোরের স্তম্ভ। কিন্তু √ নশ্। নশে ‘পৌছন’ অর্থ ধরলে ‘মিনি মুম্ব চলে পড়েন’ অর্থাৎ অগ্ননশন। তু নবিতা অন্তর্যম্বণ (৭ ১।৩৫।২)। ভোরবেলায় ‘উদা’, সন্ধ্যাবেলায় ‘উদনী’—দুয়েতেই দিগ্‌দাহ। একের পরে আসে আলো, অপরের পরে অন্ধকার। নিম্নগের একই খেলা বিপরীতক্রমে।

৩৩৭ জ. বৈমী পৃ. ১২৪...। ২৩. কে আয়না দ্বিমতে রৌরম্ ২।৪; ছার স্বাভাঙ্গি—হৃদীর-স্বনমুখে আদিত্যোপাসনার দ্বার ২।২৪।১২।

২৩৮ জ. ভা. ৩।১।১১, ১।১৪; হু. ৩।২।৩। ১৭ ১।১৮৬ হু. মূ.। ২বুধাকপারী ‘রেতসী সপুত্রো অশ্বমু’—তাঁর মধ্যে প্রমদনের বেগ আছে, তাঁর পুত্র আছে, পুত্রবৎ আছে; অর্থাৎ বুধাকপিতে শক্তির একটা অনুস্রব্ধি বা পরিণাম আছে। সন্ধ্যার পর হতে এই পরিণাম অস্পষ্টভাবে নিরোধভিক্ষু হয়। তখন

চিদ্রীজরূপে তাঁর প্রবহণ আছে। অথচ তিনি ‘অবেনৎ’—ছানোগোয় কৃষ্ণের মত ‘অপিপাস’।*

‘ইতিহাস-পুরাণাত্ম্যং বৈদ্যার্থম্ উপবৃংহয়েৎ’—বদ্যার্থকে পূরিত করতে হয় ইতিহাস-পুরাণরূপ পঞ্চমবেদের দ্বারা। কপিলকথার প্রপঞ্চন পাই ভাগবতপুরাণে। ভাগবত কিভাবে বৈদিক ভাবনার অহুবর্তনে কপিলের কাহিনী ছুটিয়ে তুলেছেন, তার একটা সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দিয়ে কপিল-তথা একষি(=নিকৈবল ইজ)-প্রসঙ্গ শেষ করছি।

ভাগবতের পরমদেবতা বিষ্ণু। বেদে তিনি মাধ্যন্দিন আদিত্য। আদিত্যপুরুষের তুষ্ণতাতি এবং পরকৃষ্ণ নীলমার কথা ছানোগোপনিষদে আছে। ভাগবতেও তাঁকে বারবার ‘তুষ্ণ’ বলা হয়েছে (৩২১।১৬, ৩৫, ৫১), আবার বিগ্রহবর্ণনার বলা হয়েছে ‘ভ্রাম’—যাঁর হৃদয়ে শোভা পাচ্ছেন লক্ষ্মী (৩.১৫।৩৯)। ছবিটি নীলাকাশে আদিত্যমণ্ডলের।

সৃষ্টির প্রথমে অনন্তশব্দ্যার শয়ান বিষ্ণুর নাতিপন্ন হতে স্বয়ংজ্ঞা আঁকার উৎপত্তি হল (৩।৮।১৪)। বিষ্ণুর তিনি বিজ্ঞানশক্তি (৩।৯।২৪)—তাঁরই আদেশে প্রজাসৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হলেন (৪৩)। কিন্তু প্রত্যাশিত প্রজাবৃদ্ধি না হওয়াতে অবশেষে তাঁর জন্ত তিনি মিথুনসৃষ্টির আবশ্যকতা অনুভব করলেন। প্রজাবৃদ্ধি অবশ্য এখানে সংখ্যাগত নয়, গুণগত। এই উদ্দেশ্যে নিজের কারকে দ্বিধা বিতর্ক করে তিনি একটি মিথুন উৎপাদিত করলেন—তাঁর পুরুষটি হলেন ‘মহু’, আর স্ত্রীটি ‘শতরূপা’। শতরূপা মহুর মহিষী হলেন, মহু হলেন প্রজাপতি। তাঁর পর থেকেই প্রজাবৃদ্ধি হতে লাগল (৩।১২।৫২-৫৪)। বেদে এই মহু মানবের আদিপিতা। আর মাহুস বা পুরুষের মধ্যে প্রজানের পরম আবির্ভাবেরই সৃষ্টির সার্থকতা।

শতরূপার গর্ভে মহুর ছুটি পুত্র আর তিনটি কন্যার জন্ম হল। কন্যা তিনটির নাম বধাক্রমে আকৃতি দেবহুতি আর প্রহৃতি। এই মানবীরা মানবমনের কোন্ বৃত্তি, তা তাঁদের নাম হতেই বোঝা যায়।

এর আগে লোকসন্তাননের জন্ত ভগবানের শক্তিতেই ব্রহ্মা অভিধ্যানের দ্বারা আরও প্রজাপতির সৃষ্টি করেছিলেন—যেমন মরীচি অজিরা পুণ্ড্র্য পুন্হ ক্রতু ভৃগু বসিষ্ট মক্ষ নারদ (৩।১২।২১-২২) কর্ম (২৭) রুচি ইত্যাদি। তাঁর সূত্র থেকে বাক্য নামে একটি কন্যাও উৎপন্ন হল। মেয়েটি অকামা, কিন্তু ব্রহ্মা তাঁকেই কামনা করে বসলেন। মিথুন-সৃষ্টির এটি প্রথম আভাস—বেদে একে প্রজাপতির হৃহিত্তগমনরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু এই আদিকামপ্রবৃত্তি সফল হল না (২৮-৩৩)। সৃষ্টিতে স্ত্রীশক্তি তখনও অব্যক্ত এবং নিষ্ক্রিয়। ব্রহ্মার মানসপুত্রেরা অকৃতদার।

*যাকপি হম কপিল, যিনি চরম পরিণামে মব্যরাজের ‘অন্তঃ সাহুতে সমাপ্ত। ৩৫। ৩।১৭।৩, তু. ৮।১।৫ (৭১); স্ব. অনন্য ১।১৬৫।২০।

এঁদের মধ্যে কর্দম—যার জন্ম হয়েছিল এফার ‘হায়’ হতে (৩১২২৭)—সরস্বতীপরিপ্লুত বিন্দুলরোবরে পত্নীকামনার তপস্যা শুরু করলেন (৩২১৬০)। তপস্যা সফল হল। বিষ্ণুর নির্দেশে এবং ব্রহ্মার আদেশে ময় কর্দমের সঙ্গে মধ্যমা কন্যা দেবহুতির বিবাহ দিলেন (৩২২ অঃ)। কর্দম ‘হায়’ বা অসংজ্ঞা, জড়সমাধির প্রতীক—কিন্তু পত্নীকাম। আর দেবহুতি আলোর মেয়ে—মানবমনে আলোর অভীপ্সার প্রতীক। দুয়ের মিলন অধ্যাত্মসাধনার নিগূঢ়-ব্যঞ্জনাবহ। ভাগবত দুটি চরিত্রকেও এঁকেছেন আলো-হায়ার অপূর্ণ সম্পাতে।

‘রোগাক্লান্তাবেন রমমাংগরোঃ’ কর্দম-দেবহুতির প্রথম সন্তান একসঙ্গে জাত (বেদে ‘সাকংজাত’) নয়টি কন্যা (৩২৩৪৬-৪৮)। মেয়েরা শ্রদ্ধা কলা ক্রিয়া উর্জা ইত্যাদি—বলা যায়, শ্রদ্ধা দিয়ে শুরু আর শান্তি দিয়ে শেষ। মেয়েদের পর দেবহুতির আকৃতিতে জন্মালেন কপিল—যিনি বিষ্ণুরই অবতার। যে ‘আধ্যাত্মিকী বিজ্ঞা সবর্কর্মের শমনী’ (৩২৪৪০), কপিল তার প্রবক্তা। আর তাঁর প্রথম প্রবচন মায়ের কাছে।

কপিলের জন্মের পর কর্দমের নয়টি কন্যার বিবাহ হল পূর্বোক্ত মনোচি প্রভৃতি প্রজাপতিদের কারও-কারও সঙ্গে। অগ্নিরা বিবাহ করলেন শ্রদ্ধাকে, আর অথর্বা শান্তিকে। দুজনেই অগ্নি-ঋষি এবং যজ্ঞবিধির প্রবর্তক—যজ্ঞের আদি এবং অন্ত। কর্দমকন্যারা তাহলে যজ্ঞশক্তি—বেদের ভাষায় ক্রতুরূপিনী। তাইতে তাঁরা দেবহুতির আত্মজা। কর্দম হতে তাঁরা ফুটে উঠেছেন, গায়ে রক্তোৎপলের গন্ধ নিয়ে (৩২৩৪৮)। একটু কামনার আতাস তাঁদের মধ্যে আছে। কিন্তু কপিল কাম কর্মের ওপারে।

এখন বুঝতে কষ্ট হয় না, সংহিতার নববীরেরাই এই নবকন্যা। সংহিতার নব-বীরদের হাতে কুলা ছিল, তাই এখানে সোজাশুজি তাঁদের মেয়ে করা হয়েছে। তাঁরা ঐশ্বর্যক প্রাণ, আর কপিল ঐত্বকে ছাপিয়ে প্রজ্ঞা। কিন্তু প্রাণ আর প্রজ্ঞা ‘সমান’—চেতনার পূর্বার্ধ আর পরার্ধ। দুয়ে মিলে দেবহুতির পূর্ণতা। অস্ত্রে তাই দেখি, দেবহুতি প্রজ্ঞাপারমিতা হয়েও নদীরূপিনী—তাঁর আত্মপ্রতিকূপ ‘বঙ্গণা’রা তাঁর মধ্যে এসে মিলে গেছে। বিশ্বপ্রাণের ধারায় নিত্যকাল বরে তিনি ‘স্মৃতিত জগৎরূপে বহন করে চলেছেন অকাম অক্ল কৈবল্যের সর্কর্ষণকে (তু. স্ব. ১০১৭১৬; ভা. ৩৩৩.৩০-৩২ দেবহুতির লিঙ্গের বর্ণনা)।

মহুর জ্যেষ্ঠা কন্যা আকৃতির বিবাহ হয়েছিল প্রজাপতি ঋচির সঙ্গে। তাঁদের এক পুত্র যজ্ঞ, আর এক কন্যা দক্ষিণা। দুটিতে একটি মিশ্রণ। কনিষ্ঠা কন্যা প্রস্থতির বিবাহ হল প্রজাপতি দক্ষের সঙ্গে। তাঁর বোলটি কন্যা—তার মধ্যে তেরটির বিবাহ হল ধর্মের সঙ্গে। ত্রয়োদশ কন্যার নাম ‘মূর্তি’ (Incarnation)। তাঁর গর্ভে জন্ম হল নর আর নারায়ণের—ধারা পরে হলেন অজুন আর বাসুদেব। চতুর্দশ কন্যা ঋহির বিবাহ হল অগ্নির সঙ্গে,

পঞ্চদশ কল্পা স্বধার হল পিতৃগণের সঙ্গে । ষোড়শী কল্পা সতী—যেন চাদের ক্রবা কলার
মত । তাঁর বিবাহ হল শিবের সঙ্গে—যিনি কপিলের মতই সব ধর্ম-কর্মের বাইরে । সতী
নিঃসন্তানা—তিনি আর ‘প্রসূতি’ হলেন না ।

মহুর প্রাজাপত্যব্রত এইভাবে সার্থক হল ।

পুরাণে বেমার্য্য কি ভাবে প্রণকিত হয়েছে, তার একটু আভাস দেওয়া গেল ।

তৃতীয় অংশ সমাপ্ত

— — — — —

সংশোধন ও সংযোজন

সময়ের টানাটানিতে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে কোনও শুদ্ধিপত্র দেওয়া সম্ভব হয়নি। এইবার তা দেওয়া হল—সেই সঙ্গে-সঙ্গে প্রথম খণ্ডেরও কিছু অতিরিক্ত সংশোধন ও সংযোজন। তৃতীয় খণ্ডে, হাঁচের দোষে ‘স্প’ আর ‘স্প’ এই দুটি অক্ষর অনেকজায়গায় গুলিয়ে গেছে। পাঠকের বিচক্ষণতার উপর নির্ভর করে, তার মধ্যে শুধু বিশেষ-বিশেষ তুলগুলিই দেখিয়ে দেওয়া হল—নইলে তালিকা দীর্ঘ হয়ে পড়ে।

প্রথম সংখ্যা পৃষ্ঠার (স্থলাঙ্করে), দ্বিতীয় সংখ্যা ছত্রের। তিনটি সংখ্যা থাকলে দ্বিতীয়টি টীকার—ওই পৃষ্ঠা হতেই গোনা হয়েছে। সংযোজন বা সংশোধিত রূপটি আছে উল্লিখিত হইলে মাঝে। সংযোজনের আগে যোগচিহ্ন দেওয়া হয়েছে।

১।১০ জাতির ‘বহুসম্বন্ধব্যাপী’। ৯।২৩ ‘আগ্রাণাত্ত’ চেষ্টা। ৩৭।১২ ‘পুরুষ্টুতাহদের’; ১।১৫ ‘দহান্’। ৪৩।১৩২ সামানি ‘জজিরে’ হুন্সাসি’ ‘জজিরে’; ১।১৬২ ‘১।১৬৪।৩২’। ৫০।৮।১ ‘সাম্বণ’। ৫।১।১।৪ ‘ইম্ উ’ ত্যাম্। ৫৪।১৯ কিন্তু ‘তার তুলনার’। ৬।১।১২ যড়্জ ‘নিষাদ ও ধৈবত’। ৬৩।১৩।১ স্বল্প ‘নাগরখণ্ড’ ২৭৮। ৬৪।১ ‘বৌদ্ধভাবনার’ মূলে। ৭৫।১৫-১৬ যেমন কয়েককমের ‘বাহ (হুদিনের)—এমনি করে জাহ, চতুরহ, পকাহ, বড়হ, সপ্তাহ, অষ্টাহ, নবাহ, দশরাত্র, এগারদিনে সাধ্য পৌণ্ডরীকবাগ ইত্যাদি। + ‘মোটের উপর তেজিশরকমের। এদের মধ্যে কতকগুলি অতিরিক্তসংস্কার—বাগ চলে স্বাক্ষার পরও সারারাত ধরে। যেমন পঞ্চরাত্র নবরাত্র দশরাত্র ইত্যাদি।’ তাগ্যত্রাক্ষণ অগ্নিষ্টোমকে ..। ৭৯।১৭-১৮ অদিতি ‘দুটি শীর্ষ-কপাল’। ৮৭।৫৩।১ ‘৯।১১।৩৬-১১’ ৯২।৩ শেষের ‘তুচটিতে’। ৯৪।৯৩।২-৩ ওদপাত্রাৎ ‘(জলপাত্র হতে অরণ্যাত্র পর্যন্ত সব ভাণ্ড থেকে)’; ১২৬।৪ সমাপ্রোতি। + ‘অহরহঃ বাহাকুর্য্যং আ কাঠাৎ (অগ্নিতে একখানি কাঠ আহুতি দেওয়া পর্যন্ত), ততৈব.তৎ দেবরজ্যং সমাপ্রোতি।’ অথ ব্রহ্মরজ্যঃ। ৯৫।১০-৩।১ তু. + ‘শ.’ ক্রীমহ। ৯৭।২২-২৩ তৈত্তিরীয়োপনিষৎ। + দশম প্রপাঠকটি যাজ্ঞিকী নারায়ণ উপনিষৎ।’ ১০০।৩৫ হতে পারে। + ‘উল্লিখিত স্বকৃতি ঐত্রেতে সৌপর্ণহস্ত নামে অতিহিত হস্তের শেষে আছে (ব্র. ঐত্রে. ৬.২৫, ৮।১০ সাতা.)। গারজী স্পর্ণা হরে সৌমকে ছালোক হতে পৃথিবীতে নামিয়ে এনেছিলেন (তৈত্ৰ. ৬।১৩)। এটি মাহুয়ের হৃদয়ে দিবা আবেশের বর্ণনা। ‘নিবৎ’ এবং ‘উপনিষদের’ও এই পরিচয়।’, ১৮।২ দেবতা ‘আধারে’; ১০।৮ ‘জানবিস্তৃপাণ্য’। ১০৪।১২ প্রথম ‘স্বষ্ট’। ১০৫।২৮।৭ ‘উষাঃ’। ১০৬।২ আকর্ষণ ‘কাটলে’, ১১২ আছে ‘আর’ ইদ, ১৭

মনোবলে 'আরহুদ'। ১০৮.৪২।৩ ছু 'ঋঃ' প্রণর উক্খশংসিনাম্ 'তৈস'। ১১২।২০ ঋকের রস 'সাম', আর 'সামের' রস। ১১৬।৭৬।১৪ সেখানে 'প্রেষণ'। ১২১।৫ হচ্ছে 'ইন্দ্র-', ১১৪ জননী 'উবা'...নরলোকের প্রথম 'বেদ্য'। ১২৩।১ 'যজ্ঞাযজ্ঞীর' সামের, ১১৭।৫ আদিম 'জাতি'। ১২৪।১১৯.৬ মৃদু, 'বলবৎ শ্লক্ষ', নিকৃষ্ট; ১৭ এটিকে + 'চেতনার' আরোহক্রম। ১২৫।১২.৭.৩ 'অগ্নি ও বায়ুরই' বিভূতি। ১২৮.১৩৪।৩ (দ্র. '৩.১৫৬টী')। সাধোরা। ১২৯।১৩৭।১২ একটা প্রমাণ। + 'সামবেদের জৈমিনীযোগনিষদে এই মন্তাই ব্যাখ্যাত (৪।২।১-২৮।১'; ১৪৪।১ দ্র. 'বেমী. পৃ. ৪৫৭-৮৮')। ১৩১।২ উদ্ধার্যঃ-ক্রিয়াকে + 'যোঝানো যেতে পারে সমতলের উপর একটি লম্বচিহ্ন (perpendicular) রেখে। এটি উদানেরও গতিরেখা। অবশ্য সমতলটি রচিত হবে প্রাণাপানের এবং সমান-ব্যানের গতিরেখার আধাররূপে। কিন্তু এদিকে' ভাবনার জঙ্ক 'প্রাণাপানের গতি' নির্দিষ্ট করা হয়েছে সামনে আর পিছনে। ১৩১।৩ আছে যেন সমতলভাবে। + 'উদানের উচ্চগতির সঙ্গে-সঙ্গে সমস্ত সমতলটি ভাঙলে পৃথিবী হতে ছালোকের দিকে ক্রমে-ক্রমে উজিরে যাবে।' ১৩১।৭ 'ধরা যেতে পারে। চিত্রের'। ১৩৫।১০ 'সর্বভূক-কারও'; ১২৪ চতুর্থ পাদ ১৭৪ + 'প্রতি পাদ চতুষ্কল; অতএব পাঙ্কি ষোড়শকল ব্রহ্ম।' ১৩৮।১৮৩।১ 'অতি অগ্নিশিখা—' অবিষজ্ঞ। ১৪৮।২২৩.১০ মড়া 'ভিমের মত', উপনিষদের। ১৫০।২২৭।৭ সূত্রে 'জায়ের' পত্য। ১৫৩।২৩৬।৭ 'দেববিজ্ঞা'—দেবভাবিজ্ঞান। ১৫৫।২৪৭।১১ বাকের 'সাধনার'। ১৫৭।২৫৯।১ 'লঙ্কানন্দীভরতি', কো। ১৬০।২৭।২ পুরং 'হিরণ্যায়ী'। ১৬৮।৩২৩।১ সুপরিচিত। + 'অগ্নিচয়নের বেদির আকার পাখির মত। উপনিষদে এই ভাবনাটি অস্বত্ব হয়েছে।' ১৬৯।৩২৪।১ সমাধিযোগে 'ইচ্ছা-সুস্থি'। ১৭০।৩৩৬।৫ 'সৈমিতিক' ভাবনা। ১৭৪।৩৬৩।২ (খ. ৬।১১)। + 'ব্রহ্মজ্ঞ'র পদচ্ছেদ হতে পারে 'ব্রহ্ম-জ্ঞ' যিনি ব্রহ্মকে জানেন। ছু. ঐত্রা. ৬.৩৫, তত্র 'জ্ঞ' = জ্ঞ।' ১৭৫।৩৭।১০ 'Gk. euchomai' I pray। ১৮।১২ 'নির্দাসিত' করে জানতে হবে 'অমৃতজ্যোতীকপে'। ১৮৬।৪৬৭।৪, ১২১।১০, 'বিশ্বে.দ্ উ' তা; ১৪৭।৭ ঘোড়ার চড়ে 'চুবালিশ' দিনের + (ত্রিষ্টপ্ ছন্দের অক্ষরসংখ্যা চুবালিশ; এটি ইজের ছন্দ—যিনি ব্রহ্মসত্ত্ব এবং মনোবাসিত প্রাণের দেবতা; উপনিষদে ব্রহ্মরূপী প্রাণের সংখ্যা এগার; স্তুরাং চুবালিশ দিনে নটিকেতার মত মৃত্যুর চুবালিশ দিনে তিনটি প্রাণের ভূমি পেরিয়ে তুরীয় প্রাণভূমির প্রত্যন্তে পাওয়া যাবে অমৃতের উৎস—এই ধ্বনি আছে) পথ হল। ১৮৭।১ হে + 'একর্ষি' পুয়ন্; ১৪৭।১১ তবে 'একর্ষির মত বিজ্ঞান'; ১২ (কা. ৪.১১।৫ +; 'তৈজা ৬।২, তত্র সাত্য')। ১৮৭।৪৮.১২ পাশার 'চারটি' কোটাও 'কৃত' + (দ্র. ঐত্রা. ৭।১৫; ছা. ৪।১।৬, ৩।৮; তাহলে 'কৃত'—চতুর্পাং বা চারপো) বা 'সত্য'। ১৯৭.৪৮২।৩ বলছেন + 'নমো বয়ং বসিষ্ঠায় কুর্মঃ। 'গোঁকামা' এর বয়ং; ১৮৪।৫ ৬।৮।১০)। + 'এটি প্রচলিত ব্যাখ্যা। চিত্রপ্রত্যক্ষবাদ

অহুসারে দর্শন আদিত্যের, তারপর শ্রবণ আকাশের; তারপর অরুণের মনন, সবার শেষে লোকোত্তরে নিদিধ্যাসন বা যী-যোগ এবং তার ফলে বিজ্ঞান। প্রতিটি অহু-স্তবই সহজ্র।' ২০১।৬১৩।১ দৃ. শাকরভাষ্য। + 'অত্র চিত্তনীরঃ পূর্ণাণে 'লোকালোক' পর্বতের কথা আছে। একটা হাঁড়ির ভিতরে প্রদীপ জ্বাললে তার আলো ভিতরেই থাকে, বাইরে যেতে পারে না। তখন ভিতরে 'লোক', আর তাকে ঘিরে বাইরে 'অলোক'। সূর্যরশ্মিতে আলোকিত পৃথিবীলোকের চারদিকে তেমনি আছে একটা 'অলোক' পৃথিবী—তার পরিমাণ পৃথিবীলোকের দ্বিগুণ (৩২×২=৬৪ দেবরধাঙ্ক)। তাকে ঘিরে আছে এক অলোক সমুদ্র—তার পরিমাণ লোক আর অলোক পৃথিবীর সমষ্টির দ্বিগুণ ([৩২+৬৪]×২=১৯২ দে.)। মোটের উপর তাহলে ২৮৮ দে. (৩২+৬৪+১৯২) পাওরা গেল। এই সংখ্যাটি জগতীকন্দের অক্ষরসংখ্যার ছয় গুণ (৪৮×৬)। অলোক-সমুদ্রবেষ্টিত বিশ্বজগতে তাহলে ছয়টি জগতী আছে। সংহিতায় 'ষট্ উর্বী'র কথা পাই (ঋ. যল্ উর্বীর্ একম্ ইদ্ রহৎ ১০।১৪।১৬; জু. যদ্ তরাঁ একো অচরন্ বিভর্তি ৩।৫৬২)। তার বিস্তার অশ্বমেধযাজীর আত্মবিস্তারণের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়—তিনি তখন বিষ্ণুর মত 'বৃহচ্ছরীরো সিমিমানঃ' (ঋ. ১।১৫।৫৬) : তাঁর ক্রমবর্ধমান শরীর দিয়ে বিশ্বভূবন ছেয়ে থাকেন। এখানে পঞ্চভূতের উল্লেখ লক্ষ্যীয়—পৃথিবী, সমুদ্র (অপ্), স্তূর্ণ (আদিত্য বা অগ্নি=তেজ), বায়ু এবং আকাশ। প্রথম দুটি ভূত স্থূল, পরের তিনটি সূক্ষ্ম। যজ্ঞাগ্নির নিখারা আন্তরতাবনার কলে সূর্যরশ্মি হয়ে যাজককে তাঁদের মধ্য দিয়ে নিয়ে যায় এবং অবশেষে 'মহাভূতের সঙ্গে তাঁকে একীভূত করে।' ২০২।৬২২।১ স্ব ৪।৩।৩৩। + 'ব্রহ্মলোক' পরমানন্দ, তার পর আর-কিছুই নাই। ২০৯।৬৮৪.৭ 'স্বর্গের' ২।২)। + 'কিন্তু তু. 'পর-বৃক্' ৭।২।৫৭, ১৩।১২, ৪।৩।১৬, ১।১১২।৮ (১।৬।১৮)। তত্ত্ব সাংখ্যধর্মনি।' ২২২।৮ ধরে নিতে 'পারি।^{৮০৮}' নবীন। পাদটীকায় + '৮০৮' সম্প্রতি আবিস্কৃত 'জৈমিনীয়ো-পনিষৎ' সামবেদের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রন্থ। কেনোপনিষৎ তার অন্তর্গত। সমগ্র জৈমিনীয়োপনিষৎ বিস্তৃত আলোচনার অপেক্ষা রাখে।' ২২৩।১১।৪ 'শিকা'। + 'এই সংজ্ঞার মূল ঋ.তেই পাওরা যায়, জু. ৭।১০।৩৫। সেখানে আচার্য 'শাক্ত', অস্ত্রবাদী 'শিকমান'।' ২৩২।৫৪।৬ ব্যবহৃত হয়েছে) + '৬৬।১২'। ২৩৭।৭২। সৌজামণী + 'এবং বাজপেয়' যোগে সুরার।

২৪৩।৪।৪ 'বৃগে নদীনাম্' ৭।৩৪।১৬, ; ৪।৩৬ 'সায়ুজ্যের' বোধ। ২৪৮।২৬।১৩ '৭।৩২।২৬'। ২৪৯।২৮।১১ তমসি 'তদ্বিবাংসম্'। ২৫১।১ 'সদে 'পরম' বিশেষণ'; ১৩২।২ ৯৪।৫, '৮।৬।১'। ২৫৩।১৬ সোম বে-'শুক্লজ্যোতির'। ২৫৪।২ অগ্নি + 'আর'; ১৩৭।১ '৬২।৪, ৮।১।১৮'। ২৬১।৫৭।১৩ '১০।২।৭৬', ৪৮।৭। ২৭১।৭৬।১ [৭৬]

‘দীধিতি’। ২৭২।২২ নাম দিবে ‘হেনোথেইজম Henotheism’। ২৭৭।৩ অগ্নি তাই ‘উষভুৎ’; ১৮৯।২ বীর্য ‘দায়’; ১৮৯.৩ সম্ ‘অভৃষ্ণি’। ২৭৯।২১।১৮ আকিরস ‘মূৰ্দ্দান’; ১৯১।১০ অগ্নিস্ ‘ততঃ সূর্যে’ আরতে। ২৮৪।১৭ আবার ‘তীর’ হুহিতাণ।; ১৯৮।১ হরহে ‘ঋর বাক্সিস্তে: ‘বাক্সী বা.খাদ্ দেব্য.কতি:’। ২৮৫।১০৬।৭ ‘আদিত্য হতে’ প্রসৃত। ২৮৬।১০৬।২ এই ‘ঋবা,’ আর; ১০৭।২ ৯৯।৪। + ‘সপ্ত’ স্পিষ্টে: ‘সপ্ত’ (ভিঃ) বীতিভিঃ ‘সপ্ত নস্তো অজিহৎ’। স্র. জি. ১১১, ১১৪। ২৮৭।১১।১২ (বরিবঃ)। + ‘একই নদীর সাতটি ধারা সাতটি ভূমিতে—তাই ‘সপ্তসিন্ধু’ বা ‘সপ্ত নদী’। ২৮৮।১১।৩২ আমি গ্রহণ ‘করেছি’, ১১৩।৭ যেখানে ‘যুতি’। ২৯০।১১।৩৩ বি রাজসি ‘৫৮।৫’। ২৯২।১ আরেকটি ‘মর্যাদা’। ২৯৪।১২৪।৭ ‘একাদশ’ রুদ্রা। ২৯৬।১২৬।৫ der ‘vaac’; ১২৭।১৭ সোমস্ ‘অপিবদ্’। ২৯৭।১২।২০ Gk. ‘kondos’; ১২৭।২১ Gk. ‘kondulos’।; ১২৭।১৭ তেমনি ‘ব্লিষ্টপ্’। ৩০০।১৩।১৪ ‘সুহৃদমাতা’। ৩০১।১৩৪।৭ দর্শনে ‘জড়বাদ’; ১৩৪।১৬ নাম তে ‘লোকা’। ৩০৬।৬ ‘ঋক্-সংহিতাতেও’। ৩০৭।১৪৩।৮ choose’))। ‘২ < সধ’। ৩০৯।১৪৬।৬ ‘সংযাজে’ দেব-পত্নীদের। ৩১০।১৪৭।২ প্রবেগ ‘৫৫০।৫’। ৩১১।১৫০।২ ইন্দিয়স্ আ ‘তদ্বাব’। ৩১৪।৮ ‘উষা-হরবা’ মনেরও। ৩১৫।১৬০।১৩ (উরুলোক)। + ‘তু নি অস্থিরিক ‘প্যারন’ অর্থাৎ প্রশরণীল (১২।১২)। ৩১৭।১৬৪।৮ ‘অগম’ ধর্ম। ৩২১।১৭।৪ ‘উষসাম্’ উষের। ৩২২। ১৭।১৫ তু. ‘অগ্নিনা যিঃ’। ৩২১।১৭৪।১৬ এইসব + ‘(বিশ্রুপে) জাত হয়ে’ (এই দেখ। ৩৩০।১৮।২ ‘to flow’; ১৮২।৫ ‘কল্যাণকর্ম’। তিনি ‘অগ্নিগাং’। ৩৩১। ১৮২।১৩ ‘অধ্যাঅদৃষ্টে’; অগ্নে; ১৮২।১৭ তু. ‘চাও৫।১৬-১৮’; ১৮২।২১ আর ‘ব্রহ্ম’। ৩৩৪।১৮৬।১২ ‘মহর্ষদ্বরিঃ’। ৩৩৫।৮ ‘মহু: কবিতমঃ’; ১১৮।২ জি ১১৮ এর পর সংখ্যাটি থাকবে না। ৩৩৬।১৮৮।১ ‘সাদরা’ যোনিবু; ১৮৮।১২ ‘অহুত্বতা ঋ:’, ১৮৮।২০ (অগ্নি) ‘সপ্তো’; ‘(এইসব করেছে;’। ৩৩৭।১৮৯।৩৫ ‘কবিত্’ বেধা। ৩৩৮।৩ তাদের—‘হুবরে এবং’, ১২০।১৬ বৎ ‘নো অস্তা উষশো’। ৩৪০।১২২।১ দেবতাই ‘অতং মহৎ’। ৩৪১।১২৩।১ ‘√জ্’; ১২৩।১২ জড়িয়ে ‘ধরছে’ + ‘তার’ মঘবাকে; ১২৩.১০ ‘(জড়িয়ে ধরে)’ ১০।৪৩।১; ১২৩।৩৬ প্রেষ্ঠং ‘বা’। ৩৪২।১২৪।৭ ‘আগ্নীদেবগণ’)। লক্ষণীয়। ৩৪৩।৭ চিরকাল ‘তা-ঠ’; ১২৪।৩ তু ‘IE. ueh’; ১২৪।১২ ‘উষস্’ উষত...হবিনে ‘অস্তবে’—উতলা। ৩৪৪।১২৫।২৩ ‘শততমং’ বেষ্ঠং। ৩৪৫।১২৬।২ অপি ‘বাক্সামস্ত’। ৩৪৬।১২৬।২ ‘(১১৫।২, তার’ পরের। ৩৪৭।১২৭।১৩ দেবতার ‘বর্ষ’ বা। ৩৪৮।১২৯।১৫ অমর্ত্য ‘সহোবৃধম্’; ১২৯।২৬ হরহে ‘আঅ-যাজী’। ৩৪৯।২০।৭ ‘আরে বহ’ পথিভিঃ; ১২০।১২ (তু. ‘ম্’ এবং। ৩৫০।২০।১২৩ ঋতেন ‘সূর্য’; ১২০।১৪১ ‘< IE. ndh’। ৩৫১।২৩ ‘পরিব্যাপ্ত করেন আমার’ মধ্যে। ৩৫২।২০৪।১৭ ‘যুত’ জ্যোতিঃশক্তি; ১২০।৪২৫ ‘IE. kred-dhe’; ১২০।৪২৬ Lat.

cord-(is), cor, Gk. kardia, OE.'। ৩৫৩৫ কক ক'রে 'ব্যানের'। ৩৫৪১২০৬২৮ 'পড়ছে সরস্বতীতে'। ৩৫৯২১২৮ 'গর প্রান্তের' একটি যুক্তের। ৩৬০২১৩৮ স্রোণে 'হরঃ'। ৩৬৪২১৮১১ নিত্যশংসন; 'ত্ব' + ৩৬৫২১৮১ 'হৃদয়ল বসন-পরা, পিতৃপুত্রদের নিকট হতে লজ্জা, নিত্যজাতা'; ১২১১১১ 'তু.' অগ্নি। ৩৬৮২২১৪১ 'তু. অগ্নি'। ৩৭০২২৩১১ আর 'নক্স' বা। ৩৭১২২৪৩ OS. 'OHG.'। ৩৭৮১৩ অগ্নি 'উষত্ব'। ৩৮৫১১৬ 'অপাং নপাং'। ৩৮৯২২০১১৪ স্র. 'সিদ্ধ' + '৬০৭২'। ৩৯৮২৬০৬ অদীশ্বর 'একদেব'; ১২৬১১৩ ৬৪৪২৩০...) + ' ; ' 'হিত' ৫১৮১২, ৮৪৭১১৬'। আবার যিহ। ৪০৪২১৫২ ১০৫১১৬। + 'পূর্বতন অগ্নির মাতাছাড়া উৎসাহের কলে দেবযানের পথে চলতে গিয়ে বর্ষাকারের বজ্রগতিতে তেঙে পড়েছিল—একথা আগেই বলা হয়েছে।' ৪০৫১২ তোমার না অনিষ্ট 'হর'। তাহলে ভূমি; ১২১১১২ আছে 'উজ্জ্ব' বা, ১২১১২১ স্র. সা। + 'মনে হর, এখানে পুরুষে "পূরীষ"র ধনি আছে, যার অর্থ জ্যোতির্বাশ বা নীহারিকা। স্র. "পূরীষ" পরে।' ৪১২১১ 'ব্রহ্মপ্পতি' [২৯৫]; ১২৯৫৩ ধসে পড়বে 'ব্রহ্মপ্পতির'। ৪১৩২২৬৫ 'ব্রহ্মপ্পতির' মন্ত্রবীর্ষে, ১২৯৭৫ '৩.১০৪-৬); তাঁর' অঙ্করে। ৪১৪১৩ অতীপ্‌সার 'উদ্বিশিষ্টরূপে'। ৪১৫২২৮১১ দিব্যজ্ঞতি + (' ; ২২৮১১২ ৪৫')। দিব্যজ্ঞতি হতে সমুত বাকের'। ৪১৬১১৩ 'আমারই' মথো। ৪১৭১৩০২৩ বিহকের 'কাকলি, ছ্যালোকের। ৪১৯১৩০৬১৬ 'rikth- 'to drag'। ৪২২১৩১০১১ 'আ গলদা ধমনীনা' ; ১৩১০১৮ আমাদের 'অমৃত-জম্ব'। ৪২৪১৩১২ ন 'হুইতিব'। ৪২৫১১১ করেন 'কবির্ষ; সিদ্ধ করল তাঁকে' ধিবা। ৪৩৪১৩২১৬ 'মহুহিতম্'। ৪৩৫১৩৩২১৪ 'উষত্ব' অগ্নি। ৪৩৮১৩৩১১ 'তজনা, বনিষ্ঠ সম্পর্ক'। ৪৪০১৩২১১ আগ্রীপতি + ('তু. ঋ. গ্রীণ্ বৃষা কনিকদৎ ১৫১১; মন্ত্রটি আগ্রীহকের)। ঐরা' তেজো বৈ। ৪৪০১৩২১৮ বিচার চলে না। + 'শ. র বক্তব্য: যজ্ঞমানের রিক্ত আত্মার আপ্যায়ন বা আপূরণ হর আগ্রীহক দিয়ে—কেননা এই যুক্তগুলি প্রাণের মন্ত্রমালা, তাই তাহাদের ঋকসংখ্যা এগার, আর আত্মার বহিঃ-প্রকাশ প্রাণে।' বনি.; ১৩৪২১২ 'হর 'শংস', তেমনি তাঁর; ১৩৪২১৬ (স্র. 'শংস্রা.' ১০৩। ৪৪১১৩৪১১ 'দেওরাই' বলতে গেলে। ৪৪২১৩৪৮৬ 'pek'- 'wool',। ৪৪৮১৩৬০৩ 'বাহবা' পুণ্যপাণি। ৪৫০১৩৬৩.১০ ২৩৪৬ + ' ; 'নরাং ন শংসৈঃ' ১১৭৩.৯, ১০, (ইজ) 'শংসো নরাম্' ৬২৪২। ৪৫৭১৩৮১৩ যজ্ঞমানের 'নিষ্করূপে'। ৪৬২১৩ আলো 'আর' আবার। ৪৬৩১৩২৩১৬ Eng. 'smile, Swed. smila',। ৪৬৭১৪০১১২ অর্ধ; 'রস্মা' আদিত্যা। ৪৭০২১ বেদে 'তাঁর' উল্লেখ। ৪৭৫১৪১৪ ২৬৭৩২। + 'নদী সরস্বতী যজ্ঞের সঙ্গে বিশেষভাবে যুক্ত—কেননা তাঁর কুলে-কুলেই বাজ্রী সঙ্কতির বিস্তার (তু. ১৩১০-১১; ৮২১১৮ দি. ৪১০°, ৩২৩৪; আরও তু. ঐরা. ২১১ কবচোপাখান)। যজ্ঞ মন্ত্রসাধ্য, মন্ত্র বস্ত্রত মাহুয়ের মনে দৈবী

বাকের সৃষ্টি। অতএব পরম্পরাক্রমে বাকের সঙ্গে সরস্বতীর অদ্বিত হওয়া একান্তই স্বাভাবিক।'; (৪১৯)৪ বর্হিষ্ণত্য 'তরঙ্গাঙ্ক'। ৪৮০৪২৮।৮ 'মুক্তবান্' গিরি। ৪৮২৪৩১।১ য়্মা 'ক.' ২।৫২। ৪৮৩।১২ 'সে-ধারা' হতে। ৪৮৬।৪৪৩।১ তত্র 'হব্যানি গময়'।

৪৯১।৭ 'যার অক্ষরংহিতার' তিনটি অকের; ১১১ 'অপরিহার্যভাবে' যুক্ত; ১৮ আর 'এখানে' পৃথিবীরূপে; 'শ্রী' ও 'ভূ'র'; ১৪২।৩ 'অদ্বিতে' সংজ্ঞা। ৪৯২।৮ সর্বত্র 'মধুবর্ষা', ১১১ বা 'ভূমি'; ১১৩ 'পরিভাবিত হয়েছো'; ১১৬ চেতনার 'সংক্রামিত'; ১৪২।১ ভগ 'দিকৃচ্ছবালে'; ১৪২।২ ভূ. 'পরমপুঙ্কসের'; ১৪২।৪ আমাদের 'সরস্বতী-পূজা'; ১৪২।২ 'জাবাপৃথিবী' + 'বিত্ত.' পরে; ১৪২।২ অগ্নিন্ 'হি' লোকে; ১৪২।৪ উৎপলে 'উঠল'; ১৪২।৯ তৈত্ত্বা '১।১।৩৬-৭'। ৪৯৩।৫ অর্থাৎ 'পরমবোধ্যমে'; ১৪২।৩ 'তা. ৮।৭২'; '...শ. ২।২।১২০'... '২' 'দৌ' 'দেদি'; ১৪২।৪ 'ঐত্রা. ৫।২৮; তৈত্ত্বা. ৩।৩৬।২, ৮, ২।২।১২; শ. ১।২।৫৭, ৭।৩।১৫, ৫।২।৩১... তত্ত্বা' এতৎ পরিমিতং রূপং; ১৪২।৫ 'ঐত্রা.' ৮।৫; ১৪২।৭ 'উত্তীর্ণ' হয়ে; ১৪২।৯ ('ভূ.' স্ব. ; ১৪২।১১ 'আরও' ভূ... 'শ. '১০।৩।১৪', ১৪২।১৬ '১।১-৩।' ৪৯৪।১ পৃথিবীর 'উৎপত্তি'; ১২ 'পাওরা' যায়; ১১৩ 'স্পষ্টত' সৃষ্টির; ১১৬ সৃষ্টির 'তাৎপর্য'; ১৪২।২ 'তেষাম্' ইহং, ১৪২।১ 'এসু' ; ১৪২।৩ তৈস. ৬।২।৪২-৩; ১৪২।৪ (স্ব. '১০।১০৮, ৬৭, ৬৮ স্ব.)। ৪৯৫।২ রাখে 'গোমুখ'; ১৬ 'পাওরা' যায়; ১১১ 'বিশ্বভূবন' আপন; ১১৪ এই আত্মার + 'হ্যালোক আর ভুলোক অভ্যন্তরসঙ্গে একাকার। হ্যালোকের কল্যাণবীর্ষ প্রাপোচ্ছ-লতায়; ১১৮ 'জীবনের' চরম; ১৪২।১ (বহুবচনে)। '২ ভূ. স্ব.'; ১৪২।৪ ধীরে 'ভূবনানি'। ৪৯৬।১ আছেন 'বিশ্বভূবনময়'; ১৪২।৩ আর পাঁচটি + 'পদ বা' লোক; ১৪২।১ 'হিরণ্যবক্ষা' ৬। ৪৯৭।২ তার সঙ্গে 'মিশ্রনীভূত'; ১৪২।৬ '১০।৭।২৩', ৪; ১৪২।৭ 'Becoming') > আশা (< √অশ্' ; ১৪২।২ "অপাদিশীর্ষা গুহমানো"; ১৪২।৬ 'কাঃ' < √কি'। ৪৯৮।১৩ 'কশ্চিদ্রময়েবা'; ১২১ 'আমাদের' আশ্রয়; ১৪২।৩ '< √মিহ...< √কৃ; ১৪২।৮ আত্মা 'পাওরা'। ৪৯৯।৫ 'এমন-কি' একা; ১১৬ 'বেখানে'; ১২৩ 'দিকে,' তাঁরই' কর্তে। ৫০০।৪ 'বার' আবেশ; ১১০ 'অন্তঃস্থ' রেখে... 'প্রপত্তি' উচ্চারণ; ১১৬ করেছেন।^২ + 'বর্ষার পৃথিবী, বলে মূলত বিনি অস্তরিকস্থানা, তাঁরই মধ্যে আবার ফুটেছে তাঁর চিহ্নের প্রাণময় স্মরণ রূপ। বাকের উদাহৃত এই মন্ত্রটতে অস্তরিকস্থানা পৃথিবীই আবার চিহ্নের।'; ১৪৬।৭ 'ভূ. 'অবিতা'; ১৪৬।১০ 'দীপ্ত হওয়া'; ১৪৬।১১ হাগল 'পাহাড়ের গা বেয়ে'; ১৪৬।১৮ 'পুত্রো অহং'; ১৪৬।৩ নি. ১১।'৩৬-৩৭'। ৫০১।১ যেন 'তিরঙ্করগীর', ১২১ 'ভূরকবেগে'; ১৪৬।১১ 'অকুতি'; ১৪৬।২ অকুত; ১৪৬।৬ 'ঐদী' বাগ্। ৫০২।২৪ 'দেওয়া' হল:। ৫০৩।৪৬২।২ নঃ 'কণোভূ'; ১৪৬।৬ 'মুনিধারার' সৃষ্টক; ১৪৭।২ 'সমুদ্রবসনা'; ১৪৭।৪

‘উচ্ছাস’ খরখরিয়ে; ১৪৭১১ ‘অবর্তন’ গরাম্। ৫০৪৭ আর ‘হিহে-ছাওয়া’; ১৪৭৩২ সা নো + ‘অমিস্’ দ্বিবি; ১৪৭৩৬ নি. ‘১২১৭’। ৫০৫৪৭৫৫ < ‘√নহ্’; ১৪৭৫৮ ‘উজ্’। ৫০৬১ ‘কম্পন’ তোমার; ১৪৭৯১ রক্ষতা.প্রমাদম্; ১৪৮০১ ‘অগ্নিবাসাঃ পুত্রিবা.সিতজ্জন্’; ১৪৮০৩ ‘অসিতজ্জ’; ১৪৮২২ ‘১২/১২৩’। ৫০৭১৪৮৩২ ৭৩৩১১ + ‘চা৭২/১১’। ১৪৮৩৩ ‘জ্যোতিষা.বৃত্ত’; ১৪৮৪২ ‘তেনা.ম্যা’ অপি; ১৪৮৫১ অম্মা ‘পাংহুঃ’; ১৪৮৫৪ রসের ‘সাই’। ৫০৮১১ ‘ধাতে’ বুদ্ধেরা ‘বনম্পতি’; ১৪৮৯১ ‘১২১১২৭’; ১৪৮৮৩ ‘উজান’ বরে; ১৪৮৮৮ দ্বিগ্ন, ‘তম্’; ১৪৮৮১০ কো. ‘২১২’; ১৪৮৮১২ ‘দেবসীহু’। ৫০৯১৪৮৯৩ ‘শরিক’, ১৪৯১৬ ঋতুর ‘উন্নাস’। ৫১০৮ ‘ধার পুরেরা’...‘ধার’ ক্ষেত্রে; ১৪৯৩১৩ পুরাণে ‘ধার’। ৫১১৪ ঘর, ‘তেমনি’; ১৭ ‘তোমায় বহু বত’ পথ...বাদের ‘উপর’; ১৯ শক্রহীন + ‘ও তদ্রহীন’; ১৪৯৬৫ তারপর ‘কীট-পতঙ্গ’; ১৪৯৮১ ‘উভয়ে’ তত্ত্বপাণাস্; ১৪৯৯২ √রা ‘দেওয়া’। ৫১২৬ ‘বৈপ্ল্য’ আর; ৫০০১ বাতো ‘মাতরিখে.রতে’। ৫১৩৫০৯১ ‘দ্বিধীমান্ অগ্নি জুতিমান্ অবাত্তান্’ হস্মি; ৫০৬৫ হুটি ‘মিলিয়ে’; ৫০৬৬ ‘২২৩৫’। ৫১৪৫০৮৫ এখানে ‘বিণ.’; ৫০৯৮ ‘তার’ কেউ; ৫১০১১ ৫১০ + ‘শৌ’। ৫১৫১৪ কয়েন ‘উৎসর্গ’; ১২০ ‘অসিতজ্জ’; ৫১১ ‘এ-বুগের’ সাহিত্যে। ৫১৬৮ তাঁর ‘সিদ্ধান্ত’; ১২ ‘আর্ধদৃষ্টিতে’; ১২ ‘ফুটতর’ হয়; ৫১৩২ ‘অগ্নি-বায়ু-স্থর্ষের’; ৫১৩৫ আছে বলে ‘বাক্কের’; ৫১৩৬ সরঃ ‘, যেখানে’। ৫১৭৫ জ্যোতিকে ‘আলখন’; ১৫ সামর্থ্যের দিক। + ‘আর মননের কলে আত্মচৈতন্তের ঘে-উদ্ধীপন, তা তার প্রজ্ঞার দিক’; ১২৪ উদ্দেশ ‘পাওয়া’; ৫১৪২ চিন্তাবৃত্তি + ‘বলে’; ৫১৪৪ ‘সে-বুগে’ গ্রামের। ৫১৮৫১১১ রথো অহু + ‘ময়ে’ অবর.হু; ৫১৭৪ তৈতু ‘শীকারগ্নী’। ৫১৯৪ ‘মণ্ডুকদের’; ১০ ‘বসিষ্ঠ’। ৫২০১৭ ‘কেউ’ আর; ৫২০২ আনন্দের ‘নিরন্ত’; ৫২০৩ ‘দোমিনো’ বাচম্; ৫২০৪ ‘অধরবো’; ৫২০৬ তু ‘১০৭১১১’। ‘তু’... ‘আত্ম নরো ন’ প্র। ৫২১৫ ‘প্রমুদিত’; ১২ কবর ‘ঐলু’; ১৩ ‘মর্ষম্পর্গ’; ৫২০২ ‘(ঐজা. ১২২)’; ৫২০৫ গরাম্ ‘মণ্ডুক’; ৫২০৭ হিরণ্যহ্যতি ‘বা আদিত্যবর্ণ বা সোনালা, কেউ ‘পুন্নি’ বা চিরবর্ণ—মরুদগণের মাতার মত। ; ৫২১১ এতদ্ বৈ ‘রত্নৈ.তব’ প্রাণ। ৫২২১০ তার ‘শরিক’; ৫২৩৭ ‘সং বদেত’; ৫২৪১ ‘ঐজা. ২১৯’। ৫২৩২ একজন ‘বিখ্যাত’; ১০ ‘মুজবান্’ পর্বতের; ১১ অক্ষও ‘মৌজবত’; ১২ মাধ্যমে ‘কাত্যায়নের’; ৫২৬১ ‘কাত্যায়নের’ অধিবিকল্পনার; ৫২৭৪ সোমের ‘পবমান’। ৫২৪৫ ‘পর্বত’—চলেছে’ ঢেউ; ৫২৭১ ‘ওত উ’; ৫২৭৭ ঋতে ‘আছে’; ‘সিক্তি’...‘নীচীনবারম্’ অক্ষিতম্; ৫২৮৩ ‘১০১০৭২’। ‘ঋ. ১০১১৭৬, ল.’। ৫২৭১ ধারা ‘অস্তরের’; ১৫ একটি ‘ধুবা’; ৫৩১১৬ জু. ‘ইন্দুঃ সমুদ্রম্’। ৫২৮২২ ‘উল্খল’ আর; ৫৩৩৫ তা ‘হ্য.জা’। ৫২৯৫৩৭১ ক. ‘১৩৩৩-৪’। ৫৩০৬ ‘শতবৎ সহস্র

গোয়ুধ' বা; ১৫৩৯১ ১০৭৫ স্থ.। '১৩৩', ১৫৩৯৪ ১০১০ = 'স্থ', ১৫৩১১০ 'দেবীর্
 আপঃ'; ১৫৪০২ দেবীর্ 'অভিষ্ট'; ১৫৪০৮ উত বা + 'রাঃ' অংজাঃ; ১৫৩২২
 পাই 'রাত্রি', ১৭ 'উষসা-নক্ষত্র' প্রসঙ্গে; ১২৩ কাল—'সংবৎসরকণে'; ১৫৩৩৫৪০৩
 'ওবপ্রাঃ'; ১৫৩৪৫৪৬৩ 'আরতী' + 'প্রত্যক্'-চেতনায়; ১৫৪৭৩
 অবি 'বা' অধিকা; ১৫৪৮১ চিস্ 'অধিনঃ'; ১৫৩৫ 'টেউএর' পর; ১৫৪১১ রাবরা
 'বৃক্যং বৃক্যং' রর...খেরাও 'বৃক্যকে আর'; ১৫৪১২ 'বৃককেও,' খেরাও; ১৫৪১৫
 অজ্ঞগতের 'এইসব' জুঃবপুহীন; ১৫৫১৪ 'কাপের,' তার; ১৫৫১২ বিশেষণ ('১৩১৬';
 জু.। ১৫৩৬১ বিশেষ 'হয়নি।'; ১১৪ যদি 'আর-কেউ'; ১৫৫৪২ বড় 'মিষ্টি'।
 ১৫৩৭৫৬০১ অ. '১০১৫১৪'। ১৫৩৯৫৬৫৬ যজ্ঞের 'মুখ্য'। ১৫৪০১৫ 'বায়ু' এবং;
 ১১৬ 'কৈত্রপতি। মতান্তরে 'কনাসীর' ইজ্ঞ।'; ১১৯ বুজের 'উপর'; ১২৩ 'নেমে এল
 শ্রী'; ১৫৬৮২ 'তেনে মাম'। ১৫৪২১ 'পৃথিবীতে,'; ১২৮ 'নৈরুজদের মতে'। ১৫৪৩৮
 বলা 'বেতে'; ১৫৭১ 'জ. টি. ২৪৩'। ১৫৪৪১ 'আশপালের'; ১৮ 'মাত্রিখা'।
 ১৫৪৭৫৮০১ 'চনা.হঃ'; ১৫৮০৫ জু. 'অনিপত্তমানম'; ১৫৮১২ ১০১৬৮১৪। + 'বাত'
 এখানে। ৪৮। ১৬ তাঁদের 'ঘনিষ্ঠ'; বেঘী. পু. '১৫১০১'। ১৫৪৯-৫৫৩ শিরোলৈখ
 'বায়ুর্গ-বায়ু'। ১৫৪৯২ সংজ্ঞার 'উল্লেখ'; ১৫৮৫২ 'বাতা আ তহিমা'। ১৫৫০১২
 'বসিষ্ঠ' বায়ুকে; ১১৯ আশুন + 'অতজ্ঞ' হয়ে 'সে-'; ১২০ জলতে 'থাকে,'; ১২১
 'আজ্ঞবোধ'। ১৫৫১৬ তিনি 'দর্শত' এবং; ১১২ ইজ্ঞের 'ঘনিষ্ঠ'। ১৫৫২৫
 পরিচিত। + 'নিযুহান বায়ু তাহলে নাড়ীসকারী ক্ষুদ্র প্রাণ।' নিযুহান মরুদগণ;
 ১৫২১৪ ['মুখ্য' থাকবে না] (বইয়ের দাও)...'গরাম'...(অর্থাৎ 'প্রাণের' ওজস্বিতার);
 ১৫২১১১ হয়েছে। '০'জু. 'সম্রাটীনা'। ১৫৫৩২ 'শৌনক - ও বজুঃ-সংহিতার'; ১৫
 'তা ইজ্ঞের বজু'; ৮ উদানবায়ু + (' ৬২২১৬)'; ১১৩ 'বায়ুর' বা; ১৫২১২ ফুটল
 'উপর'; ১৫২১১৬ 'বজ্রাণী' নাড়ী'। ১৫৪১২ তোল 'উষাদের'; ১১০ 'বা শুভবর্ষ';
 ১১৩ বেদে 'বা'; ১৫২১১১ তরতেবু বা + 'হরতেবু বা' ৪.২৪ 'Gk. phero।
 ১৫৫১৫২৩১ অ. 'রায়েশ'; ১৫২৩.৬ টিমু. '১৭৪৬'। ১৫৫৬ বায়ুবাহিত + 'সোম্য'
 আনন্দধারার; ১৫২৪২ ৮৪১ + '১৪৩১১' ; ১৫২৪৭ নদী '১১৩'। ১৫৭১৫ 'স্বর্গকে'
 নিয়ে; ১৫২৪৭ 'বহু' তাই; ১৫২৬৩ 'শ. চা১১৭'। ১৫৬৮৮ যা 'বিশেষ'; ১৮
 অজ্ঞতব 'ব্যক্তিগত,'। ১৫৫১১০ 'কখনও-বা' বজু; ১৫২১২ ৮৭১২৫ + '২০১১';
 ১৫২১৬ ঝলমল 'করছে,'। ১৫০০৬ 'দীপ্তিতে ঝলমল'। ; ১৫২১৫ মেশামিশি +
 ' , তাঁদের মেশামিশি রশ্মিতে-রশ্মিতে, তাঁদের মেশামিশি শিখার-শিখার'—সুন্দর নুপুর;
 ১৫২১৫ 'চিরতানবঃ' '১৮৫১১' ১৫৬১৫ ছড়িয়ে 'পড়লেন...'; ১৬০০৮ ১৩৮৭১-২
 + '১৫৫১৫'; ১৬০০১২ দুবেই 'উপর'; ১৬০০১২ দৈত্ৰা. 'নিখ'টো' মূলবর্হী; ১৬০০১২০
 '১৮১১০। ২০জু. অগস্ত্য'। ১৫৬২১২ 'উনপকাশ'; ১১২ 'উনপকাশ'। ১৫৬৩৬০৩১

‘অবৃৎসত’—; ৬০৩১১ ‘শুভ্’এর’ সহচারণ। ৫৬৫৬০৫১ তৎ ‘ময়’জ্ঞানং; ৬০৫১৫ (‘জড়িয়ে’ ধরে)। ৫৬৬৬০৬১৪ ‘কো’। কেনাননং; ৬০৬২০ ‘চলছে’; ৬০৬২৫ ‘উনপঞ্চাশ’; ৬০৬২৬ ‘উনপঞ্চাশ’। ৫৬৮৬০৭১১ ‘ঘে-’। ৫৬৯৬০৭১৪ ক্রত্ + ‘রথে’ প্রতিবৃ; ৬০৭১২ ‘ধনস্তু’; ৬০৭১১ ‘অ২৬৪-৬’। ৫৭০১২ প্রজার ‘স্বর্ষকে’, ১১৪ ‘[৬১০]’। ১৭ তবুও ‘ভারুণো তাঁরা অগমল’, আর, ৬০২১৪ ‘অচূচ্যবুঃ’; ৬১০১৫ ‘শব্দ’। ৫৭১৬১১১ ‘নিদস্’; ৬১২১৩ প্র ‘রে’ মে। ৫৭২১৮ ‘মগ্ধকদের’ বর্ণের; ৬১৩১১ ৫৬০১৫, ‘১১৬০৩’... (‘টী.২১৩৬’) + ১১৬৪১৩। ৫৭৩১৮ হন ‘আকাশ’; ৬১৩১২ দেহের ‘রথে’। ৫৭৪১৩ ক্রত্ + ‘এখানে’ মরুদগণের; ৬১৫৩ কিছু না হওয়া, + ‘বিনাশ’, নিষ্কৃতি, ৫৭৫৬১৮২ ‘৫৫৬৮-২’; ৬১৮৮ ছটা, + ঋণ। ৫৭৬৬১২১ হিরণ্যনির্ণিগ্’; ৬১৯১৬ এই ‘ষোষাই’; ৬১৯১৬ দ্ববস্ত্র ৬। + ‘ও’প্র ‘তৎ’ বিবলি...সচা ‘রদ্ ঙ্গে’ বৃষমণা; ৬১৯১৭ স্বভাগা: ‘৭’; ৬১৯১৮ ‘আলাদা-আলাদা’, ৫৭৮১৩ ইজসাহচর্ষের ‘অমুস্বতি’; ১১৩ ‘উড়িয়ে’ নেন; ১১৫ রক্তে-রক্তে। + ‘তাই’; ১১৭ বিপুল ‘উষ্মক’। ৫৭৯৬২২৮ ‘১২১১-২’, সোম...‘উষসাম্’; ৬২২১১ ‘পৌছছে’ গিয়ে। ৫৮০১২ তিনি ‘‘মরুহান্’ বা। ৫৮১১৩ ইজের ‘বৃষবধের’; ১৩ ‘আদিত্যকল্প’; ১১৫ ‘পর্বতের’ মত; ৬২৪১৮ (এই ‘স্বর্ষোদয়’; ৬২৪১১০ ‘অম্মুখ’। ৫৮২১১ ‘—বায়ু’; ১১৬ ছটি ‘দীপ্তি—পৃথিবীতে’; ১২৩ ‘নিষদিতের’ সঙ্গে। ৫৮৪১৭ ‘অন্তরিক্ষহান’ দেবতা। ৫৮৫ শিরোলেখ: ‘মধ্যস্থান বরুণ’; ১২ ‘বদীর’ ষাতি; ১৫ এচেতনার ‘মহাসমুদ্রে’; ৬৩২১৫ গৃহমানো ‘অস্তা’। ৫৮৬১০ তাঁরা ‘বরুণই’; ১১৫ এক ‘ভুরীর’ সমুদ্র; ১১৭ ‘খুব’ কাছে; ৬৩২১৩ ‘১০১৭১১-১৩’; ৬৩২১৫ ‘বিন্দু’ হতে; ৬৩৩১৫ ‘চা৪১.৮’, ৬৩৩১২ ২১৭১১৭; ৬৩৩১১০ একদিকে + ‘বরুণের দাক্ষিণ্য, আরেকদিকে’ তাঁর রিক্ততা। ৫৮৭ শিরোলেখ: ‘মধ্যস্থান বরুণ’; ৬৩৩১৩ ‘৭১১১১,’; ৬৩৩২৫ ‘১০৭০১১’; ৬৩৩২৮ ‘স্মরণ’ করিয়ে ‘‘বৃহস্পত্’ মানং। ৫৮৮১৩ সাধুজ্য + ‘এবং সাংলোকা’। ১১ ‘বর্ষা’ নামে; ১৫ অবরোধমুক্ত ‘প্রাণের’; ১৭ তিনটি ‘ইজ্জায়ি’; ১১৯ সঙ্কিত ‘বিত্তকে’; ৬৩৪১১ ‘২৩ ঋ.’ ১০১২১; ৬৩৪১২ (‘তু. ৫৮৫১১, ৩’); ৬৩৪১৮ ‘ক্রত্’ বড়ের। ৫৮৯ শিরোলেখ: ‘কৃত্’। ৫৯০১০ ‘উদ্দেশ’ পাওরা; ১২২ ‘বধি.দং’। ৫৯১ শিরোলেখ: ‘কৃত্’। ৫৯২১২১ ধারা ‘স্বর্ষের’। ৫৯৩ শিরোলেখ: ‘কৃত্’। ৫৯৪৬৪৪৩ ‘১১২১২১’। ৫৯৫-৬০৭ বিজোড় পুষ্ঠার শিরোলেখ: ‘কৃত্’। ৫৯৫১২ ‘যজ্ঞন’ কর; ১১১ বেন ‘বিযুক্ত’; ১১৩ হল ‘দেহরথের’; ৬৪৪১২ ‘১০২১৩৩৩’। ৫৯৭৪ তিনি ‘‘মীল্ ছইম’; ১১৩ তাঁর ‘আবেশে’; ৬৪৭১২ তবসাম্ ‘২১৩৩৩’। ৫৯৮১৮ ‘অঘিকা’ বা ‘জগন্মাতা,’; ৬৪৮১৪ মহীধর)? + ‘এক্রেজে চিত্তনীর, আর্ষাবর্তে প্রেগের মহামারী একটা সাধারণ ঘটনা ছিল, আর তাতে আগে মরত ইঁহর, তারপর মামুখ। মৃত্যুর দেবতা কৃত্তের পক্ষ তাই ইঁহর—একথা মনে হওয়া তখন স্বাভাবিক।’

১৬৪৮।১৫ এরপর + 'আর' ইজ্ঞা ৫৯৯।১২ 'বিশেষণ'; ১৬৪৮.৬ অবগীতা + 'পিতা'; ১৬৪৯।৩ টা ৫২৬।১। ৬০০।৬৫০।৫ 'ভা১৮'; ৬৫০।৭ 'ভ.২।৭।৫'। ৬০৩।১৫ টেকে 'কেলেন, + লোহিত দিয়ে বিদ্যেবীকে বিদ্ধ করেন—একথা একবানীয়া বলেন [৬২৫]।'; ৬৫৫।৬ মহিমা 'সঙ্গর'। ৬০৪।১ লালিয়া—'যেমন'; ১২৭ তাঁর 'সুধায়'। ৬০৫।৬৫৯।৩ ৩৪; 'আবার'; ১৬৫৯।১৭ নিয়ে 'অর্থ্যৎ'। ৬০৬।১৪ আকার 'দাও।২'; ১৬৬০।২ তনু + 'বদ্ধ' কৃতম্; ৬৬২।৫ 'তু' ঋ। ৬০৭।৬ এইথেকে 'আর্থদের'। ৬০৮।৭ 'অর্থক' বীজ; ১২২ 'নির্বীধ' হয়ে; ১৬৬৪।৩ 'ঞ' '৯।১.১.৬' ৬০৯।১৭ কবচ 'ঐনুদের'; ১৬৬৬।৩ জ. সান্তা + 'ঋ'; ১৬৬৭।১ জ. ঋ. '২।৩৫।১'; ১৬৬৭২ '১।১১৬.২' (তু। ৬১০।৬ ভৌম '(অগ্নির)'; ১৬৬৮।৭ '(মননজাত এই বাক্)'। ৬১১।১২ সেই 'ইজ্জির হয়'। ৬১২।৫ নপাতের 'প্রেষণায়'। ৬১৪ ৬৭৭।২ < + 'উক্' 'বিশাল'; ১৬৭৮।৫ কুমার বা 'কুমারী'; ১৬৭৮।৮ রোবা '১।২২৩।১১'; ১৬৭৮.৯ 'নিশিক্'; ১৬৭৯।২ '২।৩৫।৫'। ৬১৭।৫ করি 'তাঁর'। ৬১৮।৬৮৯।৪ তু. 'মুনি-গছায়'। ৬১৯।২ 'উত্তরগই' বৈদিক; ১৬৯০।৫ অনেজ '(অনিন্দ্য)'। ৬২৪।৬২৫।২১ ('উক্ষে' তু; ১৬৯৫।২২ ('মুখামুখি), লাভু: পুত্রান্; ১৬৯৫।২৪ আছ 'অন্তর্ধামী'। ৬২৫।২ যখন 'মক্কেসহচর'; ১২৫ 'একজনের' মধ্যে; ১৬৯৬।৩ (জ. 'সীম্'। ৬২৬।৫ আপীন 'করেছিলেন'; ১৬৯৮।৩ 'অপিসদ্' অজিতঃ; ১৬৯৮।৪ 'অপ্রথয়ৎ' পৃথিবীম্। ৬২৭।৪ আদিত্যের 'উত্তরায়ণ'। ১৬৯৯।৭ উল্লেখ 'আছে [৭০০]।'। ৬২৮।৭০।৩৪ 'স্বর' ধ্বা। ৬৩১।৭১০।৪...কাষ্ঠা 'নিঘ.তে'; ৭১১।২ 'বৃদ্ধ' জঘর্ষা; ৭১২।৫ অগ্নির 'সম্পর্কে'। ৬৩২।৪ 'বা' প্রশান্ত; ৮ পারের 'গোতম'; ৭১৪।১২ কিন্তু 'তখনও'। ৬৩৩ ৭১৭।১৪ ('তু' ঋ.; ৭১৯।৪ 'কর্মকর্তৃবাচ্যে'। ৬৩৪।৭২২।৪ 'যেখানে' অবিজ্ঞায়; ৭২৩ আর 'আনন্দ'। ৬৩৫।৭২৫।২১ ['তোমার' ঋক্। ৬৩৬।৭২৫।৩ না হয়ে 'ব্রহ্ম' হল'। ৬৩৮।৭৩১।১১ অন্তরে—'দেবতাকে'; ৭৩২।২ '১।৮০।১৬'। ৬৪০।৩ সাতটি সিদ্ধ, + 'যিনি গোয়ূষকে উজ্জিয়ে দিলেন বলের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে, যিনি দুটি পায়ালের; ৭৩৭।৮ 'স্তম্ভ-নিষ্ঠভবধের' পর। ৬৪১।৬ আর 'গোয়ূষেরা'। ৬৪২।৭৪২।৬ (তু '১।৩২।৭'। ৬৪৩।৭৪৫।৬ ধারার 'আনবর্ধীর্ষ'; ৭৪৫।১১ একথা 'এ-স্বক্রেয়'। ৬৪৪।৭৪৭।১ ব্রহ্ম 'বর্ধনৎ'। ৬৪৫।১২ করলেন 'অভিযুত'। ৬৪৬।৭৫৩।৪ তারা 'যে' সংখ্যায়... 'প্রবোক্তৃৎ' এই। ৬৪৭।৭৫৩।৮ তু. 'ঋ.তে'। ৬৪৮।৭৫৪।১৭ তু 'L.৫'; ৭৫৫।৭ '৪।৩০।৮-১১'; ৭৫৬।২ মতে 'পরাস্জ্'। ৬৪৯।৭৫৬।২ ('২।৩৩।২'; ৬৫২।৭৭২।১ 'উদীবিভঃ'; ৭৭২।২ সুধায়া ('স।')। ৬৫৫।১৫ তাঁরই 'প্রসাদ'। ১৭ 'আমাদের' আধারে; ৭৮০।১ তু. ঋ. '৮।২০'; ৭৮১।১ তজ 'শ.'; ৭৮২।৪ 'বৃদ্ধার্থন্ত'... (তু. 'ঋ.' ৬৫৬।৭৮২।৫ 'ঋ.তে' দুটি; ৭৮৩।২ 'ঞ.'। ৬৫৯।১৩ প্রাণকে 'প্রবহন্ত'; ৭৮৯।৯ প্রসিদ্ধ ('৪।৪৯ স্ব.'। ৬৬০।১৫ থেকে বান। + 'কিন্তু' তবুও, ৭৯৩।৪ 'হধিকারয়ান্'।

৬৬১।১৫ অগ্নি 'বাহু'। ৬৬২।১২৩৯ গ্রহিণ + 'এইটি' অর্থম। ৬৬৪।১২।৩ 'Eng. thumb I' ৬৬৫।৩ দশ + 'বিশ' ত্রিশ; ১৪ তারা 'হাজিরে-হাজির'; ১৫ পুঙ্খ, 'বা'; ১৯ অখ্যাঅদৃষ্টে + 'শরীর এবং অধিকৃতদৃষ্টে' ভূতমাত্রা। ৬৬৬।৬ আলোর হানার। + 'বজ্র ছাড়া ইজের আর-কোনও প্রহরণের বিশেষ উল্লেখ নাই। ব্যাপ্তির বিচারে বজ্র ওজঃশক্তি; ১৮০।১৫ 'টী. ১৭৩৬'; ১৮০।১৫ 'অধ্যায়রথের' পাঁচ জোড়া। ৬৬৭।১ 'যা' বৃজকে; ১৩ বলি 'বাজ্র'; ১৩ হরে 'প্রাণের স্পন্দন'; ১৮০২।১১ ১।১৩৩৫, 'তুমি'। ৬৬৮।৮০২।১ 'টী. ৬৯৩৬'; ১৮০৩।৫ অতির 'ঋষীসে'র মত; ১৮০৩।৮ এবং 'শৌর্ধ'। ৬৬৯।৩ ছন্দরের + 'গতীর' আকাশ; ১৮০৪।১ তাঁর 'উৎসাহসের'; ১৮০৪।১১ 'রা দ্বি.অ'; ১৮০৪।৩৩ তু. '১০।১৩০।১'। ৬৭০।৮০৪।৪০ '১০।২৪১', সর্বত্র। ৬৭১।১ তার 'অন্তর্বর্তী', ১২ বিশ্বভুবনের 'অন্তর'; ১১৮ নদী বা 'নাড়ীর' ষাত। ৬৭২।১৩ 'পুরুষবিধ', তিনি, ১৮০৬।২ '২২।১৪'; ১৮০৬।১৪ হরেছে 'রক্তা'; ১৮০৬।১৫ 'তু. '১১৪৬।১'। ৬৭৩।১ 'সংহিতার' ইচ্ছা, ১৩ বেলায় 'করেকবার'; ১৪ বেলায় + 'একবারও' নয়; ১১ 'বিশ্বরূপকে' এবং... 'বজ্রকে'—ইজকে; ১৮০৭।৪ ১৭।৪, '৬৭০।৬'; ১৮০৭।৫ গর্ভে 'হু' নৌ; ১৮০৭।৮ টীমু. '৪২৭।২'। ৬৭৪।৮০২।৫ নি.তে 'ঔর্ণবাত' নামে, ১৮০২।১২ 'বু.লভ্য' অর্থ; ১৮০২।২২ হল 'অহীশু'; ১৮০২।৩২ উপমা + '১২৫।৪, জ. বেমী'। ৬৭৬।৮১০।৫ 'ঐত্যা.তে'; ১৮১০।৮ 'বীর্ষবর্ণন'; ১৮১০।২২ তার 'প্রভাবের'। ৬৭৭।৮১১।৭ 'নৈরুজ্জদের' কাছে; ১৮১১।১৫ কিরণ '<√ গভ্', ১৮১১।১৭ বিণ '১০।১৮০।২', ১৮১১।২৪ 'to tame,'... 'lit.'। ৬৭৮।১১৩।১ 'ঋ. উগ্রসু...ইজো 'জম্বা.তিত্বা. মুতা'। ৬৭৯।৮১২।২৭ 'হু.র'। ৬৮০।৮১৬।১৬৬ 'ব্যক্তিবাচক ৮৬৫।১২'। ৬৮১।৮১৭।২ মা 'বেমন'। ৬৮৩।৮২২।২ ঋকৃটি 'সন্তোজাত' ইজের। ৬৮৪।৮২৫।১ বুতৎ 'ভূম্ ইজ অরীল.হং, ১৮২৫।৩ 'বিপ.গুলিতে' তাঁর, ১৮২৫।৬ কেটেছেন '(তু...রাস্তা ইজো...টী. '১১১।৩', ১৮২৫।১১ বক্রণ '১০৭৫।২')'। ৬৮৬।৮২৮।২ ইতি '১৬।৪।৩'। ৬৮৭।৮২৯।২ তাঁরা 'মনি', ১৮২৯।৪ এতানি 'জীর্বাণি', ১৮২৯।৬ কে. '৩।১—৪।৩'। ৬৮৯।৮৩০।২ চিদু 'ঋষাঃ', ১৮৩০।২১ সূর্য 'উত্তরাংশের'। ৬৯০।৬ 'স্মৃতিদেব', ৮৩২।৪ আবার 'কো.তে'। ৬৯১।৮৩৩।২ '১০।৮৬।২, ১০)'। ৬৯২।৮৩৩।১০ কনিজ্জৎ 'বৃজো'; ৮৩৩।২৭ 'দেবীকে' জড়িয়ে। ৬৯৪।৮৩৬।১ হতে 'পারে'। ৬৯৬।৮৪০।৮ 'বোস্ত.তে'। ৬৯৭।৮৪১।১ 'ধরাত্ত.জা', ৮৪১।৩ 'অগ্র.বু'। ৬৯৯।৮৪৪।১ অর্থমেধের 'অর্থ'। ৭০০।৪ কণারণ 'পাই', ১০ মধ্যে। + 'তাইতে' পুরুষ, ৮৪৪।১৭ যেতে 'পারে'। ৭০২।৮৪৫।৩ '১০।৪২।২', ৮৪৫।৮ একটি 'অধিযুক্ত'। ৭০৩।৬ এটি 'আর্ধদর্শনের'; ৮৪৬।৭ ইজো 'অধ্য.তম্'। ৭০৪।১ এই 'মিথুনভুক্তি'; ৮৪৭।৫ 'মায়ে.২' সা তে... 'মুক্তাভা.হঃ'। ৭০৫।৮৪৮।১০ base stem, stem-, ৮৪৮।১১ '√তি'; ৮৪৮।১৩ 'অতিষ্ঠি'; ৮৪৮।১৬ '[৭৫।২]'; দেবতা। ৭০৭।৮৫০।১১ ভগ হয়ে + 'গোরাই ইজ হরে' আমার। ৭০৮।৮৫০।৬ 'স্ত্রীদেবতাদেব' সজে, ৮৫০।১৩

‘যথহা বোভনীতি’, ৮০৫১২৪ তিনি ‘একপদী’। ৭০৯৮৫০১৬ ভাতি ‘কুসি’। ৭১০৮৫১১৫ ‘চানচান’। ৭১২ ৮৫২১৬ ‘৫৫২১৭’ ৮৫২ ২০ ‘১১১০৫’ ৭১৪৮৫০৮ ‘কুসী.জায়ে-কো’, ৮৫৪ ১৩ ‘কুসী.স্পষ্ট’। ৭১৪৮৫০১২৮ সাহর ‘পরে’; ৮৫৫ ৩১ ‘নদীনাম্’। ৭১৬৮৫৫.১ হুদয়ের ‘টলমলানি’। ৭২২১৫ ‘প্রতীচশ্ চিদ্’। ৭২৭২ ‘আর্থ’ বৃহদে, ৮৭৫ ২ ‘বা’ যন্ত্র চেতনার। ৭২৮.৮৭১১ সমনস্ত ‘কর্তা’। ৭৩৭৮৮৭৪ ‘জরিতার’। ৭৩৮৮৮৮১২ ‘বসো’। ৭৪১৮৮৫৮ কর্মে ‘যজ্ঞী’। ৭৪৩১ তিনি ‘কুসু’; ১২ ‘হর. ৪’; ৮২৬৮ ‘স্বর’ সাহে। ৭৪৪৭ ‘সোম্য’ আনন্দ; ৮২৭১২ ‘√/* বু (২)’; ৮২৭১১ ‘জ.র্শমানম্’; ৮২৭১২ ‘অর্শমান’ < ; ৮২৮১১ কুণ্ডে ‘নির্দিষ্টম্’; ৮২৮১২ ‘কু-...’ ১ ৬২১২। ৭৪৭১২ ‘বা’ স্থানোক্ত’; ১০০১২ ‘বরুণ ব্রতম্’। ৭৫০১২০৩৩ ‘পর্যবর্তন’। ৭৫১ ১০৫—‘দেবঃ’; ১০৬৫ ‘বাক’। ৭৫২১২০৬২ ‘১১০৮৫’; ১০৬৩ ‘কিস্ত’ দেবতার...‘নিত্য’; ১০৭১২ অর্থও ‘হর’। ৭৫৪১২০৮৬ ‘অদুষ্ঠ’। ৭৫৫২ হুদয়ে ‘খুঁজে’। ৭৫৭২০ রূপে-রূপে ‘হলেন’। ৭৫৮১১ ‘সুহৃদ’; ১১২১১ ‘প্রচোদিত’। ৭৫৯১২ ‘শক্র’; ১২ ‘শক্রকণ্ঠ’; ১২ (নেই ওকথিত)। ৭৬২১ ‘অধ্যাদৃষ্টে’; ১১৭৮ ‘অন্তরিক’ আর। ৭৬৩৩ ‘গুণ্হম্’; ১১৮৪ ‘অগ্নিনির্ময়ী’; ১১৮৬ ‘প্রথমঃ’ পদম্। ৭৬৪৭ ‘স্বর্ষ’ জাগে; ১১৯১ ইজ ‘চোক্রসে’। ৭৬৫১১১৬ ‘চলা’ > ‘অর’। ৭৬৬১২৪২ ‘সৃষ্টি-প্রলয়ের’; ১২৫৫ ‘স্ব.তে’। ৭৭০১২ ‘অন্তগামী’ স্বর্ষের; ১২৫১ ‘বিপ্র’; ‘জু’; ১২৫১৪ ‘পূর্ণিমার’ বা। ৭৭১১২৬৭ সপ্তর্ষির ‘স্ব.তে’। ৭৭৩১২১১ আদিত্যের ‘সাধারণ’। ৭৭৫১ বিষ্ণুপদ ‘সমারোহণ’; ১২১ স্বাস-প্রবাস ‘বাতাসে’; ১৩১৫ লৈউ. + ‘ ’। ৭৭৬১৩২১ অন্তঃসরণো ‘তব’। ৭৭৭১৩৩৩ বৃষত ও ‘খে—কেন না’; ১৩৩১২ ‘১০১২১৪’।

নির্ণয়

[এতে আছে বিষয়হটী, নামহটী, আর শব্দহটী। 'নাম'র নীচেই পরপর আছে ঋষিনাম, ভৌগোলিক নাম, আর ব্যক্তি নাম। স্বাক্ষ আর সারণ এ দেশের বেদব্যাক্ষার দিশারী—পদে-পদে তাঁদের সারণ নিতে হবে। বাহ্যভায়ে তাঁদের নাম নির্ঘণ্টের অন্তর্ভুক্ত করা হইল না। ইরোপীয় পণ্ডিতদের মধ্যে 'একজের Geldner সর্বাগ্রগণ্য—প্রাচীন ও আধুনিক ব্যাক্ষার মধ্যপথ ধরে তিনি চলেছেন। তাঁর নামও দেওয়া হইল না। এই তিনজন আচার্যের সঙ্কতজ্ঞ উল্লেখ এখানেই করে রাখলাম।

দুটি সংখ্যার প্রথমটি পৃষ্ঠার, দ্বিতীয়টি টীকার; তিনটি সংখ্যা থাকলে শেষেরটি ওই টীকারই অন্তর্ভুক্তদের। পৃষ্ঠাসংখ্যার পর বন্ধনীচিহ্ন থাকলে বুঝতে হবে বিষয়টি আলোচিত হয়েছে মূল এবং টীকার উভয়ত্র, দাঁড়িচিহ্ন থাকলে—শুধু টীকার। একটি সংখ্যার পর তারকাচিহ্ন বোঝাচ্ছে, শব্দটি ওই পৃষ্ঠাতেই স্থলাঙ্করে দেওয়া আছে—হয় টীকার নথিতে মূলে। কোনও বিশিষ্ট বস্তু বা তথ্য থাকলে অনেকসংখ্যাগুলি স্থলাঙ্করে ছাপা হয়েছে।

প্রধান-প্রধান বিষয়বস্তুর কিছুটা বিস্তৃত সূচনা আছে পৃথক্ অন্তর্ভুক্ত—যেমন 'অগ্নি', 'বেদ' ইত্যাদি। সেখানকার বিস্তার সাধারণত ভাবানুক্রমে—বর্ণানুক্রমে নয়। একেজের হাইফেন দ্বারা যুক্ত দুটি সংখ্যাই পৃষ্ঠার—বোঝাচ্ছে বিষয়টির অন্তর্ভুক্তি।

শব্দগুলির সমস্ত উল্লেখ তালিকাভুক্ত করা হয়নি—তাহলে পুঁথি বেড়ে যায়। তাই একটি শব্দের সংশ্লিষ্ট কেবল মুখ্য বিষয়বস্তুরই সূচনা এই নির্ঘণ্টে পাওয়া যাবে।

বর্ণানুক্রমের বেলার বর্ণীয় 'ব' আর অন্তঃস্থ 'ব'কে একসঙ্গেই দেখানো হয়েছে।]

অংশ ৩৭৭ (২৩০), ৩২০(৩২০-৩৩)। অংশ ৪৮০ (৪২৮), ৩৭৭৭। আহল ২৩২ (২৩), ৩৩১৭ ৭২৭৭। অকুপার ৫৮০০। অকু ৫০১৭। অকর ১১২ (৬০), ২০২-৩ (৩২৭), ৪৩০ (৪৫৮৮), ৭৪৭। অকিপ ৬৫১৭।

অক্লি—৩১৩-৪২০ : তাঁর রূপ ৩১৭-১২০ ;
 -র বস্তু ৩২০-৪২, ৩২৩ (১৭৩) ; গুণ ৩০৫-৪০ ;
 কর্তৃ ৩৪০-৪২ ; অগ্রহস্ত ৩৬৭-৭২ ; • এবং অগ্রহস্ত
 দেবতা ৩৭২-৮৩ ; • এবং মাহু ৩৮৬-৮৫ ; •র বিভিন্ন
 বিভাব ৩৮৫-৪০৮ ; • অগ্রহস্তগণের ৪৩৮-২০।
 অগ্নির বৈশিষ্ট্য ৩১৩-১৭ ; • 'অগ্নি' [ত্র.] ৩১৭ ; • এবং
 কৃত [ত্র.] ৩১৭০... ; •র শক্তিরূপ ৩১২-২১ ; • গোচিষ্ট
 ও তপস্বান ৩১২ (১৬৮) ; • পাবক ৩২০ (১৬৩) ;
 বর্জিত ৩২১ (১৭০) ; শিশু ও বুঝা ৩২১ (১৭১) ; আদি-
 মিত্র [ত্র.] ৩২০ (১৭১০) ; অগ্রহস্ত ও অমৃত ৩২২-২৩ ;
 পুরোহিত ৩২৪ (১৭৩৩) ; (অগ্নিরূপে সর্বময় ৩২৪
 (১৭৪০) ৩৮৩ (২৪৫) ; অমৃত ৩২৪... কৃত ৩২৫
 (১৭৫) ; বিধান ৩২৬ (১৭৭) ; জাতবেদা ৩২৭-২২ ;
 নিত্য অগ্রহস্ত ৩২৯ ; কবি ৩২৯-৩২ ; কবি কৃত ৩৩২
 (১৮০) ; প্রোচীমনি ৩২৭ (১৭৮২) ; ৩৩২ (১৮০২) ;
 নত্ন ৩৩৩০... ; কৃতবান ৩৩৫-৩৬ ; বেদা [ত্র.] ৩৩৫-
 ৩৬ ; গোপা ৩৩৮... ; চিত্র [ত্র.] ৩৩৯ ; কৃত ৩৩৯-৪৮ ;
 অতিথি ৩৪১-৪২ ; বহি ৩৪৮-৫০ ; বজ্র সাধন ৩৫০-
 ৫১... ; •র মহন ৩৫৩-৫৪ ; সমিধান ৩৫৫-৩১, ৩৫৮
 (১১৪)... , ঈশ.ন ৩৬১-৬১ ; আধান ৩৬৩ (২১৬) ;
 ৩৬৮ (২৪৮) ; হোতা ৩৬৫-৩৬৬ ; বনশক্তি ৩৭১
 (২২৪৩), ৩৮৩-৮৭ ; পুণিবীর শক্তি ৩৭৪ (২২২) ;
 'অপাং পর্জ' বিষয় ৩৭৬ (২০১৫) ; উবজুৎ ৩৭৮ (২০৩) ;
 ৩৮০ (২০৭), ৩৮৩-৮৫ । অগ্নি এবং বজ্র ৩৮০-
 ৩৮২... ; তিনটি বজ্রাণি ১০১-১০৭ ; • দেববেদি ৩৮০-
 ২০১১, ৪০৭ (৩৮৮) সপ্তজিহ্বা ২১৭ (৭৬২), ৩১৭ (১৬৪২)।
 অগ্নির সংস্কৃতিক দেবতা ৩৭২-৪০৩ ; • এবং দ্ব্যস্তান দেবতা
 ৩৮৩-৮৭ ; • এবং অগ্নিরূপ দেবতা ৩৮৫ । অগ্নির
 প্রতি স্থাপত্য ৩৮৭-৪১ ; অগ্রহস্ত ভাব ৩৯১-৪৩ ; অগ্নির
 বিশ্বজনীনতা ৩৯০-৪৪ । দৌরিক অগ্নি ৩৯৪-৪১৫ ;

রক্ষোহা • ৪১২-২১ ; অধিগোলা • ৪২২-৪৩ ; বৈদ্যান
 • ৪৩০-৪৮ । আশ্রীদেবগণ : 'আশ্রী'র ব্য. ৪৩২-৪০ ।
 ইন্দ্র ৪৪৩-৪৫, তনুপাং ৪৪৫-৪৪৭, মরণশল ৪৪৬
 (৩৫৬২), ৪৪৭-৪২ ; ঈশ. ৪৫২-৪৫ ; বর্জিত ৪৫৪-৪৭ ;
 'দেবীর দার' ৪৫৭-৬০ ; উষা-নন্দা ৪৬০-৫৪ ; বৈদ্য
 হোতৃব্র ৪৬৪-৬৮ ; দেবীর : ইলা ৪৮৬-৭০, মরণশী
 ৪৭১-৭৫, ভারতী ৪৭৭-৭৭ ; বর্জিত ৪৭৭-৮৩ ; বনশক্তি
 ৪৮০-৮৭, বাহ্যকৃতি ৪৮৭-৮৯ । অগ্নির নিধি ৪২৫
 (৩১৪৩) ; 'অগ্নি'র ৪৮৮ ; অগ্নিরূপ ১৭৪ (৩৬৩) ।
 প্রাচীর উল্লেখ ১১৩ (৮৫), ১৮৮ (৪৩১), ১২১, ২৪৫-২৪২
 (২৮১), ২৭৫, ২৮৯ (১৫৫), ৩০৫ (১৩৪৫), ৪৩৫... ,
 ৫৫২, ৬০০... । অগ্নি-দোম ১২১ (২২৭)... , ৩০৮
 (১৪৪), ৩১০।১৪৮২, ৩২০ (১৬৪), ৩২১ (১৭০),
 ৩৩২-৩৫, ৩৬০ (২১৫৮), ৭৫৬ (২০০২০)... । অগ্নি-
 সূর্য ৪৪৪ (৩৫৫২) । অগ্নি-মিত্র-বল্লব ৪৪২ (৩৬২) ।
 অগ্নিরূপ ৮৬-৯০, ৯০ (৯৫), ১৭৩ (৩৬৩-৩৬৫),
 ১৭৫, ১৭৭ (৩৮৩), ৪৩৬ (৩৩৩), ৪৩৭ (৩৪১) ।
 অগ্নি ৭০১৭। অগ্নি মাত্র ১৮১ (৪২০) । (অচর
 ২১-৮০) । অগ্ন একপাং ৩১১ । অগ্ন ৩২০০ । অনন্ত
 ১৪২ (২২৫) । অতগা ১৪৩০ । অতিজ্ঞান রূপ ২০৭ ।
 অতিথি ৩৪১।১২৩২ । অতিমুক্তি ১২২ (৬০৪, ৬০৬),
 ২০১ । অতিমুক্তি ১২২, ৭৬১-৬২ । অত্যাশ্রয়ী ১৮১।
 ৪২৫ । অতক ৩১৮ (৩৮৮) । অধর্বা ৩৭০ (২২০৫) ।
 অসি ২৫৭ (৪৭), ৩২৫ (১৭৪০), ৪০০ (২৬৫),
 ৪৫২, ৫৭৪, ৬০৫, ৬১৬ (৬৮০), ৬৫৬, ৬৭৪, ৬৮১
 (৮১৭), ৭৭৭ (২৬৩৩) । অদেব ৩৬১-৬২ । অসি
 ৩৭৩ (২২৮) । অধিগোলা, -কৃত, -আশ্র ২২, ১০০।১৬৬,
 ১০০।৩০০, ১০০।৩০০, ১০৮ (৩০০) ১২৮ (৪০৪), ২৫৬
 (৪১) ৩২৩ (২৫৩), ৩২৩ । অধিমান ৪২০।৩১৬৬ ।
 অধিবজ্র দৃষ্টি ১৪৬ (২১৪) । অধের ২৪৮।১১৩,
 ২৮৮৭ ৩৫১ (২০১৩), ৭৭১ । অনঃ ৩৪৮* ।
 'অনসু-বহ' ৩২০০ । অনাগস ৩৪০০ । অনিষ্ট ২৬১
 (৫৭৩) ৩৮২।৩২১ । অগ্নিরূপী ২২ (৮৮) । অগ্নিরূপ ৩২৭,
 ৪০৪ (২৭৭), ৪৪২ । অমৃতদেব ২৬২ (৩১) । অনেত্র
 ৭০৭০ । অগ্নিরূপ দৌরিক ৩৭৬-৬৮ ।

অগ্নিরূপ দৌরিক : কৃতিকা ৪৪২-৪৪, বায়ুর্গ

৫৫৪-৮৪ ; বরুণ ৫৮৫-৮৮ ; রুদ্র ৫৮৮-৬০৮ ; অপানিনপাৎ
৬০২-১৮ ; ইন্দ্র ৬১৮-৭৮০ ।

অগ্নিগী ৬০৬ । অগ্নিঃ ৬৮৮, ৪৭০ (৪২২),
৬৪৪* । [অগ্নিঃ ২০৫ (৬৪০) ।] অগ্নি, অগ্নান্ন : ১৩৭
(১৭৭), ১৩৯ (১৯০), ১৪৬ (২১০), ১৫০-৫১ (২২৭)
১৫০ (২৫০), ১৬২।৫২২, ১৭১ (৪৪১), ২১৭ (৭৬১),
৪০০ (২৫০), ৪৫০ (৩৭৩১) । অগ্ন্ ১৩৭ (১৭৮),
১৪১ (১৯০), ১৪৬ (২১২), ১৮৬ (৪৪৬), ৬০১ (১৩৩),
৫৩০*, ৬৮৬ (৮৬০), ৬৮০ (৮২০) । অগ্না
৬৪০* ।

অগ্নবর্গ ৬০৬ (৬৮৪) জ. সংযোজন । ‘অগ্নীতাঃ’
৬৪১* । অগ্নান্ন ৪২৬ (৬২০০) । ‘অপূতত্ব’ ৬৪০* ।
অগ্নস্ ৪১৪* । অগ্নরা ১০৬৩৪ । অগ্নত্ব ১০০
(১৩১) । অগ্নমৎ ৭৭৮* । অগ্নং ৬৪৫* । অগ্নাত
২১৮।৭৫২, ৬০১।৭০২ । অগ্না ৬১৪* । অগ্নর ২০৬ ।
অগ্নিবিৎ ৬৬১ । অগ্নিহ্না ৭০০* । অগ্নিত্বোক্তস্
৬৭৮* । অগ্নিবিদ্যাক ১৪৬।৬১৩ । অগ্নিসাত ৬৫৮* ।
অগ্নিহ্নী ৫৫১* । অগ্নিঃ ৭০৬* । অগ্ন্ ৫৭৪* ।
অগ্ন ১৩২ (১৯০) । অগ্নি ৭০৬*, ৫৭৪* । অগ্নানব
১৩৮ । অগ্না ৬০০* । অগ্নর ৬৫৮ (৫১) ... ।

অগ্নত ১০৫, ১৩০ (১৭৫) ১৫২ (২২০), ১৭৬ (৩৮০),
১৭৮ ১৭৮* (৪০২), ১৮১ (৪২৪), ১৮৩ (৪৭১),
১৯০ (৫৪৮), ২০৬ (৬৪০), ২০২ (৬৮৬), ৪৮০
(২৮১) ... । অগ্নিকা ১১১।৫৭, ৫৯৮ (৬৪৮৭),
৬০৮ । অগ্নজ ২০১ । অগ্ন [উত্তর, দক্ষিণ] ৩১, ১২৬-
১২৭, ১২৪।১১৪, ১২৭।১৩১, ১৩৭।১৮০, ১৩৮।১৮০,
৬১৩, ৪২৬, ৫১২-২০ । ০ চল্ল ৪৩০ (৬২৬) ।
অগ্নি ৩৭০-৭১ । অগ্না ৬০।৫৭, ২০১, ১৫২ । অগ্নি
৬৪৪* । অগ্নমতি ৬৪৪* । অগ্নি ৩৮-১২৭১ ৬৪০* ।
অগ্নি [দক্ষিণ] ৬৬৬* । অগ্নমূর্ধ যতি ১০৮ (৪৮) ।

অর্ক ১৮৮ (৪১১) । অর্ক ৭০৮* । অর্কি ৬৩৫
(৬৫৭) । অর্কিঃ পথ ১৪০ (১৯৮), ১৪৩ (২০৩),
১৪৫ । অর্ক ৭১৪-৭১৫ [জ. টী. ৭০।৭১৭] । অর্কবাদ
৭২(৮) । অর্কমৎ ১২১ (১০৪) । অর্কমতি ৭৪০* ।
অর্কিত ৭০৫* । অর্কন্ ৭৫৬* । অর্ক ৬২৬ (১২৭),
৬১১ । অর্ক ৭০০* । অর্ক্যা ৬২২ (২৫২২) । অর্কমান

৭৪৪* । অর্ক ৮৩, ৬০০ (৬৫০) । অর্কাত্ম ৫০১* ।
অর্ক ৭৭১* । অর্কনি ৬৩৭* । অর্ক ৭৭১* ।

অর্ক ১৮৮ (৪৮৫-৮৬), ১৮৮ (৫০০), ১৯০ (৫০৭),
৫১৮ । অর্ক ১৮০ (৪১৪), ৩৭২ (২২৭২), ৪৮৪
(৪৩৭) । অর্কমৎ ২০১ (৩১৩ সংযোজন), ৬১৫ ।
অর্কি ৩১, ৬৮২-৮৩, ২৮৫, ৩০০, ৩৬২।২২২,
৪০৬ (৬৮০), ৪২৭, ৪৭৪, ৭৫৮... । অর্ক ৩৭৩
(২২৮) । অর্কমতী ৪১২ (২৪৪) । অর্কোদ ৬১৭
(৭৬৪) । অর্কোদ ৪১১* ।

অর্ক ১৩৪-৩৫, ১৪৮ (২২০), ১৬০ (২২০) ১৬২
(৩৫৮) ১৭২ (৩৪৭), ১৭৩ (৫৫৩), ১৭৬ (৩৮০) ১৮০
(৪১৩), ১৮৬ (৪৭১), ১৮৭ (৪৭৩), ১৯০ (৫১৫), ২০২
(৫৮৪), ২১৭ (৭৬০) ৩০৩-৩০৪... । অর্কোদ ১৮৮
(৫২০) । অর্কোদ ১৮০ (৪১৫) । অর্কোদ ১৮৬,
৩০২ (১৩৪) । অর্ক ২০২ (৫৪), ৬৩৬।৬৭,
৬৮৮৮, ৭৭৩ (৬৩৩৮)... ; [বিদ্য] ৬৫৪
(৪০), ৩০০, ৩২৪, ৪৪৬ (৫৫৬২), ৪৪৮, ৫২৫... ।
অর্ক ১৮৬ (৫৪৪), ২০৫ । অর্ক ১২৭ (১২৫), ৩২১... ।

অর্কোদ ৬১৪* । অর্কোদ ১৫৮ (২৫৪) ।
অর্কোদ ৬০১ । অর্কোদ ৬৪৮।৭৫৫ । অর্কি ৩২৭*, ৬৪৫*,
৬৭৪ (৮০৬) । অর্কি ৫০৮ (৪৮৮), ৫৫১
(৫৮৮) । অর্কি ২৪০৪, ৪২৮ (৩১৬) ৬১১ ।
অর্কোদ ৬৭৪* ।

■

অর্কোদ ১১-১২, ১১৫ (৭২), ১৩২ (১৫৫), ১৩৬
(১৭৪), ১৫৬ (২৫০), ১৫৭।২৫০-২৬১, ১৫৮।২৬৫..., ১৬৪
(২২৬), ১৬৮।৩২২, ১৭২ (৩৪৭), ১৮১, ২০২, ২০৬, ২১১,
২১৪ (৭০১), ২৫০-৫২৮, ২৮৮ (১২৮), ৩১৪, ৬৪৬
(৭৫১) । ০ অর্কোদ ১১২ (৬০), ১৬৮ (৩২৫), ১২৫
(৫৬১) ২১৪ (৭৫৬) ।

অর্কোদ ৩৪২* । অর্কোদ ২০০ (৪৮) । অর্কোদ ১৬৬-
৬৮, ১৮৫ (৫৫৪) । অর্কোদ ৩২৫* । অর্কোদ ৭৫৪* ।
অর্কি ৬০২* ; ০ অর্কোদ ৭০৪* । অর্কোদ ৬৩৬
(৬২৪) । অর্কোদ ৬৮৮* । অর্কোদ ১২৫-২১
২৪২, ৬২৭ ।

অর্কোদ ১১, ১০৪, ১০৫, ১০৮ (২৬৫), ১৭৮, ১৮০,

১৮২, ১৮৬-৮৭, ১৯০-৯২..., ১৯৩, ১৯৮, ২০২, ২০৪ (৩৩৬), ২০৬, ২০৮, ২০৯, ২১০, ৪৪৭ (৩৫৭১) ... ৭০১। আশ্রয় ১৯৩ (৪৪২, ৪৪৩); • দর্শন ১২৭, (৪৮৪ সংশোধন সহ); • বোধ ১৬১, ১৮৬, (৪৬৭)।

আদিভা ৬৯, ১০২। ১৫৬, ১৩৬। ১৭৫, ২৫৩ (২২) ..., ২৫৭ (৪৭), ৩০৫..., ৩৭৭ (২৩৩), ৭১৯-২০, ৭৫২ (২০৭)। • গতি ১২৫-২৬; • পূর্ব ১২৬; • ব্রহ্ম ১৩৪ (১৬২); • সম্প্রদায় ৬২, ৯৪; আশিষ্টোপাসনা [জ. উপাসনা]।

আশিষ্টোপাসনা ৬২, ২৭৩ (৭৯)। আশেষ ১২৮ (১৩৫), ১৩৪, ১৪৮, ১৬৯ (৩২৬); অধিকার • ২৫৮ (২৬৫), আশ্রা, ২৫৮ (২৬৫)। আশ্রয় ১৬২, ১৭০, ২০৮, ৩১৩। ১৫৬। [জ. সোম]। আশ্রী-দেবগণ [জ. অশ্রি]। আশ্রয় ১০৪, ২০৮ (৩৭৭)। আশি: ১৩৬ (১৭৪), ২১৮ (৭৭৩)। আবেগ ৩, ৩২, ১৫৫ (২৫০), ১৬৬ (৩০৬), ১৭৩ (৩৫৭)। আভগ ৭৩৪*। [আমা ৬১৫*। অরণ্যাব ৯৬-৯৮।] আর্চিক ৫৮-৫৯।

আর্ষ ৩৭ (৩), ১৩২ (১৫৬)। • ভাবনা ১৭০ (৩৩৬), ২০৯ (৪৮০); • স্বর্গ বাবহা ৭৬, ৮০-৮১ কারণ জ, ৩২৩ (২৫৩); • সংস্কৃতি ৩৮। অবৈদিক ও বৈদিক • ৭৬, ১২১; অধেব • ৬৮ (৫)।

আশ্রয় ৩৭৭। ১৮২, ৫৩৫ (৫৪৯), ৬০। ৭৮। আশা ১৫৭ (২৬৩), ৪৯৭ (৪৫৯)। [আশির্ ২৫১। ৩১৩।] আশ্রয় ৬১৩*। আশ্রিক-নাস্তিক্য ১৭৪। ৪৬৬। আহাং শুদ্ধি ১৪৭। ২১৬, ১৩০।

ই

ইন্দ্রোপীয়া একক ১৪-৪৪, ৮৫, ৮৬ (৫০), ৯৮ (২), ৯৯, ১১৫। ৭৬, ১২০, ১২১, ১৭৩ (৩৫৬), ৩৭৭। ১৫৪২, ৩১৯। ১৬৮১, ৩৭৬ (২৩১৬), ৩৮৪ (২৪১৬), ৪০০, ৪৮১, ৫১৬, ৫১৯, ৬৮২। ৮২১...।

ইতিহাস-পুরাণ ১৩, ৬৯ (১০৫), ৭৬, ৭৭, ৯৯, ১০২, ১০৩, ১২৭, ১৮৫। ৪৫৫ ২৩৪-২৩৫। ইন্দু ১৬০ (২৬৬)।

ইন্দু ২৮৮, ৭১৪*।

ইন্দু ৩১৮-৭৮৩। সাধারণ পরিচয় ৬১২-৬৬০।

৩৯(ক)

পরমদেবতা ৩১৯-২১; তুরীয় আদিভা: ৬২০ (৬৯০*); বিশ্বরূপ ৬২১; নিরুক্তে ৬২১...; নিবিশে ৬২৫..., • কর্ম ৬২৩; • নাম ৬২৪; মন্ত্রদান ৬২৫, ৭০৬; কেবল ৬২৫; নিকেল ৭০৬; সোমপা ৬২৫; সূক্ত-কারণের ইন্দু পরিচিতি ৬২৬-৬৬০। ইন্দ্রের রূপ, অমরহৃত ও পরিজন ৬৬১-৬৬২; রূপ ৬৬০-৬৮; অমরহৃত ও মাতা-পিতা ৬৬৮-৬৭০; শব্দী ৬৭৫; ইন্দুপত্নী ৬৯১-৬৯২; শটী ৬৯৭-৬৯৮; বিরাট ৬৯৮; ইন্দু-কুৎস ৬৯৩ (৮৩৪)। ইন্দ্রের গুণ ও কর্মের বৈশিষ্ট্য ৬৯৭-৭০৩; ইন্দ্রের বরণ ৬৯৭-৭০৩; ইন্দু পূর্ব ৬৯৭-৭০৩; • উত্তম পূর্ব ৭০২; • দ্ব্য ৭০৩; • বিশ্বরূপ ৭০৩-৭০৭; • বিশ্বাতীর্ণ এবং বিশ্বাত্মক ৭০৬, ইন্দ্রের মায়া ৭০৭-৭০৮ ৭১৬; ইন্দু গোপতি ৭০৭-৭১০; • নৃ ৭১৯-৭২২; • ব্রহ্মপূর্ব ৭১৮; • গ্রাণ ও গ্রাণ ৭১৮; • শতকৃত্ত ৩০৭ (১৪২) ৩৪৪। ১২৫৬, ৭৩৪ (৮৮৫৩) ৭৭২। • সং ৭২০-২১; • সত্য ৭২১-২৪; • সংপতি ৭২৪ ৩৬; • অহর ৭৩৭-৩৯; • স্বর্গদান ৭৪০-৫১; • গ্রহ ৭৫১-৫৭; • পূর্ব ৭৫৭-৬০; • বৃহত ৭৫৮; • প্রথম ৭৬১ ৭৬৫; একর্ষি কপিল ৭৬৪-৭৮০। ইন্দ্রের একর্ষি উল্লেখ ১০৪ (২৬), [বৌদ্ধ ভাবনার] ১০৬। ৩২, ১০৯ (৪৮), ১১১-১২, ১২৬। ১১৪, ১৬২ (২৮৪), ১৬৭ (৩১০), ২০৬, ২৪৬, ২৪০ (১১৫), ৩৭৭। ২৩৬, ৩৮৫ (২৪৪২), ৪৮০-৮৮২, ৪৪৩ ৪৫৫, ৫৭৯..., ৬০৭।

ইন্দু-বিরোচন ১৬২-৪৪। ইন্দুযোমি ১৬৭ (৩১৫), ৫৮০ (৬২৪), ৬৫০ (৮৮৪), ৬৯২। ইন্দু-ধর্ম ৬০৬। ইন্দ্রিয় ১০৯ (৫০), ১৩০, ৩৫৫ (৭৮১)। 'ইরকত' ৭৭৭*। ইন্দ্রী ৩৪৮ (২১১৯), ৩৮২। ২৪০০ [জ. 'আশ্রীদেবগণ']। ইন্দ্রোপাসনা ৩৫৪ (২০৬২) ৩৫৯ (২১৩)। ইন্দু, ৩৮০*, ৪৬৬ (৪০০)।

ঈশ্বর, ঈশ্বর ১৪৮ (২২৪); ১০৪, ১৪৯, ১৫৭ (২৬৩), ১৮৮ (৪৮৯)। ঈশ্ব ৩৬১ (২১৪১), ৪৫২ (৩৭১)। ঈশ্বর ১১, ১৮৫ (৪৫৯), ৬২৩।

উ

‘উক্লগত’ ৭৪৫। ‘উষণঃ রজ্জঃ’ ৫৫৮৮, ৫৯৫১, ৬৪৫৫। উক্লারণ ১৬৬।৩০২। উৎক্রান্তি ১০৯ (৪৬) ১২৫ (১২০), ১২৫।১৯৮, ১৪৫, ২০০ (৬১১), ২০৯ (৬৮১), ২১২, ২১৫। উগ্র ৬৬৮°। উত্তানপাৎ ৪৯৬। উক্তার। অবতরি ১১৫ (৭২), ১৫৭ (২৬২), ১৫৯, ১৬৭ (৩১১)। উৎকৃষ্ট ১২২ (৫০৮)। উল্লাতা ১১৩।৫৫, ১১৪ (৬২)। উল্লীপ ৬০, ১১২-১১৬, ১১৩।৫১, ১১৪ (৬৭), ১১৫ (৭২), ১১৫ (৭৬)। উদর ৫৯৬°। উদান ২১৫ (৭৪৪)।

উপনিষৎ ৯৮-২২২ঃ সাধারণ পরিচয় ৯৮-৯৯; ব্যা. বিচার ৯৯-১০১; সংখ্যা ১০১-১০৩। বৈদিকঃঃ ঐতরেয় ১০৪-১০৫; কোষীতকি ১০৫-১০৬; কেন ১১০-১২; ছান্দোগ্য ১১২-১৬৫; তৈত্তিরীয় ১৬৫-৭২; কঠ ১৭২-৮১; যেতাষতর ১৮১-৮৫; ঈশা ১৮৫-৮৮; বৃহদারণ্যক ১৮৮-২১৩; অন্ন ২১৩-১৭; মূণ্ডক ২১৭-২০; মাণ্ডুক্য ২২০-২১। বেদান্তর ১০২-০৩, ২২১-২২। আত্মরী ১৬৬ (২৮৬)। [বিষয় বস্তুর স্রুত জ্ঞা. পায়্যা. ব্রহ্ম, আকাশ, আদিত্য, প্রাণ, উপাসনা, যোগ, বিদ্যা, অধ্যাত্ম, অধিদেবত, নাতীবিজ্ঞান, মৃত্যু, উৎক্রান্তি, অয়ন, ঋষি ও ব্যক্তির নাম (তারকা চিহ্নিত), বেদান্ত ইত্যাদি।]

উপবিৎ ৩৪৮°। উপাযাজ ৪০৫°। উপরা ৫৭৬°। উপসং, উপসংস্থি ১০০ (৯), ১০১ (১২, ১৪), ১৩৩ (১৫২); ১৫৫ (২৫০)। উপাক ৪৬০°, ৭৪১°।

উপাসনা ১১২ (৫৯), ১৫৫ (২৫০), ২৪২। অগ্নি ০ ৮২-৯০; আদিতা ০ ১০৮, ১৩৪...; উল্লীপ ০ ১১২-১১৬; ওষণঃ ০ ১১৩, ২১৬; সান ০ ১১৭-১২৪; গারজী ০ ১২৮, ২২১; দ্বারপা ০ ১২৯-৩১; সহ ০ ১৮৬; পূর্ব ০ ১৯৫..., প্রতীক ০ ১। সম্পাদ ০ ৮৯, ৫১৭। প্রাণ ০ ১৯৬..., ২১২; সিস ০ ২৬৫-১৭, ৬০০-১১।

উষা ১১১।৫৭, ২৭৯।১৩, ৭৭৩। উরু লোক, উ লোক ৮৯, ২৫১-২৫৩ (৩২, ৩৪)। উর্ধ্বী ২৫৪ (৩৭), ৩৫৩, ২০৬, ৪৬১। উশির্ ৩৪৪৬। উষা ১৩৩ (১৬২), ২৪৬, ২৪৭, ২৪৪, ৪৬০-৬১, ৬২৮ (৭০৪)।

উ

উতি ৩৮৪ (২৪২)। উর্ধ্ব ১২৪ (৫৫১), ৩৮০। ২৩৭২, ৪৪৬ (৪০০)। উর্ধ্ব-বৃহ ১২৬ (৫৬৯), ২৪৩।৪; —মহু,—মহিন্ ৯৫ (১০৩), ১৭১ (৩৪৩), ২১৩ (৭১২); —সান,—সানু ৭৪৪৬, —প্রোতা ৯৫। উর্ধ্ব ৬১৪৬। উহ ৩, ৬০ (৫৮), ২৩২ (৫৪)।

ঋ

ঋক্ ৩৯ (৩), ৪৩ (১৫, ১৬), ১৩৯ (১৮৭); —সংহিতা জ বেদ। ঋক্ ৫০০। ঋষিরা ৬৯১। ঋক্, ৪৬৬। ঋজীতি ৪০২। ঋজীন, —বিন্ ৬২৯।

ঋত ৩৩৫-৩৬ (১৮৮); ‘ঋতঃ বৃহৎ’ ১৭৯ (৪০৬), ২৫৩ (৩৬)। ঋতয়ং, ঋতয়ু ৫৫০°। ‘ঋতত যোনিঃ’ ৩৭৬। ঋতরী ৭২৯। ঋতু ১০৬০০, ১১৭।৮০, ২২৮, ৪২৬ ২৭ ৭০০। ঋত্বিক্ ৩১, ৭২ ১১৪ (৭০) ৩৫১ (২ ৫-৩), ৩৫৫ (২১২), ৪২৭ (৩১৭২)।

ঋক্ ৬৮১। ঋতু ১১৩।৭৬, ১২১, ৩৩৭ (২২১), ৪১৮ (৩০৪), ৬৭০ (৮০৪), ৬৭১।

ঋষি ৬, ৫০-৫১, ৫৪ (৩৫), ৫৭ ১৮৭(৪৭৫) ৩৩০°, ৭৬৭। ০ একং মূনিঃ ৩, ৬৪, ৭৬-৭৭, ১০২, ১৬৯ (৩২৮), ১৭৪।৩৬৬, ১৭৬ (৩৮৪), ১৮১ (৪৮৫), ১৮৫ (৪৫৪), ১৮৬ (৪৬৯), ২৮৪ (৩৭), ২৯২ (১১৯), ৩৭৯ (২৩৬৫), ৪১৮ (৩০৩), ৪৮৪ ৫৫৮, ৫৯৬।৬৪৬৬, ৬০৭, ৬৭৪ (৮০৯), ৬৮৫ (৮২৭), ৬৮৮। জ. ‘নাম’ তত্র ‘ঋষি নাম’।

ঋক্ ৬৮৯।

ঐ

ঐক, —ঐ ১৫২ (২৩৪), ১৮৬ (৪৬৭), ২২৮। একবিজ্ঞান ১৪৭...। ‘একমেরাধিত্যম্ ১৪৮-৫২। ‘একং তব’ ১৯৬। (৪৭৪) ২৯৮-০৩। ‘একং মৎ’ ১৪৮, ২৯১-৯৭। জ. ‘—বাণঃ’ অধৈত—, একদেব—, একেশ্বর—।

ঐকজ ৬২৬ (৬৭৭)। একধনাবরোধম্ ১০৭...। একত্রাতা ৭৮, ৬০৩। একর্ষি ১৮৭।৪৭৪, ২২০,

৭৬৪..। একল ১২৮। এতল ৪১৩ (২২৪)।
এম্ব ৪২৪ (৪৫৬২)।

ও

ওক্য ৬৬২*। ওয়ায় ৩১, ৬২।৫৪, ১১২-১১৩.
১১৫।৭২, ১১৭।৮২, ১২৪, ১৭৬, ২১৬, ২২০-২১
২২৭ (৩০), ২৫০-৩১, ৬৩৬।৭২৫। ওতঃ ৩২৩।১২০.
৬৫৫*। ও. উপাসনা ওপল ৭৪১*। ওয় ৬৫২০।
ওয়ধি ১৩৪ (১২২), ২৮৬৬, ৩৪৭।১৪৮ ৩৭২. ৫৫১।
ওই ০, ১৭৫ (৩৭১)।

ক

কক্য। ৭৪০*। কক ২২৬-২২ (১২৭),
৩৪১।৭৫০, ৭৪৮। কক্কা, ককীন ৩৮১ ২৪০১,
৫০০ (৪৬৪০), ৫০৭ (৪৮৪), ৬৪২।৭৫৬, ৭৬২
(২২৫); ৬৭৬*। কপদী ৫০০। কপাস ৬৬০*।
কবধ ৫৮৫*। কবি ২২২ (১১৮), ৩২৯ (১৮১)।
কম ১৩৬, ৭৩৬*।

কর্ম ১১৩ (৬১), ১২২ (৫৪০), ১২২ (৬০২)
২০১ (৬১২), ২০২; [অ. একবনাবনোদন]।
—কাভী ৪, ৬। কুহ এবং জোত = ৬৬, ৬৮।
কর্মালাপাসনা ১১৩ (৬১)। • এবং জ্ঞান ২, ৬, ৮,
২৫, ৪৪, ৯৮ (২), ১১৩ (৬১), ১২২ (৬০২), ২১৮
(৭৭৬), ২৩০। অ. বজ।

কল ২২৮ (৪১), ৩৫০*। • স্ত্র ২২৮-৩১।
কলপ ৬০০।৭০২। কল্ল ৫৮০*। কল ১৬৯
(৩০২), ৬৭৭।৮১১। • কল ৭৪০ (৮২০১)। কামনা
১২৩ (৪৪০)। কাল্পিল ৭৭৯*। কারসাদন
১২৩ (১১৫), ১৮৩ (৪৪৪)। কার ৪১৪*। কাল,
• ধারস ৭০৮*। কাল ১০৬ (৩০), ২১৩, ৪২৬
(১১৫), ৭৪২, ৭৪১। কাঁটা ৬৩১*। কিসীদিন্
২৬৩ (৬২)। কীলালোরী ৪১০*। কুতর ১১৩।৭৬।
কৃকি ৬৬২*। কুহ ৩০৩ (১৩৫), ৪০৭ (২৮১)।
কুতলিনী ১১৫ (৭১), ৩২৫ (১৭৫), ৫৪৯ (৫৮৫৮),
৭৪৭ (২০)। কুন্দর ৪৪২ (৫৮৫৮)। কুহিৎ ৬৫১*।
'কুতল্লরঃ' ৭১১*। কুলকৈত্র ২৮৭।১১১ ১১১৩। কুব
৬৮৩*। কুত ১৮৭ (৪৮০), ১২৩ (৪৪২), ৭৪২*।
কুত্বিৎ ৫৮৮।৬০৫২, ৬০১, ৭৩৯*। কুত্ব ৭০০*।

কুটি ৩২৩০। কেতু ৩৬৪*। কেবল ৫৭২, ৫৮০।
কৈশোর ১৬৬।৫০৬, ১৭৩ (১৫৬), ২০১ (৬১৮)।
কুতু ১৮৭ (৪৮০), ৩৫১ (২০৩০) ৭৭৬ (৯৩৩)।
কলসী ৬৪২*। ক্রিবি ৬৬৭।৮০২*। কত্র, কত্রিয়
৭৬, ১৭৬ (৩৮৪), ৪২৪ = (নিবিৎ); ৮০, ৮১,
১০৫।২৯, ১৪০ ২০১। কপারিৎ ৭৪৪*। কুধা-কুধা
১৫০ (২০২)।

কোত্র-ক ১৫২।২৬৫; ১৬১ (৩৭৬)। —পতি
১২২ (১১২)। —বিৎ ১৭৮ (৩২৪)।

কোত ১৭০ (৩০২)।

গ

গজলক্ষী ৪২২।৪৫২৩, ৫৮৮।৬৫২২।
গণ-তজ ৮১। • —ধর্ষ ৭৭, ৮০, ৫৯০, ৭১২।
—পতি ২৩৬ ৬৬ ৬৬২।৬০৮, ৫৮৮।৬৪৮১।
গধ ৫০৬*। গদ্য ১৭০, ২২৭।১২৭৭, ৩৮১।
২৪০১, ৪১৮ (৩০৩, ৪২৮, ৫১১ (৪২২)। গদ্যমদন
৭৩, ৭৫, ২৭, ৪০৭ (২৮২)। গবতি ৪১৮*। গয়
৬০৫*। —শিরঃ ৭৭৭ (৯৩৩৮)। গর্ভ ৫২৫
(৬৪৫৫)। গর্ভাধান ১২৪ (৫৫৪)। গগলা ৪২৩ (৩০০২)।
গাজু ৭৪৮*। গাধা ৪৩।১৫, ২৯। গান ৪৮, ৫৯
(৫৬, ৫৭)।

গায়ত্রী ৬৮, ২৩।২৫, ১২৮-১২৯ (১৩৭-১৩৯,
১৪২) ২১২, ২২১, ৪৯০।

গার্হ ১৬৮ (৩১৯), ১৭১-৭২. ২৪।৯৬, ১২০
(৫৪২, ৫৪৩)। অ. বিবাহ, গর্ভাধান, হুগ্ৰজনন,
পিতা পুত্রীয় সম্প্রদান।

গিহু ৩০। গিরি ২২২, ১৩১০। গিরিষ্ঠাঃ ১১১।৫৭,
২৯৯ (১৩১), ৪৮০* ৫৬৪। গীতা ১০২, ১০৮।৪১,
১৩০।১৬৩, ১৩৪ (১৬৫) ১৬৪ (২৯২) ২৬৪।৬৪, ২৭০
৭৮১ (২১৮৭) ৩৩৩.১৮৫, ৩৩৮।১২০, ৩৫২।২০৫,
৬৯৪।৮৬৬, ৭০১, ৭২৯, ৭৪২। গুহু ৩০২।১০৫০।
গুহ ১৮৫ (৪৫৪)। • গৃহ ১৬৫-৬৮। গৃহোদা ১৭৭
(৩৯১)। গৃহস। গৃহ ৬২২*।

গো ৩২৭ (১৭৭৭) ৪০২।৩২৫, ৭০৭-১০। —জাত
৪১০*। গোত্র ৭২২*। 'গোপাঃ' ৩৩৮*। গোবিন্দ
২৭৮ (৮৯৩)।

৩৬৬°। জিত (আগা) ৩২২। জিতপ ১৪৯ (২২৬)।
১৮২ (৪৪৫), ২৪০ (৩৬০), ২৪৫ (৪০২)। জিপুঠ ৭৪২°।
জিবরথ ৩৪৭°। জির্দার [জাতি] ২৪৫, ৪৮০-৮২।
জিবরথ ৩৬০, ৩৭৩, ৪৩৩...। জাধক ৫৯৮ (৪৪৮°)।
'জাণী': ৩৭৮। ৮১০।



দক্ষ ৩৭৩ (২০২°), ৩৭৮°। দক্ষা ৭২৫°।
দক্ষিণ ২৭৫ (৪০), ৪৭৩ (৪২০°), ৩৫০°। দক্ষ
১৬০ (২৭২)। দক্ষ ৬৭৭°। দক্ষিণ ৩৬০°। দক্ষিণ
১৬৫ (৪০০), ২১৭ (৭১১), ৩৭৫ (২০২°)। দক্ষিণমা
৭৪, ৭৪, ১২৩ (৫৫০), ৪৪৮ (৩৬১)। দক্ষিণ ৭৭১
(২৬৬°)। দক্ষিণ, দক্ষিণ ৩৬৬°। দক্ষিণো
মাত্র ৩৮৮ (২৪৮°)। দক্ষিণ ৩৬৬। ১২১০। দক্ষিণ ৩৭৫।
৩৪০°। ৩৪১ ৭০৮। দক্ষিণ ৩৪১। ৭০৭। দক্ষিণ ১২৪,
১৬৮°। ২০৪ (৪৪২), ২১১ (৩২৮), ২২৫। দক্ষিণ ৩০০
(১০০°)। ৩৬০°, ৪৪০°, ৪৮৩ (৮২৩, ৮২৪)। দক্ষিণ
৩৭৫, ৩৪০ (৭১১), ৩৪০°, ৩৪১। ৭০৮, ৩৮৩। ৮২৪,
৭২৭। দক্ষিণ ১০২ (১৫৫), ১৩৪ (১৬৮), ২০০, ২২৩,
১০। দক্ষিণ ১৩০, ১৭৬ (৩৭৭), ৪৪৫ (৩৫)।
দক্ষিণ ৪৪৫ (৩৭৮°)। দক্ষিণ ৩৪০°। দক্ষিণ ৩৫২°।
দক্ষিণ ৩৮°, ৫২°। দক্ষিণ ২২২ (৮০°), ৫২।
৫০১৩, ৫৩২ (৫৪২°), ৩৪১। ৭০৮। দক্ষিণ ৭২°°।
দক্ষিণ ৩৪২°।

দেব [তা]: ভূমিকা ২৪১-৪২; সাধারণ পরিচয়
২৪২-৪৩; স্বরূপ ২৪২-৪৩; রূপ গুণ ও কর্ম ২৪৩-৪৪;
সংখ্যা ২০৩ (৪২৪), ৩০৪-০৭, ২০২-০০২, ৩০৫ (৪০),
৪০৫। ২৭৭; লোকসংখ্যান ৩০৩-৩৫; পৃথিবীস্থান
দেখা—অগ্নি [বি.জ. ই] ৩১৩-৪০ [আগ্নীদেবগণ ৪০০-
৪০], পৃথিবী ৪০১-৪১৫, পৃথিব্যারতন ৪০৬-৪২;
অন্তরীক্ষস্থান দেখা—বায়ুগণ [স্বা ৪৪০-৪৮; বায়ু ৪৪৮-
৪৭; মল্লকগণ ৪৫৭-৮১; বাতরিকা ৪৮১-৪৮৪] ৪৪২-৮৪,
সংখ্যান ৪৮৫-৮৮, রূপ ৪৮৮-৪০৮, অপাংসপাং
৪০৯-১৮, ইন্দ্র [বি.জ. ই] ৪১৮-৭৮০। [সাধারণ পরিচয়
৪১৯-৪২০, রূপ অঙ্গরংগ ও পরিচয় ৪২১-৪২২; গুণ ও
কর্মের বৈশিষ্ট্য ৪২৩ ৭৮৩] দেখতার বিশিষ্ট পরিচয়:
বায়ু চৈতন্য ২৪; অমরত্ব ৩০০। ১০৬; বিশ্বজনীন

৩২৬-৪৪; গুরুত্ববিধ ২৪২-৪০, ২৬৭...; রূপ ও
বাহন ৩১৮ (১৬৬), ৩৩৫, দেবতার রূপ ৩৩৯
(২২২) ৩৩৮°, ৩৮৩, (৮২৩); এবং মাতৃ ৩৪১।
১২২৩ ৩৮৩-৮৮, সখা ময়ূর এবং অস্ত্রাত্ত তব
৩৮২, ৩৯১ (২৫১)..., ৩৯২ (২৫২)..., অতিমান
চিহ্ন: ২৪১৭, ৭০৭। ৮৫০। ০ 'উপন' ৩৪৩ (১২৫১);
মুদ্রাঙ্ক ও হবির্ভাক ৪২৩ (৪১১°); আত্মন ০ ও কর্ম
২৪২। ৪৪।

দেব-গণ ৩০৬-০৭, ৩০৮-০৯ (১৪৫) ৫৫৮, ৫৮৯-
৯০, 'সংজ্ঞা': ৩০৭ (১৪৩)। পত্নী ৩০৯। ৪৪৫,
৬২২ (৩২২°), ৩৯০ (৮০২°)। তাত্ত্ব ৩৪৬
(১২৬°)। -বীতি ৪০৯ (২৮৯)। -বান ১০৫ (২২),
১০৮ (১৮৫), ১৪০ (১২৮), ১৪২ (২০৩), ২১৪
(৭১৭), ২১৯ (৭৮৭), ২২৫। অতিমা ৮৪, ২৩৪ (৬৫)
[জ. অর্চা]। -রূপি ১২২। -(আ) রতন ২৬০, ২৬৪
(৬৫)। -(আ)ম্বর ১২০, ২৬২ (৫২)।

দেব-কাল ৭৭৭। দেববৃক ৪৮৫। দেবী ৪০৫০।
দৈব পরিসর ১০৮ (৪৪)। 'দোষত': ৫১৩০। 'দোষাত্ত':
৭০৫৮, ৭৭১। দোষপৃথিবী ৪২১-২২। 'ভো':
২৪২-৪৩, ৩৭৭। ২০২, ৪২১, ৬২৮ (৭০৪)। দ্বারপা ১০৬,
১০৭ (৩৮), ১১৩ (৬৫) ১১৮ (৮০), ১২২, ১৩৪
(১৬৭), ১৩৯, ১৭০, ১৭৭। ১০৮, ২০৫ (৩৪৫)। দ্বিত
৩২৯ (২৬১)। দ্বিধা: ৩৬৯। দ্বিধাপাতন ১০১,
৭৬৮। দ্বিধা ৩৫৩। ২০৬, ৫৮৬, ৬৭০°। দ্বিধা,
০৭৮ ৪২২-২৩ (৩১০)।



ধর্ম ৩৪৫, ৩৫৬°। ধর্ম ২৩ (২৬) [পক্ষমহা-
ব্রহ্ম], ১৮৫ (৪৬০), ১২২ (৪০৮), ২৩০ (৪২, ৫০)
২৭০। ৭২; —স্বক ১২৪। দ্বিত ২৩০°। দ্বিত্রসদ
১৭৬ (৩৭৯), ৬৫৫ (৭৮১)। ধর্ম ৩০১ (১০০), ৩২১।
১৭০-২, ৩২৪, ৩৩৪ (১৮৭), ৩৩৫, ৩৩২ (১২৪°)।
ধর্ম ৩৬৬। ধর্ম [দোষ] ১৭৪ (৩৭৫), ১৭৭ (৩৮৬),
২৪২ (২), ২২২, ৩৪৫ (১২৬°), ৩৬৮, ৭৪৪,
ধর্ম ২৪২ (২)। ধর্ম ৩৪১, ৩৪৭, ৩৪৯। ৭৮।
ধর্ম ১৪০ (১২৮), ১৪২ (২০৩), ১৪৪ [জ.
পিতৃব্য]। ধর্ম ১৭০। ধর্ম ১৪৪, ১৪৪ (২৪৫)।

—চিত্ততা ১৫৮ (২৬৫)। অথ ১২৮।১৩৬, ৩০১ (১৩৩)।
 অথ কলা ১২৪ (৫৫৪); ০ যুতি ১৫৭ (২৬২),
 ১৬০।

অ

নকা ৪৬১-৬২; নগ্নিকা ১২৮।১৩৭। নক্ষত্র
 ১২৪ (১১৭), ১৩৭।১৭৬ + ১৭৮। নপাং ৪৪৫৯। নবম
 ৭৬৯ (৯২৫৩)। নবম্বার ১৭২।৪০০। নবনবতিপুর
 ৩০৭ (১৪২), ৭৭২ (৯২৭১)। 'নরেন্দ্রাঃ' ১৭৩।৩৫৪,
 ১৮৬ (৪৭১), ২২০ (৪২০), ৬২৮ (৭০৪)। নন্তমু
 ৬৯৭৯। নত্যা ৫০৫৯। নমুটি ৭০৪৯। নর ৩
 [ত্র. নর]। নর ৭৪৪৯।

নাড়ী ১০২ (১৬), ১১০ (৫০, ৫৪), ১২৩ (১১৫)
 ১০৭।১৮২, ১৩৮ (১৮৬), ১৬৯ (২৭৯), ১৬২, ১৬৭
 (৩১০) ১৮০ (৪১৪), ১৯৫, ২০৬ (৬৫), ২০৭,
 ২০৯ (৬৫), ২১৫ (৭০৮) ২১৯, ২৮৭ (১১১), ৩০০
 (১৩১৩), ৩০৩।১০০২, ৩২২।১৭১৩, ৩৩৪ (১৮৬৪),
 ৩৫৪ (২০৬৩), ৬১০, ৬৪৬ (৭৫২), ৬৬০
 ৭৯১৭।

নাথ ৬৪১।৭৯২। নাথ ১০৪।১৬৮; - বিলু ১১০।
 ৬২। নাথসান ৬৪১৬। নাথন ১০৪ (২৫), ৫৮০
 (৬২৪)। নাতি ১৭২। ৩৪৮, ৩৪৪৯, ৪৫৬৮।

নাম ১৫৩, ১৫৪।২৪৭, ২০০, ২১৬ (৭৭৭), ৩২৬,
 ৬২৪ (৬৯৫২), ৬৬০।৭২৫, ৬৮৮৮; —রূপ ১২৫,
 ২১৭। অবিনাশ : অগ্ন্য ৩৫০।২০৬, ৫৭৬-৭৭
 [গোপামুহুর]। অজিরা ৪২।১২, ৬৬, ২১৭, ৩৫০ (২০৫৩)।
 অজি ২৬০।৬৭, ৪১৬৯, ৪৯৯০০। অথবা ৪২ (১২),
 ৫১ (১১), ৬৬, ৯৯, ৩৫০ (২০১১), ৩৫৩ (২০৬),
 ৬০৮৮; ০ বৃহদ্বি ১২০ (৯১), ২৯৯। অগালা ১৭৬
 ৬৭৯। উদালক ৬৪, ১০৭।২৯, ১২৮, ১৪০-৪৫,
 ১৪৩।২০৩, ১৪৮-৫২, ১৪৮।২৬৫, ২০২, ২২৮।১২৮।
 উপকোস ১৬৬-৪৮, ১৪০।১২৮। উপতি ১১৫। কপিল
 ১০, ৬৪, ৬৪৯।৭৬৫, ৭৬৫-৭৮৩। কব
 ৫২১-২৩, ৬৯৫। কৃৎস ৩৮৯৮, ৩৯৪, ৪২১।
 কৃক [আদির] ৬৯৬০০, ৭০২ (৮৪৫৭), ৭৪৯-
 ৫১। কোষীতকি ৯৭।৫, ১০৭। পোতম ২৫ (১০৬);
 ৭০ বংলী ১৪৮।২২১, ১৭৩, ৬৮।১৮৬। ক্রিড ২৭৯

(৯১১), ৩৪৭ (১৯৭)। কথাক ১৯৯ (৬০০), ৩৫৪
 (২০৬২)। দত্তীতি ৬৪৬৯। দীর্ঘতমা ২৯৫, ২৯৮,
 ৪৪৬। দিকেকতা ৮৬০০০, ৯২ (৮৭), ৯৩।৯৫,
 ১০৬।৩৪, ১২৬।১২৪, ১৫২।২০৩, ১৬২।২৮৪, ১৬৩।২৮৮,
 ১৬৬।৩০৬, ১৭২-১৮১, ১৮৭।৪৭১, ৩৯৫।২৪৬৩, ৪০১
 (২৬৬), ৪০৫ (২৭৪)। নারদ ১৫৩-৬০। পরাব্রহ্ম
 ৬৪৮৮। পিন্নলাদ ১৪২।২০১-২০৩, ২১৩ (৭০২),
 প্রজাপতি বাচ ২৯০ (১২৪), ৭৫৮ (৯১২)। বসিষ্ট
 ৩৫০।২০৬। বাক আভিনী ২৬, ৬০, ৬৪, ৬৫,
 ১২০০০। বামদেব ১০৫ (২৭), ১১৮-২২, ১২২,
 ৬৭৯-৬৮। বালাকি ১১০, ১৯৫০০। বিপক অ.
 কৃক। খিববা ৩৫০।২০৭। বিখ্যাত ২২০।১২৪,
 ৪৪৪, ৪৪১। বৃহস্পতি ৯৯২। বাস ৪১ (৮)। বৃহ
 ৩৪৬ (১৯৬২)। মহিলা ৭৩, ১৬৩।২৮৯। মূলান
 ২২৯-৩০। বেদান্তি ৪৫৬। ব্যাকবক ২, ৬২-৬৫
 ৮৭, ৯৪, ৯৫ (৯৯), ১০৭।১৩৮, ১৩২।১৪০, ১৮৫।৪৫৬,
 ১৮৭।৪৭১, ১৯১, ১৯৭-৯৮, ১৯৯-২৩১, ২০১
 (৬২০), ২১১ (৬৯৬) ২৬০।৫৯, ২৭০, ৪৮১,
 ৪৯৮ (৪৬২৩)। তৈক্স ১৩৫ (১৭০)। লব ৬৫০।৭৬০।
 লাক্স ২০৩। লাতিয়া ৯৪ (৯৯), ১৩১-৩২ (১৫৫),
 ২৬০।৫৬। লনঃ শেপ ৫২৫। বৈতকেতু ১০৫।২৯,
 ১৪০-৪৫, ৪৮, ৫২। সত্যকাম ১১৭।৬৮, ১৩৫-
 ৩৬ (১৭৩-৭৪), ১৯৯ (১২৫), ১৬৬ (৩০৬)।
 সমবক্ষার ১৫৩-৬০। হিরণ্যকৃৎ ৬২৭। ব্যক্তি-
 জ্ঞানঃ অজাতগজ ১১০, ১৯৫০০। অথপতি ১৪৫-
 ১৪৭, ৪০৮। আরু ৩৭০, ৭৬৩। ঔপমজব ৩৯০।
 ২৫০। ঔবগাত ২৯০। ১৫৫১৩, ৬৭৭।৮০৯, ৭৭৩-
 ৭৭৭। কবীর ২৩৭ (৬৮)। কাভারন ২৪৪,
 ৬৮২।২৫০। কৃক [বাহুদেব] ৬৪, ৮২, ১২৭। ১২৮,
 ১৩৩ (১৬৫) .. ১৪৪।২৯২, ২১৯।৭৮৬, ৩৯৮।১২০০,
 ৩৭৬।২৪১৩, ৪৪২ (৩৬২), ৪৬৩ (৬০৫), ৫৮৭ (৬৩৩৭),
 ৬৭৬ (৮১০), ৬৮২।৮২১, ৬৯৩০০, ৭০২, ৭১০০০,
 ৭৪৯-৫১। কোৎস ২২৭ (৬০)। চিত্র ১০৫।২৯,
 ১০৬০০, ১৪১।২০১। জনক ৯৬, ১২২০০, ২০৫-
 ২১১। জানক্ৰতি ১০৫ (১৭০)। দহ ৪১৭৯ পতঞ্জলি
 ২৮, ৪৪।২৬, ৪৭।৩০, ১৫৮।২৬৪, ১৬০।২৬৭, ১৭১।

৩৪০০০, ১৭৩০৫৩, ১৮৩৪৪৪, ২২১৬৮৮, ২২৫, ২২৮।
৪৩, ২৩০, ৭২৭। পানিগি ৪০ (৫), ৪৮৩, ২২৫,
২৬৫ (৬৫২), ৩৪৪। ১৪৪৭। অর্জন ১০৮ (৪০),
১৩৯ (৪৮)। অর্জন ১০৫২৩, ১১৫ (৭১), ১৪০-
৪৫। বৃদ্ধ ৮১, ৮৭, ১৩২। ১৫৩, ১৬৮। ৩২০, ১৭৪।
৩৬৬, ২১৯। ৭২০, ২৬৩। ৮২, ৮৩, ৬০৫ (৬৫৬),
৬৭৪। ৮০৯, ৭৭৭ (২৩৩০), ৭৪৬ (২৩২)। মহাবীর
৬৭৪ (৮০৯), ৭৭৭ (২৩২)। তবীজনাথ ২২, ৫১৫
(৭১১)। রামকৃষ্ণ ১২১। ১০৪, ৫১২, ৫২৪। ৫২৭, ৫৮৭।
৬৩৩৬, ৬২৯। ৭০৫, ৬৪৪। ৭৪৬, ৬৫০। ৭৪২, ৭১৬। রমেশ-
সুন্দর ৩৭। লক্ষ্মীচাঁদ ৬৩, ৬৪, ৭৫। ১৫, ২৪। ২৭,
১১২। ৪২, ১১৬। ৭৬, ১১৮, ১৫৭। ২৫২। শাকটায়ন
২২৭। শাকগুণি ২৫৭ (৪৪), ৩০০। ২৫০, ৭৭৩-৭৫।
শৌনক ২৮, ৪৬। ২৫, ৪৭। ১০, ২১৭। জ্যোতিষিক
আম্র ৪ অসিরী ৫৬৬। জ্যোতি ৫৬৭। ইরাবতী
৬৪১। ৭৫৪। কীকট ৮২, ২৬০। ৩২। কুতা ৭১১ (৮৫২)।
কৃষ্ণপাকাল ২০৩। ক্রম ৭১১ (৮৫২)। গোমতী
৫৫৭ (৫৫২)। তিব্বত ১১৬। ৭৭। নেপাল ৭৬, ১৮৫
(৪৪৪)। পক্ষা ৫৬৫, ৬৪৭। ৭৫৪। বাংলা ৮৪ (৪৩),
২৬। মগধ ৮২। বৃদ্ধ ৬৭৭। ৮১১। ধর্ম ১১২।
৫৮, ৭১১ (৮৫২), ৫৬৬ (৬০৬)। রসা ৭১১ (৮৫২)।
সরস ৪৭২, ৭১১ (৮৫২)। সিদ্ধ ৪৭২, ৫৬৭, ৭১১
(৮৫২)। —সাম-রূপ ১৪৫, ২১৭।

সারায়ন ২২১, ৫২৬। ১২৭। সারায়ন ৪০ (২২)।
নারী [গ্রী] ১৪০, ৪৬০-৬১; ৬৪-৬৫, ১৪০, ১২১,
৫২৮... (যেহে) 'অশালা' ৩৭২ (২৩৩৫), ৩২২। ২৫২৪;
অভিনী [বাং] ২৬, ৬৫, কাত্যায়নী ৬৪; গার্গী ৬৫,
২০২-৩৩; বিশ্ববারা ৩৫০...; মৈত্রী ৬৫, ১২৭-
৯৮।

নাস্তিক ৩, ৭৭৪ ৩৬৬। মিঃ ১৫৩। নিয়ন্ত্র
২২৬। নিতি ৪৪৪। নিপিক ৪৪৬। নিপা ৬৩৯।
নিধন ৫১১। নিবি ৪২৫ (৩১৪৩), ৫৮০ (৬২৩৪),
৫৮১ (৬২৬), ৬২৫-৬২৬, ৬৩৫ ৭২৫, (৮২১)।
নিবেশন ৬৮৭। নিবু ৫৫১-৫৬৩। নিকট ৪৫,
২২৫-২৭। নিরেক ৫৫০। নিরোষণে ১২৭। ১২৫।
নির্ভাত ৪২৩, ৫৫১। নির্ঘ ১৮০ (৪২১)। নির্ঘা

১৮০ (৫৭১)। নিবু ১০০ (৬-৮)। নিবু ১০০। ৮,
৬১০ (৬৬৮২), ৬২৫-২৬, ৬৩৬। ৭২৭। নিবু ৬৮৪।
৬২৬, ৬৮৫-৬৮৭; •লাশা ৫৭০। নিবু ৪৪১
(৬৪৬)। নিবু ৬৭৪। ৬০২। নিবু ১৫৮। 'নীচায়াঃ'
৬০০। 'নুচায়াঃ' ৪২০। নুচ ৫২৬। ৬৫৬; নুচা
৭১০-৭১২। নুচ ৬৬৮। 'নুচায়াঃ' ৩৭৫। 'মৈত্রীনাথ'
৪৮৪; ত্রয়ো ৪৮৪। জায়শান ২৩২-৩৩ (৫৫-
৫৬) [জু তর্ক]। নুচ ৬৮১।

প

পাকী ৪০, ২৩২৫, ১২৬ (১১৭), ১৬৮ (৩২৩), ১২২,
২১২, ২৫৮ (১২২), (৩২৫) ৬৬৬ (২১২৫), ৫৪৪
(৫৪৮), ৬৭৪, ৭৭৮।

পাক-জন ২০২ (৬৮৭), ৬৭৫। —দেবতা ২২১,
২৩৫ (৬৫-৬৬)। জু ১৮৩। ৪৪৫, ১২৭, ২০২
(৬৮৭), ২১৪, ২১৫। —মহাযজ ৯৪ (৯৬), ২২২
(৪৫)। —রাজ ২৮৭ (১১০)। পাকায় ১৪০-৪১;
১৪৭; ১৭৭ (৩৮৫)। •নুচ ১৩২। ১২২, ১২৮। ৫২৫,
৩৭১। ৬৪৬।

পাকি ২৭৮, ৬৬১। ২১৩৬, ২৭৮, ৪২৫, ৭৫৩। 'পাক'
নুচ: শীং ৬০০। পাকি ৩০২ (১৬৬), ৩০৭। ১৮২১০,
৬৬৬ (২২১৭), ৫৭২। পাকায় ১৭৭ (৩৮৫)। —বোম
১৩৪ (২২৭), ১৬৮ (৩২২), ২৪১ পাকায় ৭১৫
(৮৫৫)। পাক ৭২২। 'পাকায়' ৭৫৫।
পাকায় ২২৮। পাকি ৩২৮ (২৬০৬)। পাকায়
৫২০। ৫২৭। পাকি ৬৩২। পাকায় ৫০৮ (৪৮৮)।
পাক ৬৬৩ (২৪০৬), ৩৮৫ (২৪৩১), ৪১২।
পাক ২২২। ১০১৬, ৫৫৪, ৬২৭৮, ৬৪০৮। পাকি
৭৭২।

পাক: ১২৩। ৫৪৩, ৪৪১, ৪৪২ (৪৪৮), ৬০৫
(৬৪৮); • এবং দেবতা ২৬৭... ৩১৮ (১৩৫); •
বাগ ৪৪০-৪৩, ৪৮৮-৯০। —পাক ৫২২, ৬০২।

পাক ৫৮৪। ৬৩২৫। পাক ১২৬ (৫৪৩)। পাক
৭৪৪। পাক ৭০৫। পাক ৬৮৮।

পাক ১১৩ (৬৬), ১৭০ (৬৩৬) ১৮৫ (৪৬১), ১৮৮।
৪৮৮, ১২৩। ৫৪৫, ২০৬ (৬৫৫), ২০৭, ৩৬১; ১২৩। ৪৮৮,
২০২ (৬৮০)। পাক ২২৩। পাক ৪৭০।

পাণ ৬৬১৬। 'লিখিত' ৪১১৬। শিতাপুত্রীমসঙ্গদান
• মঙ্গলি ১০৯ (৪৬)। শিতু ৬৭৫৮০২।

पिङ्गल १७८ (१४), ११०; —पोक १४४;
 —वाप १०६ (२३), १७४ (१४६), १४० (१२४), १४६
 (६०३), १४६ [त्र. देववान] सौर्य ४४० (४२८)।
 पुण्डरीक १००१२१४००। पुनर्जय १०६ (२१), ११७
 (७६८); —बुद्धजय ४००००, ३२ (२७) ११७ (७६८,
 ७७३), ११४ (७२०), १२० (६०१), १२७, ६०३ (७६८)।
 पुराणि २६४ (६०)। पुरीक्षित १००१६७, ४६७४। पुराण
 ६६७४, ७६१५। पुरमादि १२२४।

[illegible]

ପୁରାଣିତ ୩୬୭୮ । ପୂର୍ବ ୧୦୫ (୫୮୭),
 ୧୧୫-୧୧୭୮ । ମୂଳ ୧୧୨୦ । ପୂର୍ବତା ୦, ୨୧
 (୫୨୧) । ପୂର୍ବତା ୨୦୩ (୫୫୫) । ପୂର୍ବ ୧୧୦ । ପୂର୍ବତା
 ୧୨୮୧୭୫ ।

পূৰ্বা ২০, ১৬৪ (২২৮), ১৮৭, ৪৭৪, ৪৯৫। ১২৪৫,
 ৩৮৪ (২৪১৫, ৩), ৫০০, ৫৮০, ৬০১। ৮০০। পূৰ্ব
 ৪৬৭ (৪০১)। পূৰ্বা ৭০০০।

पृथिवी २४१-५१७, ४२७, ५०७ । पृथिव्यावृतम्
 गन्ध ५१७-५४२; जल ५४२; अग्नि ५४२; वायु ५४२-५४३;
 ५४३-५४४; अक्ष ५४३-५४४; आवा ५४४-५४५;
 मातृपितृ ५४५-५४६; उलूखलमूल ५४६-५४७; नदी
 ५४७-५४८; जल ५४८-५४९; अग्नि ५४९; वायु ५४९-५५०

৩৫ : অন্নপাণী ৫৩৭-৩৮ : অন্ন ৫৩৫-৩৮ :
 অশ্বা ৫৩৮ : অশ্বারী ৫৩৮, ইন্দিয়ানবর্ষ ৫৩৮-৩৯ :
 ভাস্যসীত ৫৪০-৪১ : ভেনী ভোমী, উর্জাহতী ৪১-৪২ :
 পুত্রাকুমা ৫১০ : পুত্র ১০৭/৩১৭, ২৭৩ (৩০১
 ৩৬১/২১৩৬, ৪৩০ (৩২৭), ৫৭১-৭৪ : পূর্তী ৫০২ :
 পূর্তী ৭৪২ : পের ৫০১ (৪৬৭) : প্রউপনয় ৫২ :
 প্রগাথ ৫০ (৬) : প্রচেতন্য প্রচেতন ৭৩৯ :

ଅକ୍ଷାଂଶ ୧୭୧, ୧୭୫ (୨୩୩), ୨୩୦, ୨୩୩ (୧୨୨),
 ୧୭୩, ୭୦୪, ୭୪୭-୪୯୧ । ଅକ୍ଷାବର୍ତ୍ତୀ ୭୪୨ ।
 ୨୪୩୫ । ଅକ୍ଷା, ଅକ୍ଷାଂଶ ୧୦୫, ୨୦୫ (୧୪୮), ୨୪୮୨୭୦
 ୧୫୭ (୫), ଅକ୍ଷାବର୍ତ୍ତୀ ୨୨୦ । ଅକ୍ଷର ୨୫୫ (୨୫) ।
 ଅକ୍ଷିପାଥ ୨୨୨ । ଅକ୍ଷିମାନ ୨୫୫୫ । ଅକ୍ଷିମାନ ୨୨୨
 (୫୨୨) । ୨୨୫ (୫୫) । ଅକ୍ଷିମାନ ୫୦୦୦ । ଅକ୍ଷିମ
 ୨୨୫ (୫୫୫), ୭୨୫ ; ୦ କୋମାନା ୭୦, ୭୨୫୫ । ଅକ୍ଷ
 ୨୫୫୫ । ଅକ୍ଷାଂଶ ୨୨୨୨୨୨ । ଅକ୍ଷାଂଶ ୨୨୨୨୨୨,
 ୨୨୨ (୫୦), ୨୨୦୧୨୨୨ । ଅକ୍ଷିମାନ ୫୨୨୨ (୫୭୨) ।
 ଅକ୍ଷିମ, ୨୫୫୫ । ଅକ୍ଷିମ, ୫୦୦୫, ୭୨୨ (୨୫୦) ।
 ଅକ୍ଷିମ ୨୨, ୨୫୫, ୧୦୪ । ଅକ୍ଷିମ ୨୨୦୦ । ଅକ୍ଷିମ
 ୫୨୨ (୫୨୦୦), ୭୫୭୨୫୫ । ଅକ୍ଷିମାନ ୨୦୦ (୭୫୨) ।
 'ଅକ୍ଷିମ' ୭୨୫୫ । ଅକ୍ଷ: ୭୫୭୨୫୫୨, ୫୦୦ (୧୪୮),
 ୨୫୫୫ । ଅକ୍ଷିମ ୭୨୨, ୫୦୫ (୧୨୨), ୫୫୨, ୫୫୫
 (୭୫୨) । ଅକ୍ଷିମ ୨୨୨ (୭୫୨) । ଅକ୍ଷ ୨୫୫୫ । ଅକ୍ଷିମ
 ୨୫୨୨୨୫ । ଅକ୍ଷିମ, ଅକ୍ଷିମ ୦ ୭୫୫ ୨୫୨ ।

প্রাণ [আঁখা] ২০৮ (৩৬৮) । আঁখ ৬৭,
 ১০৭, ১০৮, ১০৯ (৪৯), ১১০ (৬৬), ১১১/৭৬, ১২২
 (১১৩), ১২৬/১২২, ১২৮ (১০৯), ১৩৩ (১৭৫),
 ১৩৭ (১৭৮), ১৩৯, ১৪৬ ৪৭, ১৫১ (২২৯), ১৫৭,
 ১৫৮, ১৬৯ (৩২৫), ১৭০ (৫১৩), ১৭৪ (৫৫২), ১৯৫,
 ১৯৬ (৫৬৮), ২১২ (৭১৬), ২১৩ (৭২৪), ২১৪..., ২১৯
 (৭৮৫), ২২১/১০২, ২২৮ (৬৩১), ২২৯ (৪৬৪) ।
 আঁখাণাম ১১৫ (৭০), ১৩৩, ১৯৫ (৫৬৮) ;
 • আঁখ ১১৩/৬৫, ১১৪ (৩৮) ।

আতিশা ২২৪। আদেশনায় ১৪৬ (২১৩),
 ১৮১ (৪২৩)। আশি ৩০৮। প্রেতি ১৮৭, ১৩২
 (১৪৪), ১৬৮ (১০১), ১৭৪ (৩৬৫), ১৮৬; প্রৌতবদি ৮৭,
 ১৭৪ (৩৬৫)।



বক্ষণী ৭৭৮। বক্ষী ৫৫৬*। ব্রহ্মান ৬৫৯৮,
৬৯৯৮। ব্রহ্ম ২৬৬ (৬৭১) ৬৬৬-৬৬৮। বস ১১২।
৫৮, ৬৭১, ৭৫৬। বসদক্ষ ৭৪৭৮। বসল্যভি
২৭৭/৮২১, ৪৮৩ ৮৭, ৫২৮ (৫৩৩)। বসুন
৫৭৮ (২৩৫৭)। বসাহ ৪৯৫। বসিবস ৪০৮ (২৮০),
৭২২৮, ৭২৮।

বসু ১১৬/৭৬, ১১৯..., ১২৭ (১২৬), ১২৮/১৩৬,
১০২/১৫৬, ১৭৮/৩৯৫, ১৭৮ (৩৯৮), ২৮১ (২৫),
২৮৪, ২৯২, ২৯৫, ৩১৫, ৩২৪, ৩৪৫ (১৯৫৫),
৩৫৫, ৩৫৮ (২১১৮), ৩৭০ (২২৩২), ৬৮২, ৬৮৫/২৪৩,
৪২১ (৩০৮৪), ৪৪৭, ৪৬১, ৪৬৩/৩৯৩, ৪৮১/৪২৯,
৫৮৪-৮৮৮, ৭২৫ (৮৭২২), ৭৩৭..., ৭৩৯ (৮৯১)।
বর্জ ৭১০*। বর্জনি ৬৭৫৮*। বর্জণী ৭৩২*।
বর্জিন ৩৪২৮, ৪৫৪-৫৬। বস ১৫৫ (২৪৮), ১৫৬।
২৫২, ১৫৯; বস ৭৪৫। বস্টকার ২৪২ (২), ৩৯৮৮।
বসন্তাবরী ৬৪৭/৭৫৩। বসন্ত ৩১৬, ৩১৮, ৪৪৮।
বসন্তান ৭৩৮*।

বহু ১৩২ (১৫৭), ২৪৩ (৫), ৭২২৮; = গণ ১৩৩
(১৬২), ৩০৬ (১৪১)। বাউল ১৯৭ (৪৮৭), ৪০৭ (৪৮৫),
৬৪১ (৭৩৯)।

বাক্ ৯, ১১, ১২, ৩৯, ৪০, ৭০/১, ১১২ (৬০) ১৩৯।
১৮৭, ১৫০ (২২৭), ১৫৩ (২৩৮), ১৫৫/২৪৭, ১৬৭/৩১৮,
১৯৬, ২১২ (৭০৪), ২২৩ (১২), ২৪৪ (১৪), ৩০৫ (১৪০),
৩২৬ (১৭৭), ৩৪১/১৮৬২, ৪১০ (২৯০), ৪১৩ (২৯৭),
৪১৮ (৩০৩), ৪৫০ (৩৬৪), ৪৭৪-৭৫, ৪৮২, ৭৬৭
(৯২২৫)..., ৭৬৮-৭৭০; [জ. সৌরী]। বাকোবাক্য
৯৮ (২)। বাচল্যভি ৬৩৬/৭২৫। বাজ ৪৩৬ (৫০২৭),
৬৫৮৮, ৭২৬। বাজিনেয় ৭২৬৮*। বাণ ২১৪ (৭৩৩),
২৭২৮। বাতরলন ৯৫ (১০১), ১০২/৪৮।

বাণ: অদৈতবাদ ৩০, ২৬৯-৩০৪, ২৭১-৭৩,
২৭২, ৬৪২/৭৫১; অনাক্ষ = ২০৪ ৬৪০; অপোরনয় =
৯-১০; অনস্ [ব্রহ্ম] = ১৮৬/৪৭১; আক্ষ = ৩, ৭৬;
আনক = ১৫৬ (২৫৯); একদেব = ২১; একেশ্বর =
২০-২৩; চিদ্র প্রত্যক্ষ = ২৭-৩১ ৩৭, ১০৯ (৪৬), ১১৪
(৬৬), ১৫৫ (৩০০), ২৭৩-৭৪, ৪৭০, ৭২৪, ৭৩৭; জড় =

৪০(ক)

২৪, ১৩৯ (১৯০), ১৫৬ (২৫৩), ১৭১, ১৯৭ (৪৮৭),
৩০১ (১৩৪১), [জ. অক্ষ]; দেব = ৩, ১৬, ২২, ২৪২,
২৭০, ২৭৫-৯১, ২৯১-৩০৪; নির্মাণ = ৪৭৮;
নিরীকর = ২২; নেতি = ১৩২/১৫৩, ১৫২/২৬৩, ১৯৭...,
২০৪, ২০৬, ৪৮১...। পরিণাম = ২২..., ২৫১৯৯,
১৩২/১৪৩; পিণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড = ১০২/১৫, ১৬০ (২৭৫),
১৬৭; প্রকৃতি = ১৬, প্রতীক = ২৮; বহুদেব = ১৫...,
২১..., বিবর্ত = ২৫১৯৯, ১৩২/১৪৩, ৭০৩(৮৪৬২);
বিকৃতি = ৪৭৮; ব্রহ্ম = ৭৬, ২৫৪; ভক্তি = ৬৯৪;
মহা = ৯; মহাভূত = ১৯৭ (৪৮৬), ১৯৮, ২০০
(৬১১), ২০৪, (৬৪০); শক্তি = ১০৬৩০, ১৮২
(৪৩০)..., ৬২২ (৬২২৪); শাসনিতা = ১০, ১২,
২১; — ব্রহ্ম = ৬, ২১; সর্বেশ্বর = ২৬।

বাধ ২৫১ (৩২)। বাধ ১৩৭ (১৮২); = দেব
(পলিত) ৭৭২ (৯২৮); = ন ১৭৯ (৪০৭); = আচার
১১৮, ২৩৭ (৭০-৭৩), ২৬৬ (৬৮)।

বায়ু ১১৩/৭৬, ১৩৪ (১৬৮), ১৩৫ (১৭২), ১৫৬।
২৫১, ১৬৫ (৪০০), ১৬৯ (৫৬১), ১৯৫ (৫৬১), ২০১
(৬১৫) ২০২, ৩১৫, ৩০৫ (১৮৭), ৩৮৫ (২৪৩), ৪৩৮,
৫৪২, ৫৪০-৪৪, ৫৮৯; = বর্গ: বাতি ৪৪৪-৪৮; বান-
পর্বত ৪৪৫...; বায়ু ৫৪৮-৫৭; মন্ত্রলগ্ন ৪৫৭-৮১;
মাত্রিগা ৫৮১-৮৪। Bardo Thodol ১৭৮/৩৯৫।
বাহ ৬৬০*। বিজ্ঞা ৪৪৯ (৩৬৩)।

বিজ্ঞান ১৫৫ (২৪৭), ১৫৬ (২৫৩), ১৫৮ (২৬৪),
১৫৯/২৬৫। বিনয় ৩৩১/১৮২৩, ৩৩২/১৮৪, ৭২১*।
বিদুতি ১০৪ (২৫), ৫৮০ (৬২৪)।

বিজ্ঞা: ৪৫, ৭১ (৫), ১৫৩ (২৩৬), ১৫৫/২৪৭,
১৬৫, ১৬৬ (৪৬৯), ২১৭, ২৩৭ (৬৯); অগ্নিবিজ্ঞা
১৬৬-৬৮; আক্ষ = ১০২, ১০৬-৩৮, ১৪৫/২০১, ১৯২;
উক্ণ = ১০৮ (৫২); কোণ = ১৩২ (১৫৮); বহু =
১৬০ (২৭২); পঞ্চাশি = ১৪০-৪৫; পর্বক = ১০৬;
পঙ্কজব্রহ্ম = ১৬৭; পুরুষব্রহ্ম = ১১০; প্রাণ = ৩১৮;
প্রাণ = ১০৭..., ১০৯ (১৩৯), ১০১/২২৯; প্রাণগিহোত্র =
১৪৪-৪৭; বল = ১৫৬/২৬৩; বৈদ্যানর = ১৪৫-৪৭;
ভূমিবিজ্ঞান = ১৫৩-৬০; ময়ু = ৪০১০, ৪০১/১০৫, ১২৫-
২৮, ১৯৮-৯৯; বহু = ২৪, ৬৯/১০৫, ২৩৭; লোক =

১৪১।২০১ ; শক্তিগান ১০১... ; শ্রী ৪০।১০, ১৩৯।
১৩২ ; সত্যনি ১৩০ ; সর্বের ১০৫ ।

বিদ্বাং ১৩৭ (১৭৭), ১৩৮, ২১২ (৭০৩), ৪৪২
(৪২৬৬), ৪৪৩ (৪৭১১), ৬০৯, ৭৭২, ৭৭৪ (২৩০৭) ।
বিনাশ ১৬২ (২৮৮), ১৮৬ (৪৭১) .., ১৯৮।৪২০ ।
বিস্তিৎ ১৬০।১৪০, ৪৩৪৮ । বিয়া ৩, ২৯২ (১১৮),
৩৩০ । বিবক ৩৪৫ (১২৬), ৪৭৯।৪২৭।২ । বিবাহ
১১৮, ২৮২-৮৫, ৩৯২ ; বিবাহ ৩৭।৭ ; জ.
মহাকর্ষ, কল্লজনন, শ্রদ্ধাসাধন, অতিশ্রদ্ধা জগ । বিবেক
১৪৩, ১৭৫ (৩৬০) । বিভূতি ১৭৪।৩৬৮, ১৭৮।৪০০,
২৭০।৭৫, ৭১৪ (৮৪৪), ৭৪৬৬ । বিদ্যুৎ ৫০৮ ।
বিরাহি ২০৬ (৩৪৯) ; বিরোধ ১০২ (২৮৫).... । বিদ্য
৬১৭৬ । বিদ্য ৭৬, ৭৭, ৮০, ৮১, ৩৩১৮, ৩৯৩
(২৫৫) ।

বিদ্য-কর্ম ৪৭৮-৭৯ .., ৪০৫ । • দেব ২৯৪
(১২৫), ৩৯ (১৪৬), ৩৪২৬, ৩৯৫ । ২৫৭৭, ৪৩২
(৩২৫১), ৪৩৪ (৩১৪) । • ব্যাং ৪৪৫ । • স-ইদ
২৫৪ (৩০) । • জগ ২১৮, ২৫৫ (৪০), ৪৭৮ (৪২৫০),
৪৭৮ (৪২৬২), ৫৯০, ৬০২, ৬৬৪ (৭৯৯) ; বাই-
৪৮০-৮২, ৬৮৫।৮২৭ । বিদ্যান ২৫০, ৪৩১ (৩২৩) ।

বিদ্য ১১১।৭৭, ২৮৩, ২৯০ (১১৫-১৩০),
৩৮০, ৪৮১, ৪৮৪...., ৭০৭ ; [জ. কপিল] বিদ্য
১৯২ (৪০৮), ৭৪০ (৮৯০), ৭৬০-৬২ । বিদ্য
৪৩৬৬ । বিদ্য ১২৩ (১১৪) । বীজ ১৪২ (২২৫) ।
বীর ৪১৫০ ; • ক ৬৭৮।৮১০ । বৃক্ষ ৯২, ১৮০
(৭১৪), ১৮৩ (৪৬৯), ২৪৩ ; • ৭ ৬০১ । বৃজন
৭০১৬ ; • জিন ৭৪১* ।

বৃজ ৩১, ২৬১ (৫৮)...., ৪৮১...., ৩০০ (১৩১),
৪৮৫, ৪৮১ (৪২৯২), ৪২৮ (৭০৪), ৪২৯ (৭০৪), ৩০০
(৭০৭), ৩০৭*, ৬৮৩ (৮২৪), ৭০৪ (৮৪৭১),
৭১৭ ; —জুর্ ৭৭৬৬ । বৃক্ষ ৭০০৬ । বৃজ ৩৬৩* ।
বৃজকপি ৩৬০।৭২৪ । বৃজ ৭২২* । বৃজক ৭০২* ।
বৃজ ২৫৩ (৩৬) । বৃজিৎ ; • ৭, • ৮ ১২০
(৯১), ২৫০-৫৪, ৪৭৩ (৪১৩২), ৪৭৮ (৪২৭০), ৬৭৩,
৭৩৬৬ । বৃজপতি ২৬৬৬, ২৪৮৮, ২৫৫, ৩৭৪
(২২৮৬), ৩৮৫, ৪১২ (১০৬), ৪৫০ (৩৬৪) ।

বেদ ১, ৪, ৮, ১১ ৩৯ (১), ৪০, ৪১, ৭০-৭১,
২১১ ; • বিদ্যার সার ৩৯ (১০৫) ; • বাগ্যার
নানার্থারা ৪-৪, ৮-১৩, ১৪-১৬, ১৬-১৭, ১৯-৪৪
• মীমাংসা ৩৪-৩৬, ১১৪ (৭০), ২২৭ (১১, ৩০, ৩৪) ।
বেদান্ত ৪৫-৪৬, ২২২-৩২ । বেদান্ত ২৩, ৭১, ৭৬,
৯২, ১০৮।৫৮, ১১০ (৫১-৫৫), ১২৭।১২৯, ১৩২।১৫৩ ;
জ. উপনিষৎ, ব্রহ্ম, সক্তিদানন্দ ।

বেদি ৯০।২৫, ১৪৬ (২১৪) । বেদা ৪২৭ (৪৬১) ।
বেদশ ৩৩৭* । বেদ ১১২।৫৮ ।

বৈদিক ; সাহিত্য ৩৭-২০৭ ; দেবতা ২৪১-৭৮০ ;
সাধনা ও ধর্ম ২০-৩৫, ৭১৬-১৭, [জ. বজ্র, উপাসনা,
বিদ্যা, উপনিষৎ] ; ধর্ম ৭১০-১৪, [জ. বাম, মীমাংসা,
বেদান্ত] ; জীবন ২২৩-৩০, [জ. ব্রহ্মচর্য, পার্শ্বা, অরণ্য,
বতি, সন্ন্যাস] ; সমাজ ৩৯৩ (২৫০) ।

বোহ, ৩, ৩৫ ১০৫ (২৮), ১১২।৫৮ । বোহিগ্ননস
৭৪২।১৭৩ । বোহিগ্ননস ৩, ২২, ৩০।৪৪, ৪০।৫,
৭৬, ৯০।২৬, ১০৬।৩২, ১০৮।৪৮, ১১৬ (৭৭), ১২২,
১৩০।১৬১, ১৭৩।৩৭৮, ৩৮২, ১৮৪।৪৫১, ১৯৮ (৫২০),
৬০০ (৬০৩), ৬০৭, ৬৫৫ (৭৭২), ৬৫৫।৭৮০, ৭০১ ;
জ. বৃক্ষ ।

ব্যাকরণ ২২৫ । ব্যাং ১১৪ (৬৮) । ব্যাংতি ৬২।
৬৪, ১৬৬ (৩০৭), ১৬৭ (৩১৮), ৪৪৪ (৩২৮) ।
'ব্যাংতি' ৪১০* । ব্যাং ১১১।৫৭, ১৬৮ (৩২২),
২৫০-৫২ । (ব্যাংতি ৭০০ (৮৮০)) । ব্যাং ৬২৯৬,
৬৮৬৬ । ব্রহ্মমীমাংসা ১৯৫ ।

ব্রহ্ম ১০, ৩৯, ৪০, ৪১।২, ৭০ (১) ৭৭, ৯৮ (১),
১০৮, ১১১-১২, ১২৮, ১৩০, ১৩১ (১৫৩) .., ১৩৬
(৩০৮), ১৬৭ (৪১৮) ১৬৮ (৩২১), ১৬৯ (১০০)....,
১৭০ (৩০৭), ১৭১ (৩৩৯), ১৭২, ১৮০, ১৮৫।৩০,
১৯৬, ১৯৭ (৫৮৬), ১৯৮, ২০৮, ২২০, ৩৪০
(১২২), ৪৩৩, ৪৩৭ (৪০০১), ৪৫৬, ৬৩৫৬, ৭১৩,
৭১৬ ; • অদ্বৈত ১৬১, ১৬৬ (৩০৮), ১৬৮, ১৭০ (৪০৫-
৩৬), ১৭১-৭২ ; • কোশ ১৩২.... । • কোশ ১২৮ ;
• কোশ ১০৮, ২০৮ (৩৭৪) ; • কোশ ১৭৩, ১৮২ (৪০৫) ;
• কোশিতি ১৩০ ; • পণ ১৩৮ ; • পূর ১৩০ (২৭০-৭৪) ;
• পূর্ব জ. বাগ্যার ; • বজ্র ৭৮, ১৪৮ (২২২) ; • বাম,

বাণী ৭৬, ২৮৬; বাণী ৭৬৬; বিদ্যা ১৩৫
১৫৩, ১৭০, ১৭১, ১৭২; বুদ্ধ ১৮০ (৪১৪), ৪৫৫
১৬৭ (৩১৬); লোক ১০৬, ১৭৬ (৩৭৮), ২০৮, ২১০,
২১৩; সাল্লার ১২৫১২০; সাল্লার ৬২, ৬৪; সূত্র
১১৫৬৬, ১৪৬২১০, [সীমাংসা ২০২-৩৩]।

ব্রহ্ম-৫৭ ১০, ১৭৬ ৬৭, ১২৪, ১৬১ (২৭৮),
২১৪, ২১৬, ২১৮; -চরী ১৬৬ (৪০৬)..., ৪০৮;
-বিচার ২৪১৬। ব্রহ্ম-৬১ ১৭৪০৬০। ব্রহ্ম ৩৭৪,
৫৫ (৪৭-৫৮), ৬৮..., ১১০৬০, ১৬৮, ২০০, ৬৩৩০,
৬৩৬৬; = ব্রহ্ম ১০৬, ১০৭। ব্রহ্মোক্ত ৪১ (১০),
২৮ (২), ১৬৮-২০৫।

ব্রহ্ম ৬৮ (২৮), ৭০, ৭৫-৮৪, ৯৫, ১১৮, ১৮১।
৪২৫, ৪২৬, ৬০৪।

ব্রাহ্মণ ৩৭ (৪), ২০১, ২০৩; সাহিত্য ৪১, ৪২,
৭০-৯৬, ৭০ (১)+(২), ৭১..., ৭১৮, ৮৫, ৮৮ (২);
৭৭ ৭৬..., ৯৪১৬, ১৪২২০১, ৬৩৬ ৩৪।

ড

ডাক ৩৬৮২৬২৬। ডাকি ৬০ (৬০), ১১২; ১৩২।
১০৩, ১৮৪ (৪৫৪), ২৬০৬৬; ৪০৮ (৩১৮)।

ডাক ১৮৫ (৪৪৪), ২৫১ (৩১৭), ২৮৩, ৪৯১
(৪৫২০), ৬০১, ৬০০। ডাক ১৬৮, ১৭০, ১৮০
(৪১৫), ১৮১ (৪১৭), ২৮০-২৮৪, ৬৮৮ (৮০০)..., ৭০৫৮।
ডাক ৪৪৪। ডাক [ডাক] ৪৭৬ (৪১৮)। ডাক
৪৮৮৪৮২। ডাক ১৮৭ (৪৭৮), ৪৪৬৬। ডাক ২২৭
(৪০১৬)।

ডাক ৭৭, ১১২৫৮, ১২৭১২৮, ১৮০৪২১, ১৮৭।
৪৬৬, ৩১৬১৬২, ৬০৮১১৬০, ৬০৮১১১৮, ৪২৮।
৬২১২, ৪২৮, ৬২৭, ৭০০-৭০২, ৭০৮ (৮০০), ৭৭১
(৩২৭), ৭৭৮ (২০৪৫)। ডাক ১৩৭ (১৮২)। ডাক
৪৭৫-৭৭।

ডাক ৪২, ৪৪, ৪৬, ৪৮, ৬০, ৬০১৬৫, ৭১-৭২,
৮০। ডাক ৬০২। ডাক ৬০৩। ডাক ১৪৭।
২৫০, ১৪৭১৬১, ১৪৭২৬৫, ১৭৮০৭৮, ১৮৩
(৪৪৪)। ডাক ১৫৮ (৬৬৫)। ডাক ৬২৬০।
ডাক ৬৬০।

ঘ

ঘন ৭৬৪৮। ঘন ১৭১ (৩৪৪), ৬৫৬৮। 'ঘন-
ঘন' ৩৪৭০। ঘন ৩৬৭১২১৭। ঘন ৬১৭...।
ঘন ৬০০-৬০৬। ঘন ৬০৭৬। ঘন ১৭৬, (৪৮০)।

ঘন ১৮৮ (৪৮৫), ৪৪৭, ৪৯৬; -ঘন ১৭৪ (৩৬৮)।
ঘন ৬০৬-৬০৮, ৬০৬ (৮০৮), ৭০২ (৮৪৫)।
ঘন ৬০৭১৬৫, ৬৮৪ (৪৫০), ৬৮৭, ৪৪৭ (৪৪৬)।

ঘন ১০৪ (১০৭), ১৫০ (২২৭), ১৫০ (২৪১),
১৬৪ (২৮৪), ১৬৭১৩১১, ১৮৮ (৪০৬), ২০০ (৬০৮),
২১১৭০২, ২১৫, ৭৫৮...। -ঘন ৪৫৭ (৪৪৬)।

ঘন ১২৩ (১১৭), ২২৭১২৭২। ঘন ৬০৮৮।
ঘন ৪১৬২৭, ৬০৬, ৭৫৪। ঘন ৯১, ৯৪৬৬,
৬১৭১৬৪৬, ৬৫৭ (২১০), ৪৭০, ৬০৮৮, ৭০৬, ৭০৮,
৭০৭-৬৮। ঘন ১৬৮১২৬৬। ঘন ৩, ২, ১২, ১৩,
৬০, ৪০, ৪১ (১১), ৪০ (১৩), ৪৪, ৭০ (১), ৭২৭,
১১০৭৮, ১৫০১২৭, ১৫৪ (২৪২), ১৫৪২৪৭,
১১০১২৬৬।

ঘন ১৬৮ (১২৫), ১৭১ (৩৪৩), ১৮১ (৪২৪),
২১৩ (৭১৮)। ঘন ১৭৭। ৬৭, ৬০৭৬, ৬৪৬৮ ৭২৭৬,
৭২৮। ঘন ৬০৮৮। ঘন ৬০৮৮...। ঘন ৬০৮৮
২২৬ (২০), ২০৭ (৬০), ৪১৬ (৬০০), ৪১৬।

ঘন ৬০০ (৪২৬৬); ঘন ১২৭ (১৩১, ১৩২),
১৭০ (৬০১), ২৪৬, ২৪৬, ২৭০৮০, ৩১৫ (১৬০), ৬০৫
(২৪৩), ৪১০ (২৮৭), ৪১৮, ৪৭২-৭৬, ৪৭৪, ৫৫৭-
৬১ ৭৪১। ঘন ১৭১ (৩৪৪), ১৭০ (৬০০), ৬০৬৮।
ঘন ১৩৮ (১১১)। ঘন ৬০৮ ৭০৮ (৮৪৪)। ঘন-৬০৮
৭৮, ৬০৬। -ঘন ১০৪, ১০৫। ২৮, ১২০, ১২৮
(১৩৫), ১৪৭, ১৭৮। -ঘন ১২৮১৩৭। -ঘন
৬০৫ (৬৫৬)। -ঘন ৮৭, ২৪৭৭৭। -ঘন
১২৭-৮৮, ২০০ (৪১১), ২০৪ (৬০০), ২০৮ (৬৮২)
-ঘন ১০২, ৭০১ (৮৮১৮), ৭৫০ (৮০৫)। -ঘন
২১৫ (৭৪৬)। ঘন ৪৪৬, ৬৮৫৮।

ঘন ১১৬৭৮, ১৩৮১৭৮, ১৩৮১৩৮, ১৮৬
(৪৬৬), ১৮৬ (৪৫৬), ৬৪২। ১২০৬, ৪৪৬। ২০৫১,
৩৪৪। ২০৬৪, ৩৭৭, ৪০৫ (৩০২), ৪৪৬ (৪৪৬),
৫৮১-৮৮৮। ঘন (ঘন) ৪১২ (২৮৪), ৬০৮

১৮৩, ৫৮৫২৫৩, ৫৭১, ৫৮৮-৬০৮। বেকণ
৫৫৬৮। রেণু ৭১১৮, ৭৭৪ (৯৩০০)। মৈবত
৩২২৮। রৌপ্যী ৫৭৪-৫৭৭, ৫৭৭৮, ৫৮৮।
রৌপ্যি ৬৪০৮।



সেতা ১১-১৫৬ (অ. সংযোজন; কু. ১২৬ (৫৭৮)
২০৭। ৬৬৬, ২০৩ (৫৮৫), ৪১৭৭৬২ লোক ১০৪,
১৩০, ১৪১ (২০১), ১৪৭ (২১৬), ১২৪, ২৫২ (৫৩),
২২৫ (২২৫), ৩১০৮ ৩১১। • সংস্থান ১০৬ (৩),
৩০১ (৩১০ সংযোজন), ৩০৯-১৫: অতর্কিত =
৩১১, ৩১৪-১৫ (সংযোজন সহ) ৩৮২২৪০০,
৫৪২...৭৭৪ (৯৩০০), মাক = ১১৭ (৮১), ২১৮
(৭৬৬), ৩১৩-১৪; উল = ২৫১, ২৫২ (৫৪), ৩৪২
(২০১)। • ঘর ১২৪ (১২০) ১০৮১৮০, ১৬২,
১৬৭১০২, ৪৫৮। ৫৯১। • সংখ্যা ৩১১।

শ

শংখা: ৫৯৮-১১। শংস ৩৫২৮। শকুনি
৫১৮। শক্তিপাতি ৫৮৪১০০০। শচী ৫৪৮৮। শতধন
৬৮১৮। শতায় ১৮৫১০৫২, ৬০৪ (৭২৪)। শরসু
৩১৭৮। শবদী ৬৭৪৮।

শব্দ ১১-১২। • বিজ্ঞান ৫৪, ২২৬ (২০, ২১,
২৩), ৫৪০১০৫২, ৫৭৮ (৪২৪)। • ব্রহ্ম ৬, ২২৭
(৩০)। শমন ৬৪৪ (৭৪৭)। শব্দীচঃসট্, ৮৩।
শমিতা ৪৮৬৮। শব্দ ২৬১৫৮২, ২৬৬ (৬৭),
৩০৭, ৭০৪ (৮৮৫৩)। শব্দ ৬৪৩৮। শব্দ ৭০৮
(৮৫০০)। শব্দ ১৫২, ১৬৩। শব্দ ৬৪২৮। শব্দ
৫৯৩।

শব্দার্থ ২৮৭১১১, ৫৬৩। শব্দমান ৬৪৪৮।
শব্দ ১১০৭৮। শব্দ ৭২৮৮।

শিখ ৬৫০৮; শিখা ৪৫, ১৬৪ (৩০২), ২২০-২৪,
২২৬ (১১)। শিখিবিট ৬০০ (৬৫১৫)। শিখ
অ. অ-শিখ।

শিব ১১১৫৭, ১১৯, ১১৯৮৪, ১২২, ১৮৩
(৪৪৬), ২৬৬৬৬৮..., ৫৯২-৯৩, ৫৯৬, ৬৪৬৬,
৫৯৮, ৬০০, ৭১১..., ৭৭৯ (৯২৮)। শিরসু
৬৬২৮। শিরোজ্ঞ ২২০, ৩৫৪২০৫। শিরোজ

২৬৫-৬৭ (অ. শির 'উপাসনা')। শিব্যা গ্রাণ
২৪৩৪। শুভি ১৭৭ (৩৭৭)। শুভ, ৫৬৩৮।
শুভ, ৭৫৮৮। শুভ ১৬২২৬৮, ২৩৪৬৬। শুভজ
২৩০। শুভ ২৮১ (২২৫), ৬৮৫ (৮২৬)। শুভ ৬৩৮৮।

শূন ১৪৮২২৩, ১৮০ (৪১৩), ৫৮৬, (৬৩৩৬),
৫৮৭, ৬৩২৭১৪। শূনতা ৫৯১। শূন ৭৪৮৮।
শূন্যরশ্মি ৫২৮ (৫৫৩)। শূন্য ৬৪২৮। শৈবযোগী
১৮১। শাসি-শব্দ ১৬৪ (২২৫)। শেত ১১৪ (২২৮)।
শব্দ ৬৪১৮। শব্দ ৩, ৩২, ১৪১ (২০১), ১৫৮
(২৬৫), ১৭১১৪০, ১৭০ (৩৫৭) ৩৫২৮, ৫৩৬-৩৮,
৭২১। শব্দ ৩০২১১১০, ৫৫৪, ৭৩২...। শব্দ
৯৫। শব্দ ১৭৮১০২৪।

শ্রুতি ৮, ৯, ১৭, ৪০, ৪৪, ৭২, ৭৭, ১০৩২১,
১৫৪২৫৮, ২২২, ২৩৪ (৬৪)। শ্রুতি ৪১৫ (২৯৮)।
শ্রুত ৭২০৮। শ্রী ১০২১২২, ১৬৬, ৪৯১ (৪৫২)...
৫৬৩৮। শ্রী ১৭৫, ১২৭, (৫৮২)। শ্রী ৬৪১,
৭৪৮৮।



শ্রোতৃ সংখ্যা ৪৫২৪, ১২৩ (১১৮), ১৪২ (২০২),
১৬৬ (৩০৬)। শ্রোতৃ ১২৪, ২৮৫ (১০৬), ২৮৭
(১১০)।

স

সংজ্ঞা ২৪৭১৬৮৩। সংজ্ঞা ১২৮ (৪২২)। সংজ্ঞা
২৪৩ (৪)। সংজ্ঞা, ৩৪২৮, ৩৪৭১০০। সংজ্ঞার ১৮৮
(৪২৬) ৪২৬, ৪৩৭ (৬৩৬)। সংজ্ঞা, সংজ্ঞা, ১০৫,
৬৪০৮। সংজ্ঞা ২৪০ (৪)। সংজ্ঞার ৪৮৮। সংজ্ঞা
৩৮-৩৯। সংজ্ঞা ৩৮। সংজ্ঞা ৩৪২১২৪৫। সংজ্ঞা
৪১, ৪৮-৬৮। সংজ্ঞা ৪৮-৫৮, সাধ ৫৮-৬১। সংজ্ঞা
৬১-৬৬; অর্থ ৬৬-৬৯। সংজ্ঞাপাঠ ৫৭; ১৬৫-
৬৬ (৫০০)।

সকলিবা ৭৬৪ (২১৯), ৭৭৩। সকল ১৪৪ (২৪৩),
১৫৭২৬৩। সকলিবা ১৬৮ (৬২১), ৩১৭ (১৬৩),
৩৪৪ (১৯৫৭), ৭২২, ৭২৪, ৭২৫ (৮৭২২)। সং
[১৩৪-] ১৩৪, ১৪৮ (২২৩), ১৫০-৫২, ১৬৪১২৮,
১৭০, ১৭৪১৩৬৬, ১৭৪১৩৮, ২৯১-৯৩, ৭০৬, ৭৭৬-
৭৭। সংজ্ঞা ১২৩১১৭। সংজ্ঞা ১৭৭২৩১, ১৬০।

সদা ১০৭, ১০১, ১৭০ (৩০৬), ১৮৭, ১৯২ ২১১; (অগ্নি)
৩২৪-২৬; (ইন্দ্র) ৭২১-২৪। সংস্পৃশি ১৫৮ (২৩৪),
২০৪ (৬৪০), ২০৯ (৬৮২)।

সদ্বা ৭২২৮। সন্ম ১৭৬ (৩৭৬), ৬৪৬৮। সত্যোজাত
৬৭৬৮। সধব ৩০৮ (১৪৩৭)। 'সনায়ুজঃ' ৬৯৬৮।
সন্নাস ১০৩, ২২০ (৭২২), ২২১-২২।

সপ্তঃ -অন্ন ১০৩; -অর্চিঃ ১৯০ (৫১৩); -কৃষি
৫১ (১০), ১০৬ (৫৭০-৭১), ৩০১ (১৩৩১), ৭৬৭;
-জিহ্বা ২১৭ (৭৬২); -বান ৩২৪, ৩৪৪। ১৮৭৪,
৩৩৫; -পানী- (বিকুর) ৩১, ২৬৮, ৩২১। ১৭০২,
৬৮০*। ২৩৭৭, ৩৮৪, ৬৭৬। ১০, ৭৭৪-৭৫; -প্রাণ
২১৮, (অধিসেবত), ১০০। ৫১৩ (অধ্যাস), -বহিঃ ৮৮৫
(৪৫২), ২৩৬, (৬৭), ৩০০, ৬৫৬ (৭৮৩২); -রস্মি
৬৪৬৮। -স্বতী ১০১। ৪৮, ১২৭। ১২২, ১৩২। ১২৪, ২৩৯।
৬৮০, ২৫১। ১০২, ২৬১। ৫৮, ২৬২। ৫২, ২৮১। ১০২, ৩০২।
১৩৫, ৩৩৬। ২৫২, ২৩৬ (৬৬) ৪২০। ৩০৮, ৪৮০। ৪২৮,
৫০৮। ১৮৮, ৫৭২, ৬৫৬। ৭৮২, ৬৮৪। ৮২৩, ৬৮৫। ৮২৭
৬২১। ৮৩০, ৭২৬। ৮৭৪, ৭১৬; -সিকু ৪৪০ (৩৮৫), ৪৭১
(৪১০), ৬৩১ (৭১২), ৭৬৪ (২১৮); -হোজি ৪৫২*।
সঘন ১২৪, ১৩৩।

সবিভা ৩১, ২২৮, ২৪২, ২৪৪, ২৮৩, ২৯০ (১১০),
৩৪৪। ১২৫, ৩৬৮ (২২১৫), ৪১৯, ৪৩১, ৪৫০, ৪৫৮,
৬১১। সমস্ত ৪৬১৮। সমস্ত ৪১৪৮। সমস্ত ৪৪৬৮।
সমর্ধ ৬৯১, ৭৪৩৮। সমাধা ১৭১। সমাধি ১১০
(৫৫), ১৪৫, ১৫০। ১৮৮, ১৫১ (২০১), ১৬২। ৩২২।
সমাধর্ষন ১৮৮। সমিধ্ ৩৫৫-৫৬, ৪৪৫ (৩৫৫)।
সমুদ্র ৬২৮। সমুতি ৬২৮। সমুতিবিধ্ ১০৬, ১০৭।
৩৫। সমুতি ১০২। ৪৭, ১০৪। সমুদ্রায় (বৈদিক) :
আর্ধসমাজী = ১৮। পণ্ডিতেরী = ১৮; ব্রহ্ম = ৬২০০, ২৪,
৩৫ (৩৮); আদিভা = ৬২০০, ২৪ (৯২)।

সম্প্রদায় ১৬১ (২৭৭), ১৬২, ২৩৭। সম্ভা ৭৪২৮।
সম্প্রদায় ২৩। সরগা ৪৮ = (৪২৭১০)। সরগতী ১৮৬।
৪৭১, ৩৫৪। ৪০৬, ৩৬৪। ১৩৮, ৩৬৮। ২২১৭,
৪৭০-৭৫, ৭৭৮। সরগিন্ ৪৫৫৮। সর্প ২৩৬। ১২৭৭,
৫১০৮, ৫২৩। ৫২৭। সর্পস্বামী ১১৫। ৭৩, ১৩৩ (১১৭),
১৭৯ (৪০৭), ২২৬-২২৭ (১২৭)। সর্বভাতি ২২০।

৭২১, ৩৪৫*। সর্বাভ্যাব ৬৮, ২৪২০, ১২৫ (১২০),
১৪৬ (২১৩), ১৫৪ (২৪৩), ১৮৬ (৫৭২), ১২৭। ৪৮৬,
১২০ (৪০১), ৪৩৯ ৩৪১। সস ৩৬৬৬। সসপর্শী ৬৫,
২৯০। ১২৬, ৩০২। ১২১*। সস্বঃ ৫৫২৮। সস্বঃ ৩৪৮৮।
সাধো ৭৬, ৮০, ১০৮। ৪২, ১৩৮। ১২১, ১৩৬। ২১৩,
১৪২। ২২৬, ১৭৭। ৩৮৮, ১৮৪। ৪৫০, ২৩৬ (৬৭), ৩০১
(১৩৪৭), ৩৮৮। ২০৪, ৩৪৮। ৭৫৬, ৬৮৪। ৮৫৭,
৭০০-৫১, ৭৫২ (৯০৭) ৭৭৮ (৯৩৪৮)। সাক্ষজ
৩২৬ (৬৯৭১)। সাধনা জ. বজ্র, উপাসনা, সাধো
যোগ, ভজঃ ১১৫ (৭২), ১০২। ১৫৬, ১৩৫ (১৭৫),
১৪২, ১৩০ (২৩৪), ২১২-২৩, ৩০৯ (১৪৭) ৪৫৭
(৩৭২), ৫২৫-২৬। সাধাগণ ১২৮ (১৩৬) ২১৮।
৭৬৬, ৭০০ (৮৪৪)। সাধু ৭১৪৮।

সাম ৪৩, ৫৮-৬১, ৫৯, ১১৭ (৭২) ১২৭। ১২৮; •
উপাসনা ১১৭-১২৪; সায়জ • ১১৮, বাসনো ১১৮,
লোকসায়ী • ১২৪, বৃহৎ • ৭৩২..., বৃহত্তর • ৭৩২...,
সায়রত ১১০। ৬২-৬৩, ১১৬। ৭৭; ১২২, ১২১ (৫১৮),
২০৭ (৬৬৮)। সাম্প্রায় ৯১ (৮৪), ১৭৫ (৩৭০)।
সায়ক ৩২৮। সাযুজা ১২০ (৮২) ১৭০ (৩৩৫),
১৭২, ১৮৭। ৪৭৭, ১২৯। ৬০৪, ২১০, ২২০ (৭২৮),
২৫৭ (৪৩, ৪৫)। সাধি ১২৩ (১১৬)। সিদ্ধাচার
৭৪৮। সিদ্ধি ১২৪ (১২০), (সমুভিয়ার) ১৩৬-২৮,
১৩৪ (১৬৮)। সীর ৭৪৮।

সুকৃত ১৭০। সুদিন্দ ৫৭৭৮। সুপ্রাণন ৩৪-
৩৫, ১৭১ (৪৪৩) ২১৩, ২১৪ (৭২২), ৪৮২ (৪০১),
৩৭২ (৮১৫)। সুবন্ধা ৭৫২৮। সুপ্রতি ৭৫৪*।
সুদৎ ৬৯৫৮। সুদন ৪৪০*। সুপ্রতি ৪১০*।
সুপ্রতি ৪৪৮। সুপ্রতি ৭৪৮।

সুদূষণ (সুদূষণ) ১০৪ (২৫), ১০৮। ১৮২-১৮৩,
১৬১। ২৪২, ১৬৭ (৩১২), ১৮০, ২১০, ২৮৭
(১১১), ৪৮০ (৪২৭১৭), ৬২০, ৪৪২। ৭৫৮, ৭৪৮।
সুদূ ৪৮ (১); অক = ৫২১-২৩, অদমর্ষণ = ৫৫২
(৪৪৩)...; অজঃ স = ৫২৫-২৮; অগাঃ নগাৎ •
৬১২-১৮; অবি • (কৃকের) ৭০২ (৮৪৫৪), ৭২২-
৩০; আর্ধর্ষণ = ৫০ (৩২); আদী = ৪০২, ৪৪০
(৩৫০); ইন্দ্র = (কৃকের) জ. অবি •; অতুয়াঃ = ৪২৬;

বিল • ৫৬ (৪৩); গ্রাব • ৫২৩-৫২৪, দার্শনিক • ৫৩ (৩১); মাসলী • ১২৭।১৩০, ৩০৩-৩০৪, ৭৩৩; পুরুষ • ৫৩ (২৪); পৃথিবী • ৩৯৯-৫১৫; বাত • ৫৪৬-৫৮; বুধাকপি • ৬৯২; বৈষ্ণব • ২৮৯; মণ্ডুক • ৫১৮-২১; শূনি • ৫৪৮ (৫৮৫৩); স'বাদ ৫৪ (৩৩); হবিধান • ৫৩৯।

মুচীক ৫৯৪।২৫৬। সূত্র ৫৫, ৭১, ৭২..., ২২৩-৩৩। 'সুসরতি' ৪৮৬৬। সূত্ৰতা ৫৫৫৬। সূত্রি ৫৬১°। সূত্রি ৫৬৭°। সূত্র ১৮৭।৪৪৪, ২২৮ (৩৩), ২৪৪..., ২৪৭ ২৫০, ২৯৯ (১৩০), ৬২৮ (৭০৪), ৭০৭; • সূত্র ৩৭৯ (২০৬৫), ৬৬৬।৮০১; • সূত্র ১৮৭ (৪৭০), ১৯৪ (৫৭), ২১৭ (৭৬০), ২১৮, ২৮৫ (১০৫), ৬০৮; সূত্রী ২৮২..., ৩৮০। সূত্র ১৩১*।

সূত্রী ১০৪, ১৫১, ১৪৮-৪৯, ১৬৯ (৩২৪), ১৭০ (৩৪২), ১৮২ (৪৩২), ১৮৯ (৪৯৩), ১৯২ (৫৩৮), ১৯৩ (৫৪৭), ২১৩ (৭২২); জ. মাসলীসূত্র। সেন্দ্র ৫০৮°। সেমিটিকভাবনা ২০ ২১, ২৩, ২৬, ১৭০ (৩১৬)। সেহান ৭৩৬*।

সোম ১১১।৫৭, ১২৭ (১৩১), ১৩৯।১৯২, ১৪১ (২০১), ১৯১, ২৮২, ২৮৬-৮৭, ২৯৭ (১২৭২), ৩১০।১৪৮২, ৩৩২-৩৩৩, ৩৩৭।১৮৯, ৩৮১-৮২, ৪২১।৩০৮, ৪৫১, ৪৬৯, ৪৮০ (৪২৮), ৫২৭ (৫৩১৫), ৫৩০ (৫৪৪০), ৫৫৪-৫৫৬, ৬০৪-০৫, ৬০৮, ৭১৫ (৮৫৫৪), ৭৪০, ৭৪১-৪২, ৭৪৫, • বাগ ৭, ৫১।৭+ ৯+১০, ৪২-৪৩, ১১৩।৬১, ১২৪ (১২০), ১৩৩ (১৩৬), ১৯৮ (৫৯৫), ৪২৯ (৩২১), ৪৩২, ৪৪৮, ৪৫৮, ৫২৫, ৭৭৫-৭৭৬; • সূত্র ৫৫৫ (৫৯৩)।

সৌমবসু ৬০৫*। সুল ১৬০।২৭১। সূত্র ২৬৭ (৬৮), ৩২৫ (১৭৫), ৭৩৫ (৯১৯০)। সূত্রী ৬৯৭*। সোত্র, সোম ৬০ (৫২), ১১৬ (৭৮)। সোত্র ৬১ (৬২), ১১৬। সূত্রি ৮৩।৫০; ৬৬৩৬। সূত্রি ৫৫৫।২০৭। সুলসু ৫৭৩। সুল ৭০৫°।

সুলসু ৭০৮*। সুল ৩১১-১২। সূত্র ২৮৪(২৭), ২৮৫, (অগ্রি) ৩২৫-২৬, (ইজের) ৭৪০-৫১, ৭৬০। সূত্রি ৭৪৭, ৭৬০। সুল ১৫৭।২৬২-৬৫, ১৬৩ (২৮৭), ২০৬-০৭ (৩৫৭-৫৮), ২২০ (৮০২)। সুল ৩১, ১২৫ (১২৯)। সুলজা ৩৩*। সুল ৫১৫। সূত্র ২, ৫, ২০৯ (৬৮৪)। সূত্র ৬২৮*। সূত্রি ৩৪৪।১৯৫৬, ৩৫২ (২১২০)। সুলজা ১২৪, ১৫৯ ১৬৭, ৪৫৮, ৬৩৩ (৭১৭)।

সুল ১৫৭, ১৫৯। সূত্র ২৮৪ (২৭), ৪৮৮ (৪৪৯)। 'সুলসে' ৪৬৬৬। সূত্রি ৪৪-৪৬, ১৫ (২৬২), ১৮৫ (৪৫৫), ২২২ (৫)। সূত্রি ১৩৮।১৮৫, ১৪০।১৯৮। সূত্রোপাস্তি ১৫০.১৬১।

হ

হংস ১২৩।১১৭, ১৮২ (৪৩৬, ১৯৬ (৫৫৭); • বতী সূত্র ২৪৯ (২৮)। সূত্রি ৬৬১। সূত্রী ৬৬৮*। হার্দীকাল ১৬১, ১৬৭ (৩১০), ১৬৮।৩২২, ২১০ ২১৯। হিলু ৩৭। হিমবৎ ১১১।৫৭।

হিরণ্য-পাত্র ১৮৭।৪৭০; পুরুষ ২১৬।৭৫৫। হিরণ্য-পাত্র ৩০১ (১৩৪), ৩২৪।১৭৩২, ৩২৮।২৬০৪ —সরীর ৩৫০ (২০১১)। হং ১১৬।৭৭। হংস ১২৯, ১৪৬ ২১৩, ১৬১, ১৬৭।৩১০, ২০৪, ২০৮, ৩৫২।২০৪২; • সূত্রি ২১৯।

হৈমবতী ১১১।৫৭।

